



## 建设更有活力的妇联组织

随着《全国妇联改革方案》近日正式印发，各级妇联组织迎来“改革时间”。推进妇联组织改革，是党中央的重大战略部署，是党的群团工作发展的重要里程碑，也是我国妇女事业发展的重大历史机遇。

我们党自成立之日起，就始终重视妇女解放事业，矢志追求男女平等，注重发挥妇女“半边天”作用。全国妇联成立67年来，动员引领妇女群众在革命、建设和改革开放各个历史时期发挥了重大作用，积累了特有的组织优势和工作优势。中央作出推进妇联组织改革的重大决策，就是要接续并发扬这些传统和优势，进一步凝聚妇女力量、激发妇女活力，为实现中国梦而努力奋斗。

新时代提出新要求，新形势赋予新使命。一段时间以来，组织覆盖不够全、代表性不够广、引领动员能力不够强、群众工作本领不够高等问题，已严重制约妇联组织进一步发展，妇联改革势在必行。党中央明确提出，新形势下，党的群团工作只能加强、不能削弱，只能改进提高，不能停滞不前。习近平总书记亲自为妇联改革把脉问诊，多次作出重要指示，这为妇联组织改革指明了前进方向、提供了根本遵循。发扬优良传统，不断调整自身职能，把妇联组织的先进性体现在围绕中心、服务大局上，体现在组织动员群众走在时代前列、建功立业上，体现在团结凝聚、教育引导群众上，改革必将推动妇联组织焕发新的生机、展现新的气象。

改革是系统性工程，是勇气、决心与智慧的比拼。推进妇联组织改革，必须始终牢记增强政治性、先进性、群众性这一基本要求，牢记妇联组织的根本定位，通过一系列组织创新和工作创新，更密切地联系妇女，更有效地服务妇女，更好地代表和维护妇女合法权益，团结带领广大妇女听党话、跟党走，不断巩固和扩大党执政的群众基础。

改革是以问题为导向的自我完善。各级妇联应该从思想观念、思维方式、体制机制、组织架构、工作载体、方式方法等各个方面来一场深刻变革，着力解决机关化、行政化等脱离群众的突出问题，切实建立为基层妇女办实事、解难题的制度体系，全方位增强妇联组织的吸引力、凝聚力和战斗力，在推进改革发展稳定、加强家庭建设、培育和践行社会主义核心价值观等方面发挥独特作用。各级妇联干部要切实增强改革的思想自觉，既当改革的促进派，又当改革的实干家，敢于担当，奋发有为，努力交出一份合格的答卷。

我们坚信，响应伟大时代的召唤，历经自我革新的洗礼，一个更加充满活力、更加坚强有力的妇联组织，将会成为推进国家治理体系和治理能力现代化的重要力量，团结和带领广大妇女书写新的巾帼荣光。

摘自《人民日报》2016年9月22日评论员文章

# 常州女性



2016年第5期

主办:

常州市妇女联合会

常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室

编辑:

常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任: 周广菊

编委会副主任: 于巧锡 储蕾 陈秋霞 褚文霞

主编: 陈秋霞

副主编: 王抗芙 杭芸

成员: 袁辉 李雪林 周文娟 吴辰涵 汤丽娜 许梦涵

设计: 常州青云阁艺术有限公司 费濛

地址: 常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室

邮政编码: 213022

编辑部电话: 0519-85683820

传真: 0519-85683811

E-mail: cznxbjb@163.com

出版日期: 2016年10月29日

准印证号: 苏新出准印JS-D060 (内部资料 免费交流)

刊期: 双月

印刷: 常州市大华印刷有限公司

特别提示

◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表, 已在公开出版物上发表的作品, 请不要再投寄本刊。

◆本刊选摘的部分图文, 无法联系作者。请相关人与编辑部联系, 以便奉寄稿费。

◆本刊大部分图片与人物无关, 请勿对号入座。

## 视野·聚焦

话题

04 你认为将“子女探望父母”立法对老年人的精神赡养将会产生怎样的效果? /编者

封面

12 丹丹和丹丹梨/小余

女性风采·图说女性

14 “人生第一步”的守护人/揽澜 文/摄

## 妇联工作



要闻

16 巾帼创客 不让须眉

20 全市镇(街道)妇联主席专题培训

22 中澳家暴危机干预中心试点项目总结交流暨反家暴工作推进会

23 城镇妇女“巾帼建功”活动推进会

23 常州“益”计划

28 · 基层视角

## 维权驿站

以案说法

38 夫妻分居期间配偶方的医药费是否仍要承担? /龙孝云

39 热线问答

## 心理·情感

心理咨询室

41 有爱的婚姻, 缘何承受不起幸福/阿蔡



# CONTENTS | 目录



## · 大耳朵 小嘴巴

像猪一样吃! /懂儿/文 史冰颖/画 49

## 人间烟火

### · 乡愁

拨浪鼓/张羊羊 50



## 科学 · 时尚

管弦乐组曲《动物狂欢节》赏析/孙丹婷 62

旅行:遇见更好的自己/王晴 64

## 虹

### 女人看世界

42 交叉和平行/程玮

### 域外广角

43 女性仍面临职场玻璃天花板/马修·加拉汉

44 喜欢传统马来生活的理由/周卓尔

### 怎么爱你都不够

45 择校热背后:“一场重建身份的战斗”/赵翼如

48 天使当去火/韦菊仙



### 人间烟火

51 为何又成了“抹布女”? /莲叶田田

52 写在母亲节过后父亲节未至的时候/余朝浩

54 暗的夜/羊斌

### · 女人心绪

55 谁送花/张蓉蓉

### 记者手记

57 一枚贴纸/谢雪梅

### 书海漫游

59 永远的少女——萨冈/水滴

61 女性的选择与人生价值/墨韵





# 你认为将“子女探望父母”立法对老年人的精神赡养将会产生怎样的效果？

□ 编者

今年5月1日起开始实施的《上海市老年人权益保障条例》，在精神赡养方面重申家庭成员“常回家看看”的规定，并进一步明确，对入住养老机构的老年人，家庭成员要“常去院看看”。

如果子女等家庭成员拒不探望老人，老人可以提起诉讼，要求他们履行探望的义务，上海的法院也可

以根据老年人的起诉，做出相关判决，要求子女回家或者到养老机构探望。如果当事人拒不执行这一生效判决，相关信息将会归入信用平台，对当事人的工作与生活都将带来一定的影响。

对此你有什么看法？你认为这一法条对老年人的精神赡养将会产生怎样的效果？

## 围观

### 史淑芳 这是一项深入人心的法规

父母养育子女，子女感恩父母，这是天经地义的人之常情。关心和探望父母是子女义不容辞的责任（除特殊情况外）。少数子女因财产分割、赡养护理、人情交往、琐事处理等等与父母产生种种纠葛，便翻脸不认人，与老人

久久不相往来。父母解释无用，亲友劝导不听，清官又难断家务事，老年人叫天天不应，叫地地无声，长期郁闷心里苦不可言。这种生活即使社会再安定，物质再富有也解不开老年人的心头之结，还谈何幸福的晚年。

为了化解这种家庭矛盾，使弱势群体之一的老年人的合法权益得到充分的保护，上海市人民政府前阵子发布了“子女长期不探视父母，属违法行为，要追究法律责任”的法规。这项





法规的制定切合我国的国情，弘扬了要尊老爱幼的民族传统美德，完善了法制建设，体现了法规的人性化，维护了老年人的合法权益。

法律法规是由政府强制力保护执行的行为规则。这项法规的公布对老年人要求享受子女的关注、探视，取得亲情慰藉的权利，得到了法律的保护和支持。对不孝子女忘恩无义行为的处理和惩罚有了法律依据。

(作者为武进区妇联退休干部 女 40后)

### 平安 难度太大

我认为靠出台这样的法律解决子女孝敬父母与否的问题难度太大。作为法律不具备可操作性，对于老人赡养案件，法院在审理过程中，作为一种说

教，要求子女“常回家看看”给老人精神上慰藉，这就是一种情感上的交流，一旦作为判决条款出现，就改变了它最初的意义。就算诉到法院，说明双方已经“撕破了脸”，让双方面对面，这时双方都不高兴，可能会继续大吵大闹，那么好事反变成坏事，“另一方面，即使判决了，法院也不能强制执行这种案子。”“子女不回家探望老人，法院即使判要子女定期回家，如果子女不执行，法院也不能把子女绑起来，送老人的家里，因此这样判决毫无意义”。

《老年人权益保障法》第十八条，家庭成员应当关心老人的精神需求，不得忽视、冷落老年人。与老年人分开居住的家庭成员，应当经常看望或者问候老年人。瞻仰父母是子女应尽的法定义务，也是道德的要求，但要求子女定期看望父母却是一个道德呼唤，不将道德问题纳入法律是全社会有识之士的共识。我们现实生活中的确有因子女的现实原因导致无法看望的情况，如果不考虑这部分人，断然将定期看望父母入法，既不合情理，也不利于维护法律尊严，有悖于法制社会的需要。据有关部门不完全统计，目前中国有两亿多老年人，每年新增 800 万左右的发展趋势，这样多的老年人，子女更多，分布在世界和中国各地，为人类作贡献，他们为了大家，必然要舍小家，古人说：“忠孝不能两全。”他们与工作单位是有合同，不能随便离开，身不由己。我们能判他们定期回家看望老年人吗？他们又何尝不想履行中国 5000 年历史传统文化，忠孝两全！

(作者为武进妇联前法律顾问组退休干部 女 50后)

### 彩虹 不要伤害处在底层的弱势群体

听闻上海五一前出台该项条例后，起初不太信。网上搜索后方知，条例已在上海市第十四届人民代表大会第四次会议审议通过，已具备法规的惩处威慑作用。开放的上海，现在越来越多的大学、医院、科研等单位吸纳祖国和世界各地的青年才俊，不同

种类语言、不同肤色和身份的人都面临着“常回家看看”的难题，他们在文化上求同存异，工作和生活能和谐相处，乐意在他乡打拼、奉献，这是因为或多或少认同家庭人伦的亲情的宝贵，世界的海水是相连的，人性相通的，我们承认爱的价值。如果政府相关部门贯彻执行《条例》，像反腐工作那样坚决，就一定会把这项得民心的工作落到实处。

羡慕上海人啊。我所熟悉的某单位，因岗位的特殊，外地人相对较多，按国务院政策每年可享受14日的带薪探亲假。虽然事业单位不差钱，但领导还是发怵大伙儿在长假期间扎堆探亲的申请，于是想出一妙招，即工龄10年以上所有职工享受年9日（含双休）的旅游假，并发2000元川资，不限地点，随意组合或单独。外地职工如选择坚持14天的带薪探亲假，则不重复享受9日2000元的这项福利。在金钱面前，多数人打了亲情的折扣。

相信上海在试行并取得成效后，常州也可效仿。

兴奋之余，重新学习《条例》，才发觉自己依然“一派天真”，如果解读没有太大失误的话，条例主要针对的是家庭，以指导家庭成员的道德水准为初衷，在精神赡养方面重申家庭成员“常回家看看”的规定，还进一步明确对入住养老机构的老年人，家庭成员要“常去院看看”。仔细研究，发现《条例》的出台还有弹性余地，这个“常”的次数在《条例》中没有明确规定，可能执行起来分寸难以拿捏。举个例子，闺蜜的母亲新近丧偶，她听取其他长辈的建议，不顾自己罹患癌症的身体，把母亲从另一个城市接来共同生活，仅半个月，82岁的老人家失眠等身心疾病俱来，逼得她又想辙——猜想母亲不可理喻的固执，是否是缺少同龄伙伴沟通，赶紧联系常州口碑好的红日老年公寓，因为距离只有一条马路的便利，她几乎是每天2次探望。她没想到，平常的行为无意扰乱了老年公寓那些心理年龄迅速退化的其他老人家的心情，他们如同孩子一样攀比，向子女索要探望的次数。病休的老闺蜜自嘲祸害了那些忙得自顾不暇的中年子女们。

因为，一旦老人提起诉讼，带给被起诉子女的可

能不仅仅是工作和生活的影 响，试想当“判决”、“生效”、“执行”等这些法庭用语进入家庭空间、亲子关系的时候，有关办案人依据《条例》规定，将对错双方划出清晰的边界后，昔日长辈的训诫“家庭不是讲理的地方”会不会引起心灵的冲突？那种传统温情脉脉的长幼有序代际关怀作为家庭核心理念，会不会打破？家庭成员之间时不时以理性的目光打量难以量化的“孝道”，是不是多出了一个可以说说的话题……也许多虑。

也许并非多虑。多项心理学研究表明，老人的固执很多情况是长期自我封闭造成的，当然这一话题太大，不便展开。这样的老人对自己的“老”这一点非常在意，个别老年人会不惜一切代价捍卫“我是一个老人”的感觉。随年龄增长，老人的封闭程度会越来越严重，精神世界愈发空虚，思维变得简单而狭隘。有的老人即使身体僵硬，转身忘事也要子女遵守“我是家庭权威”的秩序，子女减少探望次数，或许是避免摩擦的机会，也说不定。如果老人因为一时糊涂而抓住“对簿公堂”的机会，牺牲最亲的亲情，那才真是老到失去了人情味，不想说条例会导致家庭的不幸。

有一个不恰当的类比，计划生育这项基本国策中对二胎的逐步放开，多少是在纠偏80、90年代有的基层干部某些过火的做法。限制和降低过快的出生率不能一刀切地下硬指标。就像“常回家看看”的量化，要视每一家庭的实际情况，结合中国人注重的精神认同、文化价值和老人身心健康状况。在“三纲五常”为统治意识的封建社会，还留下著名的楹联：“万恶淫为首，论迹不论心，论心，世上无君子；百善孝为先，论心不论迹，论迹，贫家无孝子”。多么善解人意的劝诫！浮躁的时代，要自我警惕，防止一不小心站在道德和法规的制高点上，伤害了处在底层的弱势。

对这个《条例》出台的形成过程，笔者无力去深度调查和采访，还想举一有点豁边的例子，美国的孩子在衔接高中的夏令营有一必修的课——法案是如何变成法规的。

（作者为退休媒体人 女 60后）

### 李丽 老人更需要真诚的关心

起初看到这条建议，第一个想法是有这个必要吗？一个真正有孝心的人，不用立法，在条件允许的情况下也会常回家看看；对于没有这个心的人，即使立法，又能达到什么效果呢，难道就是罚钱或者道德上的谴责？何况很多老人并不是追求物质上的需要，需要的是心的关注，真诚的关心。

我们一栋单元楼里，现在我是最小的老人（57岁）。五楼有一对夫妇，分别81/78，他们有两个儿子，我和先生生活在一起二十多年，只认识他们其中一个。是他们的孩子不孝？按法律，似乎该对他们罚款？但退休后与两位老人接触多了，才知道事情并非如我们想象的那样。孩子们很少来，是因为这两个老人喜欢过自己的日子，他们养了一只狗一只猫陪伴，既不依赖子女也不自怨自怜，看书读报，把自己的生活过的好好的。是他们自己不让孩子经常回家，他们说：你们过你们的生活，我们过我们的生活，彼此都不要管对方，大家自由。

再说我自己的家庭。先生和我都是生活在一个大家庭，我母亲喜欢自己的子女经常回家看她，我们兄妹大都做到了经常前去嘘寒问暖，但她最喜欢的儿子——我大哥，就在上海工作，却几年间也不回常州看看母亲。她虽对此不满，倒也并未想过可以诉诸法律。我们和婆婆住在一起，老人家乐观豁达，不光生活自理，八十多岁还能上午买菜烧饭，下午读书看报或者去老年活动室。在外的子女回来她高兴，不回来也不念叨，总嘱咐要以工作为重。但自从生病后，她也开始惦记外面的子女了。我这才知道，再坚强的人，老了，也会想有所依靠。所以每当我大话西游说老了不依靠儿子，因为可以进老年公寓时，先生却总是理直气壮的说：有儿子，他会管我们的。

或许，身体健康，经济条件好一点的父母，孩子忙，不回家看看亦能理解。但对于需要孩子帮忙，孩子却因种种原因无法经常回家探望的，立这个法，至少有个规定或者放个假，有个理由提醒一下孩子

把父母放在心上，也是好事。为人子女，总要想到有一天父母会老，会做不动家务，生病了，床边上有个人陪陪，递口水，也是好的。但这须由孩子主动而不是父母强求，强求是强求不来的。

（作者为退休职员 女 60后）

### 张咏梅 意义在未来

为“常回家看看”立法的意义也许在未来。如今只是起些宣传作用，为社会舆论导向，应该说它还是体现了社会的进步。

我想说的是，在中国现阶段的社会文明状态下，我们的老年人同样需要教育，老年人的合法合理权益需要保护，那么，对于老年人不合理的诉求甚至不合法的行为，我们该如何制止、惩戒呢？

我们为什么不敢扶老人，这里面难道没有老人的责任？我们为什么不常回家看父母，难道天下所有的父母都是慈善的老人？

说实话，我就不敢常回家看公公。公公是普通农民，守法，也没有吃喝嫖赌的恶习，但他就是不讲理、挑是非，别人家的老人没有不巴望儿女过得好的，我家阿公恨不得儿子天天骂老婆打老婆，哪怕我对他再好，哪怕他和婆婆生病住院我挺着大肚子日夜照料，他仍是那样，他也从不把我婆婆当人，他的观念就是“老婆该打”。儿子不动手，他恨不得亲自上阵。你说，这样一位老人，又是阿公，嘴上粗野的话搭头天天不断，我怎么愿意“常回家看看”？我是不是该上法庭，让法官判我“不回家看看”？！基层群众性自治组织、老年人组织是不是应该督促我必须履行“不回家”，让其好好反省？

好吧，我以我的人格向天发誓，认识我的人也都说我是好女儿好儿媳，我有孝心有爱心，乐意为老人付出，可我真的不想愚孝。

（作者为杂志编辑 女 70后）



### 小鱼 道德问题不能用法律解决

曾经流行的歌曲《常回家看看》，唱出了老年人对来自子女的亲情关怀的渴望。孝敬父母本是中华民族的传统美德，对父母赡养、照顾和关心是子女应尽的义务。然而近年来，越来越多的老年人反映自己的生活缺少亲情的滋润，老年人群体的孤独和被忽视已成为值得关注的社会问题。

于是，就有了“常回家看看”写入法律条文一事。如果家庭成员没有经常看望或者问候老年人，老年人就可以依法向法院起诉，有人说，这是我国将道德规范引入法律文件的一个表现，是一种进步；有人说，这只不过是一个倡导性的法律，意义大于作用。

然在我看来，这真是一种尴尬。“常回家看看”明明是纯粹道德层面的内容，法律不应干涉；再说，规定了也白搭，根本行不通；规定了却实现不了，不是反而损害法律的尊严吗？立法的本意能够理解，中国是一个非常重视家文化的国度，家是每个人的根，说到底是因为家里还有老人在。父母在，家就在。中国人对长辈的祝福也常常是儿女绕膝，儿女满堂，老人辛苦了一辈子，孤苦伶仃的确可怜。

但一旦上升到立法的程度，还是需要斟酌的。

首先，既然要立法，说明这已经是一个非常严重的社会问题了。但是，不赡养老人毕竟是社会之少数，很多小辈都有一颗孝顺的心，但“心有余而力不足”，或远在他乡读书求职，或工作十分繁忙，现在社会压力都很大，一味地去责怪小辈，真的是很冤枉。而一旦立法，反而会有负面效应，有些人会觉得，“你看，不赡养老人都立法规定了，可见社会风气多恶劣”！

其次，如果真有老人把子女告上法庭，会把本来就已经恶化的家庭关系更加趋恶。家，是一个柔软的、讲感情的地方，用冷冰冰的法律手段，剥夺了家人的亲情，反而使家庭关系更加恶化。

所以，道德问题不宜用法律解决。特别是涉及到家庭伦理的，这是中国多少人的老课题，在中国有深厚的道德土壤，通过一些柔性的广告宣传、公益活动等来倡导，触及百姓心中的柔软，效果会更好。

(作者为教师 女 80后)

### 小荷 养孩子不是投资

一个朋友告诉我，他是从1990年开始炒股的，到如今股市沉浮，这几年踩稳了节奏，几乎每个拐点都奇迹般地落袋为安了。在《华尔街之狼》观影时，他不胜唏嘘：和他同期扎猛子进去的，至今还有因几年前大跌被套牢至今的。

此前，上海出台的这条法律，如果子女长期不回家看望父母，父母可以到法院去控告，法官将依此法，判决子女必须定期回家看望父母。我是很不赞成将本应归于道德的事情用法律的形式固定下来的，就像很多时候，我们明知道沪深股市不是投资而是投机但冒险进入后仍然不希望被“套牢”一样。

又到开学季，在朋友圈刷屏的是充满巨大焦虑感的家长，甚至有微信公众号搭上热门影视《小别离》的车，分析海清饰演的角色，称她为“情感极度依赖孩子而迷失自我”的典型。在一个拼爹拼妈的年代，见诸报端的很多都是为了升学父母咬紧牙关去买去租去借住学区房，一生奋斗期待的是孩子出人头地，考入名校，海外留学，通过国考，成功创业，功成名就……然后只要祖坟冒了青烟，光宗耀祖面子上有光，就似乎是满足了期许。

事实上，国人很多时候总把养孩子当做投资，其实谬矣。

纵观所有关于老父母控告子女的案件报道，分析下来，子女不常回家看望父母的原因主要有几种：首先是时间的距离，子女往往工作忙，与父母的休闲娱乐时间不一致。其次是空间的距离，子女住家与老人有一定距离，比如父母与儿女天南地北，探望一次花费较多。再次是情感的距离，父母在处理家庭事务、财产等方面不能一碗水端平，让有些子女对父母有意见，用拒绝看望作为报复的手段。此外，还有一种情况是年龄的距离，因为平均寿命的提高，很多子女自己也到了需要子女看望和赡养的年龄，再去照顾和看望自己的父母难度较大。

所有当下的问题，都有现实的根源。将定期回家看望父母纳入法律条文，如果不考虑具体原因，就

会囿于执行难的流弊。

所有情感模式的互动，都有养成的时间。

对于现实的中国而言，家庭教育中母亲为主、父亲缺失的弊端，就在于温情太过、规则不足，失于双向互动。

不探望父母的“症状”中，时间、空间、年龄尚属外部条件，而最直接的情感的双向流动，需要的解药是，需要在父母履行天职的基础上，从小就培育孩子的情感表达。

龙应台在《目送》中写道：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过是意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

