



## 最美家庭弘扬时代新风

家庭是社会的细胞，家庭文明和谐，关乎家庭成员福祉，也关乎社会文明进步。5月15日，2016全国“最美家庭”评选活动揭晓，在这场群众广泛参与的寻找活动中，全国各族各界家庭分享良好家风、聆听幸福故事，追求最美、追求幸福成为更多普通家庭的努力方向，为家庭文明建设培植了丰厚土壤。

注重家庭、注重家教、注重家风是中华民族的优良传统，历代先贤在建功立业的同时，都重视家庭建设，流传至今的大量优秀家风、家训、家书，蕴含着深刻的人生哲理，积淀着深厚的民族文化，成为文化传承的重要载体。老一辈无产阶级革命家们为国家为民族筚路蓝缕、开创事业的同时，也为后代留下优良家风，或高风亮节，或允公允能，或崇简尚廉，这些宝贵的精神财富是代代相传的红色基因，永远指引、激励后人家庭幸福、国家发展、社会进步而不懈进取。

“家是最小国”，观察家庭的发展演进，要放到时代的浪潮中。中国人的家庭建设当下正面临着诸多挑战。城镇化带来前所未有的人口大流动，传统家庭结构发生重大变化，分离成为很多家庭的常态，由此引发一系列社会问题。家庭生活中，婚姻、养老、家庭教育等问题凸显。与此同时，生活压力加大，工作节奏加快，不少人忽视了家庭的经营与建设，尽管生活水平提高了，困扰家庭生活的问题却多了起来。

寻找“最美家庭”活动之所以影响广泛，正是因为重视家庭建设契合社会心理需求。它提醒人们，家庭如花，需时时浇灌才能花好月圆。这是一个动人的过程，人们在晒家风、讲家史、赛文明中寻找家庭幸福的密码，从中体认基本的伦理道德规范，进而形成向上向善的共识。这是社会主义核心价值观落实落细落小的过程——每个家庭成员在平常生活中相互鼓励、共同进步，崇真向善爱美成为家庭新风尚，“修身齐家治国平天下”的文化传统被赋予新的时代内涵。

寻找“最美家庭”，弘扬时代新风。我们期待，寻找活动不断向纵深开展，在城乡之间激荡起向上向善的磅礴力量，以好的家风支撑起好的社会风气，让社会主义核心价值观深深扎根人们的心灵、滋润人们的精神，一起描绘家庭和睦幸福、社会文明进步的美好画卷。

（摘编自2016年5月16日《人民日报》评论员文章）

# 常州女性



2016年第3期

主办:

常州市妇女联合会

常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室

编辑:

常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任: 周广菊

编委会副主任: 于巧锡 储蕾 陈秋霞 褚文霞

主编: 陈秋霞

副主编: 王抗芙 杭芸

成员: 袁辉 李雪林 周文娟 吴辰涵 汤丽娜 许梦涵

设计: 常州青云阁艺术有限公司 费漾

地址: 常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室

邮政编码: 213022

编辑部电话: 0519-85683820

传真: 0519-85683811

E-mail: cznxbjb@163.com

出版日期: 2016年6月29日

准印证号: 苏新出准印JS-D060 (内部资料 免费交流)

刊期: 双月

印刷: 常州市大华印刷有限公司

特别提示

◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表, 已在公开出版物上发表的作品, 请不要再投寄本刊。

◆本刊选摘的部分图文, 无法联系作者。请相关人与编辑部联系, 以便奉寄稿费。

◆本刊大部分图片与人物无关, 请勿对号入座。

## 视野·聚焦

话题

04 你认为学校该不该给外来工子女贴标签? / 木子

封面

10 瓜子的革命 / 小余

女性风采·图说女性

12 把心中的美传递给弱者 / 揽澜 文/摄

## 妇联工作



要闻

14 常州市第九届“十佳母亲”

16 常州市第六届“十佳好儿女”

19 “智慧女性·和美家庭”项目精彩推进

23 “幸福花开·和美家庭”项目真情展开

24 法律活动进万家

24 市妇联举办“和美家庭”幸福之旅户外拓展活动

25 搭建爱心联盟, 引入社会力量

调查研究

28 关于妇联组织改革的思考 / 周广菊

论坛

32 女生节: 被美化的歧视, 不存在的“特权” / 肖美丽

## 维权驿站

以案说法

34 《反家庭暴力法》出台: 说说家庭暴力的预防与制止 / 汤丽娜

· 调解员札记

36 调解, 让伤害止步 / 陈娟

38 热线问答



# CONTENTS | 目录



## 怎么爱你都不够

- 准妈妈忏悔录：面对生命的“陪审团”/赵翼如 44
- 教之窘/吴亚英 46
- 和女儿一起看电影/余朝浩 47
- 学生提刀而来/吴亚英 48

## · 大耳朵 小嘴巴

- 叫长颈鹿当他爸爸/嘻嘻/文史冰颖/画 50



## 科学 · 时尚

- 每一个孩子都是一颗星星/孙红琴 61
- 音乐剧“猫”的《回忆》/孙丹婷 63
- 封面摄影/章淑华

## 心理 · 情感

### 心理咨询室

- 39 爱，与放手/邵晔

### 虹

#### 他读她

- 40 大婆婆/冯士彦

#### 女人看世界

- 41 心与星星的对话/程玮

#### 域外广角

- 42 中国海归，归去来兮！/一多



### 人间烟火

- 51 大表哥/陈韵华
- 53 围巾/王婷
- 54 另一种成全/张国芳

#### · 乡愁

- 55 桥/宁默

#### · 女人心绪

- 56 莫道海棠无香/芮锦锋

#### 且行且吟

- 57 日本观感/赵雨薇

#### 记者手记

- 59 英伦奶爸/谢雪梅

#### 书海漫游

- 60 天香园绣/徐霞梅





# 你认为学校该不该给外来工子女贴标签

□ 木子

小王的父母在常州务工，今年随父母来常，在一所公办小学就读。周五放学时，小王的妈妈像往常一样去接她，却发现她情绪有些低落。问她怎么了？她说：“今天课间，我无意中听到一位同学和别的同学说，她妈让她不要和外来务工人员子女交往太多，怕影响她……妈妈，我听了好伤心。”小王妈妈愣了一下，心里一阵隐痛，但还是忍住了，微笑着对小王说：“好孩子，妈妈认为你很优秀，相信自己，只要你够优秀，你的同学慢慢会接受你的。”

这个故事反映了当前一个不容忽视的社会问题。尽管这个问题已得到各级政府部门的重视，常州自2009年起承接了联合国儿基会和国务院妇儿工委办公室的“受人口流动影响的儿童保护”项目，出台多项

政策，努力让流动儿童享受户籍地儿童同等待遇的教育、卫生、安全等基本公共服务，创造了流动儿童保护的“常州模式”，受到联合国儿基会和国务院妇儿工委办的高度赞扬。但现实生活中，歧视仍然以各种方式存在，外来务工人员子女因此过早承受了成人社会的压力。

随着城市化的加快推进以及人口流动，越来越多的流动儿童涌入城市。据了解，目前常州有流动人口163.7万，其中流动儿童36.9万。由于没有当地户口，这些流动儿童的权利能否得到充分保障，将对他们的健康成长产生深远的影响。

究竟该怎样对待这些出现在自己生活中的外来工子女，家长们的看法并不一致。有家长认为，外来务





## 围观

### 佘朝洁 不贴为好，否则会造成 这些孩子自我评估太低

该不该给外来工子女贴标签？这个问题其实应该换成“该不该给外来工子女贴标签应当成为话题吗”。

很遗憾，“该不该给外来工子女贴标签”确实还是如今现实里的话题。当这个问题成为话题，便意味着我们的社会在某种程度上是拒绝进化的，我们很愿意活在中世纪。或许这样说还是侮辱了中世纪，维系中世纪的是礼法，今天我们哪里又还有什么礼法呢？

本质上我们回到的是原始社会，信奉的是丛林法则。最经典阐述丛林法则的话即是“落后就要挨打”，将之奉为真理的人不计其数。

给外来工子女贴标签的胆气就来自“落后就要挨打”，既然你落后，那么打你就可以理直气壮。

可是一个人或者一个地区的落后，往往是多种原因造成的，而其中历史原因通常都很重要。所以，当一个人感到自己先进时，最应该炫耀的可能是投胎技术。

文明的社会应该尽可能给每个人提供平等的机会，其中教育公平应该是不需要争论的普世价值观。确保人人都享有平等的受教育的权利和义务，提供相对平等的受教育的机会和条件，是教育公平的前提。我们有九年制义务教育法保障每一个孩子有学上，也有各种规定保障孩子们都能够进入公立的学堂，但这些挡不住俗世的偏见和凉薄，所以才会有“外来工子女”这样一种分别。

不过我还是愿意相信这种情况只是通往教育公平道路的一个过程，今后就不会再有如此的争论。因为这也许是每一个国家在通往教育公平道路上的必由之程。

就拿美国来说，1964年詹姆斯·科尔曼教授带领研究小组收集了4000所美国学校60万学生的数据进行调研和分析，1966年科尔曼向国会递交了《关于教育机会平等》的报告。其中说到的

工人员忙于工作，疏于对孩子的管教，其孩子普遍存在生活质量低、学习成绩差、学习动力不足的现象，有的还有不良习惯，怕自己的孩子与他们同班就读会影响自己孩子成长，因此希望学校把流动儿童与本地户籍儿童分班就读。也有家长认为，对自己的孩子与流动儿童同班就读不用过分敏感，流动儿童也有很多优点，比如独立、吃苦耐劳、乐于助人等，由于流动儿童来自天南海北，自己的孩子在与他们的交流中，可以了解他们的家乡，也能开阔眼界，增长知识，不必分班就读。

对这个问题，你有什么看法？你认为该给外来务工人员孩子贴上标签，孩子上学要人以群分吗？

（作者为妇联干部）

很多现象，与今天的中国教育的状况类同。在此以前，美国人知道黑人儿童的文化教育水平相对较低，而且越往后差距越大。科尔曼和大多数人一样，以为这种差距主要是学校的物质水平和条件造成的。调查结果却发现，黑人和其他弱势少数民族后裔（拉丁裔和印地安人）相对比白人中产阶级缺乏一种改变和控制自己前途的自信。科尔曼称之为“自我评估”。受种族肤色等因素造成社会地位的影响，这些处于弱势的学生，自我评估比较低，他们觉得环境过于强大，不可能通过教育改变他们的人生。他们对前途缺乏自我期望，觉得没有盼头，学习士气比较低，从而造成学习成绩与白人相比差距越来越大。这就是美国当时的教育状况。

科尔曼又发现，造成了黑人和弱势人群学童“自我评估”较低的原因，是社会现实。最有标志性意义的是法学院和医学院的学生分布，在这两种院校里，弱势人群的比例历来偏低。

科尔曼报告的历史性意义是，它把教育的平等，放到社会经济平等的背景上考察。教育的平等受制于社会经济平等，反过来也影响社会经济平等，从而把教育平等问题提高到改造社会的整体目标上。如果读者有兴趣，可以去网上搜索一下《科尔曼报告》。

教育公平的道路，总是要往前迈进的。

（作者为文化工作者 女 70后）

### 史冰颖 混合编班好

开混合班当然比分开编班好。

如果分开编班，肯定就会有“好班”和“差班”之分。如果在一个都是本地孩子的所谓“好班”，班里同学可能攀比会比较严重，炫富的会比较多，竞争也会比较激烈。在这样的班级，每个学生都感到压力重重。如果在一个都是由外来工子女组成的“差班”，大家也许会比较自卑，也有可能大家为求得安全感而抱团，仇视那些“好班”的学生，班级与班级之间可能会产生矛盾。

但如果是混合班的话，每个班级都是一样的，班级与班级之间就没有那么大的矛盾。在班级里，

因为每个班里都有各阶层的人，平均下来攀比情况会变少，竞争的激烈程度也将减弱。在这样的班级里，学习会变得相对轻松，老师更不会特别强调“你们班是xx班，应该……”之类的。

就我个人的经历来看，很多外来工子女比那些城里的“土豪”之流好相处很多，而且在与他们交流的时候，感觉也会比较轻松，不怎么怕说错话。相处时间长了以后，自己也渐渐不会对他们有什么别的看法，相反会觉得大家其实都是一样的。

（作者为省常中学生 女 90后）

### 施意 贴标签很不人道

社会上有歧视流动人口孩子的现象，尤其在一些家长身上体现的尤为明显。这些家长有地方主义思想，自我优越感强，其实这种思想恰恰就是自己活动圈子狭小的缘故造成的。他们带有天生的排外性，自然与流动人口保持一定的距离，对他们的生活及工作一概不知，故而连带自己的孩子也不愿他们与之结交。这是很不人道的。

每个人都有行动的自由，也有交友的自由，只要是在法律和道德允许的范围内，都是应该受到尊重和保护的。而且，对于孩子来说，其实并没有这种“种族”的偏见。我在乡镇中学从事教育工作，据我对学生的了解，同学之间关系好的更多的是基于兴趣爱好、人生理想、性格脾气等，有共同语言，能志同道合，自然谈得来走得近。这与我们过去的交友性质是一样的，而不会先问你是来自哪里。对于孩子来说，朋友是这个时期最重要的部分，人生知己难求，相逢即是一种缘分，作为家长或教师，更应该引导他们珍惜年少时期的友情，学会正确的择友与交友方法，而不是带着有色眼镜看人。

其实，随着社会的发展，地域的差异并不是特别明显，很多流动人口的孩子从小就跟随父母在工作地居住，基本上可以算作是一个土生土长的当地人，外地的那个故乡顶多算祖籍。从小接受的文化教育和环境熏陶与本地的孩子是一样的。顶多家庭教育存在差异，那本地的孩子也是来自各种各样的家庭，也不能确保都有良好的家教。

这只能由自己的孩子在与他们交往的过程中甄别筛选，择良友，近君子了。

未成年人处在人生的转折期和关键期，家长老师对其有教育引导的义务，但应该树立正确的世界观、人生观、价值观，而不应将成年人的一些固有思想强加于头上。而且，未来的路要怎么走，还是要由自己摸着石头过河的。

(作者为中学教师 女 80后)

### 周自横 不该贴标签，但要允许择校

外来工从老少边穷地区来到我们的城市工作是件好事，对我们的经济发展是一个有力的支持。我们为他们解决后顾之忧，给他们孩子以市民待遇不仅完全应该，而且一开始就应该这么做，现在才做晚了一些。当然，因为地域差异，矛盾冲突也随之而来：教育水平参差不齐，留守儿童的种种顽劣，外来人口的高犯罪率，等等等等，都让当地人心存疑虑。不愿让自己的孩子在和外来工子弟同校至少不要同班就读的想法，很多家长都有。中国人大都知道孟母三迁的故事。数千年来，它都是作为孟母善于教育儿子的正面典范传颂的。道理很浅显，所谓近朱者赤，近墨者黑。这恐怕就是我们周围的学龄孩子父母择校买学区房的根本动因。虽然其中的偏见显而易见，但也根深蒂固。水往低处流，人往高处走，这是千百年来人们奋斗的动力。老市民和新市民之间的融合是一个需要时间的事，光有良好的愿望并不能从根本上解决问题。

但这个问题解决起来也并不复杂。那就是根本不要当它是个问题，把外来工子弟和本地学生都按学区就近入学混合编班。若有人对此有意见，学校可不予理睬。若有富裕者选择像孟母那样搬家再搬家，以进入他们认为合适的学校，也尽可以顺其自然，若经济条件好的外来工选择这样做，同样欢迎。教育部门只须做到合格的师资在校际公平分配即可。如此就将一个地域问题简化成了一个经济问题。在有钱人的不断搬迁中，在普通老百姓的无可奈何中，

慢慢地慢慢地，新老市民之间的融合也就开始了。当这一代人学成长大，相信所谓外来工子女便不会再成为问题。

(作者为退休技工 男 50后)

### 经秀美 歧视只会培养仇恨

记得在小学即将毕业时，学校将学习好和学习差的学生分班，结果是，优等班的学生学习自信心更强，考试时发挥出最好成绩，而差班的学生却因此自信心受到伤害，因此仇恨老师、捉弄老师，有弃考的、有辍学的。

孩子天生敏感，一旦被人歧视，就会失去信心，变得畏手畏脚，对他们未来的人生造成负面影响。

教育的意义不仅在于智力的发展和完善，也要重视儿童的心理健全和品德培养，身心的健康才是生存最基本的需求。

因此，政府、社会和学校应当给予孩子一个平等、快乐的集体氛围，让他们健康地成长。同时也要积极消弭儿童之间的歧视行为，让城市儿童和流动儿童之间建立一个取长补短、互学互助的关系，为双方的健康成长创建一个公平、和谐的环境。

流动儿童的家长更要意识到某些歧视行为不会在短时间内改观，不要因为工作繁忙忽视与孩子的沟通和互动，为儿童创设一个自信、积极的家庭环境。如果时常能像小王的妈妈那样说的：妈妈认为你很优秀，相信自己，只要你够优秀，你的同学慢慢会接受你的。孩子的自信心就会少受伤害。

(作者为市环境科学研究院职工 70后)

### 陈晓兰 贴标签就是身份歧视

对外来务工人员的子女入学问题，因教育资源所限，各地都是高设门槛，外来工子女要进入本地公办学校读书是件难事。常州却显示了自己的气度，在接纳外来务工人员子女入学问题上，工作做得较好，因此在公办学校中，



有相当多的外来工子女与本地孩子一起就学。那么，在学校管理中，或者在教师的教育教学中，有必要强调清楚他们的身份吗？

我认为没有必要，相反，作为教育者，应该努力去淡化、消除这种身份意识。

这种身份意识的本质是什么？事实上，社会对外来工的身份歧视一直存在，我们的社会在甄别他们身份的时候，往往有个下意识，就是加以歧视。那么，让外来工子女享受同等入学条件以后，为什么还要有意无意去甄别他们的身份呢？是向孩子们强调他们是受施者吗？抑或是在疑虑他们的成长背景？恐怕不会有一个教育者会坦然承认自己有这样的潜意识。但有个事实我们否定不了，如果教育者经常强调他们的身份，说明你很在意身份，这种“在意”本身就是个问题。你敢说你的这种在意，与对外来工的“社会歧视”毫不相关吗？

这种身份意识在教育中会带来什么结果呢？如果教育者经常强调身份，结果肯定只有一个，就是强化本地学生的优越感，同时强化外来工子女的自卑心理，在共同受教育的孩子们中间造成隔阂乃至对立，这对孩子们的思想成长以及心理健康都不利，说严重点这是教育的“失范”。

改革开放三十多年，很多“外来工”早已华丽转身，已经把这座城市当成了第二故乡，对他们的孩子而言，这里就是故乡。生于斯长于斯，这样的地方，难道不是我们心目中的“故乡”吗？也许，他们今后一辈子就生活在这里，就是这座城市的主人，你却偏要给他们贴上“外来者”的身份标签，老实说，不合时宜了。对外来工的“社会歧视”确实仍然存在，教育者应该是文明的先行者与维护者，非不应带有这种社会陋见，而要努力去消除这样的陋见。在孩子们面前公然进行身份甄别，无疑增加了社会陋见侵蚀校园的风险。

（作者为教育工作者 女 60后）

### 李家珍 我认为不合适

因为谁都无法选择自己的父母和出生地，外来工和子女都是无辜的，外来工为城市建设作出

很大贡献，城市需要外来工，就应该接受他们的子女，解决他们后顾之忧，他们的子女只要符合“三证一农条件”，就应该和本地孩子一样入学接受教育。5月20日习近平主持召开中央全面深化改革领导小组第二十四次会议指出，统筹推进县域内城乡义务教育一体化发展，对缩小城乡教育差距、促进教育公平具有重要意义。既然中央有精神，下面就应该对外来工子女与本地子女学生一视同仁，让他们同校就读，优势互补。外来工是城市的弱势群体，大部分外来工生活比较困难，各级政府应在每年财政预算中给予外来工子女就学经费支持，经费可按本地学生标准核算下拨给学校，机构编制部门要把外来工子女在校生计入各校在校生总数，按规定核定教职工编制。只有全社会都来关心重视教育大事，我们国家未来的接班人才有希望。

（作者为退休妇联干部 女 50后）

### 编者的话

给人贴标签，古已有之。那时候人是分等级的。王侯将相君子（贵族）小人（平民）士农工商，不同的标签对应着不同的社会地位，各行其事，各安其位，社会阶层固化，天子帝王省心。但总会有人不满现状，发出“王侯将相宁有种乎？”的疑问，试图打破等级。于是起义，战争，改朝换代（改换标签）……如此周而复始，成了中国古代历史的常态。虽然秦国就有了凭军功升迁的法律，但社会地位固化的真正改变，是从隋朝实行科举取士开始的。无论出身，人们都可以通过十年寒窗苦读，参加科举考试，朝为田舍郎，暮登天子堂，依靠自身的力量改变自己的身份（标签）。这在人

类历史上是一种进步——这种进步后来被西方人“拿去”，成为文官制度的滥觞——寒门子弟可以通过努力进入上升通道进而成为高官显贵；名门之后官宦子弟如果自己不努力，也可能名落孙山。这样的制度设计使得人才不致被埋没，庸才不被委以重任（虽然实际情况比较复杂，事情也并不总是这样，但这是另一个问题，在此不作展开），于是民间才有了“三十年河东，三十年河西”的谚语。

如今是人民共和国时代，法律规定每个公民都生而平等。但在现实生活中，因为身份的不同，给人贴标签的情况不仅难以杜绝，还有愈演愈烈之势。公务员（又分领导和非领导）事业单位职工（领导）、国营企业职工（领导）、民营企业职工（老板）、同一部门的在编和非编、同一企业本地工和外来工……因了这一切的存在，给孩子贴标签似乎也顺理成章。但顺理成章就是对的么？显然不是。地域、经历、父母职业、所受教育不同的差异，不应该成为给孩子贴标签的理由。

在做某件事时强调身份（贴标签）本身，就蕴涵着对身份较低者的歧视。哪怕出于好意，也一样。美国曾有过为了体现平等和政治正确，规定学校录取黑人和女学生比例的做法，没想到却遭到部分被照顾对象的抵制。因为他们觉得，这样做，就是不相信他们和白人、和男性拥有同样的智力，是对他们的侮辱和歧视。

事实确是如此。给弱势群体贴上标签，给予特殊照顾，表面上看是进步，其实是“龙生龙，凤生凤，老鼠生儿打地洞”的血统论的另一种表现——因为你不如我，所以我照顾你，如此而已。这是对“人生而平等”的法律规范的一种反动。按照百分比对某几个幸运者的“恩赐”，会堵塞更多底层民众凭借自身努力正常上升的通道，造成新的不平等，这种不平等造成的绝望，最终将造成社会的动荡不安。央视法制频道播出的很多盗窃抢劫案的主犯都是那些当年因为学籍限制而被城市学校拒绝，回乡又无父母管

教的打工者子弟。游荡于乡村和城市边缘，见惯了城市的灯红酒绿，却因没有好好读书而身无长技，想赚高薪不能，又不甘心像父母那样吃苦受累图个温饱，于是，犯罪就成了唯一的选择。这已经成了严重的社会问题。我们难道不该反思当初的做法吗？

圣人说，有教无类。孩子之间会有性格、智力的差异，这是先天形成的，与是不是外来工子女无关。教育的平等就是不管你来自何方，父母干什么，到了这个学校，就是这个学校的学生，衡量标准大家一样，成功与否只取决于孩子自身的努力程度，除此不再有任何附加条件。

孩子的心灵是一张白纸，可塑性很大，你给他平等的教育，他就平等地对待他人，你把他看做异类，他就对你怀着敌意。要造就自尊自爱自立自强，能够真诚坦荡平等地与人友好相处的共和国公民，请从不给孩子贴标签开始。

（王抗芙）

#### 下期预告

又是一年毕业季。于是，小升初，初升中，中升大，专升本，考研，又是一轮忙碌……已历经过这些，刚跨出大学校门的年轻人，则面临着另一种选择，就业还是创业，是他们必须面对的问题。你对这个问题怎么看？你认为毕业先就业和毕业就创业两种选择中，哪种更适合这些初出校门的孩子们？请告诉我们你的真实想法，我们等待着你真诚的意见。

