



卷首语

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央提出了一系列治国理政的新理念新思想新战略，把群团工作寓于党和国家工作大局中谋划和推进。我们要深入学习、凝聚共识，确保妇联工作沿着正确政治方向前进。

进一步认清新形势对做好党的妇女群众工作提出的新任务新要求。我国已进入全面建成小康社会决胜阶段，党的十八届五中全会就“十三五”时期经济社会发展提出目标任务、发展理念和一系列重大改革举措，经济发展进入新常态，实施“一带一路”建设、京津冀协同发展、长江经济带建设三大战略，转方式、调结构、供给侧结构性改革步伐加快，发展动力正由要素驱动转向创新驱动，脱贫攻坚已经到了啃硬骨头、攻坚拔寨的冲刺阶段。妇联组织要主动适应新形势，明确新任务，进一步组织动员广大妇女积极投身全面建成小康社会决胜阶段的伟大实践。

进一步把握党中央对做好党的妇女群众工作提出的新精神新部署。一是坚定不移地坚持党的领导，走中国特色社会主义妇女发展道路。全面贯彻“六个坚持”和“三统一”的基本要求，落实好引导妇女群众听党话、跟党走的政治任务。二是切实保持和增强政治性先进性群众性。坚持正确政治方向，自觉维护党中央权威，更紧密地把妇女群众团结在党的周围。三是牢牢把握为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的时代主题。引导广大妇女在实现全面建成小康社会目标中发挥半边天作用，在社会生活和家庭生活中发挥独特作用。四是紧紧抓住联系和服务妇女群众工作生命线。更多关注关心关爱普通妇女，建立健全联系和服务妇女群众的长效机制。五是积极推进妇联组织和妇联工作改革创新。克服“机关化、行政化、贵族化、娱乐化”现象，增强妇联组织的动员力、号召力、影响力，把妇联组织建设成为可信赖依靠的“妇女之家”。

进一步牢固树立、贯彻落实五大发展新理念。用创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念统一思想、推动工作。崇尚创新，最大限度地激发妇女的创新活力、创造潜能和创业热情；注重协调，深入做好促进城乡妇女就业创业和家庭文明建设，为推进城乡、区域协调发展，推进物质文明和精神文明协调发展贡献力量；倡导绿色，引领妇女主动节能减排，发展绿色经济，建设绿色家园，推动美丽中国建设；加强开放，充分发挥妇女民间交流交往优势，利用国际舞台传播中国声音、讲好中国故事；推进共享，积极推动在立法决策中充分体现性别意识，在改善民生中高度关注妇女需求，在社会管理中积极回应妇女关切，让广大妇女在共建共享中有更多获得感。

（选自全国妇联主席沈跃跃在全国妇联十一届四次执委会议上的讲话）



2016年第1期

主办：
常州市妇女联合会
常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室

编辑：
常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任：周广菊
编委会副主任：于巧锡 储蕾 陈秋霞 褚文霞

主编：储蕾 陈秋霞
副主编：王抗芙 赵志清
成员：袁辉 杭芸 李雪林 周文娟 吴辰涵 汤丽娜 许梦涵
设计：常州青云阁艺术有限公司 费漾

地址：常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室
邮政编码：213022
编辑部电话：0519-85683820
传真：0519-85683811
E-mail: cznxbjb@163.com

出版日期：2016年3月1日
准印证号：苏新出准印JS-D060 (内部资料 免费交流)
刊期：双月
印刷：常州报业传媒印务有限公司

特别提示
◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表，已在公开出版物上发表的作品，请不要再投寄本刊。
◆本刊选摘的部分图文，无法联系作者。请相关人与编辑部联系，以便奉寄稿费。
◆本刊大部分图片与人物无关，请勿对号入座。

视野·聚焦

话题

04 群团组织改革来了，我们将如何应对？/周文娟

封面

12 郡主成长记/小余

女性风采·图说女性

14 医者仁心/揽澜 文/摄

妇联工作



·要闻

- 16 担起时代责任 真情联系服务
站在新起点上努力推动妇女事业新发展
- 16 凝聚女性智慧，为建设新常州贡献力量
- 26 市妇联开展妇女儿童关爱月
- 28 公益名人加盟女性社会组织服务基地，
搭建“关爱妇女儿童公益大联盟”工作初见成效
经验荟萃
- 30 依托“最美家庭”讲家风家训
构建“孝老爱亲、明礼友善”校本文化

维权驿站

以案说法

34 婚后购买的一方婚前承租公房应如何认定产权？/王佳

35 **热线问答**

心理·情感

心理咨询室

36 拯救/李亚媛

CONTENTS | 目录



这个秋天/羊斌 48

·童眼

外婆的艾草青团/姚畅 49

·优妈妈的故事屋

每个生命都有自己的密码 50

·大耳朵 小嘴巴

我替你生！/彤彤/文 史冰颖/画 51



科学·时尚

繁华似锦 虚幻如梦/王晴 60

回味经典/孙丹婷 62

预防儿童假日病/李亚民 63

虹

他读她

38 温泉水滑洗凝脂/冯士彦

女人看世界

39 猜一猜，毕业合影还缺谁？/程玮

论坛

40 无处存放的女性心灵（一）/刘剑梅
域外广角

42 与朱晓玫共进早餐/张力奋

怎么爱你都不够

46 吸毒妈妈的呼号：戒毒一样戒“成功”/赵翼如



人间烟火

52 因为欠缺，所以幻想/经温秀

53 微信/张国芳

·女人心绪

54 “手”下败将/许晔

且行且吟

55 回程/韩人刚

记者手记

57 独爱绿花/谢雪梅

书海漫游

59 危机密布/宁默
封面摄影/姚建国

群团组织改革来了，我们将如何应对？

□ 文 / 周文娟

记得调动之前，先生问我“你觉得去妇联工作怎么样？”妇联？我脑子里瞬间闪过居委会大妈在调解家庭矛盾，妇联干部来组织部询问女大学生村官创业数据的画面，心里无数个问号，“妇联具体做什么的啊？我去妇联能干什么，去调解夫妻矛盾？为妇女维权？他们要女大学生村官创业数据做什么？”很惭愧的说，在来妇联之前，我对这个“娘家人”知之甚少。

到了妇联后，更多的是好奇和惊喜，原来妇联有那么多职能，有那么多有利于妇女儿童的政策和项目，举办了那么多接地气的活动。工作得越久，越发感受到妇联工作的重要性，感受到妇联人踏实又敢于创新的工作激情，感受到群众对妇联的信任和需求。但同时也感受到了一些问题，比如：我们的组织覆盖还不全面；我们的工作还没有完全接地气；妇联组织对年轻女性的吸引力尤为不足等。

去年七月，中央党的群团工作会议在北京召开，习近平出席会议并发表重要讲话，这是中央首次召开群团工作会议。1978年以来，随着政治体制和行政体制的改革进程，群团改革大致经历了三个阶段，一是1988年工会、共青团、妇联响应党的十三大提出的政治体制改革的要求，分别提出各自的体制改革设想。二是1993年3月，为了与党的十四大提出的建立社会主义市场经济体制的要求相适应，遵照党的十四届二中全会要求，工青妇分别出台各自的改革方案。三是2000年12月，中办、国办发布《关于印发〈21个群众团体机关机构改革意见〉的通知》，推进群团改革。

此次群团改革背景与以往大不相同，不仅是在市场经济环境里、全球化背景下，更是在移动互联成为常态的信息化进程中。11月份，中央全面深化改革领导小组第十八次会议上，通过了《全国总工会改革试

点方案》、上海市和重庆市的群团改革试点方案，拉开了此次群团组织改革的序幕。

在此大背景下，需要我们以互联网思维应对群团组织改革，探索实现妇联工作的网络化、法治化、社会化。要实现组织、引领、服务群众，首先不能落后于群众，一要知道网懂网，二要熟练用网，充分发挥常州女性网站、常州女性微信、微博、QQ群、微信群等新媒体的组合作用，开展网上宣传、网上服务、网上维权、网上活动，不断扩大网上妇联组织的影响力。推动形成线上线下相互促进、有机融合的妇联工作新方式。