世上的爱都是以聚合为目的的，唯有父母对孩子的爱，是以分离为目的的。

做父母的，能为孩子做的，只是给他无条件的接纳，对他坚定不移地支持，让孩子时刻有被爱的把握，分享我们的人生经历和一些建议，帮他树立对人生负责的价值观。

窃以为，最终父母会起诉孩子来探视的家庭，不过是因为父母本身就开了一个不好的头。

没有播种的土壤，没有耕作的辛劳，没有合适的途径，在一个逐利为上的时代，我们注定得不到“投资”的回报。

(作者为自由职业者 女 80后)

### 编者的话

中国曾是一个特别讲究长幼次序讲究孝道的国家，君君臣臣父父子子是帝制时代必须遵守的家庭和社会伦理，那时的孝道强调父尊子卑，子女对家

长必须服从，父母子女间在人格上是不平等的——这种不平等是帝王实行专制统治的基础，帝王强调以孝治国（事亲至孝方能事君尽忠）就是强调君尊臣卑，不讲孝道的人是连当官的资格也没有的——做子女的不仅须对父母晨昏定省，父母的话更是不能违拗（极端的例子是24孝中的郭巨埋儿，为了尽孝竟打算杀死自己的孩子）。“天下无不是的父母”这句话，连我不识字的外婆（历清民共三个时代）都是张口就来，每每我为什么事与母亲争执，她就会用这句话敲打我。虽然我不以为然，却也从未反驳过她老人家反而总是立即偃旗息鼓，并非畏惧法律（那时也没有这样的法律）只是因为我从小由她带大，她给了我童年中不可缺少的爱并教我做人的道理，从感情上来说，我不愿意伤她的心。从道德上来说，她是值得尊敬的长辈，做小辈的应该忍让。

共和国建立后，提倡亲不亲阶级分，到了文革，不仅“可以教育好的子女”须跟自己的父母划清界线，就是革命后代，也有义务监督揭发父母长辈不符合革命要求的言行，孝道成了封建糟粕成了必须被扫除的四旧。但哪怕就在文革中（外婆敲打我也主要在此时），人们仍然会谴责不孝的行为，原因就在于，作为一种社会曾经普遍认可的伦理行为，孝道的传承有其惯性。即使作为“四旧”，被批判，但在邻人守望相助的熟人社会中，传统伦理和道德的舆论氛围，依然具有镇摄力。

孝道真正成为问题，是在农民大量进城务工和老城区大量拆迁以后，原有的熟人社会对社区成员行为道德的舆论约束没有了，住宅小区单元防盗门的设立，更使得新邻居之间成了“开门之声相闻，基本不相往来”的陌生人关系，邻居家子女孝敬以否，不再成为大家关心的话题，也不再构成舆论压力，孝道渐行渐远以致须由法律出

面规范，实在也是件无可奈何之事。但说实在话，即使在这样的情况下，看到法律做出这样的规定时，我还是感到有点好笑。立法者的初衷是好的，让子女经常回家看望父母也符合人之常情，但问题是，这属于法律调节的范畴吗？

法律和道德是有区别的。法律能做出判决的，大都为物质层面的东西，比如抚养费，比如共同财产或房屋产权分割，比如债权债务……但经常回家看望这件事，却更多属于精神层面，而精神层面的事，大都属于道德管辖的范畴，法律一般是管不了的——哪怕判决付精神赔偿抚慰金之类，用的手段（抚慰金）依然是物质的。

法律是道德的底线，法律有强制性而道德没有。你可以要求甚至强制别人遵守法律，却只能提倡不能强迫别人道德高尚。具体到孝道问题，法律可以强迫子女付赡养费，只要他拿出钱来，父母就能用其解决自己的生活所需，但若超越界线，搬出道德劝说（伴以信用评分的威胁）来迫使成年子女看望老人却会造成尴尬。试想一个满心不情愿的子女迫于某种压力前去看父母，能满含深情地喊出那一声让父母开心的“爹、娘”吗？而当他们板着一张脸，不说话或说些不入耳的话，不耐烦地呆在父母身边以完成“看望”任务时，这样的看望恐怕比不看望更让老人寒心。

况且，孝敬父母是一种习得性行为，如果在孩子幼年时，父母曾经以自己的行为做出过榜样，如果父母在对子女的教育中教会他们分享，我相信他们的子女只要力所能及，大都会是孝敬的。从社会上看，子女的不孝，大都能从父母身上找到原因。古人云：父慈子孝。某明言愿意给父母较多养老费却不愿看望父母的子女曾告诉我，在他成长过程中父母的过于偏心伤透了他的心。“我不想看到他们。”他说。民间道德对于做大不称的老人，

也并不一味袒护。记得很多年前，有个乡邻老太跳着脚在门口骂儿子不孝。儿子回说，“我替亲娘（祖母）报仇的！”老太便大声喊自己孙儿说“你长大了替我报仇！”……面对如此丑陋的场景，乡亲们虽也劝说儿子，却无人同情老太太，原因就是大家都记得她当初对她婆婆的不堪，哂笑她是咎由自取是活该。种瓜得瓜，种豆得豆，是人都得为自己行为的结果负责。所以，在处理此类案件时，若一味责怪子女而不弄明白前因后果，无助于改变父母子女的关系，也无法让老人得到真正的精神慰藉。共和国的公民无论父母子女在人格上都是平等的，要求子女讲孝道没什么错，但不能用复活帝制时代“天下无不是父母”的方法来处理。

孝道入法是一件严肃的事。因为独生子女政策，中国即将拥有世界上最庞大的老年人群体（这一政策多年来抑制了人口增长、使得经济得以迅速增长），政府无力承担起照顾所有老人的责任——当初推行独生子女政策时允诺养老的主体退隐了——不得不把眼光放在其子女身上。上海作为中国首个60岁以上人口占比突破30%这一严重老龄化标志线的城市，这个问题比其它省市更为严重。

编者曾从新华社去年2月的报道中看到过，上海有位90岁高龄的老太起诉6个五六十岁的子女，要求法院迫使他们支付自己住养老院的费用并每周前来探望的案例。该报道称，在那之前，她的3个儿子偶尔来探望，3个女儿探望得少，发展到最后几个月都见不到人。老太的几个“孩子”都说自己忙。法院调解员促成了一项和解，6名子女轮流，每周探望母亲一次。这一安排执行是否顺利无法知道。能知道并请注意的是，这个老太太有6个子女！轮流每周探望，每个子女1个半月才轮到



一次，对子女来说，这并不构成负担，而如今这个法条所真正面对的最大群体，却是独生子女。

独生子女政策使通常的家庭伦理从原先一切以最高长辈为中心变成了一切以孩子为中心。除比较理性的父母尚坚持严格教育外，大部分家庭尤其是老人，对独生子女都到了溺爱的地步。

但无论是在溺爱中长大，还是在严格要求中长大，都改变不了独生子女夫妇须面对至少4个老人的现实。习惯了以自己为中心考虑问题的独一代，很少考虑父母需要的情况确实存在，但他们中的许多人，工作不易，挣钱不多，闲暇时间少，养老之责无人分担，尽孝成了心有余力不足的事情也是事实。社会上和电视法制频道里，因贫困而不肯赡养老人的事情经常可以听到。在当下，对于大量的普通工薪族（部分拿的甚至是最低工资）来说，自己的家庭生活都时常捉襟见肘，给父母拿赡养费无论有无判决，都会感到心有余而力不足。即使是收入较高的白领阶层，即使父母有退休金，若双方老人都要求他们每周探望一次，也将成为他们生活中不能承受之重！孩子想要父母陪伴去公园吗？不行，得去看望爸爸的爸爸；学校要开家长会吗？没空，得去看望妈妈的妈妈；想要出去休假旅游吗？不行，得去看望双方父母……独生子女政策所造成的一切后果都由独生子女独自承担，政策制定者于心何忍？心智正常的独生子女父母于心何忍？如果事实上做不到，这样的法律制定出来又有何用？

法律须具有可操作性，其判决是刚性的，被告心里不服也必须执行。道德则无法操控，可以提倡，可以谴责，但不能强迫。提倡和谴责都是柔性的，说理的，除了舆论压力（通过内心的道德感和羞耻感也即良心产生作用），并无强制性。但被规范对象只要良心发现，就会成为自觉

的行为。法律判决是冷静甚至是冷酷的，它只承认法条不承认良心，一旦它满怀热忱越俎代庖插手道德，反会把事情弄得更糟更复杂。

上帝的归上帝，凯撒的归凯撒，把法律的交给法律去规范，把道德的交给道德去言说，这样的社会才会和谐，才不至于把一代人逼入困境无法解脱。

我无法断定别的父母在相似情况下将怎么做，但我若是那位老人，我会要求孩子在力所能及的情况下替我支付我自己无力支付的费用，却不会要求他非探望不可（那该由他自主决定）。既然我接受了独生子女政策，让他孤独地成长孤独地生活于世，孤独地终老对于我来说，便是题中应有之义。

（王抗美）

#### 下期预告

新年将近，又到了家庭团聚的时候，现在很多大家庭都流行建微信群。你认为，这种网上沟通方式对亲情的构建是好还是不好呢？请告诉我们你的真实想法，无论对错，只求真诚，我们虚版以待。

电子邮箱：cznxbjb@163.com

通讯地址：常州龙城大道1280号市府大院1号楼A座1313室

《常州女性》编辑部邮编：213022

# 丹丹和丹丹梨

□ 小余

丹丹是一个28岁的喜欢笑的女子，生得清秀，长得小巧。她的面相很好，按照民间说法就是长了一张菩萨脸。丹丹名叫吴丹凤，出生在常州焦溪一个普通农民家庭。丹丹大学念的师范，所以原先她是学校的语文老师。不过教师这份工作她未做满一年，原因是她觉得自己并不喜欢这种固定工作的束缚，她喜欢生活得有挑战一些。所以，就有了“丹丹梨”。“丹丹梨”是吴丹凤2014年1月注册的品牌，顾名思义是梨子的品牌。丹丹从经营“丹丹梨”起，便使用了定制的包装盒，“丹丹梨”有其体面的“衣服”。

现在的焦溪是常州的水果之乡，焦溪蜜梨有名气了。但在二十年前并不是这样，二十年前焦溪人种植的不是现在的梨树。当年，丹丹的爷爷与另两位爷爷一起去浙江寻找好的梨树，他们发现黄花梨非常好吃。丹丹的爷爷便引进了黄花梨，回来与农科院合作，通过嫁接而成翠冠梨，即今天的焦溪蜜梨。这种梨在焦溪生长得比在浙江生长得好，因为浙江六月台风频繁，梨子结不牢。而常州没有什么大风天，七八月的阳光又十分充沛，梨子吸收充足阳光后，愈发的甜（“丹丹梨”的甜度达12度以上）。焦溪蜜梨个大、汁多、味甜、细嫩，真叫一个好，但在过去并不好卖。这样的事情并不罕见，君不见媒体上常见某地某农产品因为滞销而大量烂在地里？吴丹凤对家人及乡邻每年费力卖梨的事情印象极深，这么好的梨，因为销路不畅，家家户户都得背到街上卖或者乘坐公共汽车进城去卖，年年都有很多梨因

为来不及卖而烂掉。丹丹注册“丹丹梨”，就是要改变这一现象。

2014年3月，丹丹操办了第一届焦溪丹丹梨花节。

办活动是要花钱的，那时候的丹丹有的只是20亩梨花。她这样的女孩子，没有背景靠山，一切得自己创造。还没有开始卖梨，就往外掏钱，母亲对女儿的大手笔表示困惑。丹丹跟母亲解释：要通过办梨花节让大家了解焦溪蜜梨了解“丹丹梨”。

其实吴丹凤并不是盲目做梨花节，在做事上她是有谱的。她从打算做“丹丹梨”的那天起，就开始通过微信，针对目标人群对“丹丹梨”进行传播，效果很好。为了有更多的朋友、客户，她通过参加学习班的培训学习而认识企业家。她觉得做产品其实就是做人，或者说无论做什么工作都是做人，她谦虚低调地做人，学习是要谦卑恭顺的，求人是要放下自尊的，因为缺乏经验而服务不到位遇到冷眼是要赔笑脸与反省的。同时她刻苦高调地做事，比如举办梨花节。梨花节上，她请来宾们赏花，让他们了解“丹丹梨”是如何使用猪粪、羊粪、鸡粪、黄豆、菜饼施肥，如何进行人工授粉，如何梳果、罩网等等，让大家充分了解焦溪了解无公害的“丹丹梨”。

事实证明，梨花节是办对了。第一届梨花节来了7桌企业家朋友，当场就有预定。到8月，蜜梨自然成熟，这时候就可以进行农家游采摘活动了。这以后，每年3月的梨花节和8月9月的采摘就成为丹丹果园的固定



活动。2014年，丹丹就卖出了1万箱“丹丹梨”。

丹丹自己卖梨卖得好了，也没有忘记乡亲们。她总记得父母辛辛苦苦卖梨的岁月，由己及彼，她觉得帮大家一起卖梨求共赢是更有价值的事情。就这样，

“丹丹梨”不再局限于她自己家的20亩地收成里，而是惠及焦溪。丹丹给农户们技术指导，农户们都按照她的要求种植。梨子成熟后，按照重量将蜜梨分出等级，以等级定价。她收购父老乡亲的蜜梨价格是比较高的，从中所赚，远比自家果园里的少。

第二年再办梨花节，影响力大多了。过去媒体请都请不来，到2015年媒体不请自来。

2016年，焦溪丹丹梨花节举办得可谓盛大。如果说前两届梨花节宣传的目的更多的话，到了这一届，感恩和回馈老客户就成为了重点，因此办得又更加热闹轰动了一些。有模特儿表演、茶艺表演、书画家作画，午餐过程中增加了抽奖助兴等等。丹丹觉得这一路上，她得到过很多人的帮助，她愿与大家一起分享进步带来的喜悦。

如今，越来越多的企业选择与丹丹合作，其中不乏知名大企业。“丹丹梨”越卖越好，今年，在9月9日这一天，果园里收成的“丹丹梨”已全部卖完，销售数量超过了5万箱。三年内销售量翻了5倍，这是多么傲人的成绩啊！

丹丹年纪轻轻便有这么好的成就，并非偶然。

首先她有梦想，她是要让“丹丹梨”成为梨中之王的，她的目标是做成褚橙（褚时健）、柳桃（柳传志）、潘苹果（潘石屹）那样。所以她自己为“丹丹梨”代言，在“丹丹梨”的盒子上印着的是她本人的照片。她对“丹丹梨”的品质绝对自信，因为她对待梨子足够细心，她知道她的梨子们需要什么。比如，为了蜜梨更好生长，今年她做了防风防水系统。总之她是看着

这些无公害的绿色产品是怎样一个个成长收获的。

其次她有销售方法，她使用的正是“互联网+农业”新模式，这种销售模式是未来趋势。这种模式她使用的好，本质上在于她的勤奋和钻研。她经常学习企业管理，经常分析市场。

若问她常州水果店的情况，她马上就能一家家水果店的特点分析给你听。所以她使用新模式是建立在对市场的了解上的。她挑选电商平台时往往考虑的是彼此借力，她知道共赢的合作才会长久。

但是以上两点其实并非她有这么好的成就的关键点。关键点是吴

丹凤有一颗善良的心。可能有人会笑着反问，好心肠有什么用能换钱吗？事实上，善良是一个人最大的价值。丹丹如果不善良，就不会思考事业的意义，就不会有光宗耀祖造福乡里的动力，做“丹丹梨”的价值感就不会像现在这么强，那么一定做的不会有现在这么好。“丹丹梨”不施化肥不催熟，在今天这个食品已经很不安全的时代，便是一种非常大的善良。如今她举办的梨花节影响越来越大，会有一些老人按照报纸上介绍的路线而来赏花。她留这些老人与所有宾朋一起参加午宴，在她眼里来的都是宾客，尤其这些老人乘坐了公交车赶来，她视之为对她的信任。她为这些老人考虑，他们乘坐公交车再赶回家，肚子早就饿瘪了，所以定是留人好好招待。善良令丹丹十分可爱，她有一张仁善的脸，这是她内在的外显。她活泼而随和，任何人在她面前都会自然而然感到放松，很愿意与她成为朋友。按理她有大目标，用世俗的观点看属于有野心的人，会表现出张扬或者跋扈。然而她分明一派邻家女孩的甜美可亲，没有矫饰与拔高，从来不一套一套的，口中也从没有什么吓人的高大上的新概念新名词。

“其实我平常穿的都是可爱系的衣服。今天要接受采访，特意穿得职业一点。”面对摄影师，她笑眯眯地说。

丹丹，你一定能够实现梦想的，对此我坚信不疑。







# 人生第一步的守护人

——记市妇联巾帼好月嫂王艳华

揽澜文摄



24小时，26天，全身心连轴式工作。当我采访偶然休息一天的被人们称为好月嫂的王艳华时，她脸色真没有常人那么光鲜。的确，这份月嫂工作的艰巨与辛苦，是常人所不能体会的，唯有她的脸色可以说明。

今年50多的王艳华，从事月嫂工作已有12年。她原来是护士，职业养成的细心和温柔，使她特别适合照顾婴幼儿，加上她又特别喜欢孩子，因此，在月嫂这个行业刚刚起步时，她就开始做了。她的心灵手巧，使她成为常州月嫂中收入较高者。她以其最为精湛的护理手法与相当专业的护理知识，成为常州月嫂的标杆。

采访她时，她那种微笑是从内心而出。也许，她12年对产妇和婴儿都带着这份爱的微笑，使她成为月嫂中的大牌。然而，她早已养成了谦谦之素养：“在人家每天24小时工作，要把主人家当成自己家一样。”她说：“虽然也有少数人会蔑视她的这个职业，但自己必须委曲求全。因为我们是正规单位。”当然，她说现在越来越多的人已经理解月嫂这个职业了。“几个月的月嫂工作，常常会 and 主人变成好朋友。”王艳华说。

月嫂，在常人眼中就是带孩子、哄宝宝。其实不然。王艳华说，这要掌握很多专业护理知识的。比如如何让宝宝在成长的最佳期训练听觉、视觉、触觉等等。坐月子的产妇如何改变传统护理的老想法，“这些都须我们苦口婆心地讲，并且把知识传授给主人。这非一般人能做的。”但只要用心去做，时间长了，也便熟能生巧了。

或许，在一般人眼里，王艳华是“大腕”了，但她却仍很谦虚。年过半百，心灵依然纯洁美好。她说，她喜欢这个工作，因为，婴儿都是最“干净”的。



左下：大手握小手

右一：获得荣誉

右二：亲亲宝贝

右三：关爱产妇

右四：心灵手巧



## 巾帼创客 不让须眉



**创业创新创意  
筑梦逐梦圆梦**  
**常州市巾帼创业创新创意大赛**

主办单位：常州市妇女联合会 中共常州市委农村工作办公室  
常州市民政局 常州市人力资源和社会保障局  
常州市农业委员会 常州市文化广电新闻出版局  
常州市旅游局 常州市供销合作总社

近日，由市妇联等8家单位联合举办的常州市巾帼创业创新创意大赛圆满落幕，一大批优秀的巾帼“创客”带着各自的荣耀之作登上创业舞台。当你一度为她们光鲜的外表和成果而艳羡，我却要说，每一个她均是一路劈波斩浪，方才磨砺出最好的自己。

### 丁晶——江苏国色天香油用牡丹科技发展有限公司 总经理、数据苗木 APP 创导者、“花木汇”电商平台创始人

她放弃安稳的公务员工作，在花木之中找到了自己的事业。她出资出力打造“数据苗木”APP，为夏溪4万花农的花木销售省掉众多环节和费用，却分文不取，她说知道苗



农的苦。为了引进新品种，她跑遍了大江南北；为了保证品质，她投入近千万；无论烈日还是大雨，她每天都要到田间看种苗。



## 葛静珠——溧阳天淼山庄生态农业有限公司总经理

她运用“互联网+”思维，短短几年便让天淼山庄圈粉无数。“江苏省四星级乡村旅游点”、“江苏省放心消费示范单位”、“常州市营地教育基地”……一个个响亮的名号接



踵而至，但荣耀背后，负重前行，我们无从体会。她常年参加各类公益活动，连续十五年给荷花池社区贫困生送书包文具，帮助社区孤老。

## 曹旭芬——金坛水喜花银耳专业合作社经理

为了让寻常百姓家也能吃到鲜银耳这颗“菌中明珠”，她到福建古田实地考察，引进品种，经反复试验，成功在常州培育出鲜银耳。为了提升数量和品质，她又四处考察、



多方比较，用辛勤汗水，浇灌出花蕊饱满、肉色鲜嫩的鲜银耳，达到每天一万朵的产量。长三角一带，能够培育出新鲜银耳的，仅此一家。

## 梁娟——常州首个家庭图书室“星妈童书馆”创办人

她从教师岗位辞职，专心要做个公益图书馆。她拿出家中的5000册藏书，创办“星妈童书馆”，立足于儿童，以开放式图书馆的公益形式运营。2014年至今，藏书量已达一万八千



余册，吸纳了会员一千多名。梁娟与另一位家长是长期的志愿者，其他家长在有空的时候，也会来帮忙，她们说，这不是工作，而是梦想。

### 廖一蓁——极客邦品牌创始人

2015年，她和朋友一同注册品牌“极客邦”，专做定制的优质零食，其中有我们熟悉的“嗑了么”瓜子。以瓜子为例，她精选优质瓜子，加上繁复工艺，把品质做到最好。她



创新营销方式，把粉丝对媒体人的文化认同转嫁到优质产品上。她说，创业路上，就要有“死磕到底”的执着，这也用来鼓励一起创业的伙伴们。

### 梅桂芳——洛丰果品专业合作社社长

2002年，她以其独到的眼光和大胆的作风一举承包了150亩地种植葡萄和水蜜桃。创业初期，困难重重，她每天都有十几个小时扑在果园里。辛勤劳动终得回报，她却说，我一



个人富不算本事，要带着周围的人共同富裕出来，那才叫真本事。于是，她手把手地传授种植技术，带领洛阳镇的果农打响了水果品牌。

### 吴澄——乱针绣第四代传人、乱针绣衍生品品牌“Show House”创办人

她从小耳濡目染，看着妈妈和外婆一针针地绣，一笔笔地设计草图。留学学习设计，让她对于乱针绣有了更深的思考，回国创办了自己的乱针绣衍生品品牌“Show House”，赋