电子邮箱：cznxbj@163.com

通讯地址：常州龙城大道1280号市府大院1号楼A座1313室

《常州女性》编辑部邮编：213022

# 瓜子的革命

□ 小余

年轻的廖一葳不喜欢提自己的年龄，年轻人往往认为接近三字头的年龄就不年轻了。既然廖一葳不喜欢提年龄，那便不提了。

先说说廖一葳养的小鹦鹉。小鹦鹉的喙长得特别有趣，跟我们见惯的鸟嘴不一样，看起来是合不上的一一我们几个“不识货”的家伙就这样“妄议”它。廖一葳为了给我们介绍她的“嗑了么”瓜子，从一只漂亮的金属罐里倒出瓜子。那小鹦鹉一见瓜子就

来了，非常利索地用它合不上的嘴巴叼起一粒大瓜子，轻轻松松将壳剥去，取肉食之！我们笑得前仰后合，廖一葳开玩笑地说：我就说嘛，我的瓜子人神共爱。

既然提到瓜子，那么来说“嗑了么”瓜子的来历。

廖一葳做“嗑了么”瓜子的时间一年，并不长，之前她做了好些年配音演员，并拥有自己的公司。虽然她用声音塑造了很多角色，老少男女均有，但还是个不出名的配音演员。不出名不是因为她工作不出色，而是因为如今做配音工作就没有出了名的。其实她是曾经红极一时的《摩尔庄园》电视动画片的配音导演，并在剧中为么么公主等多个角色配音，拥有不少小粉丝。只是她后来在配音工作中无法获得创造的乐趣了，加上配音工作周期长回报低，她觉得维持下去不难，前景却不那么看好，是非常浪费激情的工作。

廖一葳出生在一个父亲是公务员母亲是护士的传统型家庭，但她却是一个富有激情的女孩，读大二时便走出校园参加各种社会实践，成为一个小创客。按她

的话说，她愿意主动出击掌握命运。

别以为她年纪小空有激情，不是的，她有对趋势的判断和把握。她在做“那么”文化传播有限公司的几年，观察到自媒体的不断崛起，而随着自媒体的崛起，时代正发生着种种变化，曾经的不可能变成了可能。比如曾经一个品牌的打响需要很大的广告投入，但是自媒体就给个人以创造品牌的机会，成本低很多。

没错，她要走轻资产、品牌化的道路。

她选择了瓜子。

为什么偏偏是瓜子呢？一，她觉得瓜子的受众广，很少有人完全不吃瓜子。二，她觉得瓜子给人以温暖的联想，春节团聚、迎客的时候，谁家不端出瓜子？朋友小聚喝茶聊天，也喜欢以瓜子“佐话”。尤其是第二点，这是瓜子的一种文化，是赋予平凡瓜子以不凡的情怀。她卖的是以工匠精神烹制的瓜子，传递的是一种有腔调的生活方式。干脆这么说吧，“嗑了么”瓜子是走文艺路线的瓜子。瓜子有什么可文艺的？如果一边吃瓜子一边壳壳乱吐，那不是文艺而是不文明。然而，当瓜子有了好吃的内在之后又加上端庄大气的铁壳包装，无论是拿出来待客还是送给亲朋好友，或者在格调餐厅、精品生活馆里慢慢地嗑，那么，这时候瓜子就有了附加属性，确是可以成为一种情调的点缀。

所以，看一个姑娘从配音导演、演员，转身成为卖瓜子的创客，似乎不搭，其实不过是文艺青年自身内在的转换。







“嗑了么”瓜子卖的不便宜，我问廖一麓：你对销售就这么有把握？

她说瓜子是新疆与内蒙收购的直径40公分以上的葵花盘的“三六三”瓜子，那里阳光充足，瓜子质量好。瓜子选来，筛多遍，留大而饱满的，清洗，煮制（煮制的瓜子吃了是不上火的）。总之以工匠精神保证品质优秀——这是基础。

廖一麓接着说：我有极客邦。

极客邦是做什么的呢？为便于理解，在这里就解释成文化传媒，进行的是文化运营，意在追求极致的创客的集合。对什么进行文化运营呢？是对产品，比如包括“嗑了么”在内的健康食品。极客邦在目前做的正是健康食品的经营，如瓜子、肉脯、红糖、果汁等等。过去，极客邦有多次做网络推销的成功经验，有了这些经验之后，廖一麓便转而吸纳合作者一起做食品，通过极客邦对产品进行文化推广。

廖一麓说：我们习惯说产品推广，其实说成培育市场更合适，这个培育里边，含有教育的意思。比如，起先我们只喝茶，但是渐渐通过市场培育，大家就接受了喝蜂蜜柚子茶，喝奶茶。极客邦里有一款红糖茶是非常好的，做推广就是告诉大家红糖茶的益处，红糖茶的优势。

年轻的廖一麓，最关注自媒体，最懂自媒体。所以在她这里，年轻便是优势，因为年轻意味着趋势就是他们所奔赴的方向。与微信、微博上的知名自媒体合作，把自媒体的粉丝转化为消费群，她不仅要利用IP，并且要成为IP。比如她的“嗑了么”瓜子，就能从最初的月销售6000罐到现在40000罐，但这还远远不够。她推出过纪念版的包装在线上销售，希望今后能有人能收集全所有出品过的包装，对此她是有信心的。这小小的罐头盒，其实也是顾客和她交流的平台。每个罐头里都印有一句话，这句话有对生活的态度、有难忘的小故事、有个人的座右铭等等，都是来自顾客之口的。每一位顾客均可以通过微信平台，将想表达的话传递给她，

或许不久后，这句话就印在了罐头里。

她说，互联网的好处是，我们能够很快地找到彼此。

她说，我发现社群经济本身就将各种价值观的人分隔开了，比如买“嗑了么”的人和买超市瓜子菜场瓜子的不可能是同一批人，我无法把买超市菜场瓜子的人圈过来，而同样那边也无法把买“嗑了么”的人圈过去。

虽然是一款互联网产品，但眼下，“嗑了么”在线下也布点，进驻的是常州市区的一些格调餐厅、精品生活馆、精品水果店以及浙江的一些民宿。文艺青年们集中的民宿，是“嗑了么”下一步将要重点打开的市场。

做“嗑了么”的过程，从微信上看，似乎是诗意的。不过创业从没有甜甜蜜蜜就做成的，总有些苦的地方。比如，为了省钱，搬货、包装便需要亲力亲为，有一次为了用一个免费仓库，半夜三点多钟在那里打包。再有，与他人合作，姿态放低，其实也很磨练意志。

问及父母亲对她的创业是不是支持，她笑道：没有反对。

她的父母一辈子工作稳定，和大多数希望女儿工作稳定的父母一样，本是不希望她做创客的。不过，不反对也算是一种开明。

廖一麓另外还有一个小世界，那便是与常州新北区团委“联手”打造的“青年之声·嘉壹度FM”电台工作室。她曾是配音演员，用声音来沟通来塑造，是她的强项。

廖一麓穿着口袋上方绣了一只猫的白衬衫、俏皮的花短裙，蓬松的卷发衬得她的蛋形脸线条柔美。她的五官很有点国际范，是非典型的漂亮，加上小鸚鵡总是跟着她，怎么说呢？那种味道，就叫时尚。她这样聪明热情时尚的女孩子，真的是很适合做社交化的产品。我的意思是，她的这一场瓜子的革命，本质上，改变的不是瓜子，改变的是将吃零食变成为个性生活的一种认知。

廖一麓说：这是一个更新替代非常快的时代，对每个人都是机遇，亦是挑战。



免费为市民写春联



公益绘画



在演讲



在工作室



在天爱康复中心



在东坡公园



在天爱康复中心







# 把心中的美传递给弱者

## ——小记常州文化馆书画部副主任季旻孜

揽澜 文/摄

我很早就认识季旻孜了，因为她父亲季全保是专画老房子，又对民俗学有所研究，我常去请教。

多年前，我和她父亲曾一起带上各自的女儿去敦煌游历，朝夕相处，对季旻孜有了比较多的了解，知道她是一个温和有爱的孩子。

后来，她在南京艺术学院读硕，毕业时又在刘海粟美术馆办个人展，现在市文化馆从事公共群众文化工作。采访她时，她正在自己的艺术工作室忙碌。

说起她怎么会从艺术绘画跨界关注脑瘫儿童的事，她笑的真诚却也坦率，她说：我没什么远大的计划，也不刻意做。关注脑瘫儿童，是一个偶然的的机会。一次去天爱儿童自闭症康复中心，第一次见到这些残疾儿童还真有点“怕”，有些脑瘫孩挺“吓人”的。然而，去了几次，渐渐发现这些特殊孩子有可爱与暖心的一面，他们待人真诚，记忆力好。“回到家，便想着给他们一些帮助，作为一个健全人，能够帮助弱者，心里有一种特别的快乐和成就感。”季旻孜如是说。

之后，每到节假日或业余能抽出时间，季旻孜就会去给脑瘫儿童辅导绘画；再后来，她作为团书记带领更多年轻人加入了这个行列。再往后，就在文化系统内请有特长的青年全方位地去做，绘画、舞蹈、谱曲、写歌词等等，季旻孜把这做成了份内事……

一做就是5年。

因此，她被评为江苏省文化志愿者先进个人。





5月6日，由市妇联、市委宣传部、市文明办、市文广新局、常州日报社、常州广播电视台联合举办的“母爱”——2016中华母亲节推进大会暨“十佳母亲·十佳好儿女”命名仪式在江南环球港举行。

中华母亲节促进会副会长、农工党中央常务委员、全国政协委员陈建国，市委常委、科教城党工委书记徐光辉，市人大副主任盛建良，市政府副市长张云云，市政协副主席张跃，市妇联主席周广菊等出席活动并为先进颁奖。

仪式上命名了王月琴等第九届“十佳母亲”，丁国琴等第六届“十佳好儿女”，并用歌舞、讲述、微视频等方式呈现了“十佳母亲”的感人事迹。市妇联还在江南环球港设立了“家庭文化基地”并举行揭牌仪式，今后将定期举办家庭文化活动、女性沙龙、摄影展等。

## 常州市第九届“十佳母亲”



**王月琴**——大爱无私，接受姐姐遗孤视若己出；一颗善心，给予雇主女儿母亲关怀；她是手握22把钥匙的小小家政服务员，她更是拥有“五个女儿”的幸福妈妈。

**冯凤仙**——30年始终如一照顾无任何血缘关系、老弱病残的郑姓一家两代人，世间大爱，非常人所能为也。





**朱彩文**——9年太长，长到双鬓渐染霜；9年太短，她怕来不及和儿子的白血病抗争。凤凰涅槃，儿子生命绽放出更加璀璨的光芒。



**汤卫锦**——儿子先天残疾，她放弃生育不离不弃24年。她说：“只要我还活着一天，我就照顾他一天。”世界会许她一个母爱的奇迹。



**杜秀玲**——她是培育出优秀女儿的智慧母亲，更是无数贫困孩子的“爱心妈妈”，正如她给人的第一眼，阳光明媚。



**郁汝茜**——身患肠癌，还要抚养孙女，却谢绝所有捐助，用一双双精工细作的老棉鞋坚强了自己、感动了龙城。



**郑桂红**——放弃打拼多年的事业，只为守候孩子的健康成长，再多的磨难，再凶的病魔，也敌不过一句妈妈的呼唤。



**高秀大**——她的一家，是植物人的儿子，和读小学的孙女。医生都已放弃，她却用爱把儿子拉回，用满头白发重新燃起家庭的希望。



**唐德芝**——吃过苦中苦，更知人间情。她是倾力帮助乡亲的“最美邻居”，她是20年资助51个孩子的“爱心天使”。

**黄国英**——厄运当头，她用一双柔肩撑起完美晴空；勤劳坚强，她用行动感染乡邻，感动社会。



## 常州市第六届“十佳好儿女”



**丁国琴**——自小被养父母领养，虽不富裕，却让她充满感恩，拒绝跟随亲生父母离开，而是侍奉在患病的养父母身边，直至二老离世。

**王菊芳**——不计贫穷嫁入夫家，在外挣钱养家，在内操持家事，四十年来，不仅还清了家里十几万债务，更是维护家庭和睦，陪伴婆婆度过百岁。



**朱丹华**——丈夫援建南非6年，她一个人撑起父母、公婆和自己的三个家；工作中创推“黄手环”举措，是百余老人口中的好女儿。

**齐强**——作为家庭的主心骨，一边是年迈多病的双亲，不仅治疗费用高昂，还要经常侍奉在侧，另一边还有年幼的子女。生活不易，也让他越发地坚强。



**苏佳宝**——父亲的患病离世让11岁的孩子一下子长大，主动帮妈妈分担家庭重担，洗衣、做饭、打扫样样会做，他说要快点长大，让妈妈不那么辛苦。

**张建红**——工作再忙再累，作为孙媳的她坚持亲历亲为照顾百岁奶奶，不管老人多小的事，在她眼里都是大事，她清楚老人的所有喜好，哪怕衣着穿戴也不假人手。







张谊——母亲和婆婆相继重病，在她的悉心照顾下延长了生命奇迹。而后他的丈夫积劳成疾，但她不离不弃，以艰辛的付出换来丈夫的康复。

胡苏霞——她的父亲和公婆相继被查出绝症，生活的重担并未把她压垮，反而更加坚强、热爱生活，作为公交驾驶员，对乘客常伸援助之手。



屠婷——孟河医派的新一代传人，中医世家屠氏第五代接班人。53岁的她每天在诊所为病人耐心诊疗11小时，且秉承“家风”先来先看、一视同仁。

董黎静——在她心里，父母给予她生命，更给予她良好的教育。父亲身患顽疾，她排除万难悉心照顾。父亲离世了，她把孝心都倾注在母亲身上，陪伴她安度晚年。



## 常州市第九届“优秀母亲”

马 琴 宋金凤 杜建萍 金仁仙 周留芳  
姚 菲 钱冬梅 崔玉琴 董梅芳 薛凤珍

## 常州市第六届“优秀好儿女”

丁凤梅 庄菊芳 刘玉珍 吴琴英 狄福英  
陈彬岐 郑 莲 赵 萍 胡 俊 夏勇娟

## 常州市举办庆“六一”暨“书香伴我成长”汇报展示活动

5月31日，市妇联联合有关部门在常州市钟楼区实验小学多功能报告厅举办常州市庆“六一”暨“书香伴我成长”汇报展示活动。市委常委、科教城党工委书记徐光辉，市人大常委会副主任贾宝中，市政府副市长张云云，市政协副主席陈建国，市关工委副主任、原市人大常委会副主任陈伟昶，市妇联主席周广菊以及市文明办、市教育局、团市委、市妇联等部门的相关领导参加活动。

当日，学生在走廊表演《天空之城》快闪后为领导敬献



红领巾；开场短片《种下一颗读书的种子》，舞蹈《花儿朵朵像太阳》，绘本剧表演《爱打岔的小公鸡》，表演唱《芭芭拉小魔仙》，情景剧《漂流的书包》等节目展示了全市书香家庭建设成果；在新北区百丈中心小学和钟楼实验小学的漂流书包交接仪式上，市领导为学生交接书包，并向漂流书包阅

读活动中的闫悦等8名阅读小达人颁发奖状。

新北区百丈中心小学和魏村小学的闫悦、张铁哲、聂梦缘、吴迪、陶劲舟、何睿琦、张佳友、季燕来等被评为阅读小达人。

## 第二届“小书虫的幸福剧场”亲子绘本剧大赛圆满结束

“六一”节前，由市妇联、市教育局、市文明办、团市委等主办，常州市幸福种子亲子阅读中心、常州市金橙儿童剧院、江苏健视加科技有限公司承办的第二届“小书虫的幸福剧场”亲子绘本剧大赛圆满落幕。

此次大赛由全市3—6周岁学前幼儿及其家庭成员，以家庭为单位参赛，选取中外经典绘本故事，改编成短剧进行表演。自3月下旬发出通知，通过线上、线下宣传，全市共有104个节目报名，1200多个



家庭参与。4月30日前，各辖市区组织了初赛，共选拔出46个节目参加全市5月14日的复赛。5月21日下午，《爱打岔的小鸡》等18个优秀剧目参加了在常州市金橙儿童剧院举行的决赛。18个剧目的儿童和家长都使出了看家本领，各展所长，绘声绘色地演绎了剧本的情节，各有特色，精彩纷呈，弘扬了真善美、传播了正能量，给人以

启迪，现场观众报以热烈的掌声和笑声。评委现场打分，并对获得一、二、三等奖和优秀辅导员奖的剧目进行了颁奖。

## “智慧女性 · 和美家庭”项目精彩推进

最美家庭讲好家训  
清廉家庭建设推进会启动  
巡讲暨

5月10日，市妇联及市纪委、市文明办、市级机关工委、市文广新局等单位联合召开“最美家庭讲好家训”巡讲暨“清廉家庭”建设推进会。全市各辖市区纪委、监察局，文明办，妇联，市各委办局纪委（纪工委、纪检组）、监察室，市级机关党工委直属党组织、市妇联直属妇委会等200余人参加会议。

市委常委、市科教城党工委书记徐光辉出席会议并讲话，他指出，家风是社风的基本细胞，是政风的心灵铺垫，是党风的坚实基础，要创新好家风传播的方式，使千千万万个家庭自觉培树和弘扬良好家风，为形成崇德守法、向上向善的良好风气提供有力的精神



支撑。

会上，机关家庭代表曹杨发出“共树清廉家风，共建和美家庭”的倡议书；“最美家庭讲好家训”巡讲团成员宣讲了余美芳、开明、管林保家庭等三户“最美家庭”事迹。

链接

市纪委、市文明办、市妇联、市级机关工委、市文广新局

### 五部门联合出台“清廉家庭”建设工作意见

一是开展家庭助廉教育，营造清廉社会风尚。宣传倡廉，通过自荐或相互推荐，培育百名遵纪守法，明辨是非的“清廉使者”，带领家庭成员从自身做起，关注清廉文化、弘扬清廉之风；学习知廉，向各部门赠送廉政书籍，举办廉政知识竞赛等，进一步筑牢拒腐防变思想防线；教育督廉，举办讲座、沙龙，邀请专家学者以清廉家风为主题，传播优秀传统文化。

二是举办家庭文化活动，树立清廉治家理念。寻找并征集现代优秀家训，挖掘家训家规背后的家庭故事；征集清廉书画作品，并将优秀作品以汇编、展览等形式加以宣传；组织开展常州历史文化名人家规家训、廉洁箴言征集活动，整理提炼龙



机关党员代表发出“共建清廉家庭”倡议

城大地上优秀的传统家规家训等文化资源；开展“最美家庭讲好家训”巡讲进机关活动，让党员干部在“听故事”中悟精神、学美德、传家风。

三是寻找最美清廉家庭，弘扬家庭文明风尚。在各单位常态化开展寻找“最美家庭”活动，选树一

批事迹突出、感召力强、生动可学的常州市“最美清廉家庭”。推选出的家庭典型事迹将通过电视、报刊、网站以及新媒体平台加以宣传，展示活动成效。

四是丰富家风家训内涵，推动社会风清气正。联合高校社科研究组织，开展具有地方特色的家风家训研究，探析传统家风的主要内容和时代价值，打造现代家风建设和社会风气建设的联动机制。联合文化工作者，创作反映清廉家庭美德的文艺作品，让“最美清廉家庭”典型走上舞台、走进网络、走到百姓身边。



成立常州市最美家庭讲好家训工作联盟

为推动“最美家庭”的榜样效应充分发挥。通过建立“最美家庭讲好家训”工作联盟，全年完成1000场“最美家庭讲好家训”巡讲活动、100次“最美家庭”志愿服务行动、50组“最美家庭”专题报道、2本家风家训编著、1个“现代家风的时代内涵和培育路径”课题研究。

**巡讲团成员：**余美芳、王 瑛、胡建刚、关 洁、刘 燕、张 楠、毛 逸、开 明、周 叶、王 赟、翁雪坤、阎玉汝、张小妹、管羽彤、潘鸣敏、李 倩、徐焯中、蒋一舟——以故事宣讲的形式走进乡村、社区、学校、企业、机关、军营，走进道德讲堂、女子学堂等场所，结合不同妇女和家庭的实际需要，层层开展有针对性的巡讲活动；

**专家团成员：**叶英姿、臧秀娟、蒋鸣鹏、纪玲妹、沈蓓绯、张 英、谭 坤、周焕卿、付用现、朱炳国——开展常州历史文化名人家规家训、廉洁箴言的提炼、整理和宣传活动，并编撰成册向社会发放；联合开展《社会主义核心价值观视野中现代家风的时代内涵与培育路径》等课题研究；

**志愿服务团成员：**徐和平、张安娜、季旻孜、蒋 敏、余朝洁、马莉娅（恬歌）、李培（李响）、张 黎、冯 郡、宋娟萍——采



写“最美家庭”故事，拍摄“最美家庭”照片，创作以“最美家庭”为原型的小品、诗词、歌舞剧等艺术品；走进“最美家庭”家中，为她们提供健康医疗、心理调适、家教指导等各类巾帼志愿服务。

**媒体宣传团：**中国妇女报、新华日报、莫愁、扬子晚报、现代快报、南京晨报、新华网、常州广播电视台、常州日报、常州晚报、中国常州网、中吴网、无线常州；——围绕“最美家庭”寻找、“最美家庭讲好家训”巡讲等主题，提前策划、提炼亮点、选树典型、挖掘案例。在省《莫愁》杂志、《常州日报》开辟“最美家庭”专栏，实现“最美家庭”的辐射带动效应最大化。

**家庭文化基地：**以“好家风好家训”为传播主体，在常州市妇儿活动中心、常州大剧院、中华孝道园、“三益书屋”以及各类有条件的文化教育场所建立“家庭文化基地”，展示“最美家庭”档案、举办“最美家风”展览，集中宣传“最美家庭”事迹和优秀家训家规。

市妇联开展道德总堂专场活动

5月29日，市妇联、太平洋寿险常州分公司妇联联合开展“让爱住我家——贯彻落实‘两学一做’学习教育暨‘最美家庭讲好家训’”道德总堂专场活动。

“最美家庭讲好家训”巡讲团三位成员分别讲述了最美家庭张源新、刘燕、翁雪坤的动人家庭故事，专家团谭坤副教授为听众解读《毗陵蒋氏家训》，志愿服务团成员、太平洋寿险常州分公司巾帼志愿者为大家演绎小合唱《相亲相爱一家人》。

全国道德模范提名奖获得者王德林也来到道德讲堂现场，谈及与张源新、张玉华夫妇相识9年一同为公益奋斗的温馨故事，感染了



现场的每一位听众。随后的“让爱住我家——太平洋保险牵手‘最美家庭’”活动启动仪式上，太平洋寿险常州分公司为我市56户市级以上“最美家庭”获得者赠送价值10万元的“全家福”保单，一份体检和“一对一”的结对服务。

## 邻里守望·姐妹相助·与爱同行 ——举办巾帼志愿服务日活动

5月15日是国际家庭日，也是第六个江苏省巾帼志愿者服务日。14日上午，市妇联携20支巾帼志愿服务队、200余名巾帼志愿者走进荆川公园，举办“邻里守望·姐妹相助·与爱同行”巾帼志愿服务日活动。



市妇联主席、市巾帼志愿者协会会长周广菊致辞。近年来，市妇联、市巾帼志愿者协会以“邻里守望·姐妹相助·与爱同行”为主题，不断深化“立足基层、面向家庭、见诸日常、细致入微、持续发展”的巾帼志愿服务，重点关爱贫困家庭、单亲贫困母亲、

流动留守儿童、空巢老人，涌现出一大批立足基层、服务家庭、成效显著、影响广泛的巾帼志愿服务先进典型。希望她们再接再厉，推动巾帼志愿服务惠及更多妇女和家庭，成为引领社会道德风尚的一面鲜艳旗帜。

当日表彰了2016年涌现出的10名优秀巾帼志愿者、10支优秀巾帼志愿服务队。活动现场，巾帼志愿者还为当地群众提供健康义诊、假钞识别、家教咨询、绘本阅读、家政服务、心理调适、维权咨询、文艺展演等集中服务。

## 从绘本中汲取心灵的养分 ——举办2016年度第三讲女性沙龙

书香润泽童年，阅读改变人生。4月23日是世界读书日，市妇联联合星妈童书馆、市妇女儿童活动中心举办常州市“智慧女性·和美家庭”第三讲——从绘本中汲取心灵的养分，主讲人Lisa（杨滌）老师就亲子阅读为大家授课，近两百名家长聆听了讲座。