“互联网+”的新形势下，要创新组织形态，围绕社会焦点热点问题，设计一些前瞻性、科学性主题，培育和引导如论坛、QQ群、朋友圈等各种各样的虚拟女性社团，建立覆盖广泛、特色鲜明、互动活跃的妇

联网群，加强对女性网民的凝聚、引导与服务，实现从实体组织到虚拟组织的无限延伸。同时，继续向新领域、新阶层、新群体拓展和创新组织覆盖，囊括各类社区楼组、社会组织、专业市场、商务楼宇、园区以及外来务工妇女、自由职业妇女、知识女性等相对集中但还未建组织的盲区，不拘一格建组织，争取实现哪里有妇女，哪里就有妇联组织的工作和影响力。

互联网更是一种思维，正在以极具冲击力的颠覆性势能，构建一种全新的价值观，现在，妇联组织呈现“倒金字塔”的结构，工作是自上而下，行政化色彩比较强。未来，要彻底转变行政化工作思维，以妇女知晓度、参与度、满意度评价妇联工作，建立由妇女群众考评工作业绩，资源向基层整合集聚的管理模式，以更加包容、更加开放的态度，树立“伙伴”意识与合作理念，实现与群众关系的共生共存、共享共荣。把各行各业以及新领域、新阶层、新群体中热爱妇女群众工作的优秀女性人才，充分吸纳到各级妇联组织中来。提高妇联常委会、执委会及代表大会中基层一线人员比例。

（作者为市妇联工作人员）

围 观

金坛区妇联联合会
延伸妇联工作触角

2015年7月6日—7月7日在北京召开的中央党的群团工作会议如一缕阳光，照进每一个群团工作人的心房，大家认真学、细细品，从中感受到党中央对群团工作之高度重视与殷殷期望，更深感肩上沉甸甸的责任与担子。

作为妇联组织，如何在妇联工作中一以贯之群团工作会议精神，更好地发挥部门职能作用？笔者认为，定要主动适应新常态，学会借力发力，充分发挥女性社会组织的功能作用，更好更多地惠及妇女儿童。

近年来，我区社会公益事业发展势头良好，但女性社会组织在自主参与社会管理和公共服务中释放的功能还不够强大，专业性、实效性亟待提升和发展。加强妇联组织与女性社会组织的联

络联系，激活组织建设的“神经末梢”，通过项目扶持、作用发挥、典型示范等促进女性社会组织积极参与社会管理，延伸妇联工作触角，提高妇联工作的覆盖面，更好地服务辖区妇女、儿童和家庭，妇联人大有可为。

首先，精心培育，百花齐放。出台相关扶持政策，加强培训、指导，为女性社会组织在办公活动场地、活动资金等方面提供协调服务，积极跟进项目实施。其次，专业服务，赢得民心。引导女性社会组织围绕妇女儿童需求，积极发挥“妇联干部+社工+义工”三者联动优势，为妇女、儿童提供对口服务。最后，加强宣传，扩大影响。通过金坛女性微信公众号，电视报刊等媒体对优秀女性社会组织进行宣传推介，提升女性社会组织的知晓率和影响力，让更多的人参与到女性社会组织中来，让更多妇女儿童从中受益。

习总书记要求群团组织要充分发挥作用，积极作为、敢于作为。作为一个80后妇女工作者，在日常工作中与年轻女性接触也较多，在接触过程中，发现她们学习愿望强，思想活跃，有闯劲，敢创新。现在80、90后已经逐渐成长，进入社会主流，并成为社会建设的骨干力量。对这部分年轻群体，妇联组织有责任有义务加强引导，加大支持，用更鲜活的话语、更灵活的方式与她们交朋友，成为她们的知心人，娘家人。

此外，这次群团改革背景与以往大不相同，不仅是在市场经济环境里、全球化背景下，更是在移动互联成为常态的信息化进程中。《关于加强和改进党的群团工作的意见》中就强调，群团组织要打造“网上网下互相促进，有机融合”的工作新格局。而年轻人是网络上最为活跃的群体，尤其85后和90后是伴随互联网发展而成长起来的网络原住民。所以，要适应互联网时代的发展，如何吸引妇女群众，尤其是年轻女性是妇联组织必须要面对的新课题。

(作者为溧阳市妇联工作人员)

初到妇联，听的最多的就是党的群团工作会议，由此可见，各级党委政府对群团工作的重视，同时，也让我这个新兵感到前所未有的压力，严峻的挑战摆在了我的面前。新的形势，新的要求，如何做好妇联工作，笔者认为我们必须学会主动适应新环境，进一步明确服务对象，明确工作职能，创新工作思路。

没到妇联之前，听人们谈得最多的妇联是为妇女维权的地方。这说明妇联在维权方面的工作成效是显著的。

来到妇联，深入到其中，才了解到妇联的职能是一手抓发展，一手抓维权。

习近平总书记在党的群团会议上曾强调要根据形势和任务发展变化，把妇女半边天作用充分发挥出来，充分调动群众的积极性。

当今社会，大多数妇女主动走出家庭，投身经济建设大潮，逐渐成为一支不可忽视的创业就业生力军。我们学会主动适应新环境，抓住有利契机，加大宣传，扩大社会影响力，让更多人了解妇联的这一个职能，让更多有创业梦想的女性有困难时能想到妇联，找得到妇联，并且能够得到妇联的帮助，真正引导妇女发展经济的大后方，从而使妇联关注妇女发展的这一工作职能为广大群众熟知、认可。

(作者为溧阳市妇联工作人员)

党的群团工作会议之后，各地妇联都在热议妇联(人)何去何从。借此机会我想谈谈关于做妇女群众贴心人的一点感想。

回想过去，那战火纷飞的战争年代，一群群大嫂子小媳妇摸黑为解放军赶做鞋子；那轰轰烈烈的上山下乡年代，一群群知识女青年为了理想接受贫下中农再教育；那热血沸腾改革开放年代，一群群妇女同志勇敢自主创业搏击商海，在这些与时代息息相关的妇女运动中都包含着各级妇联的组织和引导。正是由于妇联组织真实了解了当时广大妇女群众的想法，并代表了当时广大妇女群众的利益，才

做到了党和妇女群众的桥梁和纽带。

回到当前，近期的上海群团改革方案中提到，上海群团组织中不同程度、不同形式地存在“机关化、行政化”等突出问题。我认为这种问题不仅仅存在于上海群团组织中，其他很多地区也存在相同的问题。正是由于这种问题的存在，才导致妇女组织与妇女群众的脱节，妇女组织无法及时回复妇女群众的利益诉求。因此如何做妇女群众的贴心人已经成为我们迫在眉睫需要解决的问题。

做贴心人一要走进基层，走进群众。《庄子·秋水》中有句话叫“子非鱼安知鱼之乐”。如果只是站在桥，以自己的心境来判定鱼的快乐似乎有失偏颇。同样我们的妇女干部如果只是待在办公室，以自己的臆测和感觉来判断群众的苦与乐，也就犯了经验与教条主义错误。

做贴心人二要急人所急，想人所想。中国文化总是一再教育子女要有同情心。什么是同情心，同情心就是能够站在对方的角度，身处对方的境况来考虑和分析问题，做到急人所急，想人所想。如果我们在做妇女工作时，总能够推己及人，那么社会就会多一份温暖和感动，少一些冷漠和麻木。如此一来，何愁工作无法顺利开展。