予了手机壳、钱包、围巾等普通实用用品以精致、别样的艺术性。她说让更多的人可以近距离接触、感受乱针绣的美，她做到了。

## 许小兰——常州菇灵灵芝专业合作社总经理

她从二十多岁开始创业，做过很多尝试，人生坎坷自不用说。2013年她开始种植灵芝，在以果品种植闻名全国的洛阳镇，开辟新的致富道路。从韩国引进新品种，与科研院



所合作解决技术难题，巨大的精力和资金投入，回馈她的是创业的硕果。她带动周边农户养殖菌类，提供菌种和技术，种出来之后还优先收购，为农户解决后顾之忧。

## 宣敏——常州武进建设房地产开发有限公司董事长 (参股投资常州日日春农业科技有限公司)

很多人说农业产业化投资经营投入大、周期长、见效慢、不确定因素多，但是她敢于做“第一个吃螃蟹的人”，2009年参股投资“日日春”。在她全新的经营理念和管理



下，“日日春”成为了溧阳农业战线上的一颗璀璨的新星。不仅如此，她还积极为周边群众提供创业就业机会，带动大家一同致富。

## 周文华——常州亿畅编织坊创办人

已经过了花甲之年的她，依旧深深地爱着手工编织。2008年成立编织坊，拉起了一支下岗女工、残疾人为主的女性编织队。她用自己的手艺和爱心，给常州



清冷的秋冬，带来了热闹和暖意。如今，她的培训班规模越来越大，不光有手工编织，还有婚纱、美容等等，她坚信，是金子总归会发光的。

一个女人最有魅力的时刻，便是专注于事业的时候。她们用汗水为自己加冕，她们有隐形的翅膀，她世界就是全世界。这样的她更迷人，不是吗？





## 举办全市镇（街道）妇联主席专题培训



8月2日，举办全市镇（街道）妇联主席专题培训，各辖市区妇联分管领导、组联部长及全市64个镇（街道）妇联主席参加培训。

市妇联副主席于巧锡作专题讲座，阐述基层妇联组织的主要职责和任务，强调指出新形势下基层妇联组织两大改革重点，并对各级妇联干部提出三点希望和要求。组联部部长周清娴对换届选举工作流程、关键环节和注意事项进行了细致解读。

随后，与会人员分组进行讨论，就工作中的困惑和换届选举中可能存在的困难、问题进行了探讨，新桥镇、卢家巷社区、万塔村的三位妇联代表作交流发言，介绍了各自工作的做法和经验。

市妇联主席周广菊出席会议并讲话，她指出，我市村（社区）两委换届将在10月底前基本结束，各级妇联要通过此次换届、改建，夯实、打牢妇联基层基础。她还提出三点要求：认清形势、把握重点、强化服务。

## 市人社局召开第二次妇女代表大会



9月13日，市人社局召开第二次妇女代表大会，会议审议通过了工作报告，选举产生了市人社局妇联新一届执行委员会委员，财务和基金监督处处长汤帆当选为妇联主席。

市妇联副主席于巧锡到会祝贺并讲话。于主席充分肯定

了五年来市人社局妇委会的工作成效，对未来市人社局妇联工作提出三点希望：一是加强学习，坚定信念。要认真学习贯彻习总书记系列重要讲话精神，指导妇女运动实践，进一步强化听党话、跟党走意识。二是围绕中心，服务大局。立足本职、岗位建功、释放潜能，在创新实干中更好地发挥“半边天”作用。注重家庭、注重家教、注重家风，争创“五型”家庭。三是优化服务，开拓创新。要进一步增强服务意识，为女职工做好事、办实事、解难事；进一步改进工作方法，树立“互联网+”思维模式，把新媒体手段作为密切联系妇女群众的新桥梁；进一步创新组织设置形态，完善工作机制，更好地凝聚人心、激发活力。

市人社局副局长、机关党委书记苏叶出席会议并讲话。

## 市女大学生村官联谊会召开换届会议



8月3日，市女大学生村官联谊会召开换届会议。会议审议通过了第一届理事会工作报告，产生了第二届理事会，武进区雪堰镇潘家村党总支副书记、工会主席、武进

区女大学生村官联谊会会长王薇当选为新一届会长，市妇联主席周广菊被聘请为第二届理事会顾问。

会上，通报表扬了常州市女大学生村官“我与妇女儿童共发展”征文比赛获奖个人和单位，何元春等5位女大学生村官现场讲述了她们与妇女儿童共同成长的经历。秘书长雷灵灵向大会发出倡议，号召全市女大学生村官积极参与“百团‘四送’进百家”活动。

市委组织部副部长、市委党建办主任、市委非公有制企业和社会组织工委书记安春燕到会祝贺，同时提出三点要求：一是希望女大学生村官珍惜机会，多维学习，不断提升服务新农村的能力；二是希望女大学生村官求真务实，奋发有为，不断在农村大舞台建功立业；三是希望各有关部门广搭平台，健全机制，促进女大学生村官成长成才。

## 市女摄影家交流促进会举行换届选举



7月23日上午，常州市女摄影家交流促进会在市行政中心浩然厅召开第二次会员代表大会，并举行换届选举，51名代表出席会议。殷佩玉当选为女摄协第二届会长，肖华、顾晓惠、钱青、章淑华当选

为副会长，万巍芽当选为秘书长，聘请吴晓娟为副秘书长，会上还聘请徐和平、陈丽华、朱立凤、耿建国、陈亮、刘克林、叶慧英为顾问。

会议审议并通过了第一届理事会工作报告、财务审计报告。五年来，市女摄协积极开展主题比赛、名家开讲、采风创作等活动，章淑华等6名会员加入了中国摄影家协会。会员作品先后在专业报刊发表，并多次在国内外比赛中获奖。

近年来，该协会积极服务公益，并较好地完成了常州市“十佳母亲”、“十佳好儿女”等公益活动的拍摄，实现了“贴近社会、贴近生活、贴近妇女”“三贴近”的目标，建设成为了一支有水平、有活力、有影响的会员队伍。

## 品牌重点

## 召开中澳家暴危机干预中心试点项目 总结交流暨反家暴工作推进会



8月26日，市妇联召开“中澳家暴危机干预中心试点项目”总结交流会暨反家暴工作推进会，会上对项目进行了

总结，常州市众柴公益研究和发展中心对项目进行了第三方评估。市中级人民法院、市民政局、市家庭暴力危机干预中心、新北区妇女联合会四家单位就反家暴工作的开展进行了大会交流。会上成立市反家庭暴力工作协调小组，通报表扬了常州市优秀“反家暴志愿者”，在江苏乐度酒店管理有限公司签约“常州市家暴社会庇护点”。市妇联主席周广菊，市综治办副主任蒋平方，市妇联副主席储蕾，市妇儿工委办公室主任褚文霞，市反家庭暴力工作协调小组成员单位成员、联络员、项目委员会成员和辖市区妇联分管领导及维权负责人参加了会议。

## 链接

“中澳家暴危机干预中心试点项目”属于澳大利亚国际技术开发署和中国外交部所负责的“妇女问题法律培训”子项目，由澳大利亚人权与平等机会委员会和全国妇联合作，由全国妇联权益部执行，常州市为项目地市级试点城市。经过一年多的项目运作，形成了常州地区家暴危机干预工作模式，得到了全国、省、市领导的肯定。目前，“中澳家暴危机干预中心试点项目”已经实施完成，形成了具有常州特色的家暴危机干预工作模式。

一是筑牢反家暴工作网络。妇联、法院、公安、司法、民政、卫计委等26家党政单位，组建“常州市家暴危机干预中心”项目工作委员会，合力部署常州反家暴工作网络建设，成立家暴危机干预中心，干预家暴案件299件，跟踪18起典型案例，记录10万多字访谈，形成《常州市家庭暴力危机干预中心工作手册》。

二夯实反家暴工作基础。各级妇联接待家暴来电来信来访共869件，其中帮助26人申请了家暴鉴

定、5人申请家暴庇护，为300余名受暴妇女提供了心理辅导。同时传统媒体和新媒体交错使用，通过案例宣传、真人故事汇、张贴海报、反家暴节目巡演、广场活动、公益讲座、幸福课堂、露天电影将反家暴宣传送到群众身边。

三是提升反家暴工作参与度。以社会组织培育、项目创投和志愿者培训为主要方式，吸纳各界力量深入推进反家暴工作。由我市女性社会组织孵化基地通过13次专题培训、2次义工交流、3次创投书联合督导和1次展示洽谈会，提高反家暴社会组织服务的专业化水平。以公益创投的形式，为“爱，点亮您的生活”等10多个项目提供资金帮扶。

下一阶段，将充分发挥常州市反家庭暴力工作协调小组作用，共同开展男女平等、家庭美德和反家庭暴力教育和宣传活动，形成对家庭暴力抵制并采取“零容忍”态度的良好社会氛；进一步建立完善报警投诉、联合调解、法律援助（帮）助、培训、统计等制度，探索建立反家暴信息共享、重大案件判研及协同联动机制；推动各部门适时出台或者完善《反家庭暴力法》的相关指导意见，依法保护家庭成员特别是妇女儿童的合法权益。



## 召开城镇妇女“巾帼建功”活动推进会



9月2日，我市召开城镇妇女“巾帼建功”活动现场推进会。会上，市妇联主席、“巾帼建功”活动领导小组副组长周广菊对2015年以来我市“巾帼建功”活动作简要总结，对下阶段活动作具体部署。

副市长李小平出席会议并作重要讲话。他充分肯定了全市“巾帼建功”活动的三大成效：教育培训效能显著、创业扶持特色鲜明、岗位建功硕果累累，他要求，各单位各部门要进一步调动广大妇女和“巾帼文明岗”参与和谐社会建设的积极性，发挥示范带头作用，为构建幸福和谐常州再建新功。

与会人员还参观了两个争创国家级“巾帼文明岗”的单位，武进规划展览馆和武进公安110指挥中心；会上为105个2015年度常州市“巾帼文明岗”授牌，为7位“巾帼建功标兵”颁发荣誉证书；常州市第一人民医院肿瘤科等3家单位作大会交流发言；武进区妇联向全市妇女发出了“巾帼文明岗”联盟行动倡议书；会议还进行了“巾帼文明岗”与女性创业项目结对签约仪式。

## 常州“益”计划 ——常州市女性社会组织人才培育项目正式启动



8月26日，常州“益”计划——常州市女性社会组织人才培育项目首场培训在常州市女性社会组织服务

基地成功举办，江苏师范大学哲学与公共管理学院副院长魏晨为我市50余名女性社会组织人才及妇联干部作《女性社会组织发展的战略规划》专题培训。他从战略定位等7个方面给大家做了深入浅出的讲解，通过实例及现场互动方式完美演绎了一堂生动活泼的培训。

据悉，此项人才培育项目由市妇联委托无锡市乐助公益发展中心实施，主要对全市优选出来的38名女性社会组织公益人才进行集中学习培训。项目主要内容有四项：人才培力计划、项目培优工程、组织培育工程和案例工作坊。该项目预备开展10期培训课程，内容包括领导力及管理力培训、项目设计的精细化与专业化、女性社会组织发展的战略规划等。

## 系列活动

### “最美家庭”手机摄影培训班强势“吸粉”500余人



8月，常州市妇联、市文明办、常州广播电视台联合举办“金e融”杯最美家庭手机摄影大赛，并于8月21日、9月11日举办了免费的手手机摄影培训班，两场培训强势“吸粉”500余人，场面不可谓不火爆。

培训班邀请到了中国摄影家协会会员、常州市女摄影家交流促进会副会长顾晓惠以及常州市手机摄影协会会长、光影心拍客（手机）社群组织者史荣飞二人作为主讲，两人分别从手机摄影的取材构图和拍摄技巧为重点，加以样片分析、互动演练和现场点评，让教学过程迸发出思维和灵感的火花。

#### 链接：“金e融”杯最美家庭手机摄影大赛

为积极践行社会主义核心价值观，弘扬中华民族传统家庭美德，进一步深化常州市“智慧女性·和美家庭”项目，市妇联、市文明办、常州广播电视台联合举办了“金e融”杯常州市“寻找最美家庭·定格幸福瞬间”

手机摄影大赛，在“常州女性”微信公众平台公开征集“家”主题手机摄影作品，一个月内吸引了251位热心市民的投稿。经网络投票和专家评审，最终评选出一、二、三等奖。

### 女性沙龙第四讲——“给健康加分 让美丽常驻”



8月7日，市妇联贴合时宜，为广大爱美女性奉上美

颜养生主题沙龙——“给健康加分，让美丽常驻”。本次沙龙的主讲嘉宾邀请到了常州中医院妇科主任、医学博士李淑萍，她从情志养生、顺时养生、饮食养生、动体养生、预防疾病五个小点为现场听众阐述了中医养生之道，引导大家树立健康意识、规避养生误区，令在场听众由衷赞叹中医药理的博大精深。

此次沙龙还邀请了众多爱美、懂美、追求健康美丽的女性朋友一起分享养颜、养生、养心的小秘诀，体寒喝红糖水、泡饮各类花茶、一份精致的早餐……一言一语，都在传递美的理念、凝聚美的共识。



## 交流展示

## “最美家庭” 共育民族友谊之花



7月27日，江苏省15户“最美家庭”代表在省妇联的组织下，来到伊犁州，开展“情系苏伊·共圆梦想”

苏伊“最美家庭”走亲戚活动。此次活动常州共四户家庭参加：陆艾娜家庭、姜雷家庭、周维芬家庭、朱艳萍家庭。市妇联副主席陈秋霞带队前往。

为期5天的行程，常州“最美家庭”不仅带去了梳篦刻纸等特色礼品互赠，带去了器乐歌舞等艺术节目共赏，朝夕相处中更为联谊多民族家庭、弘扬中华民族传统美德架设了桥梁和纽带，使两地妇联家庭文明工作融合融通、共促共进，培育绽放出民族友谊之花！

参加此次活动的王品儿同学说：希望我们江苏与伊犁的伙伴之间的友谊能与那日月一般长存！也希望新疆的朋友能来我的家乡江苏常州看看！

省妇联“新闻媒体环省行”活动走进常州  
多处巾帼示范点获赞

9月13日，江苏省妇联“新闻媒体环省行”活动走进常州，由省电台、新华网等全省十多家媒体组成的记者采访团，围绕常州女性社会组织建设、巾帼创新创业项目推进、儿童关爱等特色工作，进行了深入挖掘和采访。

第一站记者团来到“玉兰芬芳·助梦飞扬”女性社会组织服务基地（暨“丁香苗圃”女大学生创业基地），与

女大学生创业者、女性社会组织负责人开展座谈，深入了解了从女性社会组织项目到巾帼创新创业项目，常州市妇联在基地孵化、专业督导、系统培训、资金政策扶持、成果转化等方面的积极作为。

随后记者团分别走访了运河五号乱针绣博物馆（巾帼创新创业项目）、星妈童书馆（幸福种子亲子阅读公益项目）、金坛黄金村（全国巾帼农业示范基地），并专访了江苏丝情诺漫丝绸有限公司总经理朱红青，对女性创业引导非遗文化传承、助推和美家庭建设、带动全村人民致富的巾帼正能量给予盛赞。

常人之美在外表，能取悦于人，重在欣赏；巾帼之美在内心，能作用于人，重在奉献。常州市妇联将不断挖掘和宣传身边女性典型，传颂“她”故事，放大“她”效应，让“她”形象更加鲜活有力，让“好声音”在全社会唱响。



## 市妇联组织企业负责人赴浙江嘉善学习家庭教育经验



7月28日，市妇联组织相关人员赴浙江嘉善参观学

习，借鉴外地企业开展家庭教育的先进经验。市妇儿工委办主任褚文霞带领辖市区妇联分管主席、相关企业负责人以及项目承接单位的工作人员走进浙江双飞无油轴承有限公司家长学校及车间，现场考察该企业在家庭教育的组织领导、氛围部署、宣传倡导等方面的做法。随后双方进行了座谈交流，浙江嘉善县妇联副主席仇桂珍、浙江双飞无油轴承有限公司董事长周引春分别介绍了开展家庭教育的做法与体会、收获与成效。市妇儿工委办褚文霞主任在座谈中，充分肯定了该企业在家庭教育方面所做的工作和取得的成效，她说非常值得我们认真学习借鉴，希望今后双方多加强交流联系。

## 拉萨市妇联主席参观常州市妇女儿童活动中心



8月23日上午，拉萨市妇联主席向巴彩喜在市妇联副主席储蓄的陪同下参观了常州市妇女儿童活动中心。妇儿中心主任杨霞英、书记吴晓娟也陪同参观交流。

向巴彩喜主席先后参观了常州市妇儿活动中心、维权中心、巾帼中心及女性社会组织服务基地和女大学生创业基地。详细了解了常州市妇儿中心的工作职能、管理模式等基本情况。双方就妇女儿童活动阵地建设、作用发挥等问题进行了交流。

## 浙江嘉善县女企业家来常州学习交流



8月24日，浙江嘉善县妇联及女企协一行18人来常州学习交流，常州市妇儿工委办主任褚文霞、常州市女企业家协会秘书长刘杨陪同，先后参观了常州市黑牡丹（集团）股份有限公司、常州恐龙园股份有限公司，学习借鉴这两家企业不断更新经营理念、拓展业务、做大做强的经验做法。

双方女企业家还开展了座谈交流，表示今后要加强联系、相互学习借鉴，共促发展。

## 社会责任

### 市妇联开展“月圆家和 感恩新生”中秋主题帮教活动



9月13日，中秋节来临之际，市妇联赴市公安局监管支队举办了“月圆家和感恩新生”中秋主题帮教活动。活动期间，市妇联副主席储蕾希望学员们树立信心、永不放弃，加强学习、不懈追求，服从纪律、接受

教育。学员们表示感谢党和政府的关心，要努力改造，争取早日回归社会。

为了更好地做好社会治安综合治理工作，创建“平安家庭”，打造“平安常州”，及适时组织开展社会帮教活动的有关精神，市妇联与市公安局监管支队签订了为期一年的“巾帼帮教 共促新生”项目协议书，从2016年9月1日至2017年8月31日，根据实际需要，为在押女学员送技能培训、送法律知识、送心理辅导，共同推动公安局监管支队下属各所女性在押人员的教育工作开展，把她们管教成为遵纪守法的公民。本次帮教活动开展了第一次技能培训课程，巾帼中心技能培训老师们为学员们送上了“苏式月饼”烘焙课程。

## 真人故事汇

离婚了，  
给孩子完整的爱，  
请依旧

7月27日下午，市妇联举办了第五期“幸福e家——真人故事汇”普法微沙龙，主题为“离婚了，请依旧给孩子完整的爱”。故事的主人公贾女士来到活动现场，讲述了她自己的故事，贾女士与丈夫离婚后，获得了孩子的抚养权，当孩子长到5岁时，因为各方面原因，变更了孩子的抚养权。但丈夫将孩子带走后，就以各种理由不让孩子见母亲，之后的6年里始终未能探视孩子。法官龙孝云、律师郝秀凤、教师朱亚洪、婚姻家庭咨询师韩雨萍等专家多角度探讨离婚后父母的共同关爱对子女的



影响，普及相关法律知识，同时，部分市民朋友、网民朋友与专家们进行了线上线下互动。



· 溧阳市妇联 ·

## 争当贤内助 · 共树好家风

为深入贯彻落实习近平总书记关于“注重家庭、注重家风、注重家教”和领导干部家风建设的系列重要讲话精神，推动“两学一做”学习教育深入家庭、融入日常，溧阳市妇联联合市纪委、市委组织部、市机关工委开展了“争当贤内助 共树好家风”活动。



### 组织一次集中签名承诺活动

设立“争当创贤内助 共树好家风”活动墙，组织全体活动对象在活动墙郑重签名，承诺自觉抵制社会上的不正之风，建立起良好的家庭风尚，促进家庭幸福、社会和谐。



### 举办一次家风家训专题教育讲座

邀请北京大学家庭教育专家齐大辉教授作专题讲座，生动阐述了传承好家风对社会发展和家庭和谐的积极意义及如何建设好家风的有效抓手。



### 接受一次现场警示教育

采取面对面听一次服刑人员忏悔自省的心路历程、实地参观新四军江南指挥部纪念馆的现场体验方式，引导大家自觉吹好“枕边风”、当好“贤内助”。





## · 金坛区妇联 ·

## 树立好家风 传递正能量

近年来，为积极建设文明家庭，推动中华民族传统美德和社会主义核心价值观在千千万万个家庭落地生根，金坛区妇联在全区组织开展了寻找身边“最美家庭”的活动，许多家庭和单位积极参与、大力推荐，全区迅速掀起了一股争当“最美家庭”活动的热潮，也涌现出许多先进的典型和感人的故事。为了让更多的人向他们学习，年初区妇联启动了“最美家庭讲好家训”百场巡讲活动，司马娟、杨振海、庄丽君就是其中三位。



## “全国五好文明家庭”——司马娟家庭

七十年代，司马娟的丈夫时任大队支部书记，她一边务农一边把两个儿子培养成才。人到中年恰逢私企改制，夫妻俩接手了金坛电子元件厂，凭着钻研精神和创新意识，企业发展蒸蒸日上。但无论是在艰难创业初期还是事业壮大的今天，他们都把自己的事业与职工利益、社会公益紧紧联系在一起，在今年遭遇的特大洪灾袭击中亦展现出了公益人的不懈担当。



## “江苏省最美家庭”——杨振海家庭

89岁的退休教师杨振海是首个“家风基金会”的发起人。基金会2014年年底成立，除了号召家人“周行一善”，还会定期捐款。他在家中摆放着存钱罐，每个月拿出部分退休金放入箱内，渐渐带动儿孙们也养成了存零钱的习惯。他们用“杨氏家风基金”助学帮困，奖励了6名学子和2名教师，筹集的善款超过了2万元。



## “常州市十佳好儿女”——庄丽君

早年，庄丽君的丈夫因重大交通事故入狱，给家庭背上了沉重债务。而后，奶奶瘫痪、父亲胃癌、母亲肺癌、丈夫胃癌、婆婆肝癌……接连的噩耗让她身心俱疲但咬牙坚持，付出了无比的艰辛。她说，尽管生活带给我们很多不幸，但只要一家人的心紧紧在一起，就是幸福的！