Lisa老师是上海蒲蒲兰绘本馆总经理、资深阅读推广人，长期致力于儿童早期阅读的研究与推广，受各地图书馆

与幼教机构的邀请，为孩子和家长做了近百场讲座，是绘本图画书的从业者、体验者、受益者。沙龙活动中，Lisa老师就绘本读物的重要性、怎样选择绘本、怎样教孩子阅读绘本等问题与家长作了深入探讨，并邀请现场听众交流互动。

活动最后进行了签名售书环节，反响热烈，家长们普遍表示受益良多。



链接

喜报

### 梁娟等 3 户家庭荣获全国“书香家庭”

近日，第十二届江苏读书节在南京启动，国家新闻出版广电总局出版管理司领导和省、南京市有关领导出席活动，并为全国书香之家、江苏省书香家庭等颁奖。常州市梁娟、戴振华、秦俊杰、潘



少波、蒋浩国、盛产荣、赵东庆、顾海峰等8户家庭荣获江苏省“书香家庭”。其中，梁娟、戴振华、秦俊杰三户家庭荣获全国“书香家庭”。

近年来，常州市妇联积极推动“最美·书香家

庭”建设，连续2年在全市培育300名巾帼书香使者，自发举办各类读书沙龙、讲座；市妇联所属红溪实验幼儿园牵头成立了“幸福种子亲子阅读中心”，大力培养亲子绘本阅读推广的志愿者；创办《常州女性》杂志，双月刊发市民的读书心得和生活感悟；开通“常州女性”微信微博，每日推

送美文、书评等内容；推进科学家教进万家，深入流动、留守儿童集聚的学校、社区，向他们赠送图书，开展阅读指导；举办全市家庭文化节，征集清廉家训、小故事和“最美家庭”故事，并汇编成书。

### 张源新、关洁家庭荣获“全国最美家庭”、“全国五好文明家庭”称号

全国妇联近日召开2016全国“最美家庭”揭晓暨第十届全国五好文明家庭表彰大会，常州市张源新家庭荣获“全国最美家庭”、“全国五好文明家庭标兵户”称号，关洁家庭荣获“全国最美家庭”、“全国五好文明家庭”称号。



张源新夫妇在爱子张鹏因病离世后的七年里，毅然接过儿子的志愿服务，加入了天宁区“一加爱心社志愿者服务队”，成为一名爱心志愿者，将儿子

的爱心行动传递下去。他们用自己平凡的付出演绎不平凡的爱与母爱，也用最真实的行动向我们诠释什么叫“最美家庭”。

关洁，常州市公安局出入境管理支队民警，勤勉敬业，服务满意率保持100%。她发挥韩语特长，积极协助基层派出所办理各类涉韩案事件，并做好市局外事活动各项服务保障工作。父亲关荣坤系常州市公安局社区民警，在社区工作的33年里兢兢业业，业绩优异，被公安部授予“二级英雄模范”；母亲徐爱梅，是常州市石油化工厂职工，多年来为家庭默默操劳。



## “幸福花开·和美家庭”项目真情展开

### 真人故事汇

4月21日，市妇联以“财产，婚恋中绕不过的那道槛”为主题，举办了第二期“幸福e家——真人故事汇”普法微沙龙。李女士是市妇联接访的一名离婚当事人。她是一名全职太太，丈夫掌握公司的营运与资金，离婚时丈夫却告诉她，近几年行情不好，公司处于亏损状态，同时还欠着大量外债，车子也在别人名下，唯一可分的财产是目前居住的三室一厅的房子。她对家中的财产状况一无所知，只是曾听亲戚朋友说过，丈夫是赚了不少钱的。丈夫所说到底是真是假，她的权益如何维护？

沙龙通过李女士的故事展开，在场的法官、律师、



金融保险和银行理财专家就各自专业领域进行了有理有据的剖析、阐述。现场观众和网民朋友与专家们进行了线上线下互动。

5月27日，市妇联以“职场女性的‘难’”为主题，举办第三期“幸福e家——真人故事汇”普法微沙龙。江苏理工学院的梁同学大四毕业在即，她和她的同学们正面临毕业季找工作的问题，应聘过程中，她常常被问及“家乡在哪里？毕业后是否留在常州？有没有男朋友？是否打算定居常州？对未来有什么安排？”等问题。她认为这属于个人隐私，特别是感情这一块问题，与职场能力没有太大的关系！而身边人因为生育导致职业发展受阻的例子也让她倍感困惑，她的平等就业权和职业发展权该如何维护？

本期沙龙通过梁同学的故事展开，工会、人社、律



师、维权等方面的专家多角度探讨，普及了女性平等就业权的相关知识，同时，多位来自企业的人力资源主管、临近毕业的大四学生和现场观众、网民朋友与专家们进行了线上线下互动。

### 链接

“幸福e家——真人故事汇”普法微沙龙通过当事人讲述发生在自己身上的维权故事，专家学者多角度诠释，开展法律知识的普及，并以掌上“微沙龙”的形式引导社会正能量。通过关注“常州女性”微信公众号，在下拉菜单“幸福花开”中点击“幸福e家”，即可观看每一期沙龙活动。

与此同时，市妇联还通过新媒体平台，围绕不同的妇女维权普法重点，开展两月一期的有奖竞答活动。5月

19-31日，以“女职工劳动保护知识”为主题的最新一期有奖竞答活动，共吸引8000余人参与，有效扩大了女职工劳动保护知识的知晓率，营造了全社会维护女职工劳动权益的浓厚氛围。



(扫一扫，进入“幸福花开”专题)

## 法律活动进万家

### ——律师志愿者首批结对300个妇女儿童之家

为进一步提升妇女儿童之家能力，发挥律师熟悉现行法律规定的专业优势和客观处理问题的职业优势，在5.15世界家庭日和第六个江苏省巾帼志愿者服务日来临之际，市妇联、市司法局于5月14日



联合开展律师志愿者结对妇女儿童之家暨“法律服务进万家”活动，首批结对300个。市妇联主席、市巾帼志愿者协会会长

周广菊、市司法局副局长高玉华参加活动并为结对律师代表颁发聘书。

该举以维护社会和谐稳定、服务妇女儿童民生幸福为主题，将充分发挥广大律师的职能作用，让广大妇女儿童得到便利、专业的法律服务，使

妇女群众的法律意识和法律素质进一步提高，依法维护自身合法权益的能力不断增强。

## 市妇联举办“和美家庭”幸福之旅户外拓展活动

为进一步推进中澳家庭暴力危机干预中心试点项目开展，探索家暴危机干预社会组织建设，扩大家暴服务范围，近日，市妇联举办“和美家庭”幸福之旅户外拓展活动，旨在对曾发生过或有家庭暴力倾向夫妻，提供集体出



游的机会，通过体验式学习，协助其提升和平应对冲突的方式和技巧。活动共征集到6对夫妇参加。

活动中，6对夫妻通过共同协作，完成了登山、做饭等拓展活动，同时由社会组织对他们开展“亲密之旅”室内团辅活动。活动现场，心理咨询师带着大家一起做“解

套”、“生命之旅”等游戏，通过游戏让他们体会到，彼此的感情并没有在日常的柴米油盐中变得淡然无味，而是彼此的链接更加深入了。体验活动结束后，夫妻深情拥抱，平日里，沉默寡言的男士一个个对妻子大声说出了

“我爱你”……妻子流下了感动的泪水，深情地拥抱爱人。最后，心理咨询师带领大家分享了爱的五种语言，即珍惜的相处、精心的礼物、服务的行动、身体的接触和肯定的语言。本次活动有效改善了夫妻关系，得到了参与家庭的好评。



## 搭建爱心联盟，引入社会力量

### ——市女性社会组织服务基地再推新举措

4月21日，市妇联在市女性社会组织服务基地举行女性社会组织公益服务项目展示洽谈会，18个女性社会组织公益项目负责人，围绕项目受益人群、服务需求、服务方法、预期目标及项目预算等进行交流展示。



有18个项目现场达成购买意向并签订协议。

据悉，市妇联已经连续三年在女性社会组织中开展公益创投项目，积极引导女性社会组织参与社会管理和公共服务。此次洽谈会市妇联旨在凝聚更多社会力量搭建公益展示、供

此次洽谈会邀请市红十字会、新誉集团等14家爱心企业、社会机构，通过筹集社会力量来购买、扶持女性社会组织公益项目。据了解，12家爱心单位对所

需对接的平台，着力打造关爱妇女儿童“爱心大联盟”，逐步建立女性社会组织多元化的筹资渠道，根本上缓解资金不足的瓶颈。

## 2016年社会力量购买妇女儿童公益服务项目汇总表

序号	项目名称
1	为人父母瑞文讲堂
2	常州亿畅编织坊-妇女再就业项目
3	身心障碍儿童家长预防儿童性侵害意识提升项目
4	中老年妇女乐脑行动——预防老年妇女认知障碍计划
5	爱心永续——爱心姐妹帮帮团携手“两癌”妇女共圆康复梦
6	撑起保护伞——儿童性侵害防护能力提升计划
7	陪“小候鸟”一起过暑假
8	好煮妇家庭厨艺培训
9	绘本课堂助力企业流动儿童亲子阅读
10	常州市幸福家庭工程
11	零暴力、零容忍
12	禁毒防艾“向阳花再行动”
13	家长心灵关爱与成长计划
14	爱牵手，共健康——重症人群与残障人士结对共同融入社会公益项目
15	“和谐婚姻 幸福家园”
16	“红心”欢乐鼓——青少年快乐成长计划
17	河海社区——绿色家园计划
18	好故事 大家读 一起演——风铃草亲子小剧场



## 常州市召开妇女“双学双比”竞赛协调小组工作会议

5月26日，常州市妇女“双学双比”竞赛协调小组工作会议在行政中心召开。全市各成员单位分管领导及联络员，各辖市区妇联主席、分管主席、发展部部长等50余人参加会议。常州市“双学双比”协调小组组长、副市长张耀钢到会并讲话。



会议回顾总结了去年以来全市“双学双比”活动的主要成效，部署推进2016年“双学双比”工作重点。市妇联主席周广菊作工作报告，常州市农委、中国人民银行常州市中心支行分别作专题发言。

今年，我市将以实施新型女农民培养工程、推进巾帼创业就业增收、培育女性“互联网+农业”三大行动为着力点，助推妇女创新创业。围绕种植、养殖、加

工、销售、合作社等五大类别，我市将对15000名农村妇女开展“菜单式”培训，全年培育扶持50个“巾帼农家乐”、“巾帼电商服务基地”、“巾帼创新业”等巾帼优秀项目，其中建设扶持10个巾帼优秀农民专业合作社，

10个巾帼现代高效农业示范基地。

此外，我市还将发布“巾帼农家乐”生态环境、美食、旅游等导航信息，通过统筹设计游览路线，纳入旅行社专线等形式加以推广，开发常州特色的以巾帼农家乐体验经济为主导的巾帼乡村旅游新品牌。同时，加强巾帼家政示范服务门店建设，通过项目化运作形式，对接全省96338平台，构建巾帼家政服务网络。

## 市妇联联合多部门举办残疾人专场招聘会

4月15日，市人社局、市总工会、市妇联、市残联联合举办以“部门联动搭建就业服务平台，精准帮扶残疾人就业”为主题的2016年常州市残疾人专场招聘会。

本次招聘会在市人力资源市场举办，全市共有63家企业提供就业岗位368个，吸引了713名残疾人进场对接。市巾帼咨询发展中心、市职工帮扶服务中心等单位参与承办。招聘会上，常州公路运输集团有限公司一次就与30



名残疾人签订就业招录意向；市妇联下属的巾帼职介中心推荐的常州耀春格瑞纺织品有限公司一次也与残疾人求职者签订就业意向15个。招聘会现场还设置了咨询服务台，为残疾人求职者提供残疾人保障政策、法律咨询、心理咨

询、信息无障碍、听能技术咨询、职业技能培训、职业能力测评等服务。在各方的共同努力下，当天有246名残疾人与用人单位达成了初步录用意向。

## 新疆乌恰县代表团考察我市女性创业项目

5月27日，来自远方的贵客新疆乌恰县县委常委、宣传部部长白尔买提·吐木西一行，由市妇联主席周广菊陪同考察了燕绣轩文化创意有限公司、“丁丁手工乐园”布艺工作室、亿畅手工编织坊等我市女性创业项目，参观了常州百年工商档案展示馆。



密切了两地人文经济的联系，增进了两地人民的友谊。

自2011年常州与新疆乌恰县结对进行对口支援以来，市妇联非常重视对乌恰的援助工作，充分发挥妇联组织广泛联系的优势，通过对口交流与援助为乌恰县女性创业就业牵线搭桥，建起了两地友谊的桥梁，加深了两地的互通了解，

## 我市保险系统首家妇联——太平洋寿险常州分公司妇联成立

5月18日，太平洋寿险常州分公司召开第一次妇女代表大会，选举产生了第一届执委，副总经理、党委委员宋娟萍当选为主席。这是我市保险系统成立的首家妇联。

市妇联主席周广菊和太平洋寿险常州分公司领导班子出席大会。周主席在讲话中指出，希望太平洋寿险常州分公司妇联履职尽责，做



女性温暖的娘家人，为女性的发展创造更加有利的工作环境，系统公司全体女同胞争做智慧女性、共创和美家庭、共建美丽常州。

会上还启动了“和美家庭讲好家训”活动，发出《共树清廉家庭，共建和美家庭》倡议，并邀请全国

“最美家庭”余美芳宣讲先进事迹。

## 市妇联召开“两学一做”学习教育座谈会

5月17日，市妇联召开“两学一做”学习教育座谈会，市妇联机关、下属事业单位党员代表三十余人参加会议。

会上，市妇联副主席于巧锡传达了上级有关会议精神。市妇联主席周广菊就贯彻落实市委部署要求，做好本单位“两学一做”学习教育工作，

提出四点意见：一是增强自觉，深刻领会重要意义；二是突出重点，切实把握目标任务；三是注重方法，认真落实具体措施；四是落实责任，确保工作顺利推进。她



指出，市妇联党组高度重视“两学一做”学习教育工作，成立领导小组，建立工作班子，制订学习教育方案，要求全体党员干部充分认识到学习教育的重要意义，确保不折不扣落实到位。

会上还发放了《中国共产党章程》、《廉洁自律准则》、《纪律处分条例》、《习近平总书记系列重要讲话读本》等，要求全体党员干部认真学习领悟，增强党性修养，把握时代使命。



# 关于妇联组织改革的思考

□ 周广菊

## 一、妇联机构设置

妇联组织改革渐行渐近，从上海等地试点情况看，机关精简势在必行；从当前妇联组织任务看，加强家庭工作和宣传工作势在必行。

一是组建家庭部。党的十八大以来，习近平总书记对家庭建设提出明确要求，家庭已成为妇联组织工作主阵地，如何更好地发挥妇女在家庭中的独特作用，是妇联组织必须认真思考和实践的课题。近年来，市妇联围绕家庭建设开展一系列实践活动，深切体会到家庭建设内涵丰富、面广量大、意义深远，是妇联可以大有作为的阵地，也是当下妇联工作的一个“风口”。

二是强化宣传部。妇联组织要充分体现政治性、先进性、群众性，就必须加强宣传工作。新时期宣传工作要不断创新手段，坚持用网络及新媒体构建宣传教育新格局、提高专业化水平，善于运用网络新媒体等新技术培树新典型，传播时代正能量，努力增强动员、教育、引导妇女的能力。

三是优化人员结构。全国妇联印发了《关于扩大基层妇联组织成员的意见》，上级妇联要与党委组织部协调，就基层各级妇联班子成员数提出具体指导意见，为各地妇联推动这项工作提供有利依据。同时，各级妇联要抓住妇联组织改革契机，协调组织部门推动妇联干部横向交流和纵向交流，打通妇联专职队伍良性循环通道，借机吸纳专业化人员加入妇联兼职、挂职和志愿者工作队伍，优化妇联机关各类人员年龄结构、知识结构和岗位职级结构等。

## 二、妇联组织建设

妇联组织覆盖和工作覆盖是相互促进、不可分割的，在推进组织覆盖时，要充分考虑工作定位、推进方法和新技术运用。

一要以需求导向定位组织设置。在什么地方建什么

样的组织，是在组建之时就要充分考虑的问题，应根据服务对象的服务需求建立相应的组织形式，赋予相应的工作内容，不能为了消除“盲区”而“盲目”建设。如钟楼区南大街街道是商业区，商户规模小、数量多，南大街街道妇联在商业区成立了“延陵楼宇妇联”，采用联合妇联组织形式，主要任务是牵头举办大型活动。同理，高科技企业、普通类企业、大型市场以及普通居住区、高档小区等，在推进组织建设之时也应充分考虑个性化需求，要根据创建单位及地域情况设定相应的组织形式及工作任务。

二要以灵活方法推进组织覆盖。推进组织建设是一项艰难的任务，通常会受到来自方方面面的阻力，因此需要采取包括体验法、带建法和共建法等在内的有效方法。其中，体验法是先组织企业女领导、行业带头人、专业精英等有影响力的女性参加妇联服务活动，让她们从中受惠，变“要她建”为“她要建”。带建法是进一步加强与党委组织部门联系，继续坚持党建带妇建，与党建同步推进妇联组织建设。共建法是依托工会组织建妇联组织，由于街道（乡镇）、社区（村）工会工作和妇联工作大多数是在一个部门，甚至是一个人负责，因此整合推进两项工作是加强妇联组织建设的捷径。

三要以网络技术放大组织效能。全国妇联印发的《关于加强妇联系统网络及新媒体建设的指导意见》，就妇联系统网络及新媒体建设提出明确要求。从我市的实践经验看，推进此项工作要突出三个重点。一是注重网络妇联建设。要着力在热门网站建立妇联组织，以市场化运作方式开展妇女儿童服务活动。2015年，常州网建立妇联并通过实施“‘小脚丫’安全走天下”公益项目，孵化常州网络巾帼协会，取得一定效果。二是注重“网军”队伍建设。要抓住群团组织改革契机，吸收专业人才建立一支有战斗力的“网军”队伍，同时以项目





化的方式购买专业人员服务，提高网络服务水平。市妇联借用专业力开设《常州女性》电视专栏、《常州女性》微信，取得自身力量难以达到的效果。三是注重网络载体运用。要广泛运用大众化的网络平台开展活动，如市妇联借助“常州女性”微信公众号在全市开展“最美女性”点赞推荐活动，访问量超过112万人次，近16万人次参与了点赞、评论。

### 三、妇联队伍建设

妇联工作队伍主要有妇联系统、团体会员和女性社会组织三支力量，由于三支力量正处在不同的发展时期，要采取不同的举措激励她们充分发挥作用。

在妇联系统力量发挥上，要以改革创新的手段激发工作新活力。妇联领导、常委、执委和妇女代表是妇联工作基础力量，要通过优化结构、制度创新和任务引领等方法充分激发工作热情和工作动力。一是班子结构要有互补性。妇联主席、常委和执委是妇联组织的领导集体，基层妇联应配备一定数量从经济、文化、维权、社会工作等行业类别中产生的兼职副主席，常委、执委则从进一步细化的类别中产生，形成纵向对口联系，横向行业互补的领导格局。二是代表联系制度要有实用性。妇女代表是妇女的代言人，如何建立务实有效的代表联系制度，关键在于划分代表小组。在一定区域内要以类别划分代表小组，如企业类小组由企业妇女代表及科技、人社、农委等部门代表组成，不仅使小组内部有共同话题，而且基层代表的需求也有对应职能部门代表提供服务。三是工作任务要有群众性。坚持任务从群众中来、服务到群众中去的原则，通过代表联系、走访调研等途径，自下而上广泛收集掌握各类妇女群众需求，通过综合筛选分类分层确定工作任务，再由领导牵头、机关协调，分头分类实施，把工作做实。

在团体会员力量发挥上，要以推陈出新的精神不断提供新服务。女干联、女知联、女企协、巾帼志愿者等各类团体会员是妇联工作的固有力量，要进一步发挥其资源优势，开发新的服务增长点。一要推动女干联等体制内会员更好地协调行政资源服务妇女发展，妇联可通过开展各类岗位服务活动，引导她们立足岗位，在推动女干部成长进步、服务女企业家创新创优以及妇女创业就业等方面多作贡献。二要推动女知联等专业类会员更好地发挥技术资源服务社会，妇联可通过开展各类岗位建功活动，领导她们在科技服务、文化服务、法律服务、卫生服务等方面多作贡献。三要推动女企业家等经

营类会员更好地助推经济发展，妇联可通过开展各类服务活动，引导她们树立创新发展、生态发展、共同发展等理念，鼓励她们在帮助妇女创业就业、关爱贫困妇女儿童等方面多作贡献。

在女社会组织力量发挥上，要以社会化的手段加速培育孵化新组织。广大妇女儿童的服务需求量大多元，妇联系统服务力量无法全部满足，女性社会组织必是妇联开展服务工作的重要力量。市妇联坚持社会化工作理念，通过三个“不包办”积极探索培育孵化女性社会组织路径。一是组织管理不包办。女性社会组织成长主要依靠自身的努力，妇联组织不直接参与组织内部事务，只提供相关帮助。如组织学习培训、搭建交流平台、提供项目评估与辅导以及初期提供场所、协调相关部门等。二是项目经费不包办。妇联经费有限，女性社会组织开展公益创投项目需要大力拓展经费来源。如：2016年，女性社会组织共推出的33个公益项目中，市妇联购买15个，其他部门及企业购买项目18个，共筹集资金42万。三是服务基地运作不包办。妇联在社会组织服务基地建设方面的专业知识有限，因此坚持与在常州大学、南京同仁社工事务所合作，借助专业化力量指导服务基地运作。

### 四、重难点问题解决

解决长期困扰基层的重点难点问题需要多方联动，多管齐下，坚持不懈。

一要深入调研厘清思路。加大妇联自身调研力度，落实机关干部下基层调研制度，制订年度调研考核任务指标，促进机关工作重心下移。加大合作调研力度，围绕重点难点问题，设置调研项目，与高校、职能部门等专业力量合作攻关，积极探索突破工作瓶颈的新路子。

二要多方联合汇聚资源。进一步联合人大代表、政协委员以提案议案等形式推动出台法律性、政策性文件，联合相关职能部门以联合发文等形式共同推进问题解决。

三要项目推动增加力道。近年来，省政府实施妇女儿童8项实事工程，为市级妇联开展工作提供了有力支撑，有效推动基层妇女重难点问题的解决。我市也大力推动将妇女儿童实事项目纳入市重点工程，其中女性沙龙、最美家庭建设、母婴室建设、流动儿童登记、幸福e家等18项实事纳入2016年市重点工程。

四要学习交流有借鉴。解决难点问题，如果有先例就会少走弯路。因此，要坚持从学习先例和培育先例两方面入手，广泛开展学习考察活动和打造“一地一品”活动。

（作者为常州市妇联主席）



观演出、看电影、听音乐会到

# 常州大剧院

常州大剧院2016（第七届）戏剧舞蹈演出季



## 御翠天峯之夜·舞台剧《仙剑奇侠传1》

演出院团：上海欢翼文化传播有限公司

演出时间：2016年6月18日（周六）19:30

演出票价：VIP/680/580/480/280/180/100/50/30元

套票：1200元（680\*2）、900元（580\*2）、700元（480\*2）、450元（280\*2、180\*3）、300元（180\*2）、200元（100\*3）、150元（100\*2）

女娲族是人与神结合的混血族群，不老不死。但如若与人类相爱生子，便会褪去灵力，衰老至死。受天命眷顾的女娲族后裔赵灵儿原本只是个与世隔绝，直到遇见闯入仙灵岛求药的李逍遥。在与李逍遥相爱相知的过程中，赵灵儿在与爱人的痴缠爱恋和天下苍生的责任大爱之间抉择纠结。女娲族代代单传，难逃情爱煎熬，不忘天下苍生，负着重重的命运，用生命谱出惊心动魄的悲壮之歌。