做贴心人三要听取箴言，纳取良策。为人处世我们要能听得进他人劝，工作中我们要能择优采纳不同意见。三国时诸葛曾劝谏少主刘禅广开言路，虚心纳谏，臧否严明，以便振兴蜀国大业。哪料刘禅岂肯从谏如流，整日不务正业，亲佞远贤，导致乐不思蜀，身败名裂。个人或集体的观念眼界毕竟是有限的，做妇女工作的贴心人也要能听得进广大妇女群众的心声，要学会从广大妇女群众中寻找妇女发展的正确道路。

一要认清形势，切实增强促进妇女事业发展的使命感。从妇女事业发展来说，2014换届前，我们天宁区妇联积极争取组织部门的支持，将“每个村(社区)党政班子至少各有1名女性委员，妇代会主任100%进“两委”指标全面

写入换届文件，为推进女性参政议政提供了保证，这些政策的出台是党委政府关心的结果，也是各级妇联组织努力和争取的结果。基层妇联基本都是1个职位，还一般都是兼职，但是，妇联这个职位，也是每位妇联主席政治地位的保证，我们更要好好珍惜这个职位，履行好应尽的义务。从大形势看，2015年7月6日，在中共中央群团工作会议上，习近平总书记发表重要讲话。随后，中央关于新形势下加强和改进党的群团工作意见正式下发，全文分十一个部分，其中强调，中国特色社会主义事业是亿万人民的事业，党的群团工作肩负着庄严使命。工会、共青团、妇联等群团组织只能加强不能削弱，要坚持解放思想、改革创新、锐意进取、扎实苦干，切实保持和增强党的群团工作和群团组织的政治性、先进性、群众性，组织动员广大人民群众更加紧密地团结在党的周围，把广大人民群众对美好生活的追求汇聚成强大动力，共同谱写实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的新篇章。意见还强调，各级党委要坚持德才兼备、五湖四海，加强群团干部培养管理，选好配强群团领导班子，提高群团干部队伍整体素质。广大群团干部要加强思想道德修养，坚定理想信念，严格要求自己。

二要明确目标，在推动妇女事业全面发展中建功立业

作为党开展群众工作的“坚强阵地”和广大妇女群众信赖和热爱的“温暖之家”，各级妇联干部要在围绕中心、服务大局中找准定位，在服务妇女、服务基层中发挥职能，切实成为团结激发妇女活力和代表维护妇女利益的组织员、宣传员、协调员和服务员。

要当好促进妇女发展的组织员。在建设“品质天宁”的征程中，各级妇联要坚决围绕党委决策部署，最大限度激发各界妇女智慧和力量，团结带领全区妇女在大局中谋发展找定位，在中心工作中展才华建功业。要根据市区妇女工作部署，

天宁区妇联
找准定位谋发展

阮亚龙
要提升妇联组织在年轻女性中的影响力

高丽萍
学会主动适应新环境

武进区妇联
做妇女群众的贴心人

深化各类示范基地创建,培育女经纪人、带头人,做大做强“妇”字号龙头企业,引导妇女群众加快推进产业转型升级,发展金融商贸等现代服务业、高效农业、带领更多女性创业就业,推动大众创业、万众创新的热潮。

要当好凝聚妇女力量的宣传员。党的群团工作意见再次强调了群团组织的政治性,我们要充分发挥妇联阵地作用,组织好各种贴近生活、丰富多彩、寓教于乐的宣传,活动,培树好各类妇女典型,弘扬主旋律、汇聚正能量,传递党的声音,不断增强基层妇女组织凝聚力、影响力。要充分发挥妇女在家庭中的独特作用,开展好“智慧女性和美家庭”活动,在广大城乡倡扬尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结的家庭美德,引导广大妇女和家庭做良好社会风尚的倡导者、实践者和推动者。

要当好维护妇女利益的协调员。妇联是妇女的“娘家”,在维护妇女权益上要有责无旁贷和义无反顾的态度和决心。要注重实事维权,及时掌握和反映妇女利益受损情况,及时代表和维护受损妇女群体利益。要切实发挥婚姻家庭矛盾调解作用,广泛开展妇女议事活动,有效预防和制止家庭暴力、歧视女童、虐待老人等现象发生。要加强基层维权站建设,做好妇女信访和调解工作,妥善处理矛盾纠纷。要进一步做好家庭和社区的普法宣传,深化“平安家庭”创建,确保平安家庭建成率达到85%以上,以家庭和美、邻里和睦促进社会和谐。

要当好关注妇女疾苦的服务员。要扎实做好面向弱势群体的救助帮扶工作,及时掌握当地弱势群体资料,及时建立完善弱势群体台帐、信息库,定期组织向单亲特困母亲、留守流动儿童、孤寡老人、空巢老人、困境儿童等的送温暖献爱心活动等,确保各类弱势群体能共建共享改革发展成果。要扎实做好面向广大妇女的惠民实事,加大一站式免费婚检、妇女病普查、两癌筛查、儿童安全守护计划等宣传教育,切实提高妇女群众和儿童家长的健康意识、自我防范意识,使党的各

项惠民政策能落到实处、普惠于民。

三要强化意识,在服务大局和服务妇女中树立形象和威信

作为一名在基层工作的妇女干部,要想在完成好党的使命和联系好妇女群众的双向服务中,获得肯定、赢得信任、收获成功,需要强化三种意识。

一是要强化责任意识,在务实苦干中树立威信。妇联工作千头万绪,长期工作在基层,责任大、任务重,没有一种勇于奉献、迎难而上、脚踏实地、抓铁留痕的“干劲”,是很难干好的。因而我们广大基层妇女干部,要牢固树立大局意识、责任意识、奉献意识,专注事业,专注发展,以永不懈怠的态度和作风,在推动经济社会全面发展的广阔舞台上留经验、留业绩、留口碑、留形象。

二是要强化学习意识,在素质提升中树立威信。妇联工作目前面对许多新情况、新问题,作为一名基层干部,要更好地调动更多社会资源,更好地带领广大妇女发展创业,更好地维护她们的合法权益,更好地树立自己的威信和形象,必须不断提升自身的理论素质、组织水平、思想境界和精神状态。要把学习作为一种责任、一种境界、一种追求,常学常新。要通过学习与实践相结合,干中学、学中干,不断增强科学发展、化解矛盾纠纷、驾驭复杂局面的能力,把自己加快培养成素质高、能力强、作风硬、肯干事、干成事的优秀基层妇联干部。

三是要强化创新意识,在开拓进取中树立威信。要在引领妇联组织发展中不断创新,要围绕社会管理创新理念,创新机制、创新方法,使自己成为政府职能转变、善用社会组织、善用优质资源的管理者。要在推进妇女事业发展中不断创新,要把天宁的“手工定制”、“妇女议事”、“婚姻调处”、“敬老服务”、“流动关爱”等品牌活动继续引向深入、作出新文章新效应,要不断打造新品牌、创树新载体,使天宁成为全市妇女工作的先行者。

当前天宁正处于产业转型升级、政府职能转

变的关键期,我们妇联姐妹们将通过加强群团组织发展的春风,同心同德,创新进取,为天宁妇女事业发展做出新的贡献!