· 武进区妇联 ·

## 暑期五大能量大餐，玩转缤纷假期

2016年夏，武进区妇联为全区的各类小朋友量身定制，精心推出富含营养的五大能量暑期大餐，全方位满足小朋友的需要，玩转缤纷假期。

### 安全大餐：自护自救守护童年

召集100名8-12岁的孩子走进警营、生命体验馆、廉政教育基地，学习安全防范和自我保护。



“雏鹰自护”公益夏令营

### 欢乐大餐：打开脑洞玩花样

“玩美武进”城市定向挑战赛、西太湖城市定向挑战赛聚集了一百多人热情参赛，大家不畏炎热，玩乐其中，完成了一次次前所未有的挑战。



“玩美武进”城市定向挑战赛

### 亲子大餐：全家一起乐成长

开展“21天亲子共读飞跃计划”，鼓励0—12岁的孩子家庭通过21天的亲子阅读养成良好的阅读习惯，很多家长说“被读书唤醒的感觉真好”。



21天亲子共读飞跃计划

### 公益大餐：充实暑期正能量

举办“爱心宝贝”公益PARTY，创意集市、创意PARTY，孩子们在活动中体验公益与创意相遇的乐趣，所有的爱心款全部汇入武进妇联“圆梦百万光彩基金”账户。



爱心宝贝创意集市

### 国学大餐：引爆传统原动力

四十多位师生走进传统国学课堂，学经典、晓历史，说方言、颂名城，剪窗花、捏面人，赏精品、印书票，听讲座、游展馆，与经典为伴，与圣贤为友。



走进传统国学课堂

## · 新北区妇联 ·

## 扎根基层 创新举措 把维权关爱送到妇女儿童身边

新北区妇联高度重视妇儿维权工作，拓展维权阵地，完善维权机制，把维权关爱送到妇女儿童身边，为妇女儿童撑起一方晴空。

### 加强多功能的维权阵地共享

相继成立孙阿姨婚姻家庭调解工作室、恩悦婚姻家庭辅导中心、流动妇女维权服务中心等，形成了多功能、全方位、具特色的维权服务网络。



孙阿姨工作室

### 完善多部门的联动服务机制

成立常州首个反家暴协会，联合公安、法院、司法、民政等部门经常性召开联席会议、协调会议等。大力推进基层妇女议事制度、联席会议制度和限时报结制度。



反家暴协会成立大会

### 实现项目化的维权关爱服务

2013年起，新北区开始实施项目化的维权关爱服务，相继购买了18个项目；召开女性社会组织工作推进大会，投入10万元现场签约6个妇儿维权关爱项目。



女性社会组织推进大会

### 采取多元化的法制宣传教育。

每年举办法制教育培训班，提升服务意识和能力；抓住“三八”维权周等时间节点，通过报刊专版、主题帮教、在线访谈、小品情景剧、暴走行动等扩大宣传影响力。



反家暴千人启动仪式

### 实现了多惠泽的维权工作成效

自2013年以来，新北区妇联接待来信来访来电每年呈下降趋势；去年3月，全国妇联、全国法制办到新北区进行《反家庭暴力法》立法调研，专门听取意见建议；同年9月，全国文明办到江苏调研，新北区作为县区妇联代表作交流发言。

《反家庭暴力法》  
立法调研新北区座谈会



· 天宁区妇联 ·

## 女性社会组织齐绽光彩

近年来，天宁区各级妇联组织因势利导，培育和引导各类女性社会组织参与社会治理，建立女性社会组织表达诉求、沟通交流、参与公益、实现成长的平台，到目前已拥有各类女性社会组织和以女性与家庭为服务对象的社会组织约285家，未正式登记、已有一定社会影响力的女性活动团体有千余家，彰显出勃勃生机。

### 雕庄街道妇联“巧媳妇”协会

2015年起，“巧媳妇”与江苏泗阳春晖民间助学协会互动对接，开展以“微爱无限 点亮春晖”为主题的结对助学活动。“巧媳妇”们积极发动常州近200户家庭，通过“实地微爱行”、“采集微心愿”、“同龄微互助”和“餐桌微公益”五大系列行动，让困境儿童“点亮微梦想”。



“春晖微爱行” 贫困家庭实地走访活动

### “乐多菜园”公益组织

“乐多菜园”倡导“回归家庭，陪伴家人”，从亲手做一顿饭开始。在社区设立了社区厨房，先后举办了社区厨神、美厨娘大赛、亲子烹饪体验等活动，并开展了食材雕花培训、食材安全讲座等。下一步，“乐多菜园”还将在“乐多基地”开展家庭亲子活动，让大家在学习种植知识的同时营造出更加和谐的家庭氛围。



“厨娘争霸”

### 天宁区家庭教育指导协会

协会成立以来组织培训了常州第一期国家教育部家庭教育高级指导师研修班，并连续送家庭教育课程进入企业、社区，社会反响热烈。下一步，协会还将开设“家长学校公益课程”，根据幼儿、小学、中学等不同阶段提供相应的公益志愿服务，并走进企业、社区、学校，让更多的孩子和家庭受益。



家教课程进学校

## · 钟楼——南大街街道楼宇妇联 ·

## 楼观天下 女人情怀

**“楼宇妇联”**

楼宇妇联，简而言之，就是服务写字楼里的女性同胞。写字楼里的女同胞遇到工作、生活上的麻烦事、困难事都可以通过设在楼宇内的妇女联合会寻求帮助。

南大街街道地处常州市中心核心区，辖区内现有重点商务商业楼宇21座，总建筑面积75万平米，入驻企业近2000家，从业人员5万余人，其中女性占到50%左右。

成立“楼宇妇联”，不仅是让广大女性群里有一个坚强的“靠山”，更要利用组织的力量，把女性的能量聚集起来，把女性的光彩散发出来。

**组织建设**

自2015年1月发布《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》以来，新形势下加强和改进党的群团工作的重要性和紧迫性显而易见，也是新常态下党的群团组织开展工作的根本依据。钟楼区妇联创新联系服务妇女的形式，在组织建设上下功夫，今年三八节期间，在前期充分调研的基础上，成立“楼观天下楼宇妇联”。



“楼宇妇联”揭牌仪式

**活动荟萃**

楼宇妇联根据不同群体的需求，立足女性从业人员的工作特点、心理特点，组织开展沙龙讲座、亲子课堂、户外拓展等活动。

除此之外，“趁早读书会”社会组织、泰富微型购物节、免费两癌筛查、楼宇企业图书换绿植公益行动、莱蒙广场党员义工“365”专场活动、认领小黄鸭环保活动、金鹰海洋世界小小讲解员招聘……还有大大小小的节日慰问行动、爱心义卖活动，楼宇妇联用自己的正能量感染着周围人，一同呵护家的港湾。



沙龙：职场女性衣橱革命



亲子陶艺课堂

· 妇儿中心、巾帼中心 ·

## 感恩回馈社会

### 送教边检站

今年4月起，市妇儿中心与常州市边检站结对，开展每周一次的艺术帮教。由市妇儿中心委派教学水平高、教学经验丰富的老师帮助有艺术特长的边检战士们学习爵士鼓、贝司、电子琴、古筝四门课程的演奏技能，目前战士们已经能够演奏一些简单的乐曲。

近年来，市妇儿中心、巾帼中心始终心系保家为民的部队战士，不定期开展送演出、送课程、送服务进军营，还组织了“童心系边防·军民一家亲”等联谊活动，与部队战士结下了真挚的友谊。



### 爱心助学

为了让更多的孩子享有艺术培训的机会，也为了感恩社会各界长期以来的关心和支持，今年暑期，市妇儿中心又一次开展了免费送课程的活动。通过前期公告，此次活动共召集到300名儿童，每人可获得一张免费培训券，凭该券即可自选一门课程免费学习一学期（15堂课）。

市妇女儿童活动中心是一家公益性的校外培训机构，承担着为全市妇女儿童服务的功能，该中心热心公益事业，常年开展各类爱心助学、免费送课、公益演出活动，收到社会广泛赞誉。



### 结对翠北社区

10月9日重阳节，市妇儿中心和巾帼中心的全体党员、部分工作人员和巾帼家政志愿者等40余人来到天宁区红梅街道翠竹新村北区，为社区老人赠送了1000元家政爱心服务卡、30块重阳糕和10张折叠桌椅。

巾帼中心还与翠北社区举行了共建结对揭牌和签约仪式，今后将长期为社区居民提供家政（月嫂、养老）技能培训、婚姻家庭指导、测量血压、保健推拿、清洗油烟机等服务。活动当天，巾帼家政服务志愿者还为社区的103岁老人和特困残疾人家庭等送去了免费家庭保洁清洗服务。





## · 红溪实验幼儿园 ·

## 幸福种子· 亲子阅读

她们的队伍中多是红溪实验幼儿园教职员，还有热爱阅读的家长、社会义工和公益志愿者。2014年9月起，她们走出幼儿园，走进社区、公园、书店建立“流动图书馆”，做同一件事——“幸福种子·亲子阅读”：推广0—7岁儿童家庭亲子阅读。

**培育“幸福播种人”**

成立之初，她们仅仅30人，都是红溪实验幼儿园的志愿教职工。随着亲子阅读的普及，越来越多人加入到“播种人”的队伍。

她们邀请了全国、全省知名阅读专家来常，为家长和志愿者开展亲子阅读理念和方法相关培训讲座，因为要给未成年人做好阅读示范和指导。



亲子阅读讲座——花花姐姐

**建立“流动图书馆”****送阅读进社区**

她们组成一支优秀的“种子教师”服务队送阅读进社区，过去一年多里，她们走进了红西、凯旋城、红梅假日、乐天玛特、水晶城、三井、邱墅、彩虹、金坛春风等社区。

**送阅读进公园**

教师、家长志愿者和小朋友在红梅公园开展了“阅读你我他，幸福千万家”阅读推广活动，现场还有绘本剧表演、图书跳蚤市场、发放宣传单等。

**送阅读到书店**

她们在新华书店、星妈童书馆、三益书屋建立“阅读播种室”，开展两周一次的亲子阅读课堂，免费授课，微信预约，场场爆满。



送阅读进书店



送阅读进社区

**演绎“亲子绘本剧”**

近两年来，围绕阅读主题，市妇联、市教育局、市文明办主办，红溪实验幼儿园等承办的“小书虫的幸福剧场”亲子绘本剧比赛已连续开展了两届，来自全市共计千余个家庭倾情演绎了一百多个精彩的绘本剧。



第二届绘本剧大赛



# 观演出、看电影、听音乐会到 常州大劇院

## 常州大劇院2016（第七届）戏剧舞蹈演出季



### 话剧《甄嬛传》

演出院团：首演监制/田沁鑫 强力加盟/原著作者流潋紫

演出时间：2016年11月13日（周日）19:30

演出票价：VIP/480/280/180/100/50/30元

套票：800元（480\*2）、450元（280\*2、180\*3）、300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

本剧根据流潋紫小说《后宫·甄嬛传》改编，由中国当代最具实力和票房影响力的戏剧导演田沁鑫与网络人气美女作家流潋紫首度合作，由才华横溢的杨涪堃和庄一联合编辑，中戏同窗毕业的实力派青年导演黄凯和王婷婷共同执导。

### 唱响新舞台·上海京剧万里行《智取威虎山》

演出院团：上海京剧院

演出时间：2016年11月17-18日（周四-周五）19:30

演出票价：VIP/200/100元

气势宏大、场面壮观，兼具革命英雄主义和浪漫主义，历经岁月流逝，依然常演不衰，是几代国人心目中的红色经典。剧中极富艺术感染力的音乐、唱段脍炙人口，传奇侦察英雄杨子荣也成为舞台、银幕上的经典形象。



### 巴黎木十字男童合唱团音乐会

演出院团：巴黎木十字男童合唱团

演出时间：2016年11月25日（周五）19:30

演出票价：VIP/180/100/50/30元

套票：300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

巴黎木十字男童合唱团以高难度的“阿卡贝拉”无伴奏合唱而享誉全球，团员总是以庄严白袍配木十字架的装扮亮相，他们的歌声被誉为“夜莺之声”和“上帝的和平之声”。孩子们参加合唱团并非业余爱好，“木十字合唱团”是一所独立的学校，除合唱外还提供孩子们传统的同时教育。

### 玫瑰弦乐四重奏音乐会

演出院团：玫瑰弦乐四重奏

演出时间：2016年12月4日（周日）19:30

演出票价：VIP/180/100/50/30元

套票：300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

成员分别来自德国知名交响乐团，她们的风格融合了欧洲音乐与南美音乐，且巧妙地将德国民间音乐的欢乐宁静与华尔兹相容并济，受到了欧洲观众的好评与认可。





## 儿童剧《小猪班纳大冒险》

演出院团：吗哪戏剧

演出时间：2016年12月7日（周三）19:00

演出票价：VIP/280/180/100/50元

套票：600元（280\*3）、450元（280\*2、180\*3）、300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

忠于动画片原作，在“快乐、分享、成长”内涵的基础上，融入音乐、魔幻、童话和冒险元素。美轮美奂的舞台布景、灯光与大量多媒体技术结合，打造出富于童话感和梦幻感的视听效果。同时又秉承了小猪班纳的精神内核，让孩子们在快乐中聆听内心的声音，懂得快乐、学会分享、体会成长。



## 话剧《圆环物语》

演出院团：导演/赖声川 主演/凤莉、窦进等

演出时间：2016年12月11日（周日）19:30

演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元

套票：800元（480\*2）、600元（380\*2）、450元（280\*2、180\*3）、300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

赖声川的“黑色喜剧”，首轮演出36场，一举打破《暗恋桃花源》之纪录，30年后重现，讲述现代男女的情爱与迷失。

## 非悬疑喜剧《人赃俱获》

演出院团：导演/杨婷

演出时间：2016年12月25日（周日）19:30

演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元

套票：800元（480\*2）、600元（380\*2）、450元（280\*2、180\*3）、300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

一出奇异的喜剧，英国剧作家沃滕将他的闹剧天才发挥得淋漓尽致，该剧幽默深刻，反映了英国中产阶级生活的冷漠与荒诞，被誉为英国当代戏剧佳作。



微信



微博



售票热线：0519-85226666 商务合作：0519-89606995 官网订票：[www.czpoly.com](http://www.czpoly.com)

常州大剧院官方互动：138802545 常州大剧院新浪微博：<http://t.sina.com.cn/czpoly>



# 夫妻分居期间配偶方的医药费是否 仍要承担？

□ 龙孝云



## 【案情】

原告张强（企业职工）与被告袁美丽（教师）2011年登记结婚，2012年1月因矛盾分居。2012年3月袁美丽被查出患有子宫癌，先后住院开刀、化疗。张强在袁美丽患病半年提出离婚，被法院判决驳回，后张强又起诉离婚仍然未得到法院准许，期间双方互不来往。张强2015年第三次起诉离婚，并要求袁美丽承担其婚后办酒借款债务5万元。袁美丽不认可张强的借款，说办完酒席张强表示家中还有存款。对于婚姻问题，袁美丽表示不同意离婚，如果法院判决离婚，要求张强承担分居期间其看病花费的费用（32万元）的一半以上，张强还要给付她后续治疗及经济帮助费用10万元以及承担其看病借款债务（22万元）的一半。张强对袁美丽看病借款不予认可，不同意给予袁美丽经济帮助及承担看病费用。

张强与袁美丽无子女，自双方分开居住后，双

方互不往来，经济各自分开，双方除家用电器外没有夫妻共同财产。袁美丽主张的费用（32万元）中有7万元是医院的医疗费用，有25万元是四年中袁美丽累计购买灵芝孢子粉等保健品的费用，商品包装上说明用于辅助抑制肿瘤、对化疗性肝损伤有保护作用。双方主张的债务只有借条复印件，债权人对借款的证明，各自不认可对方借款事实。

张强认为不应当判决其承担32万元费用的一半（16万元），夫妻关系存续期间的财产为夫妻共同财产，袁美丽花费的钱款是夫妻共同财产，其把夫妻共同财产花掉了，不存在补偿一说。25万元不是看病费用，而是保健品费用，不属于看病的必需品。同时袁美丽作为教师，看病能够报销，其有稳定的收入，不需要帮助。

## 【法官评析】

应该综合考虑袁美丽的扶养需要及张强的扶养能力来判断是否支持及多大程度上支持袁美丽的该

Q

**邱女士：**两年前，我与前夫离婚。当时出于对女儿上学考虑，前夫所住地区教学资源比较好，所以我忍痛把女儿留给前夫抚养，我定期探视。当时我觉得前夫一直都很心疼女儿，应该会对她好，我也很放心让他照顾女儿。但是后来前夫再婚了，婚后他就变了，他先是不像以前那么疼女儿，接着又偏听偏信说女儿不尊重后妈训斥女儿，再后来连后妈打女儿他都听之任之。上周我去看女儿，发现女儿头上有一个大包，再三追问才说是被后妈用瓶子砸的。我很气愤，决定要把女儿的抚养权要过来，让女儿跟我一起生活。我可否以“继母打骂孩子”为由，起诉要求变更女儿的抚养权？

A

**答：**对于变更子女抚养权的问题，父母双方可以协商一致后进行变更，若协商不成，一方要变更，一方不同意的，就要看有没有出现以下变更抚养权的法定情形：一是与子女共同生活的一方不履行抚养义务；二是与子女共同生活的一方无能力履行抚养义务；三是与子女共同生活的一方不宜再履行抚养义务；四是10周岁以上未成年子女，自愿随有抚养能力的另一方生活。只要具备这四种情形中的一种，变更未成年子女抚养权的请求就能得到法律支持。

虽然你前夫没有直接打骂女儿，但女儿被后妈打骂却不制止，说明他作为女儿的监护人没有尽到监护责任。如果女儿继续随他生活，并不利于女儿的健康成长。也就是说，前夫已不宜再直接抚养女儿。这种情况下你要求变更抚养权，是有法律依据的。你可以先与前夫协商，协商不成再通过诉讼变更抚养权。如果你女儿已满10周岁，按法律规定，还可以征求孩子意见，法官会予以采纳。

项诉讼请求。《婚姻法》第二十条规定“夫妻之间有相互扶养的义务。一方不履行扶养义务时，需要扶养的一方，有要求对方给付扶养费的权利”。根据该条规定，判断夫妻之间扶养义务的成立，除了双方之间具有有效的夫妻关系外，还要考虑是否有扶养必要及对方是否有扶养能力。只有一方有扶养必要，而对方又有扶养能力却不履行扶养义务时，需要扶养的一方，才有要求对方付给扶养费的权利。如果一方有扶养需要，但是另一方没有扶养能力，甚至自顾不暇，扶养义务也不能成立。所谓扶养必要即扶养需要，是指一方患病或者伤残，年老丧失劳动能力、缺乏生活来源导致生活困难，无独立生活能力等情形。这类案件首先应该查明袁美丽与张强的工资收入，然后比对袁美丽的医药费和保健费支出及张强的合理支出，判断袁美丽是否有扶

养需要及张强是否有扶养能力、扶养需要与扶养能力之间的数量对比，均衡判断是否支持及多大程度上支持袁美丽的诉讼请求。如果袁美丽的需要多而张强的能力少时，则按张强的能力程度确定，如果袁美丽的需要少而张强的能力多时，则按袁美丽的需要程度确定。总之，扶养义务的成立及扶养的程度应该综合考虑权利人的扶养需要和义务人的扶养能力均衡确定。

本案于二审中调解结案。双方自愿解除婚姻关系，自调解协议30日内，张强给付袁美丽医药费、电器折价款、经济帮助款累计13万元，袁美丽放弃在张强家中的婚前财产和夫妻共同财产，各自经手的债权债务因各自享用，故各自负担，双方之间再无任何争议。

（作者为常州市中级人民法院法官）

**Q** 蔡女士：去年我与前夫离婚，8岁的儿子由我抚养，前夫每月支付600元抚养费。上个月儿子与同学玩时，不小心把同学推倒了，同学的脑袋恰巧撞在路边的铁栏杆上，流了很多血，当场就昏迷了。送医院抢救后脱离生命危险，但还需要后续治疗。我已出了5万元的医疗费，把我所有的积蓄都搭进去了，后续还有高额的治疗费要出。我一个月只有1000多元的收入，实在负担不起了。我找前夫，想让他分担一些。但他一口回绝，说孩子是由我抚养的，我才是孩子的监护人，这些费用只能由我一个人承担。他只要每个月按时支付抚养费就好了，其他任何问题都与他无关。孩子闯祸了，只能由抚养人负责赔偿吗？

**A** 答：未成年子女造成他人损害的，赔偿责任应当由监护人承担。父母作为未成年子女的监护人，其监护人资格与父母离不离婚没有关系，与父母是否同子女共同生活也没有关系。离了婚，未与子女共同生活，监护人资格也不会被取消，监护责任也不会免除。因此，你儿子对同学所造成的损害赔偿，你和你的前夫都有责任承担。

不过，由于孩子由你直接抚养，与你共同生活，你就负有更多的照顾、教育、监管的义务，所以在为子女闯祸买单时，离异双方所负的责任还是有区别的。根据法律规定，夫妻离婚后，未成年子女侵害他人权益的，同子女共同生活的一方应当承担民事责任；如果独立承担民事责任确有困难，可以责令未与该子女共同生活的一方共同承担民事责任。孩子闯了祸，你作抚养人应该承担主要责任，但你现在确定没法独立承担赔偿责任，可以要求你前夫分担一部分。

**Q** 刘先生：我家兄弟三人，二哥在广州做生意，我大学毕业后也留在南京工作，只有大哥一直在常州生活，照顾年迈的父母。三年前父母去世，留下了一套三室一厅的房产，我和二哥都在外地，就顺理成章地交给大哥使用。去年开始，二哥的生意出现问题，亏了不少钱，二嫂就想到了父母留下的房产，要二哥向大哥提出继承问题。这种情况下，大哥拿出了一份父母去世前留下的遗嘱，上面写明这套房产归大哥继承。这份遗嘱确实是父母亲笔所写，我同意大哥继承房产，二哥也很犹豫。这时二嫂却说父母去世已经3年，遗嘱过了两年时效。这份遗嘱还有法律效力吗？

**A** 答：遗嘱的效力和遗嘱被公布的时间没有关系。你二嫂认为父母去世3年后拿出的遗嘱过了两年时效，是把遗嘱的效力等同于诉讼时效。所谓诉讼时效，指的是发生纠纷后，人们应该在两年之内尽快上法院寻求法律帮助。如果两年之后再打官司，法院就不再受理了。而遗嘱的效力由遗嘱的内容和形式决定，只要父母以合法形式真实表达了自己的意愿，就是有效遗嘱。此外，遗嘱的内容也不需要让每个家人都知道，父母所写的遗嘱内容只涉及你大哥，和其他人无关，在执行的过程中不需要告诉所有家人。

实际上，你大哥已经依据遗嘱继承了房产，只是现在才让你们知道而已。他现拿出遗嘱，不过是为了证明遗产的归属是合法的。这种情况下，你二嫂想要推翻遗嘱的效力，肯定得不到法律的支持。总而言之，只要你父母的遗嘱是真实的，它就是有效的，什么时候拿出来，并不影响它的效力。

**链接：**（妇女儿童维权热线：12338（维权邮箱：czflwq@163.com）



# 有爱的婚姻，缘何承受不起幸福

□ 阿蔡



## 【案例】

站在办理离婚手续的地方，正伟看着窗外，一脸木讷的样子。子美坐在沙发上，看上去有点疲惫（后来得知孩子才几个月，白天上班，下班后要带孩子，加上闹离婚的事，几乎接近崩溃）。子美说着正伟的不是，正伟的沉默与不回应更是激起了她的愤怒，甚至不惜大打出手，什么难听骂什么，好像不这么做，不足以表达自己对这场婚姻的失望。