## 多媒体舞台剧《宇宙超人Ultraman之英雄归来》

演出院团：豪思国际

演出时间：2016年6月23日（周四）19:30

演出票价：VIP/280/180/100/50元

套票：600元（280元\*3）、450元（280元\*2、180元\*3）、300元（180元\*2）、200元（100元\*3）、150元（100元\*2）

讲述一个平凡孩子与奥特曼携手共同击败卷土重来侵占地球怪兽的历险故事。

小学生小天察觉了日常生活中的异态，获得了与奥特曼的联系并得到指导，最终超人归来与孩子们协同作战，通过智慧与团结的力量击败强大的邪恶力量。



## 音乐话剧《老宅》

演出院团：厦门歌舞剧院

演出时间：2016年6月25日（周六）19:30

演出票价：VIP/380/280/180/100/50/30元

套票：600元（380元\*2）、450元（280元\*2、180元\*3）、300元（180元\*2）、200元（100元\*3）、150元（100元\*2）

一座沉寂的老宅，一段哀婉的爱情，一曲悠远绵长的琴声，这些都是不同的色彩，而在舞台上，我拿起我的画笔用它们描绘了一幅油画。在这幅流动的油画里，不仅仅讲述了一段恋情、一句誓言或一次牺牲，那是对一个从未走出过“老宅”的女人的一次内心剖白。



## 2016市民音乐会·大师零距离——民族音乐会

演出院团：中国歌剧舞剧院

演出时间：2016年7月1日（周五）19:30

演出票价：VIP、100、80、50、30元

套票：100元（50\*3张）、75元（50\*2）

音乐会全部由民族乐团各声部首席与独奏演员领衔出演，包括乐团首席及二胡、琵琶、古筝、扬琴、竹笛、笙、唢呐、民族打击乐等各声部的首席。



## 加拿大新马戏时尚秀大都会 Cirkopolis

演出时间：2016年7月12日（周二）19:30

演出票价：VIP/580/480/380/280/180/100元

《大都会》的故事场景设置在雄伟肃穆的城市中心，再现了一幕幕都市人群皆可感同身受的情景。12名多才多艺的演员在舞台上一边展示着柔术、铁环、空竹和轮盘等技巧，历时85分钟的演出没有中场休息，从头到尾一气呵成。





## 德国奥格斯堡大教堂童声合唱团2016中国巡演音乐会

演出院团：德国奥格斯堡大教堂童声合唱团

演出时间：2016年7月31日（周日）19:30

演出票价：VIP、180、100、50、30元

套票：300元（180元\*2）、200元（100元\*3）、150元（100元\*2）

大教堂男童声合唱团是德国奥格斯堡最著名的合唱团。合唱团的表演曲目相当广泛，声乐歌曲从中世纪到现代的，民间音乐，牧歌，经文歌；教堂音乐从巴洛克时期音乐到古典音乐，甚至是独唱的角色表演及歌剧。合唱团中三名成员所表演的莫扎特的歌剧《魔笛》中的“三仙童”片段堪称经典版本，也成为合唱团的保留曲目之一。

## 2016市民音乐会·放屁大象吹低音号之动物交响乐团德国绘本交响音乐会

演出院团：西区爱乐小交响乐团

演出时间：2016年8月4日（周四）19:30

演出票价：VIP、100、80、50、30元

套票：100元（50\*3张）、75元（50\*2）

风靡全球的德国五星级音乐启蒙绘本改编、欢乐轻松的绘本阅读+亲子古典音乐启蒙、涵盖6大类19种乐器、11种曲风26段乐曲。



## 青春版话剧《暗恋桃花源》

演出院团：靳川川、姜晓桐、杨雨、刘宜林

演出时间：2016年8月13日（周六）19:30

演出票价：VIP、480、380、280、180、100、50、30元

套票：800元（480元\*2）、600元（380元\*2）、450元（280元\*2、180元\*3）、300元（180元\*2）、200元（100元\*3）、150元（100元\*2）

讲述了一个奇特的故事：“暗恋”和“桃花源”，两个不相干的剧组，都与剧场签订了当晚彩排的合约。演出在即，双方不得不同时在剧场中彩排，遂成就了一出古今相对、悲喜交错的舞台奇观。

## 常州大剧院2016八喜·“打开艺术之门”暑期系列演出

统一票价：VIP、100、80、60、40、20元

统一套票：220元（100\*3张）、150元（100\*2张）、180元（80\*3张）、120元（80\*2张、60\*3张）、100元（60\*2张）

7月5日（周二）亲自音乐剧《流浪狗之歌》

7月19日（周二）儿童剧《小丑嘉年华》

7月28日（周四）音乐之旅——加拿大钢琴、大提琴二重奏音乐会

7月29日（周五）不能说的秘密VIII——世界著名近台魔术大师展演

8月6-7日（周六-周日）儿童剧《玛丽的糖果屋》

8月9-10日（周二-周三）大型互动儿童人偶剧《青蛙王子》

8月23日（周二）音乐之声——电影动漫视听交响音乐会



微信



微博



在线  
购票

售票热线：0519-85226666 商务合作：0519-89606995 官网订票：www.czpoly.com

常州大剧院官方互动：138802545 常州大剧院新浪微博：<http://t.sina.com.cn/czpoly>



# 女生节：被美化的歧视，不存在的“特权”

● 肖美丽

“三七女生节”是一个由“三八国际劳动妇女节”衍生出的节日，与其起源相关的还有个“一日之差”的双关段子。女生节在中国高校学生中广受欢迎，这和处女情结以及对“妇女”的刻板印象

密切相关。女生节这一天，高校各个学院和社团的男生会制作横幅，挂在校园中。横幅的内容多为夸赞女生外表，如何有性资本，并表达对女生的觊觎。今年的女生节横幅更是“刷爆朋友圈”，很多粗俗露骨的性骚扰话语被堂而皇之地悬挂在大学校园里，内容例如，“春风十里，不如睡你”，“嫁不出去我娶你，找不到工作我养你”，“社人女神，为国造人”。到了女生节晚上，高校的男生还会聚集到女生宿舍楼下“喊楼”，形式类似于集体示爱，女生节已经渐渐成为一种文化。

然而，就在女生节前几日，某地高三女生因其女同性恋的身份被同班三位男生下春药事件在网上热传。除了投药之外还附带语言侮辱和恐吓，面对这样的性骚扰校园霸凌事件，当地警方的处理是仅仅是按照校规给处分，末了还在官方微博上祝愿涉事学生“在高考中取得



优异成绩”。过女生节和给女同性恋下春药看上去是截然相反的行为，本质上却是一回事。受男权价值观肯定的给个糖吃；不符合的便扣上“剩女”、“大妈”的污名；挑战男权规则的

就可以随意凌辱。衡量赏罚的核心标准就是，对于异性恋男性而言，女性有多少性资本，并且是否听话。女性当然是有性资本的，但这不是衡量女性价值的全部。可见想要获得女生“特权”，还需要缴纳“保护费”，条件就是要顺从男权规则。

今年三月初一些女权主义者发起了“反三七过三八”的活动，网页点击量过亿。我也参与了一场线下的女大学生反三七活动，她们在三七的晚上等候在宿舍区，只要一有男生喊楼，就围过去弹奏乐器合唱女权歌曲，并分发反性骚扰小册子给喊楼的男生，女学生们大喊“过妇女节，不过女生节”的口号，并祝大家妇女节快乐。遇到如此情形，喊楼的男生们大多觉得很疑惑，不知道为什么会有女生要反对过女生节，看反性骚扰小册子的样子也非常害羞。也有一些男生显得很有对抗性，觉得遇到拆台的人，也回应

● ●  
今年的“反三七，过三八”活动就是一个很好的新开始。妇女节一年年地被夺去，我们再一年年地把它夺回来，三八妇女节最好的纪念方式就是抗争。



喊“我们要过女生节，我们要过女生节”。是的，女生节主要是这些男生在过，女生在这个节日里主要是一个符号，和被动的接受者。

想必感到疑惑的不只是喊楼的大学生，一定有很多人也无法理解，女生节有什么不好的，关爱女生为什么会被批评？因为，这个节日不管是节日内涵，还是过节的方式，都没有以女生的利益为重，并没有站在女生的立场上。

女生需要的不是对待猎物般的叫春，不是对“未成年人”般的关爱照顾，不是提包开门的小恩小惠，而是作为无差别的“人”被对待以及同等的机会。女大学生需要消除升学的性别歧视，消除就业歧视，建立性别友好的校园环境，建立性骚扰和性侵害的防御机制和有效的处理途径，减轻逼婚压力等等。喊楼的男生会关心这些女生的需求并为之努力吗？无关痛痒的小恩小惠，不仅让男生得到“护花使者”的良好自我感受，以及绅士的好名声，最重要的是会把女生放到需要被照顾被保护的弱者地位，并且显得女生在生活中有诸多“特权”。如此一来，当女生真的要争取自己应得的权利时，这些“特权”又变成了一个挡箭牌，仿佛女生已经得到这么多好处，还要再提要求太不合理。

女生节的坏处还在于会分化女性群体。女生节的价值观依附于男性的认可，将女性分为年轻、貌美、受过高等教育的被男性所欲的“女生”，和已婚、年长、困于家务不被男性所欲的“妇女”。女生节给很多女生一种错觉，好像她们和其他女性相比有某些“特权”，不过这些所谓特权也不过是可能在婚恋市场上卖个好价钱。承认女生节赋予女生的“特权”，便是认同对于对应的女性群体的贬低。于是年轻妇女瞧不起年长妇女，知识妇女瞧不起底层妇女，“好看”的妇女瞧不起“不好看”的妇女，异性恋妇女瞧不起同性恋妇女，这不仅不利于女性的团结，还会让

女性看不到作用于所有女性的性别歧视，有将社会问题个人化的趋势。再说，没有人会是永恒的美少女，男权社会女性的保质期比卫生巾的保质期还短，这盆女生节泼向妇女的脏水过不了多久就会回到自己身上，再附赠对年龄和外形的各种焦虑，到时又该如何处理呢？

相比起“女生”，“妇女”是一个权利群体，中国的法律条文上都是写的“妇女”，14岁以上即是妇女，并不分是否是处女是否漂亮。所以我们应该不过女生节，而过妇女节，可是现在的妇女节和女生节又有多大的差别？妇女节已经被花枝招展地打扮成了“女神节”和“女王节”了。各家电商的广告也没有比大学男生的横幅强多少，不过是含蓄了一些。“会买东西比会赚钞票，是对一个女人更好的表扬”。言下之意是女人会赚钱不是本事，会花别人的钱才是本事，这样羞辱女性的方式，会让女性高高兴兴地买单？还有“不要叫我学霸，我是图书馆女神”，“不要叫我工作狂，我是办公室女王”。好像学业和工作上的成就都比不上成为性欲对象重要。这让我想起一篇文章的标题“扶女人登上王位，叫她们坐稳奴隶”。

妇女节在中国变身为另一个购物狂欢节，除了商业有利用各种机会促销的需求之外，还因为妇女节自身早已苍白空洞。三八国际劳动妇女节本来是一个纪念妇女争取经济权、参政权和文化认同的节日。它的内核直指权利，也许正因如此，妇女节的核心内容才无法进入主流议程。官方的宣传空洞乏味，与女性个体毫无共鸣，而民间的女权声音仍然小众而边缘。不过，越来越多的人开始关注性别议题，今年的“反三七，过三八”活动就是一个很好的新开始。妇女节一年年地被夺去，我们再一年年地把它夺回来，三八妇女节最好的纪念方式就是抗争。

（作者为青年女权行动者 摘自 FT 中文网）

# 《反家庭暴力法》出台： 说说家庭暴力的预防与制止

## “幸福e家”真人故事汇第一期

□ 汤丽娜

### 【案例】

郝女士在2013年结婚，属于闪婚，婚前了解不深，结婚之后很快怀孕，在怀孕三个多月的时候，因为家庭经济原因，丈夫打了她一个巴掌，被打后她整个人接近崩溃，震

惊之余不敢相信丈夫居然会有暴力行为。但她没有在第一时间告诉家人，甚至瞒着父母，怕父母担心。不久父母知道了她丈夫的行为，但考虑到郝女士已经怀孕，并且她丈夫保证以后不会再打她了，父母便做郝女士的工作，让她再给丈夫一次机会。郝女士在娘家住了一阵子，看丈夫也有悔过的意思，在父母的劝说下原谅了他，住回了自己的家里。但是那个巴掌在郝女士的心里留下了阴影，她有时晚上睡觉的时候都会害怕。不幸的是，有了第一次就会有第二次，在她生完孩子大约2个多月的时候，因为家庭琐事，丈夫第二次对她实施了暴力行为，并且婆婆也在言语上对她进行了攻击。第三次暴力是郝女士住回娘家后，回家收拾一些东西时，看到家里有超市卡，便拿了一张给孩子买东西。丈夫知道后，冲到岳母家，再次殴打了郝女士，导致她眼睛充血。这次郝女报了警，并对丈夫提出了离婚。

### 【专家评述】

**陈娟**（常州市妇女儿童权益保障服务中心调解员，二级心理咨询师）：郝女士共经历了三次暴力，她的丈夫其实对她进行了身体侵害、精神侵害和经济控制，都是属于家暴的范畴。一般情况下，当事人到常州妇联家庭暴力危机干预中心求助后，符合干预条件的，中心会启动家暴危机干预程序。一是帮受害人填写危机干预登记表，记录受害人的基本信息，受害



经历，个人愿望等。其次，对受害人进行危险程度的评估打分。第三询问受害人是否需要做伤情鉴定，如果需要，妇联可以开具伤情鉴定委托书委托伤情鉴定中心鉴定。第四是询问受害人是否需要提供生活庇护，也就是短期的

生活救助。第五是由中心的心理咨询师定期给受害人做创伤性的心理辅导。最后一个是给受害人提供法律的援助和支持，通过这样一系列的保护措施，让当事人能够及时处置家庭暴力，把握自己今后的命运。

**吕捷**（市中级人民法院少年庭庭长）：刚刚郝女士的案件是一个典型的家暴案件。《反家庭暴力法》于3月1日正式实施，市中院和市妇联、检察、公安以及民政五部门构建了一个杜绝家庭暴力，构建和谐家庭的合作机制，并出台了《关于审理涉家暴案件的有关规定》。这个规定明确了两个问题，一是家庭暴力的认定，二是家庭暴力的处置。在认定方面，要掌握的原则是家庭暴力和家庭成员一般的肢体冲突的区别。家庭暴力的定义是：殴打、残害和限制人身自由等。殴打是非常严重的暴力行为，拳打脚踢，运用棍棒或者器械，而夫妻之间一般的推推搡搡要与之严格区分，不一定属于家庭暴力。第二，家庭暴力的处置要掌握保护的及时性和制裁的适当性相结合。保护的及时性是指无论受害人向那个部门提出求助，各部门要做到及时。例如人身安全保护令，目的在于制止，把家庭暴力扼杀在萌芽状态。在当事人遭受家庭暴力，或者有可能遭受家庭暴力的危险时，就可以向法院申请人身安全保护令。法院不需要审查得非常严格，也就是对于受害人来讲，要求证据相对比较宽，否则法院严格审查，就做不到72小时的法定期限内作





出人身安全保护令。制裁的适当性，是指你的行为的严重性和你承担的责任要相适应。此外规定还呈现三大亮点：一是减轻受害人的举证责任。创造性、探索性地把举证责任倒置，只要产生受害后果并指认家庭成员实施，举证责任就转移至加害人，由其证明没有实施暴力行为。二是判决结果更倾向于保护受害者。对存在家暴的离婚案件，经调解不能复合则及时判决离婚；在子女抚养问题上，更多考虑将孩子判给受害者抚养；在财产分割方面，照顾受害人的利益，适当多分财产，并可以主张精神损害赔偿。三是探索了多部门联动机制，构建了分析、通报、交流处理家暴案件的联席工作机制。该规定的落地实施，将进一步推进我市反家暴工作的深入开展。

**李斌**（市公安局治安支队六大队副教导员）：公安机关在反家暴过程中有以下职责。首先家庭暴力属于110接警范围，民警到现场之后，首先是制止家庭暴力行为，然后是了解双方及现场的一些基本情况。之后是收集和固定一些证据，最后是对加害人实施告诫或者治安处罚，或者是追究刑事责任。常州在2013年就开始实施家庭暴力告诫制度。告诫制度发出的家暴告诫书具有教育和震慑双重作用，在家暴告诫书的反面，是相关的法律法规。公安机关一般在三种情况下出具告诫书，首先是情节显著轻微，不予行政处罚的情况；第二种是加害人主动消除或者减轻违法后果，取得受害人谅解；第三种是情节轻微，在公安或者是人民调解室双方达成协议的。告诫书虽然不是一种行政处罚，但它是行政部门的指导意见书，倾向性的意见，可以作为治安处罚加重处罚的情形，在法院诉讼当中，也可以作为一种证据来使用。所以说，郝女士在第一次受到侵害时，可以要求公安机关对加害人出具告诫书，可能后面就没有第二次和第三次了。

**邢辉**（常州市惠诚律师事务所副主任）：家庭暴力有持续性、延续性、周期性比较长的特征，过去律师代理离婚案件，以家庭暴力为由要求解除婚姻关系，法院审理会看两个方面，一个是人身受伤害的程度。严不严重，到了什么程度，达到轻微伤还是轻伤。另一个是持续性的长短。《反家庭暴力法》里面没有明确讲周期和持续性，因此我们对家庭暴力可以少做度和周期的区分。首先对严重情形的案件不予区

分，可直接认定，非严重情形的家庭暴力，应当仍然沿用以前的标准，考虑一个周期性、次数，对家庭成员的影响等等因素。此外除了身体暴力，立法还明确了精神暴力也在反家暴法调整的范畴。最后立法强调，家庭共同生活的人也要参照本法来执行。也就是有些人虽然不属于家庭成员关系，但是他们之间由于特殊的亲密关系或者法律规定而产生类似于家庭成员之间的生活关系和权利义务，他们之间发生的暴力情况与家庭暴力高度接近，为了保护被害人的合法权益，有必要参照反家庭暴力法的规定处理。

**曹菊文**（常州市名胜心理咨询室主任）：我们需要探讨这个家庭为什么会有家暴。家庭暴力从心理学角度来看有两个问题需要解决。一是受害人的创伤治疗。例如刚刚的受害人，她被丈夫打了之后，她心理很恐惧，在心理学里面就是应激创伤。也许这个女孩子从小到大没被爸妈打过，突然间遇到一个扇她一巴掌的丈夫，她心里对这个行为的解读和应对方式，也促使了后面家暴不断发生。就是在关系的处理当中，她如果看到对方就已经害怕了，发抖了，她就由一个平等的互相交流的相处方式变到了一个回避、躲闪甚至对丈夫的不屑。一个家庭当中，夫妻关系相处中有不屑的眼神的时候，已经表明这个关系会出现问题了。所以受害人面对这个突发性伤害，需要通过外界的帮助调整自己的心态，情绪平静地和丈夫交流。如果能够调试到这样的程度，也许后面的家暴就不会发生了。第二就是施暴人的情绪调控。每个人身上都会有情绪，如果被情绪掌控，就变成了情绪的魔鬼。如何处理好自己的情绪呢？这就需要心理老师会从积极的角度去引导他们，如果你性格有缺陷，我们会引导你成长，如果你缺乏能力，你自己应当认识到，你需要自己去学习，提升自己的能力。

所以我呼吁一下，虽然《反家暴法》是对受暴者非常利好的法律，但是我们所有的执法机关、执法人员、调解人员真的要重视当事人的心理，当事人家暴事情的发生肯定由她个人的心理素质、综合能力和环境的互动产生。我们不但要关注关心受暴方，我们还必须要关注施暴方。

（编撰者为市妇联权益部干部）

## 调解，让伤害止步

□ 陈 妨



中央电视台cctv-12频道《小区大事》栏目组曾来到常州，选题拍摄民间纠纷调解的专题记录片。市妇联人民调解员陈妨和江苏张林芳律师事务所律师赵陵，应邀共同主持调解了一起发生在常州西夏墅经法院判决、强制执行未果，矛盾处于激化边缘的夫妻离婚后财产纠纷案件。

当事人都曾经历过一次失败的婚姻。女方是个川妹子，1992年满怀憧憬嫁到常州以为从此有了依靠，生了女儿男方家庭非常不满，婚姻破灭的她

带着孩子靠服务业收入。男方的初婚也不幸福，婚后两年妻子一时想不开喝农药而亡，心理遭受极大的创伤。2002年二人相识情投意合，再婚后和公婆生活在一起，男方及家人对她和孩子很好，女方感受到家的温暖。她懂得感恩，不怕穷和累，努力工作贴补家用，还共同建造了二百多平米的二层楼房，一大家人过了几年其乐融融的日子。天有不测风云，2008年的一天，夫妻俩骑着摩托车外出，路上遭遇惨烈车祸双双昏迷不醒，公公赶到现场，听



救护人员说儿媳生还的希望比儿子大，毅然决定先送儿媳到医院，经及时治疗媳妇得以康复，儿子昏迷二十几天后捡回条命，但留下癫痫、头痛、颤抖等后遗症，丧失了劳动能力。这次事故花去医疗费二三十万，都是向亲朋好友赊借的，而事故属全责没能得到赔偿。女方身体恢复后外出拼命赚钱，用于生活和还债，经过几年努力基本还清了外债。女方是在建筑工地上干活，随工程需要迁移，回家相聚的时间少了，男方鉴定为三等残疾，享受低保，整日被病痛折磨，脾气暴躁不近情理，胡思乱想怀疑妻子和他人有染，猜疑、争吵、谩骂、甚至动手，夫妻间充满了不信任，女方终于倦了，先后几次提出离婚，2014年底法院判决准予离婚。随后女方又提起分割夫妻共同建造房屋的诉讼，男方三次不到庭未作答辩，2015年6月，法院判决房产归男方所有，男方支付女方十八万陆仟元房屋折价款。判决生效后男方拒不付钱，女方又申请法院强制执行，但结果仍不尽人意。女方赢了官司拿不到一分钱誓不罢休，随后男方家被人半夜砸门、泼粪，双方关系紧张都不肯罢休。

10月26日，中央台记者随同调解员来到当事人户籍所在地，看到双方情绪处于焦虑愤怒状态，事态正向极端方向发展。我们分别入户详细了解双方以往生活细节及感情基础，调查取证、收集资料，对当前财产纠纷焦点、各自意愿及退让底线尽量做到心中有数。当双方勉强坐到一起时，现场气氛十分尴尬，对立情绪很浓，火药味十足，没说三句话就吵了起来，互相指责对方的不是，谁都不肯退让三分。此案件的法律手段已经穷尽，调解员尝试法理情融和贯通，从情和理上下功夫，以情理感染人，以情理化恩怨，通过他们以往共同生活中的情份消除内心的积怨，达到退一步海阔天空的目

的。在充分尊重当事人意愿基础上，在不断磨合中寻找契合点，抓住双方不经意间流露出的想法，探讨解决问题的可能性。在交流沟通中尝试了多种解决途径，先后提出四五种方案，有时眼看分歧缩小又被否决，历经一波三折，但大家没有打退堂鼓，继续锲而不舍地沟通、交流，最终感化了男方的父母，为了儿子的幸福，他们自愿赠送二间祖屋和二万五千元现金作为对前儿媳的补偿，换取财产案件的和解，这一方案获得女方同意，当事人双方自愿签订了财产互换协议，这起山穷水尽疑无路的案件通过调解转化为柳暗花明又一村，双方以平和的心态协商出解决的办法。节目于2016年元月在中央电视台十二频道予以播出。

妇联调解员感想：

其一，要维持正常社会秩序，构建和谐社会，法律是必须的，但不是万能的，只有把法理情三者很好地结合起来，在法律的框架下，抓住情和理字用心去交流和沟通，突出情和善取得双方信任，使得矛盾能够缓和化解。

其二，要大力破除农村固化的封建传统观念。过去，“家庭以父系血脉传承，女方嫁过去从属于男方”，妇女对家庭财产没有或者很少有发言权，观念上就对妇女的财产没有认同，所谓约定俗成的做法使得农村妇女合法权益受到损害。

其三，要善于启发人性中的闪光点。那些常常有着出乎意料的行为，剖析其背后的根源究竟是什么，调动朴实善良的本性来纠正非理性的思维，维护良性的人际关系。有时人生中那些林林总总的看似不可能，都也许会走到可能，只要放下成见，尊重生命，每个人都有他的闪光点。

（作者为常州市妇女儿童权益保障服务中心调解员）



Q

韩女士：我和丈夫结婚五年了，家庭条件一般，生了一个女儿，今年4岁。两年前，丈夫被公司派到外地工作，我因为工作和孩子的原因没有随同前往。让我没想到的是，丈夫在这期间与当地的一个女人发生了婚外情。被我发现后，丈夫悔不当初，表示要和那个女人一刀两断，还辞职回到常州。但是半个月前，那女人居然找到我家，说我丈夫欠她30万元，还拿出一张借条给我看。我询问丈夫后才得知，原来当初为了和这女人断绝关系，丈夫迫于无奈写了这张借条，实际上并没有借钱。我拒绝支付这笔钱，但那女人扬言，说如果不给钱，就去法院告我们。这种情况下，我该怎么办？