自去年发布《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》以来,新形势下加强和改进党的群团工作的重要性 and 紧迫性显而易见,也是新常态下党的群团组织开展工作的根本依据。面对新形势、新任务、新要求,新一年,作为党的助手,妇联有联系各社会群体的网络优势和资源优势,区妇联将带领街道妇联组织始终坚持围绕中心服务大局,去“机关化、行政化、贵族化、娱乐化”,把政治性、先进性、群众性鲜明写在自己的旗帜上,立足基层服务妇女的工作主线以饱满热情的态度去服务广大妇女同胞,不断提升引领力、凝聚力、服务力、创新力。全区妇联组织将全面把握机遇、沉着应对挑战,努力开创钟楼区妇女工作的新局面。

新的一年,我们围绕着体系、平台、项目、宣传、评价、特点这六点的工作系统和实践进行拓展:一是体系建设,着力建设组织体系、建设体系和关爱体系。二是平台建设,坚持和努力创建好女子学院、妇女儿童发展服务中心和女性社会组织孵化基地。三是项目建设,多多创办如牵着蜗牛去散步、奔跑吧姐妹和浪漫七夕遇见爱情等项目。四是特色建设,推行“她”之力量,“家”之招牌,“童”之亮点。五是评价建设,对常规工作刚性评价,对特色工作延时评价,引领工作激励评价。六是宣传建设,加大力度推进和实施媒体朋友圈宣传,进行互联网+妇联思维方式,使用钟楼区妇联公众号,引导基层,线上线下统一宣传。

作为一名多年从事基层工作的妇联人,对基层妇联当前的尴尬地位体会是十分深刻的,妇联工作不受重视,所开展的工作,不过是中心工作的一丝点缀,做的好锦上添花并不明显,做的不

好似乎也无关痛痒。基层妇联组织的弱化十分严重,一线从事妇联工作的干部普遍兼职,有时候不是服务基层妇女群众的意识够不够的问题,而是工作的重心根本就无法沉到妇女儿童工作上来,所需花费的精力甚少,究其原因,无非是指挥棒的问题,基层工作大考核中,群团工作的分数占比可忽略不计。因为不被重视,待遇报酬、精神荣誉方面也往往容易被遗忘。

很庆幸,党中央召开了党的群团工作会议,习总书记讲话中提到“党的群团工作只能加强、不能削弱,只能改进提高、不能停滞不前。”这次会议提振了我们妇联人的士气,是的,不能再这样停滞不前,这也是我们基层妇联人的心声!我们所从事的工作是重要的,光荣的,意义深远的,我们需要更多的重视,需要更多的支持,我们需要更多的指导和提升,让我们的工作更具有专业性,让我们基层工作成为不可或缺的一支力量,让我们成为妇女儿童值得信赖和依赖的组织。

我个人认为对照党的群团工作会议,我们妇联人还是应当第一时间从自身转变来适应当前的工作要求。首先是摆正心态,群团工作是需要长期沉下心来坚持的工作,群众工作从来不能一蹴而就,妇联工作尤其如此,得妇女群众的信任、工作成效的体现,从来都是一个积累过程,不是搞一两次活动,喊一些口号,搭点空架子就有用的。而当前的妇联队伍中,愿意静下心来认真为群众工作谋划,愿意长期坚持做一件利民为民好事的不多。现在很多部门喜欢搞创新,树品牌,老品牌容易被人遗忘,表彰过便不再关心,也是导致基层急功近利的原因之一。做群团工作,做妇联工作,要的就是坚持初心,要时刻牢记把自己根植于基层土壤中,多去群众需要的地方,增进与妇女群众的感情。其实是多学习,社会形势不断变化,妇联人不能因循守旧,及时占据妇女关注的新阵地,及时做好新时期思想文化的渗透是非常重要的,这一点很多基层妇联人意识不强,知识结构更新不及时,比如网络新媒体阵地在一

吴小燕
希望基层妇联组织工作更加加强

钟楼区妇联
把后台机会、服务妇女更贴心

会关注的热点不能及时结合本地特点进行深入调研。当然，这也和基层妇联人的能力及资源不足相关，特别期待上级能就这些方面进行专门的指导和培训。另外妇联工作需要许多专业化领域的指导，也需要往专业化方向发展，因此，妇联人最好要从事一些专业的学习，如心理学、社会工作者相关知识的学习，也希望将来能从专业人才队伍中选拔人才充实到基层妇联干部的队伍中来。

(作者为新北区新桥镇妇联主席)

传统女性，在过去能顶半边天；新时代的女性，越来越多的成为职场新人，网络红人，创业达人，她们主导家庭发展趋势，影响社会发展潮流，越来越展现其正能量。借助于新媒体发展的东风，越来越多的女性从甘居幕后走向前台，为女性发展代言，为社会进步代言。今天的新女性让我们刮目相看，她们一方面展示出女性特有的坚韧品质，另一方面也展现出女性多彩魅力。

群团组织改革，正是要倒逼着各级妇联组织适应新形势，走进新女性，学会运用新媒体技术，突破传统服务内容，深挖新时代女性特点，积极探索妇女工作服务新模式，创新服务新理念，走一条符合新女性发展的自由之路。

紧抓新媒体，提升服务意识，服务新女性。主动出击，组织动员好妇女，让妇联成为女性之家，让大家都愿在这个家里畅谈理想，放飞梦想。更新理念，教育引导好妇女，改变传统观念，树立新时代女性标杆，以新要求对新女性提出新建议，全面提升新时代女性素养。加强宣传，联系服务好妇女，扩大宣传面，通过新技术手段，为广大妇女提供更便捷的联系方式，更有针对性的对策建议，当问题来临时，第一时间能想得到妇联，能找得到对策。伸张正义，维护好妇女合法权益，作为女性的权益保障部门，要切实落实各项政策，做好宣传引导，要从网络层面用最严厉的手段打击任何侵害妇女权益的事件。

点亮新媒体，提升载体运用，服务新女性。一是要创建品牌，建立常州自己的女性新媒体品牌，既可以是政务微博，公众微信的账号，也可以是女性APP服务，以女性需求为主题，以特色建设为出发点，发布关于与女性维权、女性创业、女性风采等内容，抓目光，抓重点，抓项目，提升服务关注度。有计划，有层次的在平台上发布女性讲座信息等各类服务，通过名人效应，提升品牌效应。其次是要关注热点问题，一是及时做出回应，引导舆论趋势；二是要从女性角度，发表女性对于看法，做好热点分析，辨析差异，通过总结规划未来发展。

关注新媒体，提升宣传效能，服务新女性。一是关注主流元素，女性从最初的社会弱势变成强势，到现在成为主流，引领着社会发展思潮，关注女性发展在一定层面上来说关注了社会发展的方向及走势。女性在社会发展中的地位日益凸显，正在成为主流之一。二是关注热门元素，热门一般都离不开女性的参与，她们为社会注入活力，激发动力，是社会前行的发展力，应该说女性是其中极为重要的一股力量。关注她们，就是关注社会热点，关注社会问题晴雨表。三是关注女性元素，女性就像是黑白国画上的彩色勾勒，为社会增添了光与彩，女性元素往往是最吸引眼球的内容，往往是大家点击率最高的内容，只要把握好这一点，那么我们就进行正确引领，把握好发展方向。

(作者为常州市委党校教师)

编者的话

记得第四次世界妇女大会召开前，我国为争取大会主办权，很是动了一番心思。因为世界妇女大会是非政府组织(NGO)行为，而他们认

为，中国的妇联是官方的，是政府组织，所以没有申请举办大会的权利。就此我们做了详细说明，明确无误地告诉他们，中国的妇联是群众团体。后来他们也认可了，但又提出另一个问题：世界上连很多小国家都有专门管理妇女的政府机构，中国却没有，显然对妇女问题重视不够。这个问题直接导致了国务院妇女儿童工作委员会的设立，由当时的国务委员(副总理)彭珮云任主任委员，办公室则设在全国妇联，并由妇联主席兼任办公室主任(以下各级如法炮制)，完美解决了这一问题。这件往事说明了一件事，作为群团组织的妇联，无论是工作内容还是工作方法，都和政府机构不一样。作为群团组织，发挥的作用也与政府机构不一样。

应该说，群团组织职能的改革，从改革开放之初，就已经开始。

当时的大环境是全民经商，穷怕了的人们，都急于在商品交换领域掘到第一桶金。受此影响，妇联也曾在力所能及的范围内进行了这方面的尝试。如在第四次世界妇女大会上帮助女企业家销售她们生产的珍珠项链之类受女性喜爱的产品，赚取其中的劳务费，作为开展某些妇女活动的费用。当然这一做法很快就被党政机关不许经商的规定给叫停了，但从那时开始，妇联的工作内容和形式都有了很大的扩展和改变。