他们都有着一份不错的让人尊敬的职业，而且收入都还不低，可以说属于这个城市的高级知识分子。虽然我极力让他们冷静下来，但还是很难，断断续续的沟通中，我了解了这个故事。子美在这个城市长大，是个城市姑娘。正伟来自外省的农村，是自己的努力奋斗走到了现在，是家族的骄傲，身后还有两个弟弟，两个弟弟书都读的比较少，而父亲早去，正伟想多照顾弟弟一些，以便将来老母亲可以依靠弟弟。子美觉得我一个城市姑娘跟你，当初结婚的时候，连彩礼都没要，婚房也没有，千难万难的为你生了儿子，现在吃住都在丈人家，还想着要照顾农村的弟弟们，背着那么大一个累赘。闹到后来，正伟觉得要和子美处下去，就要与家人断绝关系。子美觉得，正伟无论如何再不能想着弟弟，要求正伟必须和弟弟们各走各的路，不相往来。最终闹到了离婚的地步。

## 【心理分析】

他们的婚姻没有出轨，没有背叛，只有个半岁的男孩。有感情基础却拼命伤害，就像当初买了张去云南的车票却踏上了去北京的火车，以为可以幸福相拥在洱海却迷失在了茫茫人潮。而这一切只是他们犯了一个婚姻的逻辑错误。这个错误就是“我都这样了，你怎么还那样”或者“别人都这样了，你怎么还那样”。我们可以用这个做些小时候学语文经常做的造句。女的认为“我这么辛苦地带

孩子，你半夜还不能起来换个纸尿裤？”；“我什么没要嫁给你，你还不知足？”；“我妈都这么辛苦了你就不能拖个地？”；“别人老公能嘘寒问暖，你就不能打个电话？”；“我生这个孩子这么痛苦，你居然认为我是女的就应该这样”。男的认为“我妈生我前天还在地里干活，生完都自己带哪像你！”“我天天在外面这么辛苦地挣钱养家，你还这样无理取闹，你到底想怎么样？”这个造句可以无止境地造下去。但每个句子都是伤害，却往往觉得自己还无比正确。

我们总以为指责批评可以改变一个人，所以我们站在我们以为对的角度去拼命地指责批评对方，但是往往效果甚微，甚至会越来越糟。因为这违背了心理学的逻辑。心理学认为当有人批评指责我们的时候，我们很少去反思我们的问题，第一反应常常是进行自我防御，来表明自己没有做错。所以就变成了一方说你错了，而另一方就会想方设法地证明自己没有错，或者指出对方也曾经犯过错误，来保护自己。举个很简单的例子。妻子烧了一碗很不错的汤，但是盐放多了。丈夫喝完汤，要指出这个问题，通常会说：“盐不要钱啊？放这么多盐，咸死了。”妻子这时会立马火冒三丈：“我这么辛辛苦苦烧饭给你吃，你还挑这挑那，下次自己烧。”

充满指责的婚姻是注定不幸福的，因为对我们提出批评的人太多了，所以希望最亲近的那个人给自己的是肯定和鼓励，让我们有前行的信心和勇气。因此婚姻就是全世界说你错的人，我还坚持认为你是对的。因为我不对你好，还指望谁护着你。因为我不对你好，还指望谁对你好呢！心理学对婚姻幸福解读的三个字不是“我爱你”，而是“在一起”，心和心在一个角度去看世界看问题！

（作者为天心心理咨询师）

## 交叉和平行

● 杨琳



当然，这里讲的不是几何线条，而是父母与孩子的关系。特别是，父母与已经长大成人的孩子的关系。

很久以前，当孩子长大了出门以后，父母与孩子之间的沟通主要是信件。所以有“家书抵万金”，所以有“衔书必青鸟”。后来，有了电话。很久没有孩子音讯了，父母会去邮局打个长途电话。再后来，有了手机。随时随地可以拨打。到今天，有了微信。微信形成的社交网络，使得父母与孩子的联系变得更加紧密起来。如果孩子没有把你拉黑的话，他可以随时随地发照片告诉你们，他中午吃了什么，他正和谁在一起，他正在什么地方快乐。如果加一段视频，当父母的直接就有身临其境的感觉。

我的儿子果同学一边在伦敦政经学院读博士，一边还为某个国际基金会打工。经常在世界各地飞来飞去。他每到一地，在飞机落地时给我微信一个方位，然后再陆续发一些当地的风景和美食。

他曾去印度好几次，监督一个重要的国际助学项目。每次他给我们发来各种恒河日出、印度寺庙的香火、长着美丽动人大眼睛的印度男孩女孩们的视频和照片。我们一边欣赏，一边赞叹这小子真有福气，有这么多公费旅游的机会。

一次我们有空细细聊天。他突然说，其实最近一次的印度之行，对他来说非常痛苦和焦虑。

● ●  
父母和孩子的关系就像两条线。一开始是合并在一起的，细细密密纠缠缠。随着孩子的成长，渐渐开叉，分离，渐行渐远，最后成了两条平行直线。不远不近地互相观望和关注。这平行直线之间的距离，是一种善意的体贴，也是一种理智的尊重。

原因是，他下飞机以后的第一顿晚餐，就被咖喱鸡的一块骨头卡住了喉咙。陪同他的工作人员把他送到新德里医院。他说，他一看医院的状况，就说，他绝不住进这样的医院。回到酒店后，他从网上寻找各种化解办法。最初几天里，他只能喝流质，吃柔软的东西，直到一个星期以后才化险为夷。

我问他，为什么他微信只发莺歌燕舞，却没有把这样的事告诉我们。他冷静地说，告诉你们有什么用？你们帮不上任何忙，只是多了担心。然后你们会不断的发微信问我怎么样了？而我去的地方，有时候网络信号很弱，我也许根本就收不到你们的短信。可我如果不及时回复，你们就更加担心。这对你们，对我，都不好。

我无语。这个时候手指头给玩具夹了一下都会来报告的孩子，说得很理智很有道理。其实，我们对孩子又何尝不是这样，我们对孩子也通常是报喜不报忧。因为那些喜，可以分享。而那些忧，除了自己，没有任何人可以化解和分担。

父母和孩子的关系就像两条线，一开始是合并在一起的，细细密密纠缠缠。随着孩子的成长，渐渐开叉，分离，渐行渐远，最后成了两条平行直线，不远不近地互相观望和关注。这平行直线之间的距离，是一种善意的体贴，也是一种理智的尊重。

（作者为德国电视二台制片人）



# 女性仍面临职场玻璃天花板

● 马修·加拉汉

希拉里·克林顿最近成为了首位被其所在政党提名为总统候选人的女性，打破了政坛剩余的玻璃天花板之一。

就美国选举而言，女性花了227年才走到这一步，女性在企业阶梯上的晋升几乎同样缓慢。现在女首席执行官仍然非常少，高级业务职位中的女性比例依然较低。职场中的性别歧视仍然存在。

最近的事件似乎表明，女性在媒体和科技公司面临的挑战尤其严峻。

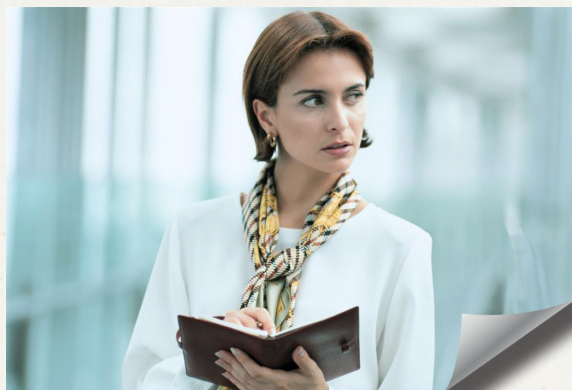
当福克斯新闻频道前主持人格蕾琴·卡尔森指控她受到老板罗杰·艾尔斯性骚扰的时候，其他女性纷纷站出来指控其他高管的类似做法。一位女性最近告诉《纽约时报》，之前她不敢投诉。她说：“这里的文化是，有些事情你不一定接受，但你得忍受。”

鲁珀特·默多克的21世纪福克斯上周在内部调查之后解聘了艾尔斯——福克斯新闻隶属21世纪福克斯旗下。默多克和他的儿子詹姆斯和拉克伦现在有两个任务：接替艾尔斯，并且改革福克斯新闻似乎存在的粗野的大男子主义文化。

雇佣更多女性担任高级职位将会有所帮助，也是所有媒体和科技公司应该做的事情。华特迪士尼、康卡斯特、21世纪福克斯、时代华纳、哥伦比亚广播公司以及维亚康姆，这些美国最大的媒体集团全都由男性领导。科技公司同样如此：亚马逊、苹果、Google以及Facebook的首席执行官全都是男性。

正在被Verizon收购的雅虎是一个例外。但雅虎首席执行官玛丽萨·迈耶最近谈到她重振这家互联网集团的努力受到性别歧视观念的困扰。她在提到媒体报道她领导雅虎的工作时表示：“我曾经努力无视性别，相信科技是不带有性别色彩的领域，但我的确认为存在性别色彩浓厚的报道。”

任命更多女性担任高级职位不太可能根除职场的性别歧视，但这将是开始。媒体和技术公司为男性



和女性创造产品和内容。为什么不应该任命女性执掌它们？

很久以前，广告业猛然意识到，女性负责多数家庭支出决定，因此它们针对女性量身打造了营销信息。

然而，女性在广告公司的比例仍然较低，尤其是在高级的创意职位。

一个名为3% Conference的团体一直在努力改变这种局面。它的名字源于10年前令人警醒的统计数据，即广告公司只有3%的创意总监是女性。该团体取得了一些成功：到2014年，这一比例已上升至11.5%。

玻璃天花板继续被打碎，但改变步伐迟缓。

有着152年历史的广告公司、如今隶属WPP旗下的智威汤逊最近任命塔玛拉·英格拉玛担任首席执行官，这是有史以来首位担任该职的女性。

智威汤逊的员工有47%是女性，而且该公司在斯里兰卡、墨西哥和加拿大等国的地区总监是女性。但英格拉玛最近向英国《金融时报》表示，她在公司半数高级领导职位由女性担任之前不会感到满意。这是应该设定的正确目标。一位男性首席执行官会设定此类目标吗？可能会。但一位女性实际上在设定这个目标。

英格拉玛接替古斯塔沃·马丁内斯担任首席执行官。马丁内斯今年辞职，此前智威汤逊公关主管埃琳·约翰逊对其提起诉讼，指控其“发布一系列种族主义和性别歧视言论，并存在不受欢迎的触摸行为以及其他非法行为”。

马丁内斯否认了所有指控。话虽如此，该案与艾尔斯从福克斯新闻离职有些类似。智威汤逊通过任命某位想要改变公司内女性前景的高管担任首席执行官，翻过了这一页。在他们物色接替艾尔斯的人选之际，默多克和他的儿子们会做同样的事情吗？

（摘自 FT 中文网）

● ●  
就美国选举而言，女性花了227年才走到这一步，女性在企业阶梯上的晋升几乎同样缓慢。现在女首席执行官仍然非常少，高级业务职位中的女性比例依然较低。职场中的性别歧视仍然存在。





## 喜欢传统马来生活的理由

● 周卓尔

在坡岛实习期间，一直听同事说想要体验地道的马来西亚生活，最好是去槟城住上一个礼拜，每天懒懒散散地在南洋咖啡馆里翻翻报纸，喝喝当地的白咖啡。午饭吃上一份海南鸡饭，对着街角的角楼发会儿呆，晚上叫上几个朋友杀上一只榴莲吃一份沙爹。这样的生活似乎就是高效惯了的新加坡人眼中的传统马来生活。但因为只有一个周末时间，而去槟城单程就要十几个小时，我们把目的地换到了离新加坡更近，但也很有代表性的马六甲。

上个月（6月）我去普吉岛游览曾经经停马来西亚首都吉隆坡，这个国度留给我的第一印象就是懒散。当时，我们按照登机牌上的时间抵达吉隆坡登机口，却发现安检人员还在休息处说说笑笑。一旁趿拉着拖鞋，带着草帽一副闲散度假风的美国大叔终于也忍不住询问何时可以登机？“还不知道”这样一个模糊的回答，让美国大叔也不禁抱怨起来，他气呼呼地去喝了罐啤酒来消气。代表着国家风貌的马来口岸的办事作风让我惊讶。

这次，我们早上8点就踏上了去马六甲的第一趟大巴，车票上写着到达时间为12点半至1点之间，我们兴致勃勃地计划着赶去最有名的中华茶室品尝地道的鸡粒饭。虽然一路畅通无阻，但司机放

着民谣哼着小曲，开开停停，把我们在马六甲的车站放下时，已经过去了大半个下午。

急急忙忙找到餐厅，却被告知因为生意太好，鸡肉饭都卖完所以打烊了。旁边椰子摊的主人好心告诉我们，想吃鸡粒饭，一定要早上来排队，店主一般每天下午三四点卖完就休息了。我想，如果换作是一个华裔老板，那大约一定是招兵买马，广开分店（就好像香港的一星米其林添好运一样，将分店开到泰国，新加坡，马来西亚等地）但这样兢兢业业的勤劳乃至随之而来的财富与成功，似乎不是马来人所看重的。早早打烊的店主们坐在店口翻着报纸，看着旅客来来往往；观光车小贩躲在遮阳篷下听着歌打盹，这些景象让我对这个旅游城市很是诧异。

比马六甲更南更热的新加坡可不是这样：处处都是充足的冷气，白领们穿着西装匆匆忙忙，压力山大，天天加班的日子让我这个实习生也不由有了“相看万里外，同是一浮萍”的茫然与苍凉。马六甲人穿着背心马夹，虽然物质生活远远不及发达的新加坡，但随遇而安的状态足以让都市人艳羡。在湿热的新加坡住了1个多月，总感觉心灵都要随着衣服鞋子一起发霉，就像草坪要长出蘑菇来一样。

● ●  
过于强劲的冷气时让人感受到身边的压力，不由得兢兢业业，一抬头一天的时光已经不知不觉地离去！



# 择校热背后：“一场重建身份的战斗”

● 赵翼如

择校热背后：“一场重建身份的战斗”

我没想到自己会遭遇“出身”大战。

曾固执地相信素质教育，一直对现有体制保持着有限顺应。

终于遭到迎头痛击。我从来没坐过那么多冷板凳——那是小升初择校。原本拿定主意就近入学，不去择校。

动摇是从多多妈的电话开始的：你怎么就让孩子输在起跑线上？要晓得，现在上什么学校，意味着你有怎样的“出身”，明白吗，“出身”！她大声强调这两个字，以后找工作找对象，都少不了看“出身”的。

这话把我打倒了。出身这东西，对于我们真的是心上一块烙铁。

70年代我的大学梦一再被击碎，就是因出身背景不够红色，政审怎么也通不过。

那个年代像一出舞台荒诞剧，老子英雄儿好汉，老子反动儿混蛋。出身决定个人的前景，一如

我流泪告别  
东风印染  
厂。工厂生  
活是我人生  
中的重要段  
落，至今闻  
得到那特有  
的气味——  
不只是漂染  
味儿，更重  
的是那师傅  
们的人情味  
儿……

印度的种姓制度。那时我最怕填表格，一填就感觉和别的孩子不一样了，变得自卑。不是哪儿出了错，而是“出身”有问题，身世感中弥漫着与生俱来的原罪。

如今，又开始讲究另一种“出身”了？

这变相的“出身”，切开了多少家庭的伤口？落榜的孩子，总是难忘那份疼痛。

我身不由己挤进了择校现场。无数家长聚在那里，手里拿着成绩报告单。有的还用放大的字体写明一项特别“出身”——

父母毕业于北大，本人奥数得过金牌。

我把孩子的简历一份份递出去，有的当场就被退回来，因为没有足够的好分数。

某校门口，那保安眼都不抬：就这成绩？用不着进去了。我还谦恭地陪着笑脸，指望能够进门，让人收下材料。保安不耐烦道：丢这儿行了！挥挥手就把我挥出校门。

再赶往另一所学校，继续遭受不以为然的

来到马六甲休个小假，炙热的阳光无边的慵懒好像已把心上的皱褶熨平，登上返回新加坡的大巴，依稀还能闻到身上阳光的味道。

德国著名作家托马斯·曼在《魂断威尼斯》中，讲述了作家古斯塔夫·冯·奥森巴哈（Gustav von Aschenbach）一天天炽热得最终毁灭自己的单相思——在威尼斯，他邂逅了一位俊美如希腊雕像的波兰少年达秋（Tadzio），从此走上了不归路。在作家笔下，理智是无法控制人类的爱欲的。这个故事同时也暗示着威尼斯虽然是一个人力战胜自然的城市（用

数不胜数的木柱插入淤泥，铺上又大又厚的伊斯特拉石防水，然后在石上砌砖形成一幢幢建筑），但如同欲望终将战胜理智，自然也终将战胜人力（威尼斯的海平线每年都在上升）。但我觉得，新加坡的现状和这个100多年前的故事恰恰相反，人工的威力遍布了每一个角落，摩天大厦的不断崛起让天空变得越来越小，日常生活也在变得智能的同时越来越趋冰冷。无处不在的冷气似乎在将热带的迹象一点点抹去，只有路边的雨树和青龙木还在提醒人们这是一个热带国家。之前读过一些文章，看着作者痛心疾首

地讲述高度智能化科技化的社会的负面影响，我置之一笑觉得太过夸张。但当自己真正离开家门，来到一个完全不熟悉的国度，终于也切身体会到了这种忧思。新加坡仿佛就是东南亚一大片热带度假胜地中的一个异体，过于强劲的冷气时时让人感受到身边的压力，不由得兢兢业业，一抬头一天的时光已经不知不觉地离去！

这大约也是新加坡人喜欢去印尼、马来、泰国度假的原因吧，不单单是去探索一个不同的国家，更是在紧张高效和随性闲散中寻找身心的平衡。

（作者为加州伯克利大二学生 常州籍）



目光。

我太失败了。

某一名校几万人报考，最终只录取几百人。于是多了一道“摇号”环节，中签者，才有资格报考。

我没敢替儿子报名。

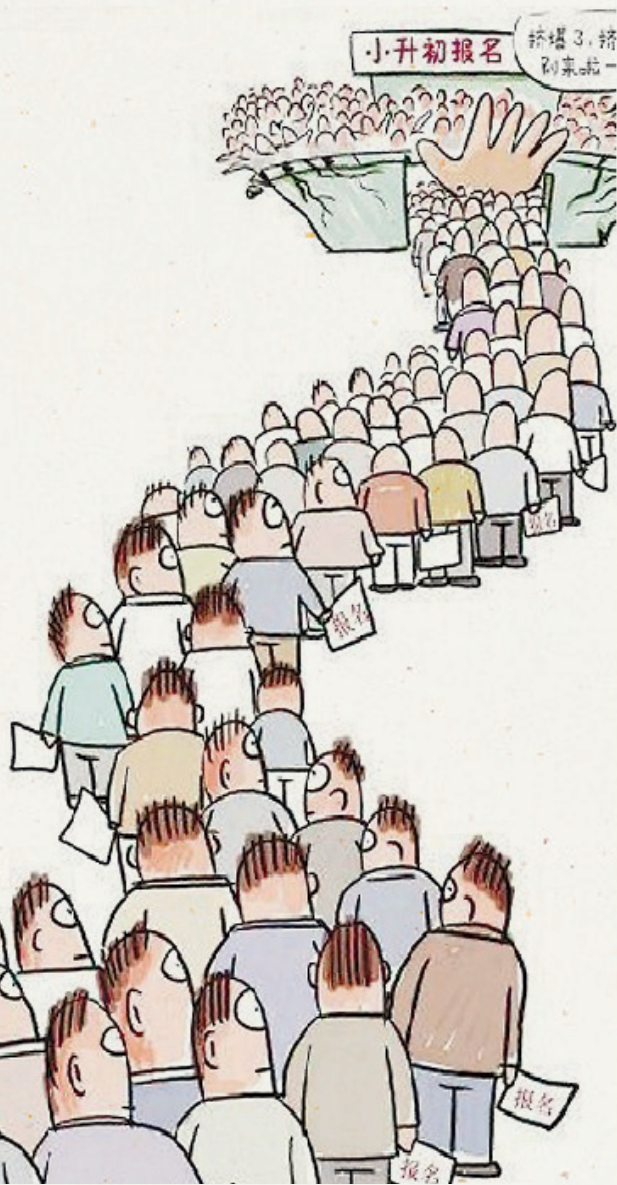
儿子的班主任顾老师来电话了：你就给孩子一个摇号机会吧。依我看，这小子尽力跳一跳，可能够得着。如果差一点点，你就准备交些钱吧。交钱也得找对路子哦，另外还可以多跑几家学校试试……

我再次参与了这壮观的奔忙。有什么比“出身”这东西更重要呢？有

人说“这是一场重建身份的战斗”，小升初考的孩子的能力，是家长的能力。孩子上得了名校，似乎也成了妈妈的身份标志。

专家认为：家长对孩子的培养，已成了现代社会最激烈的比拼。童年本身就进入了比拼舞台，并在各方面接受打分。通常，妈妈就是导演。

想想也好笑，自己怎么赶潮来了？是屈从于群体压力？好像置身于当年的游行队伍，跳起了严整划一的



团体舞，那种操练，会给人莫名的忘我和兴奋。

原来自以为是“干扰素”——能抗拒某些流行“病毒”。其实，关于“出身”的胎记，也许已融入血液，不管自己如何抗拒，政治年代的阴影始终潜伏。

获诺贝尔文学奖的米勒讲起她外公：那是第一次世界大战中的士兵，外公常痛苦地说，旗帜开始飘扬的时候，人就会在军号声里丧失心智。这警告仍适用于后来的年代。每

当看见既得利益者丧失正常心智，这使我决心不吹军号。

我忽然发现母性的另一面了，去现场之前都不知道，自己怎么就顺从了“军号”？“军号”还真是威胁，择校旗帜飘起来时，个人有被淹没的感觉。

摇号中签的那天，场面激昂汹涌。中签号如吸盘抓人，一些家长爬到树上张望，感觉这就是人生竞争跑道，多少人正在热身。

有一双奋力伸过来的手，噢，是多多妈。她极其沮丧，因为多多没能摇上号。

她是一名司机，总觉得自己一生没有出头，让儿子延伸她的梦想。

每次见面，老说多多考试排第几名，把谁谁比下去了。每个周末周日，她都开车带多多“上班”——奥数班、英语班、乐器班……全是比赛项目。

幸亏我对竞赛很少呼应，自知儿子底气不足，干脆不去挤那趟车。谁知，毫不抱希望的我儿子，偏偏摇上了号。

多多妈把我拉到一个茶馆，紧急商量：把这中签号转让给我儿子吧。因为摇上了还得考，最后分数说



了算。多多成功的概率很大。而你儿子可能考砸，白白浪费一个名额。

她坦言，多多考上名校，是洗刷自己“出身”的一个机会。我受不了儿子对同学说，我妈是司机。听过这个段子么——我们这代人，小时候缺菜，长大了缺钙，年轻时缺知识，安了家缺房子，上了30缺文凭，有了年龄又缺健康，开放了缺青春……所以我没选择没退路，非要儿子考上名校，杀出一条血路来。