A

答：借条是证明债务的重要证据，但仅凭一张借条是不够的。为了保障个人的财产权利，法律规定对于大额民间借贷，必须要有充分的证据，才能证明债务的存在。

对方手中虽有借条，但要想证明债务确实存在，还需举证：一有出借30万元的能力；二借钱方式，包括借钱的时间和地点，现金支付还是银行转账。如果是现金支付，要证明获得现金的途径，如果是银行转账，需提供转账凭证。同时你们夫妻也可以提供一些证据证明你丈夫没有借这笔钱，比如根据借条时间，提交当时的银行转账；存款记录，证明没有多出30万元。

如果这30万元借款的事实是虚假的，对方自然无法自圆其说，即使她有你丈夫亲手写的借条，也会被法庭认定为虚假债务，你们不用承担还款的责任。

Q

白女士：两年前我在下班途中发生车祸，导致一条腿截肢。后来，我获得了50万元的工伤赔偿金，我把这笔钱交给我的丈夫管理，用于支付医疗费用。由于失去一条腿生活很不方便，今年我打算配一条假肢。一番咨询比较后，我看中了一款外国进口的假肢，但价格非常贵，我让丈夫把治疗剩下的赔偿金拿出来给我买假肢，谁知丈夫却告诉我“钱没有了”。原来，丈夫把我的工伤赔偿金拿去做生意了，没赚不说还赔了一些。我很生气他挪用这笔钱，让他把钱还给我。丈夫却说我们是夫妻，我的钱就是他的钱，没有妻子要丈夫还钱的道理。我被他说懵了，我能要求丈夫还钱么？

A

答：一般情况下，婚后获得的财产都是夫妻共同财产，但是为了保障个人利益，有些财产只为一方的个人财产。法律规定，一方因身体受到伤害获得的医疗费、残疾人生活补助费等费用，为夫妻一方的个人财产。工伤赔偿金是你因为身体受伤获得的，就应当是你的个人财产。

对于共同财产，夫妻的确有平等处分的权利，但如果是一方的个人财产，就只有个人有权处分。工伤赔偿金是属于你的个人财产，你交给丈夫管理，并不意味着你同意他可以随意使用。未经你的同意，他无权处分剩余的工伤赔偿金。现在你想用这笔钱购买假肢是你的权利，丈夫应当把挪用的赔偿款全部归还。

Q

常女士：我和前夫离婚多年，离婚协议约定女儿由前夫抚养，我每月支付抚养费，每周日上午8点到下午5点是我探视女儿的时间。一连好几年我都是按这个协议约定的时间进行探视。但去年开始，前夫以培养女儿为

由，给女儿报了很多课外培训班，且时间都是在周日，这与我探视女儿的时间发生冲突。于是我提前或推迟探视时间，前夫就把女儿培训班的时间也相应更改，想方设法阻挠我探视女儿。为此我和前夫争执过几次，他说协议上约定的探视时间不能变，女儿上培训班的时间也不能变。我该怎么办？

A

答：夫妻离婚后，一方抚养子女，另一方有权看望子女。抚养子女的一方，有义务协助另一方看望子女。因此前夫制造困难，阻挠探视的行为是没有道理的。离婚协议并不是永远不能改变的。随着实际情况的变化，当孩子的培训时间与你的探视时间发生冲突时，探视时间可以相应做出调整，从而保障你的探视权利。

你可以再次与前夫协商，调整看望女儿的时间或方式。如果他不同意，你可以向法院提起诉讼，要求他保障你探视女儿的权利。

（市妇女儿童维权服务中心寿虹供稿）

链接：（妇女儿童维权热线：12338（维权邮箱：czf1wq@163.com）

# 爱，与放手

□ 邵 晔

一身时髦的女性职业装，淡妆下掩盖不住她眼睛的红肿，来到这个婚姻辅导室，她就忍不住大哭。她慢慢向我们讲述她的故事，她和丈夫有7年的感情，有一个3岁帅气的儿子。2年前，丈夫去南京就职，为了家庭努力奋斗，她在常州侍奉公婆，养育儿子，同时工作还很努力。半年前，一张银行对账单改变了她的命运。一笔不属于他的消费记录打破了平静的生活。她质问丈夫为什么？丈夫不言不语，沉默不答。随后的时间，丈夫修改了所有的密码，又新添了一只手机。意识到问题后，她主动去找丈夫谈心，愿意原谅他的错误，同时也希望丈夫能回到常州一起重新开始。可是丈夫不顾她的想法，反而和一个女同事一起去了北京发展，发展到最后不接妻子的电话，断绝和妻子的联系。这次回来也是通过他父母联系到的他，谁知他一回家就逼着她要离婚。今天2人来到离婚登记处，想要离婚。

我们和这位妻子进行深入交谈，她并没有任何想要离婚的想法，对于婚姻，她还憧憬美好，还希望丈夫的回归，还期待儿子的成长，还愿意侍奉公婆，她哭着喊着不愿意这个家庭破裂，她坚决不肯离婚，情绪几近崩溃。很可惜，我们没有能和男方谈上话，男方只在电话里面说坚决要离婚，其他都不说。

长期两地分居，沟通缺乏成了横亘在夫妻双方的一条鸿沟。现实生活中，因为分居而导致婚姻失败的案例很多，但本案例中，夫妻双方在开始对待爱情的过程中，双方就处于不平等的地位。传统的家庭模式，丈夫外出努力打工赚钱，妻子在家抚养老幼。由于分居首先导致了沟通不畅，进而发展出婚外情，最终引发婚姻危机。其实在整个案例中，双方的沟通缺乏是最重要的因素，由于缺乏沟通，夫妻双方在知情意上产生了落差，当有外界因素介入时，男性更容易接受诱导。

通过和妻子的交谈，我们明确了妻子的想法，基于挽回婚姻的首要选择，她提出愿意和丈夫一起出去打拼，把孩子留在常州，待条件合适时候，一家团聚。我们通过手机联系丈夫，替妻子说出所有想法，丈夫经过

考虑，答应暂缓离婚，并说出妻子目前对他没有吸引力这一论断。



通过与妻子再次深入交谈，她逐渐接受了事实。通过交流，妻子也坦承最近几年忙于家庭，忽视对自身发展的要求（包括不再重视打扮，这次是特意打扮而来），我们对她进行了优劣势分析，给出建议。首先是提高自身修养，展示自身魅力，用实际行动挽回婚姻。通过交流我们发现其实双方感情还是比较深刻的，

男方只是最近才出现的问题，相信如果妻子展现出足够的女性魅力，那么丈夫会再次关注妻子。其次，我们提出，作为妻子要有独立的人格，交流中，妻子更多的依附于丈夫，使得丈夫无视妻子的付出。通过独立，让丈夫明白妻子的付出并不是无条件的，而是基于对丈夫的爱，同时我们建议妻子也应拥有自己的生活圈，不再纯粹的只是一个爱情的附属品。最后我们提出，爱，需要放手，如果真的不能继续，妻子一定要能够走出阴影，重新开始自己的生活。

现今的社会物欲横流，道德崩塌，各种诱惑随处可见，如何在这么一个世界中做到以家庭为中心，自觉主动的抵制各种诱惑，光靠道德的约束是远远不够的。一方面，夫妻间要加强沟通，通过最深层次的交流，来理解对方的需求。其次女性要摒弃依附思维，要有更为独立的人格，完善的兴趣圈子，关键时刻还要能展现魅力，这对于维护家庭非常重要，只有夫妻双方在同一层次上，那么才会有更多的共同语言。再次，千万不要把爱情变成亲情，爱需要双方的付出，并得到回应，双方方面的付出才有意义，变成的亲情的爱情是变质的爱情，只会让一方变成另一方的奴隶。最后我们要说的是，爱的最终形式不一定是婚姻，如果确实不能调和，那么放手也许未必不是一种选择。

尊重婚姻的意义，遵守爱情的原则，让爱渗入到夫妻双方的心灵中，美，也许就不再遥远。同样，适度的放手，你会有更美好的森林！

（作者为常州市委党校教师，国家二级心理咨询师）



# 大 婆 婆

● 冯士彦

晓柳花苑北靠春秋淹城旅游区，风景宜人，空气清新。鸣凰拆迁，有同村邻里，成片地安置在这个新村。我和老伴，从市区迁居此两年，深感淳朴亲和的新村新风，最值得一记。

住过市区几个地方，大门一关，孤家寡人，楼道上下左右邻居，似乎皆独来独往，不通音问，永世冷冰冰。晓柳花苑大为不同，住到这里之后，出门进门，遇到陌生人，会主动向我们问好，打招呼，倒像一直同你相熟似的，其实彼此不认识。

咦，何故？问明白了，原来是一种习惯。他们从世代生活的祖居地迁来，原本彼此你来我往，频繁相交，鸡犬相亲的生活方式突然被打破，极大地不习惯。见面招呼，说说话，人之常情嘛！这才是千年村社的原始习俗，这才是淳朴民风的和谐传承。

《桃花源》里，陶渊明描写的见闻，并非光怪陆离的海外奇谈，而是我中华大地聚族而居的古老普适画图。见面自来熟，都是热面孔，他们把浓浓的温馨的人情味，从拆光的老村，带到了现代化新村晓柳花苑里。复古与进化，也许未必绝对相悖，有时是融和圆通的。

有位本家长者，八十好几，满头银发，眯细着眼，我们称呼她大婆婆，学会了乘电梯，常独自摸到九楼我家坐黄昏。有点唠叨，会重三倒四说同一件事，开始不甚适应她。慢慢地、慢慢地觉得她百事通，她心里仿佛装满祖居老村家家户户鲜活的档案。

说起迁居晓柳这几年，有好几家老人寿终正寝，想不到不早不晚都搬到新村新楼不久就上了天国。哦，我们立刻想起，借用地下车库办丧事的，频率好像确实过多。人生终点站，非由己选，那是冥冥之中的安排。

大婆婆说，今年清明前后十天之内，走了三



个人。他不动声色，语气平和，如数家珍地讲述每一个人的主要履历。我惊讶不已，好生佩服。如介绍又高又大的瓦匠某某，一生勤劳，原住敬老园，中风后，儿子把他接到晓柳来服侍，是一个妻贤子孝的民间故事。如介绍某女胃癌去世，勤俭持家，

不肯歇息，迁来晓柳后在征用而尚未开发的大片荒地种菜，自家吃不完，总要送到菜场去卖。讲到这里，她发表感想，说：“年纪都不轻了，还抢着在荒地种油菜、种小麦，一年收收几百斤，子女在外面赚钱，又不是过不去，不晓得为嘞？”为嘞，心里谁都明白，嘴上不说罢了。闲不住，惜时

如金，爱土地，爱劳动，农人的天性。

还有一位取得天国绿卡是哪个？大婆婆说，是荣民他老婆，胰腺癌。荣民年轻时同马海的女人好上，被马海出差早回撞见抓住，马海与妻离婚，荣民破坏他人家庭，被捉去吃了几年官司。马海一直没结婚，与一富婆同居，开厂发了，把儿子送美国留学，儿子回来帮老子开厂，三十几岁不讨老婆。荣民妻临终，劝荣民去与马海妻好，那女人离婚后也独居至今，留美的儿子不怎么理睬娘。（注：真名实姓均被替换。）

讲起此类历时数十年的恩爱情仇，大婆婆可箩担筐装。她讲那些恩断义绝、黄泉路近、催人泪下的悲剧，竟然微澜不惊。听着，我却心弦颤动。她怎么知道得那么多啊？

大婆婆告诉我们，现在墓地要排队订购，有人家已经在寺庙里花钱预定灵位。我说树葬、海葬挺好，发财了还可以葬到月亮上去，由嫦娥守灵。我们说着笑了。

唠叨的大婆婆，真能唠叨。但她从来不没完没了唠叨，到时候她便趣引退，回家去看电视，留给我们一屋子温暖、亲热，还有关于昨天、今天和明天社情民意的思考。一个对别人的痛痒冷漠的人，是不会关心和记得那么多别人的事情的。

我尤其觉得，对于私有制、家庭和国家的起源，我很有必要重新关注、学习和补课。

（作者为退休教师）

● ●  
对于私有制、家庭和国家的起源，我很有必要重新关注、学习和补课。



## 心与星星的对话

● 金炜



我想象，我猜测，我相信，每一个人，这世界上每一个在过去、现在和将来生活的人，在他生命中会有这样一个时刻：在万籁俱静，天地沉寂的某个晚上，他仰望遥远灿烂的星空，有一瞬间，他会摆脱那个在浑浊世界中东奔西走的自我，思考时空的悠远，天地的盛大，个体生命的短暂和渺小……

《小王子》的写作，就是发生在这样一次心与星星的对话之后。

很多年前，《小王子》的作家在执行一次夜航任务时，因为机械事故，迫降在荒芜人烟的沙漠中。一连几天，他静卧在沙漠里，凝望着星空。他想象着沙漠深处甜水井的辘轳唱着愉快的歌儿，他听到夜空中的每一颗星星像铃铛一样清脆震响。清晨，他把脸转向东方，迎接日出。傍晚，他把脸转向西方，目送夕阳西落。在饥渴和绝望中，他的助手坚信远方有一个湖，执意前行。尽管他知道这只是助手心中的海市蜃楼，尽管他明白助手这一去，也许很少有生还的可能。但是他无法制止，只能静静目送。

编者注：这是作者为其所翻译的《小王子》所作的序。

● ●  
相信我，  
在那高远的  
天空，  
在那每颗  
闪烁的星  
星上，都  
居住着一个美丽的  
灵魂。当  
我们凝视  
星空的时候，我们  
是在与世界几千年  
文明史上  
最高贵的  
灵魂在对话。

死亡天使冰冷的嘴唇已经吻上他的滚烫的额头。他的身体在衰落，感官越来越迟钝。但他的心灵却异常晴朗而敏锐。在大漠和星空之间，他思索着生命的责任，生和死的意义。或许，冥冥之中，他见到那个金黄色头发的男孩子，站在深蓝色的星空下，用细细的声音和他探讨生命意义和对自己那朵玫瑰的责任。

就在他生命的最后一刻，一个牵着骆驼的牧民在远远的沙丘上走过。他已经无力起身追赶，他只能用低哑的声音徒然地呼救着。牧民在不经意间回头发现了。于是，他得救了。

他的感激之情难以言说。在他的纪实体散文《风沙星辰》里他这样描述他的救星：

他像上帝踏着海波一般向着我们走来。……你，利比亚的牧民，我们的救星，你可能会忘记我。可我永远会记得你的脸，在我看来，你的脸就代表着整个人类。

你从来没有见过我们。可你却认出了我们！你是我最亲爱的兄弟，我会在茫茫人海中再次认出你！在我看来，你是那样高贵和蔼，像掌握着命运的主人，俯身把水递给我们。我所有的朋友，我所有的敌人，与你相比都变得微不足道。此生的我，在这个世界上再无敌人。

你，利比亚的牧民，我们的感激之情也难以言说。你一定是接受了神灵的启示，在那个瞬间，转过脸去，发现了那个远远地，仰卧在沙漠中已经奄奄一息的人。于是，这个世界上才有了这样一本美好的书。

很多年以前，当《亲近母语》杂志邀请我翻译《小王子》的时候，我的内心充满了喜悦。我知道，在我以前有无数译本。我知道，在我以后还会有无数译本。我只知道，我的幸运在于，我可以用自己的声音，为人们讲述一遍我心爱的故事。

相信我，在那高远的天空，在那每颗闪烁的星星上，都居住着一个美丽的灵魂。当我们凝视星空的时候，我们是在与世界几千年文明史上最高贵的灵魂在对话。

（作者为德国电视二台制片人）



# 中国海归，归去来兮！

— 多

相对于一大批学成归国、与父母团聚的小海归来说，那些已经拖家带口的中年海归在游弋中表现出更多的不确定性。

五年前，当我陪着孩子来加拿大读书时，我最好的朋友在这里生活七年之后，带着孩子回流北京。我们仿佛交换场地一般开始体验彼此曾经描述的生活。

她的回流是典型的“海归”，尽管“海归”这些年变成“海待”的不少，但她在加拿大读了学位，赚了四年的北美工作经验，加上国内曾经的大项目经验，可谓内外通吃，回去之后的起点并不低。孩子在加拿大出生，接受了幼儿园的启蒙教育。之所以回流是两方面的考虑：探索自己事业的更大空间，让孩子学习中文、接受国内相对扎实的基础教育。

当我在加拿大正翘首以盼回归北京指日可待时，听闻她又要卷土重返加拿大。惊诧之余听她细细道来，啼笑皆非间又有多少无法言说的无奈。

她说打算再回到加拿大，并不是事业不顺利，恰恰相反，她这个行业国内相对机会更多，但是近两年间北京一轮又一轮的雾霾让她感觉比高房价的压力更喘不过气来。孩子已经没有户外活动了，喜欢运动的孩子每天如困兽一般关在屋子里，还没进入冬天她和孩子就已经开始此起彼伏地



咳嗽。一段时间以来总感觉嗓子里有异物阻塞，各种不好的念头在脑子里频繁闪现。一番检查之后确诊是慢性咽炎。她说，本来身体的本钱就没多少，现在更不敢拼了。于是，在这个北京时间还是凌晨时分的时候，因为咳嗽、更因为纠结难以入眠，她在电话里既是向我通告也仿佛是她自己下定决心：她说给自己回流加拿大的期限限定在来年暑假。一个家庭的跨国迁徙，谈何容易。当初下了多大的决心回国，现在同样就得下多大的决心再出来。

她说刚回去的一两年最纠结的是房子。当年出国时基本一穷二白，是卖了房子走的。回流北京时，思

虑再三没把温哥华奋斗了七年买的房子卖掉。但她回到北京的时候，正是房价迅速攀升期，当时只想着落定之后慢慢再看吧。结果看来去，房价还是只涨不跌，自己虽然挣得钱远比在温哥华多，但大多楼盘还是不敢问津。情况和她相似的一些“海归”回去后大多数就职国内相对高薪的职业，但是真要想彻底扎根在北京，买一套属于自己的住房时，却发现北京的房价早已让他们错愕不已。即便是租房也是一年一个价，关键是有些房东想涨价又不肯明说，只说不租了，每到临近年底房东一个电话告诉

你要收回房子，就得满世界找房子搬家，结果回去五年搬了三次家，一次比一次租金高。北五环附近的学区房，直从6000涨到近万了。回流这些年看着比在温哥华多挣了些钱，但基本都消费掉了。在北京日常生活成本一点不比他们曾经居住过的那些发达国家的城市低，这些年算是赔本赚吆喝地体验了一把国内火热的生活，最后还是居无定所。还有每况愈下的自然环境和交通状况成了天天需要面对的烦恼。思前想后，好歹温哥华还有自己的房子，生活虽然清静了点，但小富即安的小日子还是过得比较踏实的。进入不惑之年，国内在这个领域里还拼在一线的，她大学一个班里





她是唯一一个女生了。而且，回去的这几年，快节奏、高强度的工作，身体也是状况频出。

说起孩子的教育，又是诸多的无奈。她的孩子就读的是北京一所著名的国际学校，最初班里的孩子以“海归”子弟居多，但是最近这一、两年已经走得差不多，都又回流回去了。孩子曾经很好的几个玩伴儿，最近回澳大利亚的、回美国的都走了，看着形单影只的孩子，心里很是难过，心更不定了。再加上国际学校的教育也差强人意，不仅外籍老师流动性大，国内的老师也更换频繁。这些国外回来的孩子，中文依然停留在听说尚好、读写不佳的水平上。孩子已经入读五年级了，竟然拼音没有完整地学下来，因为老师的更换，中断了就没有接续下去，而拼音对于国内一些普通小学转过来的孩子是学前班就过关的内容。所以他们这些国外回来的孩子就这样夹生饭一吃吃四五年。

对孩子学业的担忧只是一方面，孩子受环境的影响是让他们忧虑的另一个方面。目前的这所国际学校正在朝着贵族学校的模式发展。在一次学生作品的慈善拍卖会上，一幅作品拍到近万块钱，那些被邀请来的外教和学校老师揣着几百块钱，都没敢举牌。她自己孩子的一幅近似于涂鸦的作品还拍了3000块钱。不能指责这些一掷千金来支持孩子的富有家庭，毕竟这些拍卖所得是捐助慈善。但孩子对生活的理解却发生了严重偏差。她自己的孩子一段时间以来觉得他可以卖画为生，而且就涂鸦到这个

水平已经如此了得，父母的进一步要求在孩子看来就是不可理喻的苛求。于是光在这个问题上，朋友给孩子进行了长达半年的心理纠偏和建设。孩子班上新转来一个孩子，为了迅速建立起和同学的交往，向每个同学发出了有条件的邀约，你和我玩、听我的，我就给你带一个价值60元的高档三明治，不跟我玩儿也不听我话的就没有。在学校的一天里，任何一点小吃对孩子来说都是格外的诱惑。看到已经有同学在享受这种友谊带来的收获，吃着美味的三明治，朋友的孩子格外纠结，既羡慕人家的三明治但却不喜欢和那个孩子玩。朋友说，孩子也是身处小江湖呀，赶紧再做心理建设。

五年在国际学校里，孩子进步最明显的就是对汽车品牌的理解和识别，仿佛修了一门名车选修课。朋友原本没有给孩子灌输过名车的理念，但渐渐发现孩子开始给她这个当妈妈的做名牌车的扫盲工作，每天送孩子上学的路上，孩子对学校附近的名牌车的品牌名称、LOGO、产地、价位甚至配置都耳熟能详，快赶上汽车销售了。单就这种知识的普及来说不是坏事，但孩子对名牌车的另一层理解上升到了特权的概念。他告诉妈妈：知道为什么你的车不能在校门口停车下车，而Hansen妈妈的车就可以经常在校门口停下让他下车吗？因为他妈妈开的是宝马X6。在孩子的观念里，对秩序的遵守显然已经被物质的强大力量击败。可能失守的还不只是这一点，朋友所担忧的是她自己苦心给孩子建立起来的是非标准，正在被一种

环境的力量处处渗透和改变。

在孩子的围棋课上，老师给每个孩子发了一块糖，然后告诉孩子，下棋追求的结果是什么，就是既要把你手里的糖吃到嘴里，还要把别人手里的糖想方设法夺过来。朋友说，她不希望孩子建立这种掠夺和攫取的价值观念，但是她无法时时处处为孩子过滤现实的环境。

让朋友更加百思不得其解的是，为什么加拿大只是三年懵懂的幼儿园启蒙教育却对孩子有那么深的影响？每次回到加拿大，孩子都一定要回到他的幼儿园看看。当她和孩子产生分歧时，孩子每次搬出来说事儿的都是幼儿园时期的老师。当孩子向她表达不满或因为她食言，暑期不能回到加拿大时，孩子几次都是站在北京的街头高唱加拿大国歌向妈妈抗议。当孩子每每问起：我们什么时候会回家时，朋友会对孩子强调：爸爸、妈妈都是中国人，我们的家就在北京。曾经孩子会沉默以对，但是有一天，当孩子面对她的解释不再沉默而是很执拗地说：我是Canadian（加拿大人），我的家在加拿大时，轮到她沉默以对，内心却怎么也不能平静了。

作为移民潮中走出家国的一代人，无论出去还是归来，她探索寻找的都是她意愿中的人生轨迹。现在，孩子长大了，她不能漠视孩子内心的那份渴望了，她只能为孩子选择适合他的环境。至于孩子未来是否还要迁徙，将来让孩子自己选择他的飞翔吧。

（作者为《金融时报》中文网撰稿人）



## 准妈妈忏悔录：面对生命的“陪审团”

● 赵翼如

前不久读到一本书：法拉奇的《给一个未出生孩子的信》。

这是一个准妈妈的忏悔录。一个未婚母亲与她腹中胎儿的一段旷世恋情。

她把自己推向审判席。那样一种审视，那样一种逼视——她用那样锋利的目光划开自己，看出了危险看出了灾难，并承担着撕裂自己的剧痛。

“看来残疾有可能是这个世界的本质。”