随着我国经济和社会的发展，作为服务于政治的群团组织，顺应社会发展的方向和走势作出合适的改变势在必行。如今，《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》，更把妇联组织机构和职能的改革又向前推了一把。

与其它群团组织相比，妇联有所不同的是，它不像工会和共青团那样面对特殊人群，须申请并履行一系列相关手续，缴纳一定的会费才能成为其成员。妇联是以所有女性为服务对象，无须履行任何手续，因而显得比较松散。动员妇女参加活动时，并无组织纪律可约束其非参加不可，而是凭借活动自身的喜闻乐见来吸引妇女群众参加。因而，面对不同的妇女人群，通过不同

的平台，组织寓教于乐，为妇女群众欢迎的活动，是妇联工作的一大特色，也是其生命力所在，正如有位妇联领导说过的，“生命在于运动，群团在于活动”。

如今是网络时代，根据中国互联网络信息中心最新发表的报告显示，中国大陆有6.88亿人使用网络。其中至少有3亿多是女性。这是一个巨大的不容忽视的群体。如何以互联网为平台开展工作，全心全意全面地为妇女群众服务，在真假信息满天飞的情况下，用真话获得妇女群众的信任，引导她们建立正确的思维模式，是妇联工作的一个新课题，但不是唯一的课题。因为使用网络的以年轻人人居多，而妇联的工作对象是全体妇女，所以还须充分考虑到不同年龄段和不同文化层次的妇女对工作形式的不同要求，不拘一格地采用不同的形式。毕竟，活动形式不是目的，服务全体女性，带领女性群体在全面建设小康社会的同时提高自身素质以获得更好的生存状态，才是妇联工作的题中应有之义。

(王抗芙)

下期预告

随着女性受教育程度的增加和中产阶级的逐步增多，以及对孩子教育的日益重视。一部分受教育程度较高的女性自愿退出职场，在家中相夫教子当全职太太，逐渐成为时尚。对此，你有什么看法？你认为受教育程度较高的女性可以选择当全职太太吗？请告诉我们你的想法，无论对错，只要是真实想法就可以，我们虚版面以待。

电子邮箱：cznxbj@163.com

通讯地址：常州龙城大道1280号市府大院1号楼A座1313室

《常州女性》编辑部邮编：213022

郡主成长记

□ 小余

冯郡不讳言她的公主梦，她爱漂亮，敢秀出自己，希望被人关注和被人了解。尤其是，她很希望别人来了解她的思想。她的乐度炫彩主题酒店就是她的“梦工厂”。你若喜欢森林、大海，那就去森林、大海房体验，感受被绿包围的温柔或是被蓝包围的博大。你若喜欢童趣或希望重温年少情怀，那就去卡通元素的房间体验，那里有kitty

猫亦或还有中学时代你所热爱的动漫人物。每一个乐度炫彩酒店中的每一间客房，都是冯郡亲手设计的，以用来诠释美轮美奂的梦，这些梦，有的低调奢华，有的温馨浪漫，有的神秘魅惑。如今有各式各样的酒店，但乐度炫彩这样一类的酒店，真的不多见。即便在一些度假村里能见着一两家，也是贵到难以承受，不似乐度炫彩有着如此亲民的价格。

冯郡为什么会做这样的酒店呢？这得从她年少的时候说起。

冯郡自称，她可是个乡下野孩子，淘气程度不亚于男孩。她用弹弓射过鸟，网过鱼，摸过蝾螺，爬过树，偷过邻居家的葡萄，甚至敢去坟堆捉迷藏。淘气的孩子，多半是胆大和外向，她这样开朗的个性倒是让她在学生时代就赢得了很多自我锻炼的机会。在学校她的表现非常活跃，是校升旗手和文娱积极分子。同时，她在家也很能帮父亲的忙。读者可能要问了，一个十几岁的小孩能帮父亲什么忙？这里就说一件事，冯郡十四岁那一年的暑假，做了一个假期的“童工”。那时候她父亲做钢材生意，她不仅替父亲跑腿，凭着小孩子惊人的直觉，她还能帮父亲验

货！瞧，小冯郡不仅聪明外向，敢于秀自己，还有了早期的商业锻炼。



在她十八岁那年，也就是1993年的夏天，她参加了“常州小姐”的评选活动。参加这个活动有一些机缘巧合，本来她只是利用暑假时间到常州城里看望做生意的父亲，在亚细亚那里正好碰上“常州小

姐”比赛的报名。她觉得自己不比城里的女孩子们差啊，就报名了名。结果，她从604位选手当中脱颖而出，冲进决赛。当年的报纸特刊就用了她的照片。瞧，她其实就是一位有着公主气质的漂亮姑娘啊。

因为读书学习的是酒店管理，所以她人生当中的第一份工作就是在星级酒店做餐厅服务员。很快，她就升职做了领班。虽说她是个有公主气质的女孩，却不娇气，脏活累活带头做，所以手下人服气经理赏识。这段在酒店的经历为她日后从事酒店业打下了很好的基础，尤其对酒店服务这一块，她有了亲身体会，所以认识更为直观。

上班族的生活终究有些枯燥，她正年轻，不甘心就这么过下去，便离开酒店，与妹妹一起创业。她们开过童装店、美容院、火锅店、快餐店，姐妹俩共同体会了创业的艰辛。这段闯荡的经历让她明白成功一定不是偶然，一定有其特定的道理。也因为闯荡的生活令她感觉累了，恰好又有了意中人，她便结了婚想安稳地做个家庭主妇。可婚后她发现家庭的经济全靠丈夫不大现实，在家人的支持下，她通过应聘而去了一家外企，开始了白领生活。外企注重员工的培训，培训中她得以在上海与时尚界接触，学妆容、礼仪，不

仅工作能力在提高，气质也得到提升。因此这三年在外企的历练，令她收获颇多，她是个很注意人生积累的人，是一个有心人，所以每一段经历，她都能提炼出思想，用以规划未来。没错，冯郡是个有思想的“郡主”。

有了这么多的工作体验和创业经验之后，她开始着手做主题酒店了。做酒店的想法来自她台湾的姑姑，或者说来自做设计的姑姑给她看的设计图。从小她便与姑姑保持着联系，有电脑后她一直用MSN与姑姑交流。姑姑经常发给她一些台湾和日本的酒店设计图，那种匠心独运的美，令她看了很是喜欢。她自学了CAD（利用计算机及其图形设备帮助设计人员进行设计工作的一种技术），经常帮身边亲朋好友做家装设计。因为反响非常好，她便希望自己也能设计出姑姑的那种漂亮酒店。

做酒店的想法给家人一说，这一次，家人不大支持她。做酒店，投资不小。冯郡外貌甜美性格温柔，却有着坚定和倔强的内在，有思想而很个性，家人的反对并未能阻止她去追梦。她用2个月时间去大城市考察调研，最后决定做高于快捷酒店低于星级酒店的中层次个性酒店，她认为这种酒店有非常广阔的前景。她卖掉了过去低房价时候买进的一套公寓房，与妹妹一同在湖塘开了第一家乐度炫彩酒店。因为对装修材质的要求高，以至于严重超了预算，好在当时供应商与施工队伍对冯郡姐妹很信任，并不催款，所以第一家乐度炫彩顺利开业。

然后呢？

然后从2010年5月到2015年底，她有了九家乐度炫彩，第十家店也在筹建中。她说，今后每年，她希望能新开两到三家。

看到这里，读者也许说：才貌双全的公主，做事自然会比别人顺利一些。

不是的，不是命运特别垂青于她，正如她所言，成功一定不会是偶然。漂亮、极好的亲和力或许在初见面时是占优的，一如名校毕业生在投简历的时候是占优的一样。然而当需要稳妥地将事情持续做下去的时候，起点的优势基本就不存在了。冯郡做第一个乐度店的时候是亲自顶在总台，甚至亲自做服务员，以便了解客人的构成和他们的需要。她非常注意积累，注意数据分析。通过数据，她得出一个“郡主的结论”：只有没有做出来的东西才是完美的。