我理解她的苦衷，却也陷入困惑。轮到我儿子不甘心了：这个一向散漫的孩子，忽然被“激将法”逼急，坚决不转让，怎么也得拼一下试试。

一个多月的恶补……磨难的极限，是上帝的眷顾：儿子过了分数线。

但儿子仅仅拼了几十天。人家多多交出去的，是一整个童年。我不忍看他们母子抱头痛哭……

明明知道，太讲“出身”的结果，是巨大的心理损伤，无奈妈妈们还是听从“军号”，这是不是一次“精神吸毒”？

由此想起我们出身的背景底色。也许根本脱不掉那个时代的基因？

想起了自己的大学梦。高考对很多人意味着命运的转折，我更多感受到的，是一种生命的还原——回到了我应有的画框。

得知高考消息的同时，我忽然面临一个重大选择。那天，我所在工厂的姜书记找我谈话，说新华社江苏分社打算调我。一个通讯员，能入国家通讯社当记者，自然求之不得。可我的大学梦呢？要知道，我已经三次

被淘汰出局了。

14岁，我就进厂做工，似乎算得上童工的年纪。42℃的高温车间，弥漫着化学染料的刺鼻味。

那日闷热难当，我忍不住跳上窗台，把脑袋伸出窗外用力吸几口新鲜空气。就在这时，听到了一阵朗朗书声！

不远处就是绿树笼罩的校园，下课铃声伴随放肆的尖叫，如汽水一般喷涌而出。

我突然就有一种被剥夺感——14岁，生命的形态，本应像校园树一样舒展，可我们还没来得及领教春天，就被太早地栽进这夏日的热带雨林，只好憋屈着，让青春折叠着。

什么时候能还原为那棵校园树呢？

大学梦仿佛铭刻在那一时空里了，我要重返校园，念书。

对于我，当然清楚，大学路太窄——出身不好，唯有埋头干活，把自己改造成铁姑娘模样。

于是我开始了苦打苦拼。直干到有一天忽然中暑晕倒在机床边，差点儿把小命交待掉。由此换来了厂里的表彰，成为“可以教育好的子女”，被推荐上大学。

我白白高兴了几天，结局令人不寒而栗：我被清洗出来，还是因为出身，说有复杂的海外关系，被“政审”拒之门外。

汗水洗不掉出身的颜色。

后来厂里再次成全我的大学梦，满以为通过了，师傅们已经开了欢送会。我正准备行装的时候，突然又被告知“淘汰出局”！我后来听说名额给某权力人士掉了包……

大学梦一再背我而去。

那夜我写下了问号最多的日记——

河水有流动的权利么？人有上学的权利么？为什么权力可以剥夺自然的权利？

多年后我读到学者的文章，恍然明白，应追究剥夺与恩赐的权力机制，“恩赐的庆幸常掩盖着剥夺的不幸……”

自知大学梦被击碎后，我有了一个奇怪的爱好。下班路上，常会被一种神秘的力量拦截，拐进一所学校，悄然往校园的树丛里一坐。

周围树林的绿色，水一样漫开，里面的空间大得了不得，我是那么适合这氛围。拿本书呆呆坐着，直到恍惚把自己坐成一株草，一棵树……就这么过足了做学生的瘾。

我有时想，如果能在这儿做个打铃人，一定会满足。

以至于高考消息不期而至，我还不敢相信——几度惊魂，我总害怕一道指令哪天又会收回。要不是朋友安丽上门鼓动，我真差点错过考试。要考的，当然要考的，我宁可放弃去新华分社的机会。

终于收到了录取通知书。我分明听见，发自深远的地方，一个声音在说，这是真的，你找着了……

我流泪告别东风印染厂。工厂生活是我人生中的重要段落，至今闻得到那特有的气味——不只是漂染味儿，更重的是那师傅们的人情味儿……

（摘自获冰心文学奖的散文集《有一种毒药叫成功》，作者为国家一级作家）



## 天使当去火

● 韦菊仙

这一阵，常被一些孩子的妈妈约谈。当然不是我犯了错，约谈内容总是孩子的教育问题。每个来约谈的妈妈，都是满怀着希望而来，有的是孩子满口谎言怎么办？有的是孩子不爱读书，读书不思考，怎么指导？有的是孩子学习成绩下降特别厉害怎么办？有的是孩子私自拿家里的零用钱，如何教育？有的是孩子到了叛逆期，如何沟通？每个妈妈找我时，很少能做到淡定，大多心急火燎的样，那眼里射向孩子的目光，大多是夹枪带棒，硝烟弥漫的。有的虽然竭力克制自己，但心头的火总是不经意地从眼底眉梢中流露。

对于一个做了妈的女人，最让她着急上火的应该是孩子。所以每个女人都是带火的天使。

我也曾经是个相当不淡定的妈，和儿子谈问题时，常常说不到第三句话，声音高了，眼光犀利了，哀其不幸，怒其不争了……三昧真火腾腾地从心里肺里肝里哗哗地往上冒。急呀，怎么不急？

可是你急他不急呀。你从一个你认为的低分，一个坏习惯，不良的品行，想到了以后的中考高考读大学择业择偶处世为人，你的那套经历了岁月的风霜雪雨滴滴是泪是汗是血的人生哲学，对他（她）来说，分明就是扯咸蛋。

带火的天使妈，总是特别勤奋，特别望子成龙望女成凤，满心都在孩子身上，很多时候忘记了自身的存在。

带火的天使妈妈也总是特别亢奋，只要谈起孩



子能忘记工作上家庭中一切的烦恼痛苦劳累委屈不公。孩子一点点的进步要与人分享，孩子一点点的退步就要压抑心中，尽一切努力找办法解决。急哪，一急，整个人都不好了。与孩子说话，常常字字逼人，句句伤肺。有些涵养差的，人前背后不断数落自己的娃。当然是自己数落，别人，哪怕是老公，也不是容许随便非议自己的娃的。不好，只能我说，打，只能我打，还轮不到

第二三个人。因为不能好好和孩子说话，孩子与你的心就远了，情就淡了，实话就少了。甚至就更加不愿帮你好好读书了，人前更不愿给你面子讲什么礼节了。就气你就气你，气死拉倒。你说你能不更气么？多年心血毁于一旦。

一个学历智商特别高的妈妈，教育孩子上面，常常不如一些目不识丁的乡野村妇。其关键的原因不在妈妈自身的素质，而在心态。

一个农村妈妈如果不识字，孩子在她面前能写字了，她就骄傲。孩子还能写作文做算术了，做个作业还能得到100分了，多自豪呀。我回老家，我妈就常跟我说，隔壁玉兰家孩子聪明着呢，每次考试都考八九十分。我这做老师的很清楚呀，小学考个八十几分基本是中等偏下的学生了，怎么就很聪明了呢？但农村人就不这么看，所以人家孩子自信着呢。那孩子后来初中没读完就闯荡社会了，一月拿了二三千，人家娘可骄傲了。现在人家外地打工，一年十来万回家了，那母亲更骄傲了。若是城市家庭那还得了？八九十分，没说的，找家教，

● ●  
一个学历智商特别高的妈妈，教育孩子上面，常常不如一些目不识丁的乡野村妇。其关键的原因不在妈妈自身的素质，而在心态。

赶紧的。孩子动不动就要挨骂了。外面打工啊，干那么低贱的活，不考大学怎么行？于是，孩子的幸福感越来越被剥夺了。一个高智商高学历的妈妈，一看孩子试卷上考的竟然是99分，别家娃怎么就考100分呢，就很生气很着急上火，你娘当年可是学霸呢，怎么你就没有一丁点儿像你娘？啊！全遗传了他（老子），火啊！于是，孩子和孩子爸全遭殃了。于是，高智商高能力妈妈的幸福指数越来越低了，从个人到家庭也整个儿不好了。痛定思痛，儿孙自有儿孙福呀！可是，自己已经是半世光阴伴水流了，孩子也没长成自己希望的样。血淋淋的教训啊。

带火的天使妈妈，我们可不可以消消火啊？所以我常常会问那些妈妈，

与孩子说话有没有做到让孩子舒服？有没有把你一个人的负能量传播给了全家？我能悟到一点，也是孩子提醒我的。有天晚上，丫头跟我说，妈妈，你今天早上的负能量让我郁闷了一天，我早饭都没有吃下去。我一想，对呀，我早上发火了，发完，我上班去了，一见到小孩子们，我的火灭了。可是我把火留家里了，丫头还生活在火的余烬中呢。虽然我不是冲她发火的，可是免死狐悲，物伤其类。于是，我改变自己，愉快地开始每一天，让家人在我的阳光心理下，轻松快乐地工作和生活，果然好了很多。

古人有育子七不责：当众不责，愧疚不责，暮夜不责，饮食不责，欢庆不责，悲忧不责，疾病不责。深以为然。

带火的天使妈妈，把自己的注意力移一点到自己的身上。读读书，做做女红，练练烹饪，旅游化妆养绿植，好玩的事儿多了去了，孩子不是你的全部，老公也不是。在这样的安详中，你会觉得你的生命是鲜艳的，你对孩子的怨和火就会少了很多很多。因为你的安静，孩子也能沉静，学习成绩，性格养成，也会有了很多的变化。一个强悍的母亲，带出的孩子常懦弱无能。武则天、慈禧，最深刻的教训。悍母养懦子，慈母育伟男。带火的天使，去了火才是真正的天使。

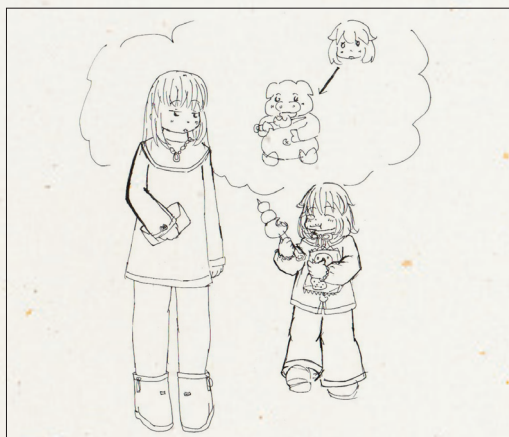
做一个要求低一点的母亲吧，这世间除了活着是王道，其它都只是将就。

（作者为常州第二实验小学教师）

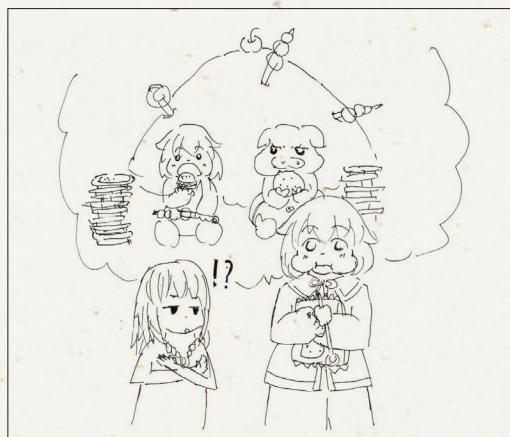
## 大耳朵 小嘴巴

# 像猪一样吃！

□ 懂儿/文 史冰颖/画



妈妈：懂儿，你不能再吃啦！再吃要变大肥猪啦。



懂儿：那就让我像猪那样吃吧！  
妈妈：？！



## 拨浪鼓

● 张羊羊



汉语的四字结构，比较平稳，且大多有几分精妙之处。比如日薄西山，一个薄字就有惊人之美，暮气也像被袖子一挥抹掉了些。可也有刻薄的，比如瞽井瞽人，一个瞎子原比常人要过的不容易，还要把他安置在一个枯井中，这比坐井观天还要痛苦，后者至少能看看一块云、几只鸟飘过。

写以上这样一段，似乎和题目一点也没关系，《夏书》有“瞽奏鼓”，其实我也就先为一个“瞽”字多穿了点“衣裳”。

孩子出生时，我替他领受了许多关爱他的人送给他的礼物：来不及穿的漂亮小衣服，印有外字母的奶粉，还有好几个大小不一的拨浪鼓。他躺在摇篮里，我就用拨浪鼓逗他玩，他的眼睛随着拨浪鼓时左时右地交替，茭白似的小胳膊也舞了起来……我看见了世间最美丽的一种东西——牙床里光滑的笑容，心中的暖意像正在熬的米粥从锅盖处溢了出来。

清脆的“咚咚”声，又在耳旁响起。你的嘴边是否漾起了麦芽糖的甜味？换糖佬来村里啦！“咚咚”声像学校的下课铃一样，全村的孩子们激动地各自跑回家，找来平时积攒的牙膏壳、破胶鞋、旧电池、锈铁丝……，从篾笼里抽根筷子，飞快围到了换糖佬身旁。根据孩子所持之物多少，换糖佬拿着铲刀从麦芽糖饼上切下大小不等的糖块（换到糖少的孩子会央求再饶一点，换糖佬也会多切那么一小条）。我们把糖绕在筷子上，边舔边散开。一把拨浪鼓的清洁精神，

使得那时的乡村几乎找不到任何垃圾，那时的乡村真干净啊！

我的孩子离开摇篮开始学步后好像没怎么玩过拨浪鼓，他对这种玩具没什么兴趣。然后学会了奔跑，他的手中握住的是各类刀、枪、汽车、飞机，安静下来时，也只是手指划来划去，咬着苹果在“苹果”上切西瓜。他大概没有记住拨浪鼓的声音，他更不知道，这种声音里有父亲挥之不去的永远的记忆，那一丝丝清贫的甜。

在南宋李嵩的《货郎图》上，我辨识着一千年前孩子的中国神情，和我小时候没有什么不同。三十年后，那种珍贵的表情慢慢消失了，我不能说出我的难过。人类都有童年，有童年就会有玩具。拨浪鼓，我隐约觉得应该是某种乐器，然后再转换成了一种玩具。人类童年的很多玩具，好像都与音乐有关。比如一枚树叶、一根青麦秆。我的孩子已无缘田野边的美好事物，反反复复地看那部《熊出没》，一遍又一遍，一点也没有厌倦的可能，然后成了无数孩子中的一员：左手提了把光头强的电锯，右肩扛了把光头强的猎枪。我理所当然地变成他的目标：站住，臭狗熊！

那几把祝福他来到世间的拨浪鼓，像他没来得及穿的小衣服一样，安静地躺在某个角落。而我，却在寻找它的声响。这个名字的由来让人无从想象。拨浪，拨浪，怎么会拨浪呢？在礼乐并重的古老年代，它的身影大概已经在“有瞽有瞽，在周之庭。设业设虞，崇牙树羽。应田县鼓，鞀磬祝圉”里出现。鞀通“鼗”，一种宫廷乐器，不知何故流入民间。那时候，盲人们担任周王室的乐官，视力正常的人反而做他们的助手。“瞽蒙掌播鼗、柷、敔、圉、箫、管、弦、歌”，鼗即两旁缀灵活小耳的小鼓，有柄，执柄摇动时，两耳双面击鼓作响。是不是看到了拨浪鼓的容貌？

我突然有点黯然伤神，拿起被孩子抛在一边的拨浪鼓，像小时候习惯的那样，双手搓起鼓柄，看它双耳甩动，“咚咚咚”。孩子，将你钟爱的玩具放一放，陪我回我的童年走一趟，好吗？答案是：我睁着眼睛，也像是“瞽奏鼓”。

（作者为中国作协会员）

● ●  
孩子，将你钟爱的玩具放一放，陪我回我的童年走一趟，好吗？答案是：我睁着眼睛，也像是“瞽奏鼓”。



## 为何又成了“抹布女”？

● 莲叶田田

昨晚，突然接到梅的电话，刚聊了几句，她就重重地叹息：你知道兰的事情吗？

兰？不是跟她老公杰破镜重圆了么。上次参加他们儿子大婚的喜宴，看到他们喜气洋洋张罗的情景，心里真欣慰：这个“抹布女”，终于迎来了春天！

可是杰又跟那个小女人好上了！梅打断我的话，抱不平地愤愤而言。

啊？我发蒙：不会吧，杰得了癌，都瘦成那个鬼样子，还沾腥？

是啊，兰命苦，什么时候约她出来吃顿饭。梅幽幽地说……

兰是我的老同事，年纪比我大，矮矮的身材，圆圆的脸，大大的眼睛，高高的嗓门，对人特别热情。二十多年前，我俩一见如故。

闲聊中，得知兰的爸妈是市某医院的专家，她是掌上明珠。老公杰是“凤凰男”，家境穷，姐妹多。但他很能干，已在某公司任中层。而当初她顶住反对声，拒绝了许多求婚者，毅然决然嫁给他，就是看中他是只“潜力股”。

但结婚后，如兰的父母所料，她遇到了诸多困难。尤其她儿子出生不久，杰的父母相继患癌，她的幼子没人带不说，还得整天跑医院，服侍婆婆，先后给他们送了终。兰说，有一次，一个凛冽的下雪天，她清晨早起，为婆婆炖汤做饭，然后，带上保温盒，急急地骑自行车，先送儿子上幼儿园，然后去医院。没想到，雪地路滑，途中，一个趔趄，跌了个四脚朝天，幼子被摔得哇哇大哭不说，饭菜还洒了一地，眼看上班时间将到，她又焦急又难受，委屈得在路上嚎啕大哭……但她毫无怨言，贤惠温淑的表现，让杰对她充满了感激。

● ●  
对婚姻中屡次开小差的男人，女人要做的只有三个字：离开他。

一天，路上偶遇兰，惊愕地发现她瘦脱了形。一问，才知，杰前阵子因胆囊炎开刀，她请了假没日没夜地在医院陪护，加上焦急，所以，形容消瘦。“还好，他恢复得不错。”兰欣慰地笑着，并匆匆道别，她要赶回家照顾杰。

几天后，突然接到兰的电话。她抽噎着大哭：杰出轨了，外面有女人，甚至还刚生了个女儿。

犹如平地炸惊雷，我愣住了，因为在我眼里，杰是正人君子，出轨？怎么可能？

“我刚从他金屋藏娇的小区过来，从楼底下，看到那屋的阳台上，晒满了小衣小裤和尿布，我犹如被一盆冰水从头浇到脚啊。”兰在电话里嘶心裂肺地嚎，字字含泪泣血，压得我心，也钝钝地疼。

第二天，看到兰眼泡肿大，消瘦更憔悴。絮絮叨叨的叙述中，得知身价渐长的杰，在酒色应酬中，也练就了一身猎艳的好本事，从一开始的逢场作戏，发展到暗结珠胎，最后，想要抽身逃离，已身不由己。

“但是，我可以原谅他，只要他不离开我和儿子。”兰表现得大度、宽容。可任由她苦苦相劝、相求、乃至割脉、跳河等以死相挟，杰依然决绝地离开了她。

“我真像做了一场梦，为家庭付出了这么多，临到要退休了，家竟然散了。真像一块抹布，牺牲了自己，成全了别人。”兰常在我面前喟心长叹。

原以为兰的日子与杰再无交集。没想到，一年前，在单位体检中，杰竟被查出得了癌。

住院，手术。毕竟夫妻一场，兰去医院探望杰，却发现床前照顾的竟是小姑子。姑嫂相见，







## 写在母亲节过后父亲节未至的时候

● 余朝洁



前一阵，一对八哥在我父母家的北窗安了家。听父亲说，起先他不知道窗上一堆乱七八糟的泥巴树枝是什么东西，就将之清理了。他正在清理，就听到愤怒的小鸟在鸣叫。

“我一直记得小鸟的叫声，那真的是一种非常强烈的表达。”父亲笑咪咪地说给我听。

当时父母二人不知道这是什么鸟儿，但直觉告诉他们，他们清理的应该是鸟巢。父亲心里非常抱歉，又无法补救。

好在那对鸟儿第二天又开始筑巢，忙了两天，做了一个非常精致的

小窝，家是安下了。父亲把这事在电话里告诉了我，他絮絮叨叨猜测鸟儿可能是斑鸠，因为斑鸠曾试图在我家窗台上筑巢，后来由于我热情地替它撑伞，它逃之夭夭，从此再未光顾。

掌柜的听说父母家有风来仪，第一个奔过去。他拍到小鸟模糊的身影，希望是喜鹊，不过我认得是八哥，八哥头上有几根呆毛。

筑巢后第二天，八哥便生蛋了。一天一枚，连诞六枚浅蓝色带斑点的漂亮精致的蛋，开始孵蛋。

我亲眼看见八哥在窝里孵一

阵，便起身，将蛋一个个翻一面，以使之均匀受热。它用小嘴扒拉鸟蛋的时候，真是憨态可掬，讨喜欢极了。

不到半个月的时间，小鸟依次破壳了。先是三只，隔一天两只，又一天一只。六个小肉团，看着虽然好玩，可也有点肉麻。它们未睁眼，成天张着黄色的大嘴巴。一对大鸟可忙了，每天来来去去地给宝宝们喂食。有时候我们开窗看小鸟，大鸟就不停的空中盘旋以示警告。我们一离开，它们便给小鸟喂食。小鸟的大嘴巴啊，就好像六个小小的无底洞。

两泪盈盈。从小姑子的叙述中，兰得知，杰现在孤身一人，原来与他相好的小女人，因年岁相差大，代沟频现，争吵不断，现已离开他，他们孽缘所生的小女孩，由外婆抚养。望着在病床上无助躺着、双眼噙满忏悔之泪的虚弱的杰，兰什么也没说，默默地拿起杯子，倒些开水，用棉签沾

着，轻轻湿润杰那干涸的嘴唇……

原以为，他们会珍惜已逝时光，幸福地生活，可是现在，杰竟不顾兰对他在患难中的真情，又与那个小女人暧昧起来。我心里真替兰叫屈。

刚去世的渡边淳一在他的《男人这东西》中说：男人离不开亲情，但他的内心里，无时不在渴望激情的重

生。一旦有机会，男人的情感就会开小差……

而开小差的男人，也许抓住的正是女人的善良、软弱和痴情，这也是兰为何又成了“抹布女”的原因。其实，对婚姻中屡次开小差的男人，女人要做的只有三个字：离开他。

（作者为常州糖烟酒公司职员）





鸟儿长得很快，把小小的窝撑满。真担心它们会挤伤自己。母亲说，每天六点多钟，鸟妈妈会回来，不再喂食，而是蹲在鸟窝上，展开翅膀，把小鸟们护住，直到天明。天明了，鸟妈妈又去觅食，继续忙碌的一天。