也许，她认为生育妨碍了创造力，而创造是需要全力以赴的事。为了成就自己，她参与了对胎儿的“谋杀”。但忽然，生育的冲动又比什么都来得强烈。

一开场，她就问了一个自己痛不欲生的问题：一个死去了的孩子，和一个放弃了做母亲权利的妈妈，究竟道出了谁的心声呢。胎儿，有不出生的权利吗？

她在信里这样娓娓叙说——

昨夜，我知道了你的存在，从虚无中逃逸出来的生命的灵光……我不禁想到你居住的地方是那么小。然而就是在这种黑暗中，这个小小的空间里，你却比这个冷酷的世界更为自由。在那儿，你无需祈求更多人的允许，你不知道何为奴役。你遭遇的世界将是一种令人绝望的恸哭，你一开始唯一可做的就是哭泣。

未婚妈妈把怀孕的消息告诉胎儿的父亲。没想到，电话里半天没有声音，片刻死寂的沉默后，对方发出嘶哑、结巴的低语：下一步怎么办？我想说钱的问题……

她不解地问什么钱？对方的声音变得刺耳，劝告中掺和着恐吓：当然，是指用来堕胎的钱。想想你的经历，考虑一下那种责任，总有一天你会后悔莫及……



随着胎儿的发育，她的希望却在慢慢消失。呕吐、恶心、痉挛、有什么撞击腹部的疼痛……不得不躺七八个月，可她享受不起这种奢华，她有一个乐于去做，并打算继续去做的工作，有一个等待她的未来，她不愿意放弃。她觉得胎儿正在窃取她，吮吸她的血，吸干她的气，打算盗走她整个的存在。

于是她离开医院去接受那份工作。

医生冲她说，离开医院也算一种犯罪，去旅行简直是谋杀。把她叫做女杀人犯，缺乏一个准妈妈的基本责任。她挣扎、犹豫，忽然看见枕边的滴滴血斑，那粉红传递出胎儿危险的信息。她坠入恐慌、绝望之中，她诅咒自己，再次住进医院，服用大量的镇静药。但她仍不知怎样消磨那些严重悬空的时间。

她听见了孩子的声音：妈妈，让我说话，不要怕，千万不要怕那真相。只有我，妈妈，才能说你既杀了我，又没杀我……到后来你的动摇和疑虑占了上风。你徘徊在恭维与恐吓，软弱与怨恨之间……

你不停地指责我，怪罪我给你造成的痛苦。你甚至以解释生命为何物来向我挑战，你说：生命是一个陷阱，没有自由，没有欢乐，没有爱。一个深坑，我将无力从中拔足……当你意识到这一点时，已经晚了：我已自杀。不要哭，妈妈。我懂得你这样做是因为爱，是为使我有一天突然陷入对生存的恐惧时有所准备。

一旦我看出你不相信生命……就做出我的第一个也是最后一个抉择：拒绝出生。

到这时，她才明白自己造成了无可弥补的罪过：真的有一个这样的笼子，法庭确实没有确立过，审判也实实在在举行了，你判我有罪，是因为我自己判处自己有罪：离弃生命，与你一起重返虚无。

● ●  
全是有严重忧郁症的孩子，听听那里的故事，更惨不忍睹……现在孩子已全错了……前程尽毁，败到底了，不知用什么能把他打捞上来……





在高悬的天花板下，在一个玻璃杯前——胎儿已经变成浮在酒精里的灰色的蛋。

昏迷中，她感觉这里将进行一次审判——被告是她，医生、朋友和孩子的父亲等组成生命陪审团。

医生冰凉的声音：被告已经到庭，陪审团将对她致孩子死亡的谋杀罪进行审理。这桩罪行，应归咎于她的冷漠和对生命基本权利的不尊重……

那孩子是病了，唯一的药物是宁静。可这个女人拒绝使用它，还下了一剂长途奔波的毒药。哪怕是顺利的怀孕也会给毁掉。不停地在坎坷的道路上颠簸……她的罪行是深重的，因为她是某种自由的名义犯罪的……

电影《致命拜访》让人看到这样的场景：

“当依附在碎片上的生命体，最终变成病毒开始扩散……那个来自于外太空、没办法确定起源的单细胞再生体……让人类的情感慢慢枯竭……这种病毒暗含着某种不可告人的秘密。卡罗尔试图找寻能控制病毒蔓延的良药，几经寻觅之后，惊奇地发现，原来自己的亲生骨肉小儿子奥利弗才是真正可以阻止这种流行疾病的惟一“救星”……”

研究“女人的起源”的伊莲女士认为，母爱的天性会代代相传。

科学家做过瞳孔反应试验：女人在看见孩子时的皮下反应既迅速又强烈。当包裹着的婴儿露出小脸时，所有人都会不自觉地惊叹：哇！

一个不足3岁的孩子出现在妈妈视野中，她的眼睛会紧紧地盯住看，那眼神一定像好色的男人看一个袒胸露背的女郎。

印第安女人把孩子背在身后，

孩子遇到的一切问题都会在妈妈那里迎刃而解，她会由此感到自己宽厚善良、无所不能。

当妈妈成了文明社会的公民，什么地方出了问题？孩子跌跌撞撞地自丛林而来，希望看到母亲的热切目光，她却满脑子现实的琐屑……那目光里充满了恼怒，绝对不会出现掌声。

如果她满腹经纶，紧跟时尚，工作过劳，那你除了受到责备，很难得到关切的目光。所以，你也学会了责备……于是，母亲看起来十分苦恼。

伊莲的见解很是独到。不过，她可能没想到的是，如今的现实，“入学申请在孩子出生之前就开始了。在有的城市，这种疯狂的竞争已经发展到为进入精英学前班和幼儿园挤破头皮的地步……这也宣告了家长们歇斯底里症的开始。足够幸运抢到申请机会的家长，要让孩子接受测试……家长们坚信，选择正确的幼儿园，是走向成功的必要踏脚石。否则就像在你额头上写着‘失败者’一样。”

如此竞争，孩子还能享受童年？

有句话的意象，很切合现在某些家：“桥，两头抓住逃不走的岸，中间放走抓不住的河。”

家，成了脆皮外壳。在孩子眼里，甚至是个病房，似乎只有沉闷、压力、寒冷，是该快速挥别的旧梦。事实上，在分数的重压下，很多家庭都不得不面对这一点：孩子以种种抗争在逃离、出走……

孩子那天忽然说，妈妈，我要是换一个人家，可能会快乐得多。因为换一个人家，我这分数够好的了，这学校够好了。可惜你自己太优秀，

期望值太高，永远不满意，我只好忧郁。

不久他果然出现了自虐的焦虑。妈妈偷偷带他看了很多医院，都没有明显的治疗效果。

有一天，他说只看得进毕老师的书，想去北京那个心理诊所。妈妈设法找到毕老师，谁知她的病人，排队排到大半年以后了！

全是有严重忧郁症的孩子，听听那里的故事，更惨不忍睹……现在孩子已全错乱了……前程尽毁，败到底了，不知用什么能把他打捞上来……

妈妈不得不放下一切，放下了干脆倒也简单了，简单了也就容易知足了——天呐，今天我看见门口卖豆浆的都眼红——我孩子要是能卖豆浆就好了，我就满意了。哪怕扫街也行，起码健康、正常……

看到一个资料——美国有一个女国会议员，在众议院提出“睡出好成绩”议案。她认为缺乏睡眠会带来比错过课程更危险的结果。因为专家发现一个处于青春期的孩子，他的褪黑色素——一种控制睡眠的荷尔蒙在夜间启动，持续分泌约9小时。

而一些雄心勃勃的学生暗自竞争着，看谁睡得更少。他们有个信条，那就是为了成功，牺牲睡眠必不可少。有的孩子每晚只睡4小时，甚至是2到3小时。青少年成了全国最缺乏睡眠的人群。

女议员和一些人组成热心团体，为推迟上课时间而奔走呼号。之后，有的学校把上课时间从7：25推迟到8：30或8：40。

（摘自获冰心文学奖的散文集《有一种毒药叫成功》，作者为国家一级作家，曾是常州市民）



## 教之窘

● 吴亚英



教培智学生，到现在已一学年多了。

之前在学校里，虽说天天看到他们，因为不教他们的课，只是跟一些学生打个招呼、点个头而已。现在，经过快一学年近距离与他们接触，发现与这些孩子相处，有时还真让自己有力不从心之感，甚至是挫折与挫败感。

最近这两天，因天气与身体原因，上课时常会有一阵剧烈的咳嗽，咳得眼泪鼻涕直流，说话都说得不顺畅。学生见我这个样子，看着我，毫不关己，一个个在笑。成同学嬉皮笑脸地冒出一句“老师咳嗽了”。羽同学学着我咳嗽的声音，也在咳、咳，然后看我一下，再继续咳、咳、咳……森同学说一句“老师脸都红了”，带着幸灾乐祸的表情。估计当时的我，应该是面红耳赤，而自己不知，只是觉得咳着难受，眼泪直淌。

当我在他们面前咳着，感受难受的时候，他们都是毫不关己的表情与神态。

这让我想起《海洋天堂》里的镜头：父亲因肝癌的剧痛，在游泳池里苦苦挣扎却不得上岸，而儿子大福在旁边，却是若无其事地自己玩耍的场景；想起父亲死了，旁边的人都在为死去的父亲默哀、难过，而儿子大福，却蹲在一朵小花前，对小花出神，完全漠然父亲死亡的事实……这些孩子，他们的情感，被封闭在哪个角落？要如何开启他们的情感之门？

“草在结它的种子 / 风在摇它的叶子 / 我们站着，不说话 / 就十分美好”。在这个季节，念着这样的句子，是一种美好。或许，我面对的这些智障孩子，在结着属于他们的、独一无二的种子，也未尝不可。虽然看不见，但谁又能说，没有种子在？

课堂上，同学之间，缺乏友爱与合作的精神。一个同学答题错了，会的同学马上会抢着说，你错了，那种语气与神情，让人联想到的是瞧不起他人、高高在上的情状。如果有同学哪个地方的作业做错了，我指了出来，就有同学会起哄般“哦哟，你连这个都不会啊”的声音冒出来。

女同学磊，认得很多字，语文学得还好，但数学不会。我常让同桌的萱同学帮她，她常常是不接受，低着头，只管自己在书上写着，对与错与她无关，她只是自顾写着，就是不理萱同学，任凭萱同学怎么叫她，她都不睬。他们的世界里，似乎只有自己，旁人，是没有位置的。

这些学生，每天见他们，都是乐呵呵的，但总让我有种感觉，他们的世界，与我们之间，有一堵无形的墙，无法跨越。他们的世界，或许更单纯、更纯粹、更简洁，似乎简洁到无需同情、怜爱、珍惜等这些感情。人类最美好的情感体验，在他们那里，不知道是怎么表现出来的？我看不到他们的表达方法，我只能站在我的角度，想一想他们的世界，但他们的世界，我还是没有办法表现与体验到。

也因此，我时常会跟他们无法沟通，有挫折与挫败感。

尽管我的学生，他们就是这样子，但我对他们，在无奈和感慨之后，仍是笑脸相对。我对他们，还是喜欢着的。虽然有时在课堂上也会对他们发火。

有时想起“教学相长”，在我这里，教学相长似乎不起作用，没有多少东西需自己教学去长的。如果自己不加强学习，真得与时代脱钩。

有时也有人问起“你教那些孩子，不闷吗”？言下之意，智障学生，智力不好，能学到什么、教会什么？面对他们，闷倒没怎么觉得，只是觉得自己的耐心越来越好了，也不轻易发火了。或许，这就是自己的所得。

“草在结它的种子 / 风在摇它的叶子 / 我们站着，不说话 / 就十分美好”。在这个季节，念着这样的句子，是一种美好。或许，我面对的这些智障孩子，在结着属于他们的、独一无二的种子，也未尝不可。虽然看不见，但谁又能说，没有种子在？

（作者为武进特殊教育学校老师）



## 和女儿一起看电影

● 余朝洁

我说：“好，我陪你看。”

笑笑说：“你不喜欢看就站在外边看书等我。”

这种事情有过，好像是她去看《赛尔号》吧。我说：“我相信《火影忍者》是能看的。”

我比较相信日本的动画片，单从画面看，不会太糟糕。陪孩子看电影本身就是快乐的事情，只要那电影不是一无是处，我就愿意看的。

笑笑几乎每天都会说一下火影18号上映，她在倒计时。她有小期待，连期待居然也是这么认真。她追火影已经七年。现在把这种电影称作粉丝经济，那么笑笑就是“火粉”喽？也许她更喜欢《海贼王》。

我对《火影忍者》、《海贼王》一无所知。动画片看了很多，日本的看的不多（除了宫崎骏）。总觉得日漫还是蛮幼稚。

17号，笑笑拿我的手机买好电影票，说：“明天就能看电影了，好开心。”

想起当年等待周六看两集《霍元甲》，心情应该与她此刻一样吧。多幸福的感觉啊。

幸福的18号来临，是完美的好天气。电影是在一个小电影厅放映，起先很少的人，开映前一下子进来十来个少年，他们是约了一起来的，就好像走进自家客厅一样自由自在。电影开映了，几个孩子也没有消停，时不时“我操”、“我靠”的，不停刷透，嗓门很大。幸亏他们是坐在我前面的。我不太忍心责怪他们，粉丝啊，兴奋也是可以理解的。只是，他们其实应该聚在家中客厅一起边看边high。

所以，并不是看了好作品，就能吸收其中营养。中间还存在一些曲折的过程。

说说电影吧。看完我还蛮开心，一没有觉得



浪费时间，二没有感觉十分无聊，也就是说，这是合格的商品。虽然一开始，我作为一个没有“火影”基础的人，需要稍微捋一捋情节，但很快就能看懂的。商业片自有其套路，尽管与好莱坞套路有一点出入，但基本上也适应。有一点点感慨，那就是我觉得日本人对中国文

化的传承真的更地道。比如吧，在打斗的画面上，一腿一拳一飞跃，美国是招招全表现在实处。这部电影里就不是，基本上打斗时候几个闪电一样的画面，写意性地表达一下，配上轰隆隆的音效，那种激烈和火爆就出来了。这种写意性，不就是中国文化很具有代表性的所在吗？本来我想专门圈点着说说这电影的“中国性”，可是看完电影已经有几天了，那份热情过去了，懒得写。

大多数老师都不赞成学生看日漫，但这部电影看完后，我觉得其实看日漫挺好，单就《火影忍者》看，处处教小朋友励志、上进、友爱，而且非常阳光，而且女孩子很独立。再者，日漫很成熟，故事逻辑靠谱，画面过得硬（比我们的诸如大圣之类的不止好一点点哦），并且保留着传统动画的很多形式，至少对我这种偶尔看看的中年人而言，很觉新鲜。总之看《火影忍者》，是不会学坏的。

后来我特意搜了一下火影的整体架构，故事是在一个基本架空的“忍者世界”里进行的。怪不得笑笑喜欢，原来也是架空的故事。

我也很想创造一个架空的世界，设计这世界的地图，为这个世界做好分布，确定语言。呵呵，我是想做托尔金吗？青少年题材里，发生在架空的世界里的故事很多。也许每个人都有自行创造一个世界的愿望吧。

我觉得现在我与笑笑更近一些了。

（作者为钟楼区文化馆馆员）

● ●  
我也很想创造一个架空的世界，设计这世界的地图，为这个世界做好分布，确定语言。呵呵，我是想做托尔金吗？青少年题材里，发生在架空的世界里的故事很多。也许每个人都有自行创造一个世界的愿望吧。





## 学生提刀而来

● 吴亚英

九月十七日，进单位到办公室门前，刚想掏包里的钥匙，却发现门是开着的。几个同事在我办公室监控显示屏前，站的站，坐的坐，在调看监控录像。

发生了什么事？只有发生事情了，同事们才会来我办公室查监控视频。

原来昨天教师们下班后，一男青年到行政楼二楼，与值班的德育办主任相遇，询问S老师不在校？M校长不在校？德育办主任与男青年“交谈”（该人是聋哑人）的过程中，发现该男青年带着两把刀，把德育办主任和她上小学的女儿吓坏了，到今天早晨还心有余悸。

他是谁？德育办主任说，通过“交谈”，知道他曾是被学校开除的学生。难道是学生彬？

曾经的学生提刀而来！为什么？昨天他提着刀，是怎么进校门的？学校大门有保安，不相关的人，不能随便进出校门。

● ●  
父母的话中流露出来的，是希望刚多关几年，他们可以安稳的过几年……父母子女缘，却是如此状态。仅仅是两个孩子与两个家庭的事？这些文字，总让人沉重。不写也罢。

根据德育办主任说的时间段，总务主任在监控屏上查看着。监控屏上，下班的学生和老师，有的步行，有的开车。四点五十多，随着保安为一辆白色汽车推动校门的同时，一穿黑衣青年在保安的右侧，突然从校门外快速走进学校，那快速，可以用“冲进”来形容，且手里提着东西。就是他——彬，我们要找的人。

彬冲进学校后，低着头，向行政楼的西侧走去。他从行政楼的西侧外楼梯上二楼，但他不是立即就上，而是在行政楼的背面或者楼梯拐弯处，停了几分钟，因为从监控器上的时间，可以推出他这一举动。不知道他这几分钟，停在哪个位置？在等什么？还是要找什么？他知道学校监控探头的位置，凡属于监控看得见的位置，他都不作停留，而是停顿在看不见的位置。

他上了二楼，先看现在的电教资料室（原S老师办公室），见门关着，又向东边M校长办公室走





去，见门也关着，又回头走来。见德育办门开着，走了进去。德育办主任说，走进去就是问S老师在哪里、M校长在哪里？他说以前学校开除了他，他现在要杀了S老师、M校长。从视频里看，他曾经与M校长只有几步之遥。他在前向西边的外楼梯走去，M校长差他几步在后，从中间的楼梯下来。真险。而S老师，因有事外出，他们没有遇上。若是遇上，不知道会发生怎样的事情？不敢设想！

继续看视频时，才发现，那人不是学生彬，而是学生刚。德育办主任调入学校时，他们都已经离校，所以她不认识。大家只是根据开除一事，想到了彬。看到刚时，大家对这件事情的发生，倒是不怪了。只有刚，才能与德育办主任“交谈”顺利，彬，是不可能“说”得这么明白的。

彬与刚，在学校时，曾联手做过一些不好的事，特别是偷过学校的电脑。彬笨而单纯，刚聪明玲珑。一般做什么不好的事情，刚都是幕后的策划者，彬只是幕前的跑腿、操作者。那年偷学校电脑房的电脑，也是刚策划好了，彬去做的，把电脑房里的电脑偷到校外放着。后来经过侦破，搜到了丢在校外的电脑，他们才承认自己的行为。因为这次偷窃与平时一些小偷小摸的行为，彬被学校劝退，而刚，因九年级毕业考试已经结束，让他提前一个月回了家。后来毕业证书还是给了他，并不存在开除的

事情。他现在把事情放到S老师、M校长身上，是因为S老师、M校长当时是负责处理这事的人。

过去七八年的事了，刚为什么重又提起还抓住不放？且还带刀而来，要杀人犯法？

刚提刀而来，没有碰到要找的人，跟德育办主任说“明天再来”。幸亏他还有一些理性，没有任意而为，若他任意而为，见人就起杀意，那德育办主任和她的女儿……不堪设想。

刚的行为和话语，让整个学校处于一种高度警戒状态。学校负责人向公安局报了案，校门口多了警察。没想到，最觉安全的学校，也让人感觉到了危险。

十七日，刚没有来。但老师的神经，处于紧绷状态。

十八日上午第二节课，我从办公室准备去教室，看见门卫上一男性伏在门卫窗台上，头伸向门卫室里。左手提着东西。等他转过脸，从校门向里张望时，我看清，来人是刚。我赶紧打电话找学校负责人。

校长（刚毕业后上任）说必须找他谈，要解开他的心结，才不会一而再、再而三来学校闹事。叫上以前教过刚的任课老师做翻译，把刚放进学校。进校门时，因要拿下他手里提着的刀，争夺时，一年轻公安人员的手，让刀给划破了。

在“交谈”的过程中，得知刚

认为学校叫他回去，就是开除他，他现在名誉受到损害，所以要来报仇……跟他说以前学校没有开除他，如果开除他，是没有毕业证的。但刚坚定地认为，就是开除他，“开除”这两个字，紧紧攫住了他。不知道他怎么会有如此坚定的“信念”？

因为带刀而来，而且说要杀人报仇，刚要被带到派出所，作进一步调查。跟刚的家长联系时，刚的爷爷认为，孙子在学校被抓，如果到派出所被打了或者怎么样了，就要到学校，问学校要人……爷爷的话，让人想起蛮不讲理之词，也让人想起家教的艰难。跟爷爷的沟通，很困难。而刚的父母，却希望刚被抓被关。

为人父母，怎么会希望自己的孩子被抓和关？原来刚在家，一直不安分，常常闹事。他要父母到学校来，跟学校领导说开除的事。父母不依他，他就砸家里的东西。装修好的、准备给刚结婚用的房间，刚亲手把它砸掉了。还拿刀要砍自己的父母。刚的妹妹，因为害怕哥哥的行为，只能借住在朋友家里；刚的父母，也租房子住到了外面……刚还曾经为了一些事，到北京上访，但未果……老师们听到这些，唏嘘不已。有些毕业生，踏上社会，也会出一些问题，但家长会及时与老师取得联系，共同去做思想工作。而刚的父母，在刚出了一系列事情以后，却一次也没与学校联系。为什么不联系老

师？毕竟老师懂手语，交流起来，要方便些，可以帮他们父母一把。

中秋节假后，早晨到校，见总务主任又在我办公室调看监控视频。中秋节中，校长办公室的两台电脑、一台主机被偷。怀疑刚，但刚在派出所，可能性排除了。总务对着监视频，眼都不敢眨，看了两天，没有结果。

隔了两天，派出所打电话来，说校长的电脑找到了。到派出所，看到彬在那里。原来彬在家，向父母要钱，父母不给，他就闹事，父母无奈，只能报警，警察到彬家里，发现了电脑。打开电脑，看到很多记录我校情况的文档。学校被偷电脑案，遂破。询问彬偷电脑的缘由，原来刚被关进派出所之前，就跟彬见过面，刚用刀逼着彬，叫彬一定要去偷。祸首，还是刚。

这两个人啊……

现在刚和彬都在看守所，等待他们的是刑罚。刚还是认为，他没有偷（指他自己没有动手做）；不应该被开除（并没有开除）；他是冤枉的……与刚的父母又通过电话，父母的话中流露出来的，是希望刚多关几年，他们可以安稳的过几年……父母子女缘，却是如此状态。

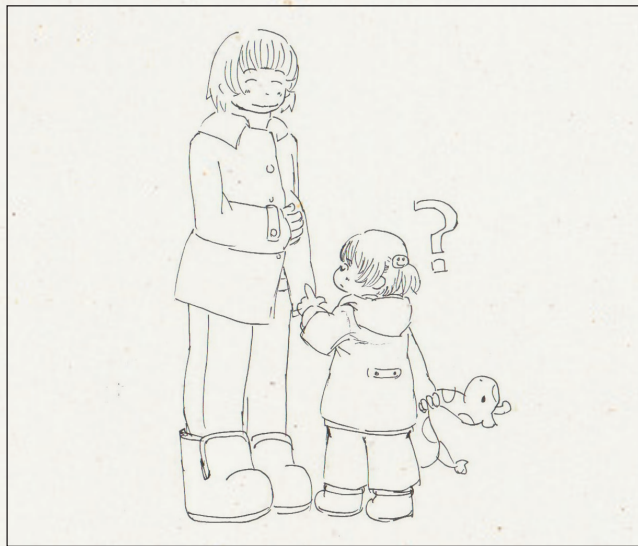
仅仅是两个孩子与两个家庭的事？这些文字，总让人沉重。不写也罢。

（作者为武进特殊教育学校教师）

大耳朵 小嘴巴

## 叫长颈鹿当他爸爸

□ 嘻嘻/文 史冰颖/画



嘻嘻：妈妈你肚子里有什么？

妈妈：里面有个小宝宝，将来他也叫我妈妈。



嘻嘻：爸爸妈妈都是我的，叫他去游乐场捡一个人当妈妈，叫长颈鹿（举起手中的毛绒玩具）当他爸爸吧。

妈妈：？！



## 大表哥

● 陈韵华



大表哥走了，没有留下一句话。

我走进灵堂时，大表嫂便拿着一块白手绢捂着脸在哭，大意是说你表哥走的太早了，你表妹来看你了。我从玻璃罩里看见大表哥黄僵僵的脸，灰色的嘴唇，我的眼泪便再也控制不住留了下来。阿姨扶着灵柩，哭着说丫头啊，你最了解你表哥，他有什么心里话都和你讲的，你大表哥走前一直念叨你，说你要去看他的，你咋就没去呀？我低着头无言以对，用哗哗流淌的泪水乞求表哥的原谅。