换言之，她认为自己的每一个店都有瑕疵。瑕疵可怕吗？不，瑕疵正是促进下一次进步的所在。

每一位创业成功的人都有过咬牙坚持的苦难。冯郡有过带着员工连夜吸水的折腾，有过奔波在路途的夜晚高速公路上爆胎的孤寂，有过连续暴雨后冒着倾盆大雨爬上屋顶与员工们一起把空调外机全部垫高的苦脏累。冯郡有公主梦公主气质，但她把乐度做到这样的规模，是她的肯干实干能干。

可是冯郡不觉得她能干，她说：“我是带着爱好来玩的，我不觉得这是什么能干。”

如今她还是“龙城·女神联盟”的创始人，与一群志同道合的女子一起，在公益、时尚活动中展示、自我学习和提升，做更好的自己。女神联盟下有十二个群，吸引了龙城5000多位优秀女性。

做女神联盟也并非偶然，是源自冯郡对生活的认识。爱美的冯郡有这样一种体会：纯粹展示美是肤浅的。

她希望一种更广泛和深刻的价值体现。

2014年，她认识了鞠小君先生。鞠小君原是招商银行的行长，为支持大学生创业而辞职。国际狮子会中国联合会江苏舵手队成立时她幸运地被鞠小君推荐成为成员。有了一年大型活动的经验，她在2015年成立女神联盟。从名字就可以看出她的“野心”，她希望的是最好的自己，希望每一位加入联盟的姐妹都成为最好的自己，成为女神。联盟每月举办主题沙龙，季度举办大型派对，年度有盛典。“旗袍派对”、“舞林大会”、“彩妆造型盛宴”，活动很丰富，而每次活动，又都对接社会公益。为火灾家庭义捐，六一走进儿童福利院，捐助自闭症儿童，义卖为患癌女子筹医疗款，助力道德模范王德林的“一加爱心社”，走进惜福中心做义工，等等。在这些活动里，“女神”成为真正的明星，她们不仅仅拥有漂亮的外表，更有一颗赤忱的爱心。

一个爱美的时尚女孩，把爱好做成为事业，踏踏实实地做，从为人打工到自己做企业，再从小企业家做到如今，成为拥有自己的品牌的连锁酒店的老总，此种成长，是多么的精彩。冯郡说，无论是做酒店还是做公益，最大的受益人永远是自己：“因为我自我完善了。”

她说，她要做一个有社会担当的大老板。瞧瞧，这就是常州女性。



医者仁心

——小记孟河医派传承人徐剑秋

揽澜 文/摄



孟河采风

徐剑秋是孟河医派第六代传人费氏（费伯雄）的再传后人、中国500名老中医徐迪华之女——她从父辈手中继承的不仅是医术，还有医者对患者的悲悯之心。

“父亲一辈子行医，从未见他厌烦过病人”，采访徐剑秋医生时，她说的最多的是这句话。徐剑秋从医几十年，一直是以父亲崇高的医德为座右铭的。

因了我国医疗体系基本采用的是西医的管理方法，在中医教学上也与西医教学类同，很多已经从中医药大学毕业的学生，对于传统中医望闻问切的诊病方法仍然不甚了了，中医的传承堪忧。据说，全国如今能根据脉象开出传统中医处方的中医不满1万人了。徐医生对此也忧心忡忡，但她并不绝望。她始终认为，有着几千年传承的下中医，在数千年中为国人的健康做出了巨大的贡献。中医中药肯定也能为现代人类的健康，做出应有的贡献。青蒿素成为治疗疟疾的特效药和屠呦呦获诺贝尔医学奖说明了这一点，她相信，

有志者，事竟成，只要肯学习，肯下工夫钻研、思考，中医仍然会有光明的前景。

做为一名女医生，徐剑秋对当前年轻女性因生活不规律、工作压力大带来的妇科病人增多现象，十分关切并下了大功夫。认真地阅读了大量的新版中医书籍，结合孟河医派和父亲传承下来的经验，以一个科研探索者的身份，苦研中药的配方。她牢记父亲教诲，针对不同病人不同病情“辩证施治”，治好了很多病人。妇科也成为她最擅长的科目。

尽管每天有众多病人到诊室就诊，徐剑秋却没有利用自己的医术在诊室里附设药店赚钱，病人在她那几开了处方，都是自己去药店买药。她坚持低诊疗收费，高标准服务，像对自己的亲人那样对待每一个病人。在这个金钱至上的年代，能做到这样是相当不容易的。她坚守医者仁心的道德底线，期待着“孟河医派”再创曾经的辉煌。



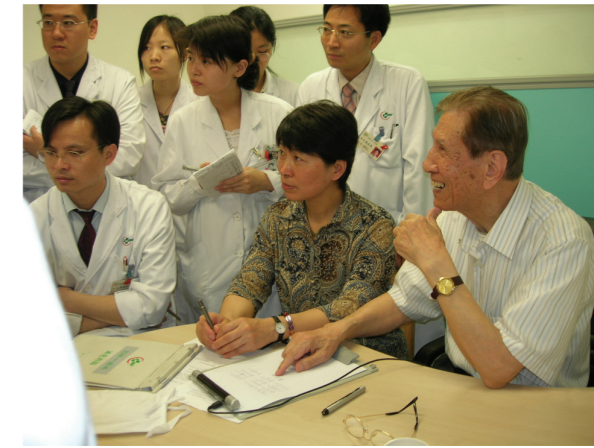
2006年4月父女应邀去广东省中医院讲学时现场带教学生场景之三



徐迪华、徐剑秋父女合影



俄罗斯留影



2006年4月父女应邀去广东省中医院讲学时带教学生场景之一

YAO WEN

担起时代责任 真情联系服务 站在新起点上努力推动妇女事业新发展

——市妇联召开十五届三次执委（扩大）会议



1月22日，市妇联召开十五届三次执委（扩大）会议。会上，市妇联主席周广菊作工作报告，总结部署妇女工作，要求全市各级妇联进一步贯彻落实党的十八届五中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，围绕市委中心任务和省妇联统一部署，更加注重顶层设计、项目推进和改革创新，更加注重联系服务妇女儿童，更加注重自身建设，更好地组织引领广大妇女为建设“强富美高”新常州作出更大贡献。

市委常委、市科教城党工委书记徐光辉出席活动并讲话，他充分肯定妇联工作取得的成绩，并就进一步创新工作提出要求和期望。

会上增替补了市妇联第十五届常委、执委，8位执委代表作工作交流。

凝聚女性智慧，为建设新常州贡献力量 ——市委常委、市科教城党工委书记徐光辉在会议上的讲话（摘要）

2016年是“十三五”发展的开局之年，是践行五大发展理念、建设“强富美高”新常州的重要之年，也是贯彻中央关于加强和改进党的群团工作部署的重要一年。妇女工作的舞台更广了，妇女群众的期盼更多了，妇联组织的担子更重了。

一、贯彻群团工作会议精神，坚持妇女工作正确方向。全市各级妇联要深刻领会中央、省委和市委关于加强群团工作的新精神，充分认识加强群团工作的极端重要性和现实紧



新台阶。

迫性，充分认识妇联组织在群团工作中的责任担当，以全面践行“三性”为核心，以提升“四力”为关键，研究谋划事关妇联工作全局和广大妇女最关切的管用之策、务实之举，最大限度把广大妇女紧紧团结在党的周围。要更好地履行组织妇女、引导妇女、服务妇女和维护妇女合法权益的各项职责，真抓实干、久久为功，推动我市妇女事业迈上