抚育小鸟居然这样辛苦，过去我们都不知道。大八哥如此尽职，过去我们也不知道。

小鸟一只只睁眼，黑色的羽毛渐渐像样了。窝真是太小太小，它们继续长大，窝还能待下？

很快，我们就不必疑惑了。父母亲去南京参加同学聚会，在南京住了一晚。再回家，发现小鸟已经飞了一只。

第二天，又飞了两只。父亲说，看样子小八哥并不怎么会飞，是往下俯冲的。可一旦离开小窝，就回不来了。小鸟离开安乐的小窝原来就意味着永不回头。

其他的我们不担心，除了野猫。

我们再来看小鸟，只剩两只了。母亲说，有一只已经站在窝边好几次，想飞，又不敢。

打开窗，给两只鸟拍了照片。因为靠得太近，鸟儿紧张地歪着脑袋看看我们，呼啦啦，呼啦啦，先后飞走了。不，正如父亲所说，它们是俯冲而下。我清楚地看见最后一只离开的小八哥落在2楼人家窗台上的花盆间。不一会儿，大鸟找到它，它们好像交流了什么，大鸟给小鸟喂了食。八哥喜欢吃活蚯蚓，我每次见大鸟叼的都是一团活动的蚯蚓。见大鸟还在帮小鸟，我们彻底放心。

后来我们下楼，看见四只小八哥在濛濛细雨中蹦蹦跳跳。其中两只间或扇动几下翅膀，而另两只只会傻乎乎地跳跃。它们乌黑的羽毛油光发亮，是健康的鸟宝宝呢！从第一只鸟儿破壳到最后两只鸟儿飞走，前后一共18天。这18天，因为亲眼目睹，所以尤为深刻。套用一句烂大街的俗语，叫做“见证生命奇迹”。

真的是奇迹。

我们都认为6只小八哥后来全部学会了飞翔，据父亲观察，他每天注意草丛，未发现死鸟，而八

哥，好像一下子多了很多。

母亲说：“就是多了我们家的6只小八哥。”母亲这么说的时侯，嘴巴弯出慈祥的弧度。

最后说点跟八哥无关的事情。

我是父母亲带大的（除去一年是跟着奶奶过的）。母亲说，在我出生后不多久，因为她得上班，便请了个村里的小姑娘帮忙带我。那小姑娘经常把我放在河边，大冬天，任由不会走路的我在河边冻得硬邦邦的地上爬。我老记起母亲说过一句话，她说，当时她看着很心疼。母亲是一个很不善于表达感情的人，这一点她显然不及父亲。我特别记得有一次，我大概念5年级，和几个小朋友在一起玩。父亲过来说考考我们，要我们用三根火柴棒搭出一个大于三小于四的数字。我脱口而出是 $\pi$ ——这不是明摆着的嘛，三根火柴，除了 $\pi$ 你还能用这玩意儿干啥啊。父亲毫不吝啬地盛赞我太聪明了太聪明了实在是太聪明了。其实不是我聪明，而是那几位小朋友年纪比我小，他们说不定还不知道 $\pi$ 是什么东西。父亲比较会夸奖孩子，并且不分场合地溢于言表。在母亲那儿得到表扬比较难，她大多数时候是数落，各种数落。可也奇怪，母亲这么不会表达感情，我还是知道她最疼我。

知道对母亲的很多误会是源于母亲的不会表达，还是经王老师点醒。王老师是我在网上结识的好朋友，能通过网络认识新朋友，证明我也不算老呵呵呵这又是题外话。

我常常对父母亲有抱怨，各种抱怨。我与大多数的同龄人大大的不一样，我更热爱自由更需要自由也更明白什么才是自由；并且没有什么能够阻挡我对自由的向往。而我的做教师的父母，又那么相信严格要求的价值。所以，其实我也很抱歉做了我父母亲的女儿。

不过，上天要我们成为父女母女，便是我们美丽的天命。就像大鸟和小鸟一样，我们，也是，生命的奇迹。

（作者为钟楼区文化馆馆员）

● ●  
父亲比较会夸奖孩子，并且不分场合地溢于言表。在母亲那儿得到表扬比较难，她大多数时候是数落，各种数落。可也奇怪，母亲这么不会表达感情，我还是知道她最疼我。





## 暗的夜

● 羊 斌

看北岛的《城门开》，回忆的是旧时的北京，开篇即是《光与影》。他想念从前昏黄的灯光，“那时候的姑娘不化妆不打扮，反而特别美。”他又说，“黑暗让人洞若观火”。

于是我想到最近一次与某人夜间散步，行进间发现一条新修好但还没装上灯的马路。我坚持要拐进去，某人不愿意，嘟哝了一句：尽想往黑的地方去，你心理有阴影的？

忽然间很是忿忿，刷地地快步走，许久都不想理他。

记得刚刚搬回乡间的时候，我是多么享受啊——我们的车在明亮的公路上疾驰，二十分钟后从高速公路下的短隧道钻过去，黑暗立刻像沉沉幕帘铺天盖地，车前灯柱是唯一光明，我们如灰姑娘坐上了南瓜车，前途模糊莫测，心情忐忑兴奋。

慢慢地，如北岛所写，“据我们物理老师说，当人进入黑暗，短短几分钟内视力可增至二十万倍……想当年，我们就像狼一样目光敏锐，迅速调节聚焦：刷——看到火光，刷——看到羊群，刷——看到无比美好的母狼。”我们么，是这样：刷——看到路中央单腿独立的水鸟，刷——看到笨拙跳跃的蟾蜍，刷——看到村庄如水中倒影。

某个满月夜，立在院子当中，我们就那么被惊着了。天地俱白，月色如柔曼的轻纱，罩上了所有的树木、河流、房屋与人。苏东坡说的“庭下如积水空明，水中藻荇交横”，应该就是这样的吧？站在月色下，觉得自己如失水许久的植物般，忽然没在了水中，每一根枝叶都一点一点舒展开来。

现在么，门口就有一盏路灯，看上去有好几百瓦。我们在享受安全与便捷的同时，总得舍弃一些什么。黑暗，算什么呢？

● ●  
什么时候，  
会有人愿意  
陪我走一走  
那么寂静、  
悠长、黑暗  
又明亮的路  
呢？“溶溶  
月、淡淡  
风”，如果  
身边不是这  
么个煞风景  
的人，该多  
好。哼！

幸好，有时候我们会去溧阳的乡间。

冬夜。村庄沉睡。星空树影，安宁清冽。遥远的一列灯光，是通往天目湖的，朦胧间，是“天上的街市”。我们在田间点火，慢慢地亮起来，有时候，整条田埂都燃起来了。孩子们小脸红红的，头发在火影里杂乱飞舞，我们把手伸过去，温暖直达心脏。

北岛继续回忆：“幸好经常停电。一停电，家家户户点上蜡烛，那是对消失的童年生活的一种追忆与悼念”。我就会跟着他一起回忆，记忆来到大学里的一次停电。

晚自习，黑暗刹那光临。

没有月光，黑到伸手不见五指。当然记忆很可能有偏差，管他呢。

反正，黑暗里有欢快的乐声起来，是同学的手风琴。旋律像水面的波纹，一圈一圈地荡漾开来。出现了一首歌的前奏，接下来，是全班大合唱。

一首又一首，一首又一首。歌声嘹亮。

我常常会因为某个声音爱上某个人。那一晚的那个刹那，也是。

这样的记忆，是无法忘记的。

去年中秋的时候，表妹说，她记得在她小学的时候，我曾在某个中秋，带着她，拎着煮好的毛豆，去外婆村边的桥上看月亮。

嗨，我完全没有印象，原来自己从前还真的文艺过（虽然拎的是毛豆而不是更应景的月饼），简直不好意思了。

后来就一直文艺不起来了。家里砌新屋的时候，我和妞闹着要在楼顶留一块平地，我们可以像《武林外传》里一样在暗夜里爬屋顶聊天说心事，还可以一起看星星看月亮，从诗词歌赋谈到人生哲学，多美好。某人拗不过我们，果然就留了一块。

可是！他不作楼梯！



## 谁送花

● 张蓉蓉

“人生旅途行识匆匆，且珍重；知冷知热点点滴，总在视线中。祝生日快乐”。一上班，她就收到了一束鲜花，打开卡片，熟悉的字体意味深长，一下子拉回到一个月以前。

“爸爸，我这次30岁生日，我想你送束花给我！”

“蛮好，女孩子就应该喜欢点花儿草儿的”，妈妈在一旁说道。

“哦，30岁生日，那我要好好想想了，你想要什么花？”父亲一边手头做着事

一边问。“这个嘛，当然你考虑。不是说知女莫若父嘛”。女儿习惯性的一把搂住父亲的脖子，把父亲的头掰向自己一边，“调戏”道：“我培养了我们家老头子30年，这还用明说？”“哟哟，嘿嘿”。父亲的牙齿很白很整齐，高兴的时候完全不吝啬把32颗牙齿全露出来。虽然如今头发少了，这一点倒是多年未变。“爸爸，你有一根白眉毛”她近距离看着父亲，伸手要去弄。一瞬间好像回到10年前。

那时候高考结束不久，夜里12点多突然电闪雷鸣下起瓢泼大雨。父女两人正在聊天，见此情景：“走不走？”“走！”居然心有灵犀赤着脚就跑进了大雨里，完全不顾母亲在身后反对的声音。两个人成了彻彻底底的落汤鸡，回到家，嬉笑着，父亲帮女儿擦脸擦头发，女儿帮父亲擦身上。那个时候，女儿哪里想到父亲居然会长白眉毛。



她同时自信无比地想：也只有我的父亲吧。她的脑海中不自觉的勾画自己收花的情景：在办公室大家的眼中收到一束花，更重要的是可以很自豪的告诉别人：是爸爸送的！这才是和别人最不同，最重要的。连当天在朋友圈发的内容，她都想好了。

转眼生日，正在上班的她接到了母亲的电话：“花已经买好了，在我公司里，我拿回家还是送到你办公室去？”“怎么会是你买呢？”

为什么要你买？”随着母亲在电话那头的大实话，好像晴天霹雳，“我这边正好有个鲜花店的客户，我就让他们直接配好了。”“既然都是正好，那就随便你们吧！”电话挂断。

怎么会变成这样？父亲怎么会把如此特别的事情做的“随意正好”？她气的打算立即打电话质问父亲，再一想，有什么意思呢？想得到什么样的答案和解释呢？他既然如此不屑一顾，问了反倒显得自己纠缠不清了。

回到家，女儿一句话不说，直接往自己的房间去，有意识的不去看花一眼。倒是母亲，欣赏着自己买的花乐呵着喋喋不休：“今天这花儿不错，含苞待放，放的时间会比较长”，“买给你的花，你怎么也不来看看，怎么样？好看吗？”母亲总是有什么说什么，可以随心所欲地忽略周围气氛直到把

照理说父母谁送的礼物都一样。只是这个女儿为什么30岁了，还如此纠结到底是父亲还是母亲的礼物呢？

我们必须从快散架的木梯爬上去，带上一张凳子都十分费劲，如果要带壶茶带瓶酒带几个杯子或者带盆花更是难办。

于是我们只有望屋顶兴叹。

想到朋友说起她的一个朋友，那

个追逐星星的人。会在很多个夜晚，驱车数百里，寻找一个没有灯光污染的黑暗的山头，等待他心头最明亮的那颗星星的出现。

如果见到那个人，我真想也问一下：嘿，尽想着往黑的地方去，

难道你心理有阴影的？真是的！什么时候，会有人愿意陪我走一走那么寂静、悠长、黑暗又明亮的路呢？“溶溶月、淡淡风”，如果身边不是这么个煞风景的人，该多好。哼！

（作者为武进淹城中学美术教师）



想到的话全部说完，好像这个空间只有她一个人。她有点厌烦地瞟了花一眼，紫色的小花，搭配着不知道什么材质的包装：真不知道为什么当时想起来要买花。

父亲正在洗东西，弯着腰背对着母女俩。任凭水龙头的水“呼呼”地流到盆里，一句话不说。女儿进门的不言不语原以为会让父亲先开口解释些什么，没想到父亲如此沉默，不知道是没有体察还是故意忽视女儿心里的不满。

“这是给我的吗？”女儿慢悠悠的明知故问，拼命压住已经升到喉咙口的怨气，语速不正常地放慢，带着些许挑衅的意味。

“咦？怎么不是给你的呢？不是你生日吗？不然我买干什么”。母亲常常这样不明就里的撞上枪口。

“我可没让你买！”可能是前面憋的太厉害，这句话好似没有经过喉咙就一下子冲了出来。女儿声音不高，几个字倒是把母亲点着了。

“我买他买不是一样吗？你这个小佬怎么这么难服侍！”

“你妈妈真是不会做事，好心做不了好事。”父亲还是背对着母女俩，关上水龙头，手臂撑在膝盖上，双手湿哒哒的悬空着。父亲保持着一贯的语气在母亲说话的间隙插上话来。

女儿无非就是要逼父亲开口，父亲一开口，女儿刚才的尖锐这会儿带上了哭腔：“一件事情，你愿意做就做，如果觉得没必要，更用不着敷衍和搪塞”。即使父亲开了口，女儿依

旧不依不饶，她不明确说谁的原因，就是要父亲自觉凑上脸来。

父亲似笑非笑，站起身一边擦手，一边说：“你这个小佬”，话到一半，转而对母亲：“你也是的，给你个机会让你表现表现，自己不把握好。蛮好蛮有情调的一件事情，被你做成了这样，真是太蹩脚了。”父亲对着母亲边说边笑，但始终没有正面对女儿说，也没有看女儿。

母亲有点委屈：“她说她要花，我说我去买吧，哪里不对了呢？我不知道她有什么不满意的，我不知道怎么弄。”还没等母亲说完，女儿一边哭一边喊了起来：“这件事跟她没关系，你别把屎盆子往妈妈头上扣！”真不愧是狮子座，这个时候的女儿，绝对像只母狮子一样暴跳如雷，连自己都感觉说话时血流往上涌的眩晕。女儿原本要的是父亲自动贴上脸来做个补偿，没想到父亲自己给自己找台阶下。

一时间，谁都没有说话。

“咦，这是什么事情？”母亲真是很不解风情，她真是一点不明白。

“有必要吗？”父亲不看女儿一眼，不冷不淡，继续手中的事情。

又是一阵沉默。仅仅4个字，对女儿的杀伤力出奇地大。

“是啊，有必要吗！这句话你应该一开始问而不是现在说！如果你认为没有必要，那就当时不要答应送花还说要好好想想说的这么好听！如果你认为没有必要，就不必要妈妈来帮你做这件事情；如果你认为没有必

要，更加不值得你把这看做一个机会还故意留给妈妈表现表现！妈妈需要表现什么？需要你给她什么机会？你什么时候变得这么俗气！”说完这些话，女儿好似轻松了些。

“好了好了，就算我错了。”父亲还是不看女儿。

“就算？什么叫就算？你不要一副任劳任怨的样子，还显得特别委屈。是还是不是，你自己心里最清楚。”刚缓和下来的情绪，一下子又被点燃了。女儿不肯留给父亲一点情面。好像用尽力气也要把话说到死胡同里去。其实，女儿要的或许是父亲一句“我错了”呢。

这个晚上再没有说话，这以后的一个月内，父女俩也再没有说话。

一个月后，女儿阳历生日，一个电话，一位小姑娘把花送到了女儿单位楼下。虽说是女儿意料之中的事情，父亲的亲笔卡片，多少让女儿若有所思。

“喂，妈妈，我今天收到花了。”女儿没有打电话给父亲，是不愿意先开口；先打电话给妈妈，是满含着对妈妈的歉意。

“满意了没有？”

“嘻嘻，上次你送的我也满喜欢的。”

“但愿以后有另外一个人送花给你，那我们就高兴了。”

是啊，照理说父母谁送的礼物都一样。只是这个女儿，为什么30岁了，还如此纠结到底是父亲还是母亲的礼物呢？

（作者为企业白领 80后）



## 一枚贴纸

● 谢雪梅



“中国游客被美国警察持枪截停”，8月10号，眼睛一扫到腾讯新闻的标题，加以中国母亲“举手投降”的现场照片，心头不由地一紧，当看到完整的内页标题是“中国游客被美国警察持枪截停，最后场面大反转”，似乎松了口气，但消费这条新闻的好奇心已然生发，不看完是放不下了。相信大多数读者跟我一样，被标题党诱惑之后欲罢不能，也都已知晓前因后果。

一个在美国度假的中国三口之家在高速公路中央停车，在警方示意其靠边停车时，因为不懂警察的信号，没有照办，于是一场惊心动魄的高速追逐战上演了……被勒令下车的一家三口看着拿枪包围着他们的警察顿时吓呆了：母亲举起了双手，孩子哭了起来。询问清楚之后，加州圣地亚哥警察非但没有对他们做出任何处罚，还将孩子抱在怀里安慰，“这位警察还送给男孩一张其所在警局的纪念贴纸，贴完之后两人还互相击掌”，我想对于美国警察而言，这一举动如同家常便饭那样自然而然，但在我眼里，就跟在报道发布此事的记者眼里一样，却是“十分温情”，特别地有人情味——

因为这样的场景并不司空见惯，在我们周围比较罕见啊。

代表公权力的中国警察叔叔因为近年来的“110”联动服务等惠及无数百姓，形象亲民许多，

● ●  
但就是这小游戏，借用莫言的话来说，也像文学一样有着无用之用。比如加州警局这枚贴纸，跨越语种，跨越文化，孩子喜欢，大人乐见，东方人认同，西方人热衷。它就那样安安静静粘粘乎乎，“一贴了然”，爱由心生。

但依然是高高在上威严无比的。如若警察持枪，生死攸关，那就更加不得了了。当美国警察问清原由，解除误会，放下武器，非但不处罚，反而主动消除执法导致的后果——抱受惊吓而哭泣孩子入怀，安慰他，让他平静，哄他开心，使出一枚贴纸的“杀手锏”，最后还不忘与孩子相互击掌，这一系列温柔的小动作，难以相信出自威猛的持枪警察，但它就真实地发生在萍水相逢的美国警察与中国孩子之间，怎么不招人羡慕嫉妒呐。

我特意将这条新闻转给了两位警察朋友，询问我国的警察局可有这么一枚贴纸。“暂时没有”“没有，学习了”虽然我收到的回复是否定的，但我很高兴朋友们语气的积极性建设性。显然，这个细节还是触动了他们，得到了他们内心的认可。一个朋友的潜台词是乐意接受了认真学习了，另一个的朋友的语气中包含着对于未来的肯定的期许。我深知，作为人口大国，社会转型期，警力资源严重不足，中国的警察叔叔压力重重满负荷超负荷地工作着，要他们设计、出品这样“无用”的贴纸，随身携带，执法途中随时分赠，似乎有“吃饱了没事干”之嫌，但从读者对这条新闻的喜闻乐见，从记者报道的赞美态度，从我警察朋友的积极回应来看，我们心里是盼望的。“有困难，找警察”的诉求之外，更有文化，更加有爱，集勇猛



威武与细致温柔于一身的警察叔叔的形象是大家都希望看到的。

加州警察注重自身形象，他们怀抱服务之心，他们没有那样强势，他们时刻传递温情——我们很容易因为这条新闻得出这样的结论。我没见过这种纪念贴纸长什么样，但我想一定是让警察引以为乐，乐于跟大家分享的。它的形状色彩图案也一定是让人喜爱的，就连异国孩子也会被它吸引，由此感受到被关怀的善意、友好、温暖。

接着还可以合理地浮想联翩：这个事件这么大的情绪起伏可能让这个孩子终身难忘，他因此记住了加州警察的和蔼，这张贴纸也被久久珍藏。

关于贴纸，我也有着美好的记忆。印象最深的一枚，是圆形绿底黑字的“City Hall”，十分朴素，仅仅是个标识，却至今妥妥地“赖”在我的挎包上。2013年秋，这枚得之于瑞典的贴纸随我去了欧洲7个国家，牢牢地标注了我行程中的欧洲文化瑞典风情，勾连着精彩的世界美术之旅。

City Hall，是瑞典斯德哥尔摩议会所在建筑物，全城最重要最有名的景点，金碧辉煌，气势恢宏，由建筑师Ragnar Östberg设计。建筑群被两个大型广场、一个外庭院和一个室内大堂包围，共由800万块红砖筑成。Ragnar Östberg原本打算把室内大堂设计成蓝色，故把它称为“蓝色大堂”，但后来他看见美丽的红砖时，便改变主意，没有把外墙涂成蓝色。“蓝色大堂”赫赫有名的活动，就是每年12月诺贝尔奖颁

奖礼后的晚宴。City Hall的“金色大堂”由超过1800万块玻璃和黄金碎片砌成，可供700人享用宴会。墙上金光闪闪，镶金马赛克砖打底，巨幅历史神话故事彩色壁画，精美炫目，散发着神秘辽远的光芒。

所有这些美妙，都由“City Hall”这一枚小小的贴纸来导览。

游客来到City Hall，首先会得到这枚小贴纸。小小贴纸意义重大。它意味着你不能自由行动，必须要组队，而后由工作人员带领，按规定路线参观，如果有人随意离队会被提醒直至“请”出门外。所以不管你是何方神圣，都得像小学生一样排着队，贴上那一枚特定的小贴纸，跟着工作人员老老实实地前行。当然，如果你外语好，既定的讲解完毕，还可以现场提问，工作人员都非常乐意解答。

在我们到来之前的2012年12月，莫言成为第一位获得诺贝尔文学奖的中国本土作家。在City Hall，我们一行兴奋地谈论着想象着莫言的荣光：在持续了一个半小时颁奖礼之后，转场至City Hall蓝色大厅，进入诺贝尔晚宴阶段。9位新晋诺贝尔奖得主分别发表5分钟获奖感言。莫言说，他是一个来自中国山东的农民的儿子，今天在一个庄严的殿堂里面接受诺贝尔奖，就像是童话一样；莫言说，他把亲人和朋友的友谊与智慧都写在作品里了；莫言最后说，与其他科学奖项相比，文学奖没有那么多用处，但是文学最大的用处就是没有用处……

因为莫言，在City Hall，我们居

然有了一丝主场的感觉，参观的过程不由地振奋许多。那一时刻，可能是我们一生中和诺贝尔奖关联最为紧密的一次了吧。

恋恋不舍地离开，路边的栏杆和台阶上，贴着不少游客撕下的各色贴纸，这是City Hall的最后一道风景。当然，如我这样出远门太少的人，压根不舍得撕下，我就让这一枚“风景”搭载国际航班回到了家乡，贴进了少有新意的日常生活，一贴经年，每一次闪到一眼，总会莞尔，回忆漫溢，那一趟旅行便再度增值。