大表嫂走过来，客气地劝我节哀，鼻子擦的红红的，脸上却没有泪迹，我想可能是眼泪哭干了吧，我的眼泪又淌了下来。

最后一次见到大表哥是在半年前，大表哥骑车来我单位，告诉我他利用闲暇拍了好多风光照片，并展示给我看。其中一张无意中掉落地下，一株并不艳丽的月季花在池塘边清幽地开放。我问大表哥，这有什么新意，大表哥说，这是家乡的花，看着静心。我再细细看，却见那池塘的波纹里月季花斜倚的倒影很是清晰，与那水一般的灵动，散发着江南特有的清芬气息。大表哥是个不喜欢热闹的人，从东北的大学里调回家乡，从一个纯粹做学术的人，进机关当秘书，大表哥仍是延续了他书生的

习气，仗义执言，在违背生存原则的操作状态里，大表哥的做派无人领情，所有的事情仍然按照游戏规律有条不紊地继续着。

秘书处的工作让他累的直想躺下，可他始终挺直腰杆，他把肉身腰杆看的很重，总说那是做人的气节。机关里那种表面的沉闷覆盖的人际关系波澜壮阔，这让单一又傲气的大表哥很不习惯，他过的并不如意。身体也不如往昔，肝病的折磨让他几次停下工作，休息在家。我曾逗他开心，说这样最好，落得个眼里干净，所谓眼不见心不烦。

大表哥苦笑着说，可能要永远干净了。看着他落寞的样子，我很后悔自己的失言。

大表哥是一个很识趣的人，为了怕自己的肝病传染给他人，几乎断了与亲朋好友的往来，整日把自己埋在书房里，一把放大镜陪着他静静地度着生命里的最后时光。那年春节前夕，母亲打电话来，说你大表哥的病很危险，让我去看看他。那天我拎着大包小包的补品类，敲了半天门，大表哥出来开门。脸灰黄的像一张冥票纸，他很随意地讲着地道的上海话。从插队黑龙江认识大表嫂，到考进大学然后留校当大学老师，大表哥总是卷着舌头讲的普通话。回到南方，表哥就恢复了上海话，这让听的

● ●  
当大表嫂  
拿出大表  
哥生前写  
的诗词时，  
一个女的  
捧着诗稿  
哭的几乎  
晕过去，  
封面的月  
季花像一  
叶孤舟在  
一片泪水  
里漂浮……



人和讲的人都有了一种自家人的感觉。大表哥问，你吃早饭了吗？望着表哥青灰的羽绒服上沾着的粥迹，我说都中午了，还吃早饭哪。我的心莫名其妙地疼了一下。我问大表哥嫂子呢，他说，去股票市场了。

回到常州老家，大姨把老家毗邻运河的一间房子给了大表哥，大表哥的书房就设在进门的客堂里，门口远远的河水急急地流淌着，河两岸油菜花开的热闹极了，晃着一片明晃晃的黄。大表哥喜欢静静地坐在这样的宁静里，捧着一本书，偶尔听得有油菜花成片开放的声音。有一次，我问大表哥，是否在想东北插队的过去？想你那大有作为的广阔天地？大表哥摇了摇头没说话，把视线投进浑浊的河水里，与南来北往的船撞击挤兑。我发现已五十岁的大表哥眼神始终很疲惫，眼角的皱纹里似乎有浑浊的泪迹在阳光里亮亮地闪了一下。

又过了一阵，母亲说你大表哥身体好多了，前两天上我们家来，还问起你呢，你抽空打个电话给他吧。我支支吾吾答应了一下。

只要大表哥身体好，就会去我家看望我父母。他的知书达理，他的孝顺是我们表兄妹中有口皆碑的。跟着去我们家的还有大表嫂，大表嫂比大表哥大两岁，典型的北方女人，五十多岁的大表嫂总是很憔悴，只有那双大眼睛始终不减当年的灵动，透着一股成熟女性的精明。当年大表哥带着大表嫂回来，那双大眼睛曾为她带来了许多的赞许。以至于若干年后她与大姨婆媳之间有了矛盾，我父

母也总为她说话，甚至开脱。从此我父母便成了大表嫂生活里的“包青天”，没事不来我们家，有事总找我父母。

只是辽阔的北大荒没能把大表哥改变成一个粗黑的农民，反而使他洁敛的秉性显得不合时宜甚至有点迂腐。迂腐的大表哥和我不停地谈着话，大表嫂催他回去时仍再三叮嘱要我别忘了给他打电话。在大表哥突然增多的话语里我感到了他的孤独。

打过几次电话后，大表哥就不让打了，这让我很是莫名其妙了一阵。没人说话的大表哥更孤独了，整天捧着书看，然后写古体诗词。半年后，把自己所有的诗稿编成了厚厚的一本册子，托人设计了一个封面，上面几朵月季花开的真浓。大表哥把诗稿送来给我时，那花的色彩蜇得心里某个地方疼了一下。大表哥从未用过如此重的色彩，画面上充满了对生命强烈的渴求，一种不祥的预兆掠过心头。我问大表哥为何不给我电话，一再质问下，大表哥道出其中原委，原来大表嫂不乐意大表哥和我多说话，我愕然，半天也没醒悟是什么原因。想起大表嫂从北大荒来到江南，似乎除了我母亲以外，对任何女性都保持着高度的警惕。总像黑土地上一株倔强的高粱，很不协调地杵立在小桥流水的江南。

我问大表哥为何用月季花做封面，大表哥没回答，只是叹了口气，我也就没多问。大表哥的诗词文学功底很厚，写的诗词平仄间流露出一个人文清雅而淡泊的气节。我对大表哥

说，我一定好好看，大表哥以一个兄长的亲热在我头上抚了一下，欣慰地离开了。

在大表哥逝去一个月，大表哥年轻时的同学从上海赶来了，一帮人围在墓前直淌眼泪，诉说着大表哥生前的许多好。当大表嫂拿出大表哥生前写的诗词时，一个女的捧着诗稿哭的几乎晕过去，封面的月季花像一叶孤舟在一片泪水里漂浮……

半天的时间，那个女人一直把那诗稿紧紧拥在胸口，眼睛始终不离开诗稿上那片月季花。这一切让大表嫂看在眼里，脸慢慢的就冷了下来。吃完饭，那个女人流着泪请求大表嫂让她买单，说是让她了一个心愿，这时的大表嫂客气地拒绝了，眼睛恢复了平时惯有的亮，她仰着头用让所有的人都能听到的声音礼貌地对那女人说，我是女主人，这顿饭应该我请。

一直到他们离开，这话始终在每个人的耳边滚动，让那女人的泪再也没断过。大表嫂很客气地送他们上了车，临别代表大表哥谢谢他们的一片好心，却始终没再正眼看那女人。

在大表哥断七后，大表嫂在整理大表哥的书柜时，看到了大表哥生前写的一些章节，其中写到：江南的雨季，你像月季花一般盛开在我心的最深处，为着有朝一日的灿烂，我为你保留着一片最肥沃的土地……

大表嫂没等看完，便从煤气上引燃火，把它烧了个干净，大表哥生前的书房里，一片片灰烬像蝴蝶一般从窗口飞出。

（作者为红梅街道干部）



# 围巾

● 王 婷

淘宝搞促销，一家卖围巾的店铺，颜色和价格都很心仪，卡其的，淡黄的，香芋粉的，柠檬绿的，有明亮有沉静，瞬间攫取了我对美丽的所有念想。我忍不住选了几条，买来后一条条的平铺在桌上，就象庄园里种植的一株株明媚摇曳的植物，让人目光流连，爱不释手。闭上眼也能想象，它们的到来肯定能让这个冬天变得无比明媚与温暖。



接过来，半信半疑地松垮缠绕在脖子里，呵，不显眼的我马上被这条黄围巾衬托着，闪耀着年轻的光芒，而我的心里也被纯挚友谊感动着充满了融融暖意。后来，闺蜜远嫁意大利，难得回国，我们再难象以前一样相聚热闹了。偶尔空闲念及她时，便会翻出这条围巾照着镜子戴上一会，让彼时彼景以及那段属于青春快乐的光

象电影一样在眼前放映。这条围

巾我一直好好的保存着，我等着某天和闺蜜聊谈旧时光时，出其不意的拿出来展示，场景不知有多美好温馨。

冬天里围上围巾，就好比多穿了一件衣服，不知不觉驱走冬天的寒意。衣柜里有好多款式的围巾，羊绒的、粗毛线的、蕾丝雪纺的、棉布的，颜色也精彩纷呈。最初买围巾纯粹是因为怕冷要保暖，后来就慢慢变成配饰的追逐。往往一件普通的衣服，因为搭了一条合适的围巾，立刻便生出不同的味道，像写文章的画龙点睛一样生动。

老公有天突然奇怪地问我是不是女人都有收藏围巾的爱好，要不为何老见我这么爱买围巾呢？我哈哈大笑，告诉她女人乃善变之感性动物，每一条围巾的每一种色彩都蕴含着每一份心情，不知这位理科男先生能不能听懂。女人对围巾的情愫，其实就是对生活的一种热爱啊。

（作者为溧阳市客运有限公司职员）

我是不惧热却很畏寒的人，冬天是我觉得最漫长的季节，因为天冷，冷到透心彻骨，冷到叫人无处安放。此时，围巾便是我生活中最不可或缺的贴身物。早上出门便戴着，一直到晚上回家才松脱。它忠诚的帮我挡风御寒，简直比爱人的双手还有温度。即使在空调室里，我还是喜欢系着它，仿佛是颈脖的外衣，让我如此依赖它的存在。记忆里最留存印象的有两条围巾。一条是小时候整日戴着的黑白红方格撞色围巾，材质是棉线混纺的，老气，但厚实保暖。我常常让它在脖子里围了一圈又一圈，妈妈帮我在后面牢牢打好结，然后我移动粽子般的小身体欢欢喜喜的上学去了，那条围巾伴我度过了长长的读书时代。一直到我要去外地上学，才发现它不知什么时候不见了。另一条围巾是很要好的一个闺蜜送的圣诞礼物。它是让人一见倾心的嫩黄色，马海毛，茸茸的很舒服。我记得当时闺蜜像变魔术一样的从拎包里拿出来递给我说，冬天本来给人感觉就压抑，就要戴点这种亮色才提精气神，你皮肤白，围了一定好看。我高兴地

● ●  
女人对围巾的情愫，其实就是对生活的一种热爱啊。



## 另一种成全

● 张国芳



对镜梳发，染过的头发终是挡不住再次孳长出的白发。时光流逝，岁月催人老，纵是谁也无法抵挡。雁过留声，人过留痕。岁月白了我们的头发，苍老了我们的容颜，也丰富了人生的阅历，充盈了生命的心智学识。人生，总是得失相加。或许，这就是所谓的公平吧？

我出身寒门，父母未能给我显赫家世和万贯钱财，却给了我健康的体魄和还算聪颖的头脑。少年时，我渴盼通过求学跳出农村走进城市。毕业后，我也期盼通过婚姻改头换面，至少凭我的学识能力，有份适合的工作，让我可以学有所用，更好地发挥潜能。然而，未能成真的期盼终是奢望。我知道，我能做的就是勤扒苦做，通过自己的努力来提升自己。

我在骨子里终究是个小女人。我没有宏伟的志向，不求轰轰烈烈的人生，我只希望有一份安定的职业，有一份安稳的生活，平淡充实过一生。我终究是小见识，我中学时代的人生职业目标是，当个老师，教书育人，桃李满天下；在南京求学时，我感觉当个记者，也是不错的职业，可以采访写稿，见识大千世界。只是，年轻时我不懂得选择。我学的是交通运输会计，注定要与上述两种职业无缘了。四年的财会专业学习生涯后，我更愿意学有所成，当一名称职的财务工作者。

然而，有时人生真是如戏。毕业后，我服从分配从事文字工作，且一干就是20多年了。早知，我报个类似中文的专业岂不更好？说起来，我对文字还是有点天赋的。至少在10多年的求学生涯中，我的作文在班上、及至全校都是名列前茅。有点天赋，加上深造就可以精益求精了，岂不更完美？但是，人生没有如果，生命更不可能回头。曾经的同窗，多数已是单

位的财务骨干，而我将专业扔得一干二净。同学不止一次遗憾：如果你一直从事财务工作，现在你就是单位里不可缺少的人了。而文字工作，一般单位其实都可有可无。同学的话虽不中听，却是实话。我知道，还有更直接的意思：既然学了也没用，何必花费四年的时间学什么专业？

对于我的学非所用，要说没有遗憾，那是假话。毕竟我学了4年的专业会计，白白放弃很可惜。最初的几年，我一直耿耿于怀。我甚至想，如果我一直从事专业，或许在社会地位、经济实力方面都远超现在。也曾遇到橄榄枝，让我有机会圆曾经学有所用的梦想。却终没成。从人力资源角度看，我目前的业务年龄已是导师级，重拾专业不大可能。我自己，也已没有信心。

如今在文字领域，我算有点小成绩了。文章经常见于省市级报刊，在各类征文比赛中多次获奖，有几次还是显赫的一等奖；出版了20多万字的散文集《紫薇花开》；是省作协会员，在小城文化界有了点名气，经常有单位个人慕名请我撰文授课；我辅导的中小學生作文，多有发表得奖……与曾经理想的两类职业，多少还是沾点边，至少，算个业余老师、编外记者吧？这些，又何尝不是我人生的骄傲呢？

既然，当初我迫于生计未能改变现实，坚持在文字行业中前行至今，又何必患得患失？人生有点遗憾，有点念想，未尝不是一件幸事，至少心中还有梦。有时想来，我们进入高校，深造的不仅仅是专业学科，还有人生的见识和阅历。就像我，名义上我在南京学了四年的财会专业。但是课余，我在学校的图书馆、阅览室阅读了大量此前我从未见识过的书籍；我为学校的大小活动撰写各类文章；参加各类征文比赛，我从事学生会工作，锻炼了自己的能力……这些看似和专业无关，却并非和个人的综合能力无关。

我还有必要为了丢弃专业而心存芥蒂吗？我既非意志异常坚韧之人，也没有厚实经济资本去承受从头再来而可能遭遇的低谷。如此，倒不如安于现状，在文字方面获取更高的成绩。许多时候，安于现状并非不求上进，而是以退为进的另一种选择。

不能学有所用固然遗憾，但是，能够用有所长，如何不是人生的另一种成全？而能将爱好发挥到极致，又何尝不是人生的另一种收获和成就呢？

（作者为江苏通用路桥工程有限公司职工）

● ●  
能将爱好  
发挥到极  
致，又何  
尝不是人  
生的另一  
种收获和  
成就呢？



# 桥

● 宁默



大约30年前，阿爸指着对我说：喏，那就是\*\*大闸，毛主席的诗句刻在栏杆上呢。我眼睛一亮，好大一闸，像巨人跨在水流上。其实这座大闸我已见过了无数回，是阿爸郑重的口气让我有初相识的新鲜感。大闸的水泥栏杆两边都镌刻着红字：虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。好几个字不认得。每个字都有我的个子那么高，却没有镌刻闸名，这是很奇怪的。站在闸上向远处看，水面混浊，并不很宽，但船只穿梭往来，岸边绿柳参差，间或有渔屋蟹舍的矮檐挑出。一群群水鸟闲闲飞过，景色真是好。

这座大闸是那时候城北地区规模最大的桥，不光长、高，也是枢纽，它建在长江的支流上，这条支流叫德胜河。任何想拐入常州的船只，必然要驶进德胜河，穿过它的闸门。它也是镇门，闸南是镇，闸北就是广阔的农田和村庄。通常，上街赶集的姑娘嬷嬷们会在闸的栏杆边停一停，坐一坐。我在闸上看风景时，就听见旁边的一个穿红花小袄的姑娘跟她的阿娘说：那小馄饨忒好吃，下个集再去吃好伐？她阿娘说：吃不穷你！

她说的那个小馄饨摊我也知道，就在镇里的小石桥下。

那时整个街镇三面环水，这水，是从德胜河引来的，很窄，只容得两艘小筏子并行。小石桥就建在河上，纽结两岸，桥北叫北街头，桥南叫南街头。

这个“纽”字借用了张岱。他在《日月湖》中写：“……二湖连络如环，中亘一堤，小桥纽之。”这个“纽”字用得销魂，不是江南人，怕是无法真正领略其中的好。常州境内遍布这样“纽”

结堤岸的小桥，简陋些的就用两条比人稍长的青石板铺就，精巧的是人家庭院里的白石曲桥，一般以九曲为数，后来大多成了景点。倒是那些小镇里的桥最为平易与古拙，不光沉积了厚厚的时光，也有炎凉的人世故事。

无从考证这座小石桥的年纪了，走在上面，只看到桥面的麻石上都是洞洞眼眼，像好多蚯蚓在上面钻过。桥栏杆也是麻石砌就，上头本是有小狮子的，一边8只，共16只，都在夜里被人家敲走了，说留给子孙，会很值钱。如今桥栏杆上光滑溜溜，如同瓷面，阳光下泛着绵软的白光。风吹过来无遮无拦，闻得见桥下的水香。

要是集上，卖菜头的挤不进菜场大棚，就会沿桥栏杆蹲下，一份份摊开竹篮子里的菜和瓜，青的青，黄的黄。待两边都被菜和瓜占了，当中行人只得前胸贴后背地走，趟着自行车被夹在人缝里不得动，急得一个劲响车铃，跟在后头的老阿姆们就撇嘴：出洋相格，买菜啊做骑车子呢！

然而骑车的终于慢慢地下了桥，到了南街，对着桥头的先是一个小馄饨摊，他支起车，屁股往小凳子上坐，响亮地唤：一碗小馄饨，多放点胡椒粉！

做生意的应了一声，双手麻利地捏起馄饨。虽是男人，中年男人，但手脚不是一般的麻利，馄饨皮一到他手上就变成馄饨包儿飞上案板，如同雨点。他的桌子只2张，凳子共8个，所以常常被抢得分不开，很多人只好倚在石桥的栏杆上，一边吹气一边吃他的小馄饨。

他看上去并不像一般摆摊的，有高高的鼻

● ●  
某年，我又回到小石桥，发现行人少了很多，桥两边的房子大多空着。再也没有人在上面卖菜了，桥面在天光的映衬下一晃一晃地亮，上面的小洞洞更加显黑。





大学认识一个朋友，同样是学中文的，长的不是很美，但是却绝对是那种秀外慧中的女子。和她谈话，我常有自惭形秽之感，当我还在留恋着食堂的宫保鸡丁，感慨学院的花香四溢之时，她却已经在告诉我她的人生三恨了，和张爱玲相同，最恨海棠无香，鲋鱼多刺，红楼未完。

去过她的宿舍，是在午后，淡淡的阳光，我这位朋友一杯清茶，压一朵茉莉淡雅芬芳，背景录音机里传来依依呀呀古老的歌谣，午后的阳台，她的身影被阳光拉的很长，窗外风起，吹起她一头的秀发。那一刻，我感慨道，这是怎样的一个女子啊，若我是男子，定要将她好好珍藏。在我看来，生命

● ●  
埋首写词五十余首，却还是被一句：“莫道不消魂，人比黄花瘦”占了上风，又有多少男子能够配得上这样孤高清丽的女子呢。

## 莫道海棠无香

● 芮锦锋

最恨海棠无香，鲋鱼多刺，红楼未完。  
——题记

不在于外表的艳丽，但却在于平淡和优雅的结合，只有这样才能在岁月的痕迹里保持永远的优雅。

不过很奇怪的是，我们学校却很少男生追她，要知道，中文系可是众多工科系男生选择女朋友的首要选择啊，在他们看来，中文系的女子要比外文系的传统，儒雅。就连我这等小家碧玉姿色的女子后面也有三四个男子在候着。可是奇怪的是，她却无人问津。有一次我实在忍受不住自己的好奇心，问了当时的学生会主席，也是我们公认的玉树临风，学业优秀，前途不可限量的所谓的青年才俊。他思考了半晌，淡淡地告诉我四个字，海棠无香。

俗有俗的美，雅有雅的韵味，每个人的选择不同。可是现世的男子啊，却还是宁愿选择俗一点的女子啊，海棠，由于它的清高孤傲，历来被人称赞，可是古往今来能配上海棠称号的也就李清照一人，“当是绿肥红瘦”，可是他的丈夫赵明诚又何尝没有后悔过呢，埋首写词五十余首，却还是被一句：“莫道不消魂，人比黄花瘦”占了上风，又有多少男子能够配得上这样孤高清丽的女子呢。

莫道海棠无香。

（作者为江苏省奔牛中学教师）

梁，浓浓的络腮胡。

某年，我又回到小石桥，发现行人少了很多，桥两边的房子大多空着。再也没有人在上面卖菜了，桥面在天光的映衬下一晃一晃地亮，上面

的小洞洞更加显黑。

可是小馄饨摊还在，只不过中年人成了老年人。我坐在他的小桌子小凳上又吃了一碗小馄饨，滋味也如昨日。问他：每天能卖多少碗？他在

围裙上擦擦手，用普通话告诉我：早上不少于100碗，晚上也能卖100碗。

我心里帮他算了算，200碗共200块，利润可以有60块左右，一个月差不多1800，不错了。

（作者为魏村中心小学教师）





## 日本观感

● 赵雨薇

2016年1月25日至29日，紧凑又充实的日本之旅就算结束了。导游接机的画面还历历在目，现在却已经踏上了回国的路。

印象里的日本是“和服、樱花、马桶盖、电饭煲”，抛开历史和政治，我还是觉得这个民族很了不起的。通过这几天的所见、所闻，更是觉得这个民族让人可敬可畏，很多精神值得国人学习。

比如环保意识，从导游猫猫的嘴里知道，一颗大树，先是制成筷子，再历经“包装盒纸”、“打印纸”、“报纸”、“草纸”的一层层“变形”完成了它生命的使命，这棵树该多么的自豪。

比如服务态度，当服务员发现你在用餐巾纸擦拭自己的杯子时，会主动替你更换，因为他们怕你觉得杯子不卫生。

再比如日本的小朋友从小就在严冬中穿短裤锻炼身体，0度以下却仍然坚持晨跑，女孩子不畏严寒，骄傲地穿短裙校服，秀美腿。当然这也和日本的教育分不开，他们主张激发孩子的自信心，勇于展现自己的美，性观念也很开放，而国人却为了防

止孩子早恋，将校服制作地肥大宽松，更是教育孩子要压制自己的欲望，“犹抱琵琶半遮面”的美才是为国人所提倡的。

他们的道路狭窄，却有着行人的专用通道，车与人互相谦让，井然有序；房屋紧凑结实而小巧，是和动漫里的一样，为了减轻地震带来的伤害；鸽子和乌鸦随心所欲地飞行，丝毫不担心行人对它们伤害，乌鸦被誉为“神鸟”，日本人敬重它们；无论在哪儿都几乎一尘不染，虽然不像国内50m就一个垃圾桶，道路却宛如水洗过，而我们团乘坐的十几年“老龄”的大巴车更像是新车；最叹为观止的莫过于这儿的天空了，随手拍的照片都像是经过精心PS过的。再想到国内严重的雾霾和颇有讽刺意味的“APEC蓝”，除了由衷的赞叹一句“日本天空太蓝了”，任何华丽的辞藻都无法表达内心的狂喜与微微的刺痛。

接下来不得不说的便是购物问题了。我来日本旅行的初衷，很大程度上也是为了“买买买”，无论是土豪们热衷的“马桶盖”，还是普通人心水

● ●  
烛光摇曳  
的许愿灯  
在沱江中  
慢慢流动，  
他们美好  
的心愿也  
仿佛在须  
臾间实现  
了……





的“指甲刀”、“焖烧杯”；无论是贵妇们“趋之若鹜”的sk2、cpb，还是我们这些手头不宽裕的学生喜爱的kiss me、canmake等药妆。琳琅满目，应有尽有。尤其是到了东京，街头小巷的药妆店和便利店随处可见。到了银座，奢侈品的旗舰店应接不暇，只可惜时间有限，不能一家家好好“淘宝”。同样商品的价格是国内的一半甚至1/3，而质量却更有保障，这也就吸引了大量外国游客来购物。所以称日本为购物者的天堂也是实至名归了。