二、聚焦发展大局，促进广大妇女全面发展。

要着力提升妇女创新创业能力。继续开展“双学双比”、“巾帼建功”活动，重点在加强技能培训、搭建融资桥梁、激励创新创优等方面下工夫，拓展深化新型女农民培养工程、“丁香苗圃”女大学生扶持行动，巾帼科技创新等项目，引导和推动广大妇女在产城融合、重大项目推进、产业结构调整、城乡统筹发展等各项工作中建新功。要引领妇女在社会建设和家庭建设中发挥特有优势。按照习总书记“注重家庭、注重家教、注重家风”的重要指示，扎实开展“最美家庭”建设，将广大妇女在弘扬新风尚、传播正能量方面的独特优势发挥到淋漓尽致。要拓宽妇女参与协商民主的渠道形式。积极为各级女党代表、女人大代表、女政协委员和女干部参政议政搭建平台。全面推进女性进村社区“两委”，落实“妇女议事会”制度，让广大妇女在基层公共事务管理和基层民主自治中发挥独特作用。

三、突出实事实效，推动妇女民生持续改善。要旗帜鲜明维护妇女之权。进一步健全维护妇女儿童权益机制，依法维权、科学维权，让妇女群众切实感受到权利被尊重、利益受保护、地位有提高。要千方百计解决妇女之难。主动协调各方力量，推动公共政策资源、公共服务设施更多地向妇女儿童倾斜，加大对病残妇女儿童、流动留守儿童等弱势群体的关爱力度，坚持以妇女儿童发展十三五规划为引领，深化“两癌”普查，贴息贷款、扶贫济困等实事项目，在

全面小康进程中不让一个妇女掉队。要情真意切走进妇女之心。主动深入农村社区，用眼睛看最真实的情况，用耳朵听最真实的声音，真正做到面对面、手拉手、心贴心。要把妇女群众的需求分层次掌握清楚、研究透彻，哪些需要雪中送炭，哪些需要牵线搭桥，哪些需要锦上添花，针对不同需求提供多样化服务，真正成为妇女群众的“娘家人”。

四、深化改革创新，提升服务妇女工作水平。工作覆盖要全面深入。在巩固加强现有基层组织基础上，根据妇女流动性和职业分工新特点，敞开大门建妇联，不拘一格建组织，推动工作向村居小组、网格楼栋、商业街区、工业园区扎根，向妇女新阶层、新群体、流动妇女集中地拓展，构建开放、多元、立体的妇联组织体系。工作手段要创新多元。适应“互联网+”新要求，积极运用微博、微信、手机客户端等新型信息手段开展妇女工作，让各个层面的妇女群众平时能看得见、想得起、找得到妇联。立足枢纽型妇联组织独特地位，主动承接家庭教育指导、家政、养老、妇女就业培训等政府购买公共服务，积极探索妇女工作社会化、项目化、品牌化发展之路。工作作风要务实高效。健全“下基层、访妇情、办实事”等常态化直接联系妇女工作机制，到群众中刷新存在感，践行责任感，获得成就感，俯身接地气，躬行反“四化”，不图虚名、不务虚功，努力把各项工作做深、做细、做实，切实提高促进妇女发展、维护妇女权益的工作水平。

立足实事实，2015年妇联工作显成效

围绕中心任务，凝聚众智众力，服务发展大局有作为。宣传引导激发女性争先热情。充分发挥“互联网+宣传”的辐射效应，广泛开展“为最美女性点赞”、“孝行天下”平面公益广告大赛等线上线下的互动活动，单个活动浏览量最高达91万人次。在全市各类主流媒体开辟专栏。家庭项目催化妇女独特作用。推动“智慧女性·和美家庭”纳入市重点工程，深化“健康、仁孝、勤俭、书香、环保”五型特色家庭创建，开展女性沙龙、“十佳母亲·十佳好儿女”



评选、勤廉家书征集等家庭文化活动40多场，开展科学家教进万家、进企业活动200多场，建立社区家庭闲置物品互换“爱心角”29个、家庭图书室2个，在红梅公园建立“和美林”，余美芳家庭入选“全国十大孝老爱亲最美家庭”并接受央视专访，勤廉家庭建设受到中宣部重点宣传。助力行动凝聚创新创业力量。深化新型女农民培养工程，举办农村妇女实用新技术培训和女经纪人、女能手等培训185期，培训13597余人次，培育各级各类巾帼示范基地71个，发放扶持金120万

元。新建女大学生创业服务基地，培育“丁香苗圃·创客空间”，举办家庭服务员、母婴护理员、育婴师等就业培训34期，培训2000人次，在中帼中心建立“王艳华”月嫂名师工作室，推进妇女小额贷款工作，全年发放贷款10130万元，296名创业女性受益。

紧扣妇女需求，整合各方资源，提升妇儿保障有作为。维权机制牵动多部门参与。推动政府规范性文件纳入咨询评估范畴；交提案议案推动流动妇女教育管理、农村妇女土地权益等工作不断深入；与基层妇联开展预防对未成年人性侵、与基层法院开展缓刑帮教等活动；全年接访919件，件件有着落。**关爱项目惠泽多层次群体。**承接“全国妇联中澳家暴危机干预中心试点”项目，开展“向阳花行动”禁毒防艾和“和谐婚姻幸福家庭”引导项目。深化流动儿童关爱项目，全市流动儿童登记人数达33.1万人。推进困境儿童关爱体系建设，设立阳光收养救助服务中心，救助困境儿童4026人；搭建“类孤儿”信息帮扶平台；开展助贫圆梦行动，为千余名贫困儿童圆梦。**规划指标实现多途径突破。**全年完成“两癌”筛查15万人，慰问“两癌”贫困妇女100人，发放救助金44万。“十二五”期间，

我市109项妇女指标达标率为94.2%，58项儿童指标达标率为100%。

着眼能力提升，坚持改革创新，加强自身建设有作为。社会组织培育向全省推介。新建女性社会组织服务基地，引进常州大学专业力量，培育孵化女性社会组织；开展公益创投项目征集活动，25个项目入选并有序实施；大力表彰优秀女性社会组织、优秀公益社工项目和最美草根组织领袖。成功举办全省妇联系统组织创新暨女性社会组织服务基地建设现场推进会。**基层组织网络向盲区延伸。**加强“两新”领域妇女组织建设，在武进区、钟楼区开展试点，探索在农村合作组织、社区商务楼宇建立妇女组织；加强网络妇联建设，新建“常州网妇联”；加强机关妇委会建设。**机关工作重心向基层转移。**开展“三严三实”专题教育，深入开展学习研讨，查找“机关化、行政化、贵族化、娱乐化”倾向“不严不实”问题。加强干部培训，开展中青年女干部培训和直属妇委会主任培训，不断加强妇联工作队伍能力建设。开展“三解三促”活动，深入城乡社区，慰问贫困妇女。加强廉洁自律教育，使妇联干部带头崇德向善，以风清气正促进事业发展。

开拓创新 2016 年工作更上新台阶

注重工作谋划，在全市工作大局中把握发展之势。强化中心意识。各级妇联要在党政工作大局中找准妇联工作定位，切实用中央精神统一思想、指导实践；切实在我市战略部署中把握重点、顺势而为；切实与上级妇联同频共振、协力共进。**强化需求意识。**各级妇联要从人的“生理、安全、社交、尊重、自我实现”等五大需求出发，切实改进作风，践行“三严三实”，准确把握不同妇女群体最直接、最现实、最迫切的需求，让妇女群众做主角、得实惠、普受惠。**强化项目意识。**各级妇联要认真总结项目化工作经验，把推进妇联工作项目化作为去“四化”的重要举措，积极推动政府部门设置更



多的妇女儿童公益创投项目，为女性社会组织健康发展创造良好的生态环境。**强化创新意识。**各级妇联要切实增强责任感，主动适应互联网技术发展，积极运用“互联网+”推动妇联工作创新，不断扩大妇联组织覆盖面和工作覆盖面，不断提高妇联干部的工作效能。