8月11日，运河五号就吉祥物及文创产品深度开发问题召集我们作了一次讨论。大家畅所欲言，从小小一枚贴纸讲到要赚得年轻人眼球的“萌欠贱”的各类文化创意。我认同的理念是：以人物形象来塑造，吉祥物背后要有故事情节可以拍摄微电影可以编创舞台剧——故事情节背后要有价值观及情感指向——这一点非常重要，东方元素华夏文明借此传承辐射。

我建议说，可以让一枚贴纸先行。

简简单单一枚贴纸，生活中无处不在，水果上都时常见到。它不具备多么紧要的功能，但就是这小玩意儿，借用莫言的话来说，也像文学一样有着无用之用。比如加州警局这枚贴纸，跨越语种，跨越文化，孩子喜欢，大人乐见，东方人认同，西方人热衷。它就那样安安静静粘粘乎乎，“一贴了然”，爱由心生。

（作者为资深报人）



## 永远的少女——萨冈

● 水滴



女作家中，我对萨冈的感情最为复杂。

她是最理直气壮地宣称要过一种浪荡生活的女子。就像一个不谙世事的孩童，一脸天真地告诉你，我要玩，我就想要疯狂地玩一样。在她的作品里，萨冈借着女主人公之口大声宣称“我考虑着，要过一种卑鄙无耻的生活，这是我的理想。”她还写道：“我一下子明白到，我的天赋更多地在于在明媚的阳光下拥抱一个小伙子，而不在于攻读一个学士学位”。

这就是萨冈，一个率性地要把甜点当成正餐，要把奇迹当作生活本身的才情女子。

1935年6月21日，弗朗索瓦丝·萨冈出生在法国南部洛特省卡雅尔克市，原名弗朗索瓦丝·夸雷。她家境富裕，应该是那种与生俱来懂得享受生活的那一类人。这样的人通常是不会愿意寒窗苦读，追逐功名的，这一点和红楼梦里的宝玉极为相像。他们的人生本就开始在明亮灿烂的富贵之中，对他们来说，苦大仇深般的奋斗，削尖了脑袋改变自身命运的人生道路是极其恶俗的，不屑一顾的。他们需要的是及时行乐，享受生活，因为再好境遇的人生也是苦短的。然而，享乐到了一定程度，就会走向虚妄，这或许是上

● ●  
她是个天才，也是一个无法负责的孩子……

帝的一种公平。

毫无疑问的，小时候的萨冈学业一塌糊涂。她12岁时因不求上进被学校开除，后来又在中学毕业时会考不及格，考大学完全无望。但同样公平的是，坏学生通常也是别样的天才。对萨冈来说，小小年纪就在巴黎这个艺术之都里流连，喝酒、跳舞、听爵士音乐，一本本地读着萨特、普鲁斯特。我想她应该在很早的时候，就明白了只有靠近艺术的带有迷醉气息的美妙事物，才能带来特别的安慰和快感。写作是上帝给她的天赋，也是命运赐予她的一手底牌。她的创作道路可谓一帆风顺，18岁那一年，她以普鲁斯特小说里的亲王夫妇的姓氏“萨冈”为笔名，只用一个半月就写出了处女作《您好，忧愁》。初出茅庐的她还获得了批评家奖，从而一举成名，顺理成章地成为千万富翁和专业作家。

某种程度上，成名后的萨冈仿佛永远停留在她18岁的那一年，永远活在不怕犯错、纵情肆意的青春期里。

从留存的照片看，萨冈常常短发，清新动人，像个俏皮的小男孩。她的文字一样简洁自然，明快



活泼，习惯用一种轻松的幽默淡化生活的重负，即使是忧愁，也要称一声你好。

但在轻松的外表下，在富足生活的华服下，依然可以从她的作品里看到这个世界的空虚和无聊。她笔下的人物大多来自中产阶级家庭，物质富足，精神空虚，只能从爱情或者情爱中寻欢作乐，最终走向更大的虚无。《你好，忧愁》如此，《某种微笑》如此，《您喜欢勃拉姆斯吗》也是如此，这也许正是当时的法国社会的精神缩影。人们在物质生活达到一定程度以后，需要另外一种热情来面对生活，他们往往选择所谓的爱情或者情爱。但大部分爱情或者情爱就如灿烂烟花，昙花一现，转瞬即逝。最终，人们不得不面对自身的局限和生命的无常，对于无法停留和无法把握的激情，只能听之任之。

空虚和无聊，纵情和极乐，这同样是萨冈的内在对照，也是当时无数年轻人的共鸣和困惑。

成名后的萨冈依然放荡不羁。她沉溺抽烟酗酒，得了肺病依然如故。她热爱赤脚飚车，结果出了一场严重车祸，被撞伤了颅骨，差点送命。她

还热衷于狂欢晚会，嗜赌成性，花钱如流水。作品那么热卖，收入那么丰厚仍入不敷出。最要命的是她吸毒成瘾，经常被牵涉到一些涉及税务和毒品的案件中。种种劣迹使她成了法庭的常客。1995年2月，萨冈由于转让和吸食可卡因而被判处缓刑一年的监禁。

在感情生活中，人们对她也是颇多非议。如同她的小说里一样，她把爱情视为一种“病态的迷醉”，并坦言自己爱一个男人只能持续3到4年，绝不会更长久。她同第一个丈夫离婚后，二人仍然同居了很长一段时间，她说：“单身汉比结婚男人更迷人。”她与第二个丈夫生了一个儿子，最终还是离婚。

然而像萨冈这样的女子，在社交场上依然是引人注目的。她与法国前总统密特朗的关系，也是人们乐意津津乐道的事。1981年密特朗入主爱丽舍宫之后，传闻每个月都要到萨冈家里吃上一两顿饭。两人一边享用美食，一边谈论文化和艺术，度过了一个又一个愉快的美好时刻。但有一天萨冈心情不好，密特朗又没有打电话预约，总统先生苦苦在门外按了很长时间的门铃，萨冈都没有给他开门。

如此种种，大家都认为萨冈是一个天真轻率的人，是摸到一手好牌却最终被她打得稀巴烂的人。事实上，我觉得不如说她一生都是个天才，也是一个无法负责的孩子，她只为她的快乐而活，她想怎么做就怎么做，她比谁都活得真实，也许只有她终其一生，从来没有背叛过自己。

正因为如此，我们才肯承认，只有宝玉那样的男子才会真正成为不染尘埃的贵公子，也只有萨冈这样的女子，才有资格永远做个任性少女，永远做个可以被原谅的宝宝吧。

在萨冈生命的最后时期，她债台高筑，被法庭预先扣押了她以后所有作品的版税，再次被判处一年监禁，缓期执行。法国的文化界人士迅速为她发起了一个请愿运动。他们认为虽然萨冈欠国家的钱，但是她的作品对国家的贡献更大，所以法兰西欠她的更多。

尽管如此，他们仍然未能挽救她的命运。萨冈最终破产。两年后，也就是2004年，一代才女弗朗索瓦丝·萨冈因肺栓塞在法国的翁弗勒去世。

从此以后，我们只能与她在她的作品里相遇，相知。

（作者为在南京工作的常州人）

（上接61页）

杨志远的婚外玩物，而且竟还学会反过来以怀孕以“死”恐吓、掌控杨志远；还有土根的老婆，原本就是一个可怜的底层人物，却偏偏因为土根依靠老首长快速致富，经济地位突然改变而失去重心，个人素质教养与物质财富落差巨大，好占便宜，喜论是非，爱显摆，又自私，将暴发户心态的劣根性张扬极至。这种人在当代社会有一定的代表性

和典型性，是社会文明度下降的表现也是根源之一。

还有玉姝娘的势利和泼辣，正华娘的能干与坚韧。市里养鸡场女员工小丁的能干正直，却因男人负债经济困难而总是讨好领导……小说描绘了千姿百态的一个个个性鲜明的女性，展现了人性中的善恶强弱，显示了她们性格的复杂性。形象鲜活，有血有

肉，犹如我们曾相识、相处的这一个或那一个。

如今社会，女人面临着更多的挑战，诱惑，与抉择。我们要有足够的的能力去辨别是非，要有自己的想法与追求，也要有足够的勇气去坚持，活出属于自己的色彩，温柔绽放圣洁而美丽无暇！这，就是这部小说给我们的启示。

（作者为浙江省绍兴市人）



# 女性的选择与人生价值

——陆涛声长篇小说《梨花梦》品读之一

● 墨韵

陆涛声先生的长篇小说《梨花梦》淡青色的封面，在酷暑中翻开阅读尤为清凉，一如那文字，散发着梨汁自然的清香味，给人以清醒，给人以警示，也给人指引。

女性如何做到独立，自主，自强？小说中几个女性人物的命运，为我们提供了很好的答案。

首先是女主人公玉姝。她总是委屈求全，不断妥协。她的不幸跟她的性格有很大关系。第一次妥协是高考失利，她想到父母的负担、两个弟弟的学业，主动且“懂事”地扼杀了复读的想法，把机会让给弟弟们。这种“懂事”父母认为理所当然，父母潜意识里儿子更重要。玉姝把别人对自己的要求当成了自己的想法，没有为自己去争取她本可能拥有的人生。

第二次重大妥协是，她因不慎失身于杨志远后，因青梅竹马，相知相惜的柯正华的不谅解，也因父母的催促和杨志远的利诱，妥协于“谁破了身就嫁谁”的旧观念，嫁给了并非自己真爱的人，自此跳入了万丈深渊，在婚后的生活中依然不得不出种种的退让与妥协，甚至已经到了“麻木的程度”，“认命的不再去介意杨志远的种种恶劣行为，只打算在家生儿育女”。但她并没有因为自己的一再妥协而获得幸福结局，反而身心都受到巨大折磨，以致选择结束自己的生命。

这是一个女性的炼狱。而她之所以成为典型人物，也正是因为她最终得到了涅槃后的重生。她的思想最终冲破了世俗的观念，父母的管制，在正华、“小百灵”丁小玲等人的点拨催化下，做出了自己的决定，走上了自立道路。她和城里青年林家欣相爱，当林家欣利用家庭背景为她安排事业单位铁饭碗时，她曾一度迫于情面和压力几乎再次妥协，可喜的是最



终觉悟而坚持了走自强的道路。作者给予了她成长后的隐形翅膀，飞跃出了禁锢她的牢笼，终究绽放出了属于她自己的淡淡梨花香。

最后当她拿着设计稿去与本市最大的服装厂谈合作意向书时，无疑已经迈向了人生成功的起点。此时她是经过浴火重生的凤凰。在依附、妥协没有生活目标

的女性比例相当高的当今，陈玉姝这一典型，有相当的现实意义。

小说中另一个女子李亚娟从高中起就喜欢柯正华，并孜孜不倦地努力去争取。然而她一方面想寻求自己想要的自由，一方面又享受惯了当村支书的父亲的庇荫带给她的虚荣与方便。她多次为正华“解决困难”，靠的并非是她自己的能力，而是因为她父亲的权力。她拥有了时代给予的新潮视野，却并没拥有与之匹配的思想，即使在与父母做最后斗争想与正华在一起时，她依然觉得自己的父亲可以佑护正华创业。一个无法将自己的利益与爱分割的女人，自然无法正视自己的局限，放弃那些便捷的渠道，重新认识自己。追求正华未果，最终迁就父母的意志嫁给乡里首富的儿子，沦为了一个只会用金钱物质来取悦自己的世俗小女人，成了众多随波逐流里的一滴，浑然不知地被推向何处。她是时代的牺牲品，权利砧板上的鱼肉，即使再怎么活蹦乱跳，也跳脱不出被人安排的命运。然而她依然觉得自己幸福，自由，不缺钱。做了一株攀附的墙上花。

小说中另外还有一些女性人物，比如小百灵丁小玲，接受着新时代新思想，充满朝气活泼蓬勃向上，大胆又奔放的像饱含情绪的花骨朵，汲取着新鲜的养分，憧憬出新时代女性的美好未来；同样是新时代女青年的姜雅静，在利益面前却经不住诱惑，甘愿成为

(下转60页)

● ●  
如今社会，女人面临着更多的挑战，诱惑，与抉择。我们要有足够的能力去辨别是非，要有自己的想法与追求，也要有足够的勇气去坚持，活出属于自己的色彩。



# 管弦乐组曲《动物狂欢节》赏析

● 孙丹婷



1886年圣桑写作了一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲动物狂欢节(The Carnival Of The Animals) 又称《动物园大幻想曲》。整部组曲描写动物们在热闹的节日行列中,各种动物滑稽与可爱的情形,十四首组曲的标题分别是:(1)序奏及狮王的行进;(2)公鸡和母鸡;(3)野马;(4)乌龟;(5)大象;(6)袋鼠,(7)水族馆;(8)长耳人;(9)林中杜鹃;(10)大鸟笼;(11)钢琴家;(12)化石;(13)天鹅;(14)终曲。

## 1、序奏及狮王的行进(庄严的行板)

在两架钢琴的颤音中开始,描写了森林的景象。接着钢琴和乐队强有力地奏出雄伟庄严的狮王进行曲,表示狮子的登场。这只万兽之王,威风凛凛地迈着步伐带领动物的行进。最后在钢琴低音半音进行中,以强有力的和弦模仿万兽之王的咆哮声而结束。

## 2、母鸡和公鸡(中庸的快板)

这是一段美妙出色的音乐,小提琴和钢琴把母鸡和公鸡叫声模仿得惟妙惟肖。短短的三十小节音乐渲染出一片鸡鸣声,有时此起彼伏,有时交织在一起,就像他们在对话、在吵架,一片生气盎然,十分有趣。

## 3、野驴(急迫的急板)

乐曲用两架钢琴奏出八度音阶和琶音的快速演奏,表

现了一群豪无羁绊的野驴在中亚西亚辽阔的草原上奔跑追逐的形象。

## 4、乌龟(庄严的快板)

这是一段和谐有趣的音乐,旋律是从奥芬巴赫著名喜歌剧《地狱中的奥菲欧》中选取的《康康舞曲》的曲调,不同的是他将原来狂热的急板放慢了无数倍。跟前段活泼快速形成鲜明对比的是低音弦乐器演奏出乌龟诙谐缓慢地由远而近地爬行,不时地东张西望,偶尔吃一两口路边的青草,不慌不忙,憨态可掬。

## 5、大象(壮丽的快板)

乐曲引用了法国作曲家柏辽兹所写的歌剧《浮士德的沉沦》中轻盈飘逸的《仙女之舞》圆舞曲的一个乐句做主题,把原来轻盈活泼的圆舞曲,用低音大提琴演奏,低沉的声响加上舞曲的节奏,形象生动地表现了大象扭动着笨重庞大的身躯,让人觉得即滑稽又可笑。

## 6、袋鼠(跳跃的节奏)

双钢琴交替奏出了跳跃性的音型,刻画出袋鼠轻快而敏捷的身影,互相追逐、嬉戏、无忧无虑,恰与大象的形象形成鲜明的对照。顿音同休止符交替组成的轻捷跳动音型,惟妙惟肖地模仿出袋鼠惊人的跳跃本领,而穿插其中的停顿音型,似乎是在描写袋鼠在跳动中不时出现稍为跨



蹒不前的片刻。

### 7、水族馆(小行板)

两架钢琴奏出轻缓的琶音，展现了微波荡漾的水面、阳光在清彻的水中直射水底。在钢琴上下流动的琶音背景中，长笛与弦乐奏出高音区的旋律，有如千姿百态的鱼群在悠游，鱼鳞在阳光下闪烁着亮点，乐曲给人身临其境的感觉。

### 8、“长耳人”(自由的速度)

乐曲由第一小提琴和第二小提琴交替奏出一短一长的乐句，描绘出莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》中受人使役的驴头人身怪物的悲鸣。

### 9、林中杜鹃(行板)

钢琴优美、丰满的和弦，把听者带到寂静的深山森林，单簧管反复奏出的几声咕咕是密林深处传来的杜鹃啼鸣之声，打破了周围的宁静，和谐宁静的大自然给人无比美好的心情。

### 10、鸟舍(高雅的中板)

弦乐的颤音表示鸟儿振翅的声音，长笛的旋律表达出小鸟跳跃的欢唱。钢琴奏出的灵巧颤音和长笛吹奏出的轻快对应，表现了鸟儿音乐会的场景。

### 11、钢琴家(中庸的快板)

车尔尼的钢琴简易音阶练习在此反复弹奏。该曲借钢琴反复奏出的简单音阶式的练习曲，用以嘲笑那些只会弹奏单调乏味的乐曲而缺乏灵性的“钢琴家”。

### 12、化石(快板)

圣桑自己的《骷髅之舞》中已为人们所熟知的那些白骨的声响，现在用木琴干枯但明亮的音色再现了出来；而同这些只剩下白骨一副的鬼魂主题相交织的，还有两首古法国民歌的动机以及摘自罗西尼的《塞维利亚的理发师》中罗西娜的咏叹调的片段。幽默地暗示着随着时间的流逝，名曲也将成为音乐中的化石了。

### 13、天鹅(高雅的行板)

今天给大家推荐的这首脍炙人口的名曲，就是全组曲中最精美、最著名的一首《天鹅》，也被视为圣桑的代表作品。该曲是单主题发展而成的三部曲式。乐曲一

开始，前四小节的伴奏轻柔流畅，钢琴以清澈的琶音和弦，清晰而简洁地奏出犹如水波荡漾的引子。第五小节主旋律奏响，极其优美的旋律在大提琴上轻缓地流出，描写了天鹅在湖面上昂首缓缓浮游的高雅身姿和怡然自得地浮游的神态。

第二部分的旋律更为明朗化，乐曲力度也更强，感情表现也更为丰富，进一步描写天鹅优美的体态，犹如对天鹅优雅而端庄形象的歌颂，把人带入一种纯洁崇高的境界。

第三部分，钢琴以优美的旋律表现出天鹅游弋于水面时，划过条条波纹，高雅而悠闲。结尾处连续的一串钢琴琶音，旋律强度由强变弱，仿佛天鹅慢慢远去，最后全曲在最弱音处消失，天鹅以它特有的优雅姿态越飞越远，最后渐渐消失在蔚蓝的天际。

全曲结构严谨，曲风清新，乐曲力度强弱有致，很好地表现出了作者的感情和勾画的意境，整首乐曲中也透着一丝淡淡的忧伤。当天鹅将那一丝高贵的忧伤带走后，接下来的就是充满了生机、充满了激情的狂欢终曲了。

### 14、终曲(极快板)

最后真正的狂欢开始了，乐队再现前面十三首的乐曲，以开始的序奏做前奏，钢片琴奏出华丽耀眼的乐句，并引出弦乐奏出的新主题，刻画出发狂节喧哗的气氛：跑的骡子、跳跃的袋鼠、鸡啼鸟儿叫、各种动物纷纷登场，到处充满着生机、充满着激情、充满着平等与博爱，没有物种界线、没有强弱之分、没有贵贱之别、没有时空间隔，只有欢乐！



(扫一扫，聆听久石让带来的温暖与感动)



# 旅行：遇见更好的自己

● 王 晴



就像某娱乐周刊采访韩寒，如果你知道你明天就要死，今天你会做什么？韩寒笑答：改变明天的结果。典型的韩氏风格，不按常理出牌。

的确，韩寒首次执导的《后会无期》具有浓郁的韩氏风格，就像当年姜文执导《阳光灿烂的日子》横空出世时，也带有强烈的个人风格，一经推出，业界哗然，褒贬不一。我是站在褒的一方，集作家、赛车手、博客公知一身的韩寒可谓是80后的领军人物，他的成功之路也是非典型性的，高中就凭一篇不满800字的杂文《杯中窥人》获得全国首届新概念作文大赛一等奖，但严重偏科的他，高一就辍学在家，后一些名牌大学向他抛出橄榄枝，要破格录取他，都被他婉拒。就是这样一位少年，尚未成年就已饱受称赞、指责和非议，销声匿迹一段时间的他玩起了赛车、博客，之后就是创办杂志《独唱团》，但仅一期就遭受夭折，之后便是和方舟子在网上海打起了抄袭、原创的口水仗。一路走来，这位颇具才华、历经世事沧桑、洞悉人情冷暖的少年成长了，说出了那句话：听过很多道理，依然过不好这一生，饶有哲理。不难看出，他在制作《后会无期》时，选择了这样一部空间相对狭窄、但却有无数拓展可能性的公路片，赛车手的职业给了他许多灵感，衷爱汽车、沿途风景和他想说的话都浓缩在了这100分钟10000多公里的路。这段路上，穿插了寻友、艳遇、找爱、邂逅四段插曲，每段插曲的背景音乐又让我觉得似曾相识，很姜文。

不同于类型片《无人区》和《泰囧》，宁浩

而答案就在所有片幕打完后才响起的，那段熟悉的，略感伤感的，慢慢吟唱着的歌词中……

和徐峥依靠情节，一环接一环引人入胜，韩寒则操起了他熟悉的杂文语言，凝练、精辟、富有思考，“我从小就是优，怎么让我从良”，“喜欢就是放肆，爱就是克制”，“你们从小的偶像是明星，而我的偶像是一颗卫星”。这些金玉良言，在闷闷的电影中贯穿始终，让看客在笑声中沉思，而结果和初衷的背道而驰，也让看客备感“受虐”，王络丹不是妓女，而是逼不得已的行骗人，袁泉居然是冯绍峰同父异母的姐姐，摩托车被盗的钟汉良偷了冯绍峰的汽车……正像那颗在空中发射失败灰飞烟灭的卫星一样，我们只关注、只看到少数成功、光环加身的人，谁会关心、理会那些中途夭折的失败者。韩寒接受访谈时说过，很多说注重过程的人其实是害怕结果，我不怕，我要战胜的不是自己是别人，很霸气、很坚定。

不要埋怨自己生不逢时、没有背景、没有关系，事实上，有才能的人在任何一个领域都会出来。你没有出来，说明你并没有想象中那么强大。一路走来，失去爱情、失去财产，甚至失去狗伴的冯绍峰，或许通过这段旅行，看到了东极岛外不一样的世界，不再畏惧前方的道路，背上背包，去寻找自己想要的答案。而答案就在所有片幕打完后才响起的，那段熟悉的，略感伤感的，慢慢吟唱着的歌词中：我曾经看过山和大海，也穿过人山人海，我曾经拥有过一切，转眼都飘散如烟，我曾经失落失望失掉所有方向，直到看见平凡才是唯一的答案。

（作者为省常州市戚墅堰区检察院检察官）