当然，对于日本我们不能全盘否定更不能全盘接受，每个民族都有自己的闪光点，我们需要取其精华、去其糟粕。日本人不注重“感情”，无论是友情、爱情还是亲情，都是淡漠的。单单是每年只给家里人两通电话，恐怕我就难以接受了。相比较而言，中国提倡“鸦有反哺义，羊有跪

乳恩”，我更青睐这种孝道精神。虽说水是往下流的，但我更愿意通过自己的努力，让自己报恩的速度快于父母老去的速度，让父母老有所养。

还有一个很大的问题就是饮食了。中国也不乏各种日料餐厅，但是必然没有日本本土的正宗。果然，期望越大，失望越大。荤素搭配、营养丰富的日料“看上去很美”，吃起来实在是不习惯。一两餐还可以接受，这么多餐下来，只能说让我更喜爱我大中华的料理了。日料与“鲁、川、粤、闽、苏、浙、湘、徽”八大菜系中任何一个都差了10碗康师傅红烧牛肉面的距离。吃着碗里的乌冬面，心里想着武汉的热干面、北京的炸酱面、广西的螺蛳粉、常州的银丝面。吃着锅里的小火锅，只想带领他们去体验一下我大中国四川、重庆的火锅。

要有一次愉快的旅行，一位尽

职尽责的导游必不可少。24号夜晚开始，猫猫导游与我们寸步不离，就算嗓子疼痛仍然与我们讲解着日本的风土人情以及相关史实。她曾在欧洲留学过，在日本待了12年，阅历丰富让我不得不佩服，就像一本移动的日本百科全书。我们真诚的感谢猫猫导游的耐心讲解，也深深赞赏她爽朗坦荡的性格。我们也互加了微信，希望将来也可以一直保持联系。

还没写完，却因为上飞机回国关手机被打断了。现在已经踏上了祖国的土地，熟悉的泥土香和湿冷的空气扑面而来，也宣告着本次日本之行正式结束了。将来有机会一定会再来日本，深度体验一下日本的本土风情，购买这Shopping list上没打勾的东西，（比如royce生巧）弥补本次旅行的遗憾。

（作者为南京农业大学大四学生）

（上接59页）

亲也有杰出的，只是普遍而言，流于唠叨及琐碎，对于青春叛逆期孩子的发难，往往束手无策。而父亲，言简意赅，果断潇洒，反而容易说服孩子还赢得孩子的敬佩——外加学校老师的高度评价：理性睿智！

我周围深度参与规划或者管理的父亲并不算多，他们中的多数也是后来现身的，如果一开始就像老外那样，陪伴着游戏，读书，烹饪，旅行，一起成长，我想孩子的品性及素养会更加优良。

“养不教，父之过”，虽然古话说得好，但中国教育史上只留下了“孟母三迁”、“岳母刺字”这样的

母教经典。作为家庭经济的顶梁柱，父亲自古以来就是干大事的，是家庭事务的“甩手掌柜”，相夫教子则是母亲的天职，哪怕母亲同样身为职业女性。一项调查表明，有六成母亲在家庭教育中独当一面，父亲真正起作用的不超过百分之十五，由父母共同承担教育责任的只有一成。

胆大，富有冒险创新精神，作为男性，他们有着女性无法比拟的性别特征。让孩子接受母亲细腻温柔关爱的同时，接受父亲开阔大气的熏陶，尤其重要。

不久前，“爱的陪伴”未成年人快乐成长系列活动在我市唯一一家

专业周末儿童剧院——金橙剧院启航。“最好的爱是陪伴”是口号也是愿景。最爱你的人一定是肯为你付出时间的人，无论对于孩子、爱侣还是老人——这已经成为共识。

孩子的成长很快很快，爱的陪伴，尤其是父爱的陪伴不可缺失。当我们学习西方先进社会制度和科学技术的同时，也要好好学习西方的教育理念及家庭观念。或者说得近一点吧，被称为“中国最牛的爹”的梁启超之“一门三院士，九子皆才俊”，我们不妨细细探究一番。

（作者为资深媒体人）



## 英伦奶爸

● 谢雪梅

用不着去什么著名景点，随便在英国的大街小巷行走，眼里就都是迷人美景了。天空永远那么湛蓝，云朵永远那么立体。古典气象的建筑比比皆是，恍惚置身非遗之城。绿化触目皆是，大树参天，百花艳丽，只要有窗户有阳台，就有鲜花有绿植，哪怕地下室，也都郁勃葱茏。至于说行人，那高颜值就不必说了。迎面而来，擦肩而过的，都像电影中的明星。

在这样的漫步中，我时时常常地被“英伦奶爸”的情状打动、感动。帅爆可爱的父亲，威猛冷峻的父亲，或独力，或和爱人一起，带着一个或者几个孩子的场景随处可见。应对孩子顽皮哭闹的狼狽抑或娴熟，用推车一带俩的气喘吁吁以及瞻前顾后，让孩子骑在肩膀上的习以为常以及不亦乐乎，孩子跟父亲之间的亲密互动让我们这些东方妈妈看得眼睛发直，眼馋无比……我们举起相机手机，“英伦奶爸”们眉开眼笑，友善夸张地配合我们的拍摄。无情未必真豪杰，西方男人的温柔多情直击人心。

忍不住随手编辑了一条“英伦奶爸，好有爱”的微信，自己看着都无比温馨，一发送，点赞的朋友好多。父子同行其乐融融的场景对于国人的眼睛而言，都是极其陌生极其新鲜的，再加上异域的人种及其街景，这就是典型的异域风情了。“视角有爱”，一位艺术学院的老师这样留言：“值得中国奶爸学习”，这是一位同龄妈妈的感慨：“老外的家庭观念还是挺强的”，妇联领导如是点评：“可怜我们的孩子在集体发问‘爸爸去哪儿了’”，闺蜜一针见血。

对于大多数中国家庭而言，带小孩算不上头



● ●  
胆大，富有冒险创新精神，作为男性，他们有着女性无法比拟的性别特征。让孩子接受母亲细腻温柔关照的同时，接受父亲开阔大气的熏陶，尤其重要。

等大事。特别是婴幼儿时期，父亲母亲要挣钱，奠定经济基础，孩子交由爷爷奶奶外公外婆负责，母亲搭把手，父亲管得很少。孩子稍大，母亲全力以赴，父亲偶尔现身。进入初中高中，父亲们方始更多地露脸。只要从幼儿园小学初高中接送孩子以及参加家长会的人员来看，我们不难发现这个规律。

工作狂是中国式父亲的标签。工作以及应酬是父亲逃避家务包括培育孩子的最好借口。在许多中国式家庭，父亲是一个影子式的存在。

极端的现象是：父教的缺失，加上一个焦虑的母亲，培育出一个问题青少年。因为父亲疏离家庭，母亲孤独无助，一方面，她可能将情感寄托转移到孩子身上，过度地溺爱孩子；另一方面，她无微不至到令人窒息的爱造成了孩子的过度依赖，他（她）挣扎在母亲压抑、抱怨、暴虐等各种负面情绪中，拒绝成长，害怕融入社会。其实这种情况并非个例。

陪伴孩子走完初高中的学习生涯，我耳闻目睹明白了一个“真理”：大凡父亲深度参与规划或者管理的孩子，学习成绩及综合素养都很不错。在这一点上，我不得不承认父亲的“伟大”。当然，母

（下转58页）



# 天香园绣

● 徐霞梅

临睡前看书，是习惯，也是种催眠方式。最近在看女作家王安忆的《天香》，竟睡意全无，难以释卷。

明朝嘉靖年间的上海尚未与繁华结缘，所以上海申家的《天香》，是上海滩的前世故事。

学而优则仕是旧时文人唯一可走的通达路，有了功名，即可做官，即可大兴土木造房建园，光宗耀祖。

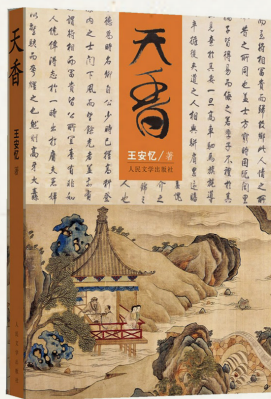
长子申儒世为道州太守，卸任回家时，恰逢次子申明世考中进士，于是遍觅能工巧匠，花三年时间造了玉楼琼宇迤迤，池中有莲，园中栽桃的《天香》园，申家数代女性的命运从此与《天香》结缘。

闺阁情事，婆媳妯娌，夫妻恩怨，还有几位沾着脂粉气的宝玉式男人，各具特色的言行、性格、心理，都描写得相当贴切、细腻、出彩。

申明世的长子柯海，娶了南宋康王的后裔徐小绸，知书识礼的小绸心高气傲，妆奁丰盛且不落俗套，除了珠玉首饰，更奇的是一锭锭芳香郁鼻的古墨，小夫妻恩恩爱爱，琴瑟和谐，倘若如此长年缠绵下去，倒也罢了，偏巧柯海在小绸生了女儿后，又纳了苏州闵家十五岁的女儿为妾。

旧时纳妾，天经地义，可是小绸把丈夫感情专一与否看得很重，柔弱的她无法明着抗争，唯一的办法就是：“不理你”。恩罢情了，昔日的缱绻化作冰霜，秉性懦弱的柯海由愧生畏，从此只得制墨寄情，嗅着墨香，忆着妻子的好。

小户人家为了攀高枝，不惜把女儿嫁入豪门做妾，闵女儿就是这样从边门抬进申府的小东西。她牢记着上轿时母亲的嘱咐：“要服侍好枕边人。”她低眉顺眼地伺候着，却从未得到柯海的真爱；面



● ●  
明朝嘉靖年间的上海尚未与繁华结缘，所以上海申家的《天香》，是上海滩的前世故事。

对小绸又自觉有罪，巴结讨好，也得不到小绸正眼一瞥，加上生了一对孪生女，在《天香》园里，愈加尴尬和谦卑，幸得有一手巧夺天工的绣艺，在楠木绣楼里，镇海的妻子小蛾藉着如何辟丝、上绷、顺滚针、套针、后针如何落在前针腰里，一针一针如何逼过去……似在商讨绣艺，实有意在妻妾俩人传话，最终调谐和睦，共创了闻名遐迩的第一代《天香园绣》。

颀颀的小蛾病逝，万念俱灰的镇海皈依出家，二儿子阿潜交小绸扶养，阿潜后来娶了杭州书香之家的沈希昭为妻，从小被当作男孩子养的希昭，心气更比小绸高，不屑绣什么花卉虫鸟，而独树一帜的绣起了画，将倪瓒墨中有色，色中有墨的“雨后空林”绣得恢弘磅礴，落款：“武陵绣史”。这位标新立异的《天香园绣》第二代传人，大有“画绣”与婆婆小绸的“诗绣”一比高下之意。

经过小绸、闵女儿、希昭、蕙兰几代人几十年的摸索，总结出了齐针、铺针、打籽针、接针、钉金、单套针、刻鳞针等十余种绣针法。又有书、诗、画为底蕴，绣品中也就透析着一股别样的灵性和雅韵，美轮美奂的《天香园绣》成了江南一绝，若能求得《天香园绣》的一件绣品，即使是小小的荷包和香囊，也都是倾城殊荣。

我国古代辩证哲学的创始者老子，对事物相反相成的哲理作了如此阐述：“反者道之动、弱者道之用”。确实如此，任何事物发展到极至，就会向相反方向转化。申家鼎盛时，能让无莲之池，一夜绽满莲花，高朋满座，夜夜笙歌、餐餐如宴。但随着世事的盛衰，《天香园绣》从深闺娱物到沽价鬻市，一掷千金的申家不得不靠几枚绣花针支撑。



# 每一个孩子都是一颗星星

● 孙红琴

端午小长假，难得的下午时光，独自一人在家，躺在床上看电影《地球上的星星》。

这是一部关乎儿童成长的印度电影，影片中的小男孩伊努，是一个特别的孩子：逃课、与邻居的孩子打架，三年级连续两次留级。在又一次不可饶恕的错误后，忍无可忍的父母将他中途转学到了一家以“教育、规矩、处罚”为校训的寄宿学校。然而，新的学校，并未从根本上改变伊努的状况，相反，伊努渐渐成为一个“不再痛苦、已经麻木”的沉默孩子……幸运的是，在一串悦耳的长笛声中，这个可怜的孩子终于迎来了他暗淡生活中的那抹亮色——新来的美术老师尼克！是他，拯救了这个星星孩子，帮他找回了自我，还有快乐！

每一个孩子，都是天使！对8岁的男孩伊努

● ●  
愿每位妈妈心中都住着一位可爱的天使，愿每位老师心中都升起一轮温暖的太阳，愿每一个孩子都像野花般灿烂！

来说，世界是充满了惊奇和快乐的万花筒，他正在用一切他能够想到的方式和这个陌生的世界进行着交流，同时也充分的享受着大地万物慷慨的赠与。可是，这样的伊努却是成年人眼中的问题儿童，他的成绩不好，在班上的排名靠后，脑子里还充满了各种匪夷所思的鬼点子。当父母把伊努送到新学校准备离开时，随着车门“嘭”地关上，可怜的伊努惊得一激灵，望着父母渐渐远去的身影，泪水一滴滴地从孩子小脸上滑落。“我从未告诉过你，我有多害怕黑暗；我从未告诉过你，我有多么在乎你。但你知道，不是吗，妈妈？……不要把我自己撒在人群中，我将迷失回家的路，不要把我送到遥远的地方，一个你甚至会忘记我的地方，我那么坏吗，妈妈？……我很害怕，我不会表现出来，但我的心在下沉，你

为了给阿昉的女儿蕙兰置办嫁妆，只得卖田撑门面。聪明的蕙兰向婶婶希昭索求《天香园绣》字号给她作陪嫁，用现代话来说，她很有品牌意识，晓得《天香园绣》的潜在意义，这不仅官宦之后身份的象征，更是体现她绣品所值的金字招牌。

命运不济的蕙兰丧夫寡居，迫于生计她给龙华寺绣蒲团、佛像和罗汉像，由此研创出了刺绣中的极品——“发绣”，她巧妙地采用人发的黑、白、灰、偏黄、褐色的自然差别，经碱水去污，清水漂洗等技术处理，使之软化如丝，运用滚、缠、接等多种手法，在绣品中呈现出深浅浓淡的“晕”色，把绣艺推展到了顶巅。

天香园没有像红楼梦那样，落得个梦醒时分，家破人散，泪尽而逝，人世长别的凄美结局。申家三代坚忍不拔的女性，用小小的绣花针维系了整个家族，让《天

香园绣》似不食人间烟火的仙女飞落凡间，从琼海弋入草莽，蕙兰拜嫫祖设幔授艺，收丫环戛子和乖女为徒，吐故纳新的《天香园绣》，在民间普及光大，绵延至今。

小说结尾：康熙六年，绣幔中出品一幅绣字。《董其昌行书昼锦堂记屏》。从蕙兰始，渐成规矩，每学成后，便绣数字，代代相联，终绣成全文共四百八十八字，字字如莲，莲开遍地。

由莲开遍地而浮想联翩：四川的蜀绣、广东的粤绣、湖南的湘绣、上海的顾绣、苏州的苏绣、无锡的锡绣、常州的乱针绣，还有民国年间应运而生的众多绣庄……，《天香园》兴许就是她们的始祖。

正是这些心灵心巧的绣娘，一针一线绣出了华夏的沧桑炎凉。

（作者为退休教师）



知道一切，不是吗，我的妈妈？”这段背景音乐太棒了，孩子是那般的无助、脆弱、渴望依靠，听着我竟落下泪来。是啊，在新的学校，这个与我儿子年纪相仿的男孩既要承受着与父母的分离，更要面对学业上的无能为力。当他因无法回答老师的提问时，他的小手紧张地四处摆弄，仿佛在急切地寻找一双有力的大手给他无声的力量；

当他因出神地望着窗外鸟妈妈喂养小鸟而不得不接受美术老师指关节五下的惩罚时，那怯怯的眼神让天下所有的妈妈心疼！随

着那张笑脸的消失，那双充满好奇眼睛的收回，作为一个母亲，我的心同样被深深地刺痛了。我们的孩子怎么了？我们的家长、学校又怎么了？

世界上最柔软的地方，应是母亲的心！作为一个母亲，面对与伊努一般大小的儿子，我曾蹲下身郑重其事地告诉他：“孩子，记住，妈妈将是你永远的朋友！”无论碰上什么事，我都会尝试着让他和我诉说，我以我的方式分享着他成长的快乐，也以我的友爱分担着他天真的忧伤，我会经常拥抱他、贪婪地闻着他运动后发出的有着奶香的汗味。当初学英语的他向人介绍：“This is my mother, She's my friend.”时，我被小小的他幸福地感动了。当他以“踏实”为理由，申请晚上上我的床陪我睡时，我不再以“妈妈晚上要看书，会影响你睡眠”为托词，立马批准。但是，扪心自问，如果我有一

个伊努这样的孩子，我还能始终保持镇静平和吗？还能不带任何企求地做孩子的朋友吗？还能保证在孩子一而再、再而三的犯错后依然能幸福地微笑吗？妈妈的笑容，是孩子鸟语花香的天空。即使作为一个健康孩子的母亲，但当我的孩子作业缓慢、课堂不专心、考试成绩不理想时，这些对伊努来说实在不是问题的问题，我

依然会像所有的母亲一样，会对我的孩子生气，甚至会狠狠地揍他！我是否已如尼克样自始至终鼓励、帮助、认可着我的孩子？

尼克说：

“他们是孩子，他们单纯。孩子们快乐，我便也快乐！”“听到音乐从梦中醒来，在时间陷于停顿的地方，让幻想自由驰骋任意飞翔，不做时间的奴隶，无忧无虑，同蝴蝶相会，同绿树谈天。”这样诗意的童话生活才是孩子的天堂啊！一部好的作品带给我们的是启迪与思考，虽然它不能改变现实，但我相信它已潜移默化地影响了我们的内心！当影片结尾，校长宣布伊努获得了绘画比赛第一名时，躲在人群后的伊努是那般羞涩、那般不确信，但随即笑容便像一朵久违的太阳花重新绽放在伊努可爱的脸上，那颗迷路的小星星，终于被找回来了！我亦开心地笑了！

愿每位妈妈心中都住着一位可爱的天使，愿每位老师心中都升起一轮温暖的太阳，愿每一个孩子都像野花般灿烂！

（作者为金坛市尧塘镇党委干部）





# 音乐剧“猫”的《回忆》

● 孙丹婷



1981年5月11日，音乐剧《猫》在伦敦首演，从此一炮打红，并凭难以打破的票房纪录成为英国有史以来最成功、连续公演最久的音乐剧。

《猫》所讲述的是一个富有童话般意味的现代浮世绘——在杰里科猫族一年一度的舞会上，众猫们聚集在一起，纷纷展开各自本领，以歌舞来展现自己的故事——争取成为唯一被选中得以重生的猫。在这群外表各异、性格更是迥异的猫中，既有作为长老般统领大局的“领袖猫”老杜特洛内米，又有过着安逸无忧生活的“保姆猫”詹妮安点点；既有反叛热情的“摇滚猫”若腾塔格，也有踏实稳重的“铁路猫”史金波旋克斯；既有青春美丽的“迷人猫”邦巴露娜，还有邈邈苍老的“魅力猫”格里泽贝拉……各式各样的猫的角色不但在视觉和听觉上给我们以丰富且多样的感受，还在不知不觉中将我们带进了一个好似人类世界但又绝然不同的猫的国度。就在众猫都在为重生的名额争相比拼的时候，曾经光彩照人而现在却邈邈肮脏衰弱不堪的格里泽贝拉

出现在猫们的面前。本来对于格里泽贝拉这样一只流浪在下等街区，身份卑微受到唾弃的猫而言，得到这一珍贵的重生机会几乎是不可能的。然而在一曲感人至深的歌曲《回忆》过后，她奇迹般的得到了众猫的推选，获得了迈上通向美好天堂的机会。

比起这部著名的音乐剧《猫》，中国观众更熟悉的是这里面的歌曲《回忆》。这首歌被多达150多位艺术家唱过，并被先后录制了600余次。今天我们听到的这个版本是现在流传度比较高的、也堪称经典的Barbra Streisand（芭芭拉·史翠珊）演唱的，那如泣如诉的旋律感化人心，将剧情一次又一次的推向高潮，让观众在惊喜和兴奋的同时完全融入到剧情当中，进入到曼妙的神话世界。

歌曲《回忆》是这样开始的“Midnight, not a sound from the pavement（深夜，街上弥漫着寂静）Has the moon lost her memory（月儿寻找着梦境）She is smiling alone（留下孤独的笑影）In the lamplight



(在街灯下) The withered leaves collect at my feet (枯叶在我脚下堆积) And the wind begins to moan (风儿也开始哀鸣) ”一开始描述了一幅萧杀的景象, 展现了一个孤独的身影以及它狼狈的处境。哀婉的开头似乎给整首歌定下了忧郁的基调, 只有月儿的出现给此情此景增添了一点柔美与生气。

“Memory, all alone in the moonlight (回忆, 每当我独自沐浴在月光下) I can smile at the old days (我只能对往昔报以一笑) It was beautiful then (那时是多么美好) I remember the time I knew what happiness was (我忘不了那甜蜜的时辰) Let the memory live again (愿那回忆重生) ”格里泽贝拉猫开始叙述它的故事, 谁能想到外表褴褛憔悴、饱受生活摧残的它, 当年是那样的美貌非凡……回忆展开, 一幅想象中的画卷, 昨日的快乐, 往昔的美好, 一一浮现眼前。这时歌曲是柔和抒情的, 让人忘却眼前的凄凉。

“Every street lamp (每一盏街灯) Seems to beat (似乎都在发出) A fatalistic warning (宿命的警讯) Someone mutters (有人喃喃低语) And a street lamp gutters (街灯成排延伸) And soon it will be morning (清晨就快到来) 月光下, 孤独的格里泽贝拉猫回忆自己年轻美丽的幸福时光, 歌声中透出了她是那么的无助与凄凉。

“Daylight, I must wait for the sunrise (天亮了, 我在期待着日出) I must think of a new life (我得思考一下重新开始生活) And I mustn't give in (我决不能屈服) When the dawn comes (当拂晓来临) Tonight will be a memory too (今夜也将成为回忆) And a new day will begin (而新的一天即将开始) ”随着歌曲的进展, 调子呈现出亮色, 渐高的歌声演绎出格里泽贝拉猫的美好愿景与坚定信念。人世间, 希望是最珍贵的, 基度山伯爵最后留给那对年轻人的话便是“希望和成功”。熟悉的旋律将歌曲推上

一个小高潮。

“Burnt out ends of smoky days (逝去的日子飘如烟雾) The stale, cold smell of morning (清晨的冷空气带着霉味) The street lamp dies (街灯熄了) Another night is over (又是一夜过去) Another day is dawning (生活将露出新的曙光) ”本段落的旋律有异于主题旋律, 既使得歌曲有了变化, 又起到先抑后扬的效果, 为最后一段的高潮积蓄能量, 展现最后的黎明曙光。

“Touch me, it's so easy to leave me (靠近我, 离开我这么容易?) All alone with the memory of my days in the sun (让我独自在阳光下伴着回忆) If you touch me (如果你靠近我) You'll understand what happiness is (你就会了解到什么是快乐) Look! A new day has begun (看哪! 新的一天已经到来) ”这是歌曲的最后一段, 这一次是格里泽贝拉猫最后的绝望的呼喊, 也是全剧的高潮, 音乐在这里经过两次转调, 力度层层推进, 极富有震撼力。

贯穿《回忆》四个段落的主旋律, 展现了格里泽贝拉猫丰富的情感世界, 从柔和的旋律到高亢的歌声, 歌曲在唱词的变化中臻于完美, 成为满足人们视听享受又触动人心的佳作。在作曲大师安德鲁·韦伯与导演特雷沃尔努恩的创作下, 这个传奇故事成功的以歌舞剧的形式焕发了熠熠光彩, 让我们在剧中猫的世界中发现人性的亮点, 找到自己的影子。

(作者为常州市妇儿活动中心教师)



(扫描二维码, 重温熟悉旋律)