注重宣传引导，在精神文明建设中展示巾帼之美。加强载体建设。完善新闻媒体合作机制，通过举办“新闻媒体金子”会议、信息宣传培训班、“新闻媒体看妇联”等形式，宣传好妇女先进典型和妇女儿童事业最新成就。要扩充占领新媒体，积极打造微信、微博、手机客户端等新兴载体，推广全国妇联“女性之声”、

“江苏妇女联合会”、“常州女性”等微信公众号；完善网宣队伍和网评队伍建设。**加强家风建设。**继续深化“智慧女性·和美家庭”项目，推进五型特色家庭创建，在社区、学校、行业等常态化举办女性沙龙，在全市开展“十佳母亲·十佳好儿女”事迹征集、勤廉“微文化”建设等家庭文化活动，深化“寻找最美家庭”。继续深化“科学家教进万家”活动，定期为学校、社区、乡村送讲座。继续深化道德实践活动，举办“六一”未成年人道德实践展示等系列活动，推进“漂流的智慧书包”项目和“七彩的夏日”活动。**加强典型引领。**大力发掘培养先进典型，健全先进典型报送制度，树立妇女赶学赶超的榜样。要充分借助新媒体和社会力量，通过“我眼中的她—寻找身边最美女性”等线上线下主题活动，大张旗鼓地向社会宣传先进典型及其优秀事迹，引导向上向善的社会风气。

注重联系服务，在产城融合战略中凝聚妇女之力。助推产业转型升级。搭建女企业家与科研院所的沟通合作平台，促进女企业家增强创新驱动动力。积极孵化女性新型创业项目，加强女大学生创业基地建设，引导创业妇女采用众创、众筹等创业新模式。拓展网络经济空间，力培养网上营销女能人，并依托妇女儿童活动阵地建立电商服务站。推进新型女农民培养工程，引导农村妇女发展专业合作社、巾帼农家乐、家庭农场等可持续发展的特色项目。**助推妇女创业就业。**探索网络化与实训式相结合的培训模式，提高培训覆盖面。推进妇女小额担保贷款项目，开发更为便捷的资金服务模式，重点向城市失业妇女、农村低收入妇女和女大学生等创业群体倾斜。开展创业导师、创业项目、创业政策进校园、进社区、进村镇等活动。推进家庭服务业，加强名师工作室建设，加强培训课程、服务标准及信息平台的规范化建设。**深化巾帼建功活动。**着力拓展“巾帼文明岗”创建领域，丰富创建内涵，积极开展交流研讨、岗位竞赛等活动，探索“爱心岗”、“学习岗”、“创新岗”、“创业岗”等特色岗创建。发挥“巾帼文明岗”示范效应，搭建城乡妇女互助发展平台，提升文明岗的社会美誉度。

注重实事推进，在社会治理创新中履行代言之责。推进源头维权。进一步推动《妇女权益保障法》实施细则的落地落实。做好政策法规性平等咨询评

估工作，完善咨询评估专家库。积极策应《反家庭暴力法》出台，全面落实家庭暴力告诫、人身保护令制度，完善反家暴信息共享、重大案件研判及协同联动机制。**推进项目维权。**开展“德法同行·法治家庭”建设，深化“万家学法”活动，在“三八”维权周推出“德法同行进家庭”系列活动，通过QQ群、微博和微信公众号等手机客户端开展热点问题互动，邀请专家走进“法治讲堂”，构筑线上线下普法格局。开展“幸福之花”百户家庭和谐引导，探索和谐婚姻引导机制，推动“正面价值引导、家庭纠纷调处、离婚危机干预”三进家庭，遴选200户婚姻纠纷家庭，开展危机干预和离婚缓冲。深化禁毒防艾“向阳花”行动，帮助青少年辨别良友，提高自律和防范意识。**推进妇儿实事。**参与政府公共服务职能转移“清单”和购买服务“目录”的制订，围绕农村妇女参与基层管理、女性劳动就业权利、老年妇女权益保障、妇女“两癌”筛查等热点难点问题，推动问题有效解决。继续深化“受人口流动影响的儿童保护项目”，深化妇女儿童关爱行动，深入开展真情寻呼“1+1”结对助学活动，建立多部门联动的困境儿童帮扶救助工作机制。推进暑期安全教育工作，构筑儿童安全保护网。

注重自我革新，在群团组织改革大潮中筑牢妇儿之家。完善全网式组织覆盖。推动城乡社区妇联向社区网格、楼栋片区、村民小组延伸，灵活多样设置园区片区妇联、协会社团妇联、小微企业（组织）联合妇联、流动妇联等组织新形态。加快推进网络妇联建设。开展“互联网+”女性社会组织探索工作。**发挥女性社会组织作用。**加强市女性社会组织服务基地建设，筹备成立全市女性社会组织发展促进会，探索建立全市女性社会组织互联网公共服务平台，建立女性社会组织人才库，实施女性社会组织人才素质提升计划，重点培育30名女性社会组织负责人。继续开展公益创投项目征集活动，引导女性社会组织运用“互联网+”来开展工作。**加强群众性工作队伍建设。**加强队伍能力建设，推动妇联干部运用“互联网+”开展需求调研和个性化服务。加大兼职副主席队伍建设，把女性优秀代表吸纳到基层妇女工作队伍中来。依托女大学生村官联谊会，创办女大学生村官工作室，开展“我与妇女儿童共发展”征文演讲比赛等活动。

实践区项目交流

溧阳
你若精彩，
蝴蝶自来

商海始入时，立足市场，明确定位，果敢决策。2003年，父亲身体原因，重重压力之下，我接手溧阳市嘉和园艺有限公司。当时，国兰炒作盛行，寻常百姓望尘莫及，面对父亲的痴爱，我看到的更多则是外围人士的唏嘘。为了突破这个瓶颈，我大胆尝试，着手引进大花蕙兰、蝴蝶兰等洋兰新品。事实证明，我的判断和抉择是正确的。这些新品的引进，打开了大众市场，高档兰花以其合理的价格开始进入人们的视野。

漫漫征途中，灾难与希望同在，挑战与机遇并存。2007年，天公不作美，一场大雪从天而降。那天我驱车赶到大棚种植基地，基地里一片狼藉。白雪下面冻僵的花瓣和绿叶，我第一次觉得那色彩是如此刺眼……辛苦培育多年的兰苗，在年底即将开出最美的花儿时，一夜报废，痛心疾首。那一年，好多花农破产，好多花卉企业倒闭，然而，我告诉自己，刘颖，你必须挺住！其实，灾难并不可怕，可怕的是没有应对灾难的勇气与毅力。在这里，我要特别感谢妇联，她们深知女性创业的不易，一如既往地支持我，让我感受到那份温暖人心的力量。在我开始四处奔波筹集重建资金时，妇女小贷给我雪中送炭。

我决心在废墟上重建一个崭新的花卉王国——让嘉和涅槃重生！我着手建成了智能温室大棚，并引进一系列配套的温度湿度调控设施，终于让嘉和脱胎换骨成了制度完善，设施完备，技术创新的江苏省优秀企业！

2013年常州市第八届花卉园艺博览会，嘉和作为常州地区主要协办单位，为花博做出较大贡献，参展作品群蝶嬉兰等获得特金奖、金奖等多项重大奖项，声名远播。妇联也不遗余力地为我们企业进行宣传造势。



随着会务用花喊停、鲜花订单萎缩、花卉价格波动等一系列不利因素，嘉和又开始面临新的挑战，重新思考未来走向。机缘巧合，我们与中国五百强的企业“国强镀锌”强强联合，创办了兰花新品“幸福兰”，寓意“将幸福带进千家万户”，一上市就受到寻常百姓的欢迎，销量激增。

前路未知日，勇于突破，敢于创新，超越自我。2015年，我迎来了事业发展的又一春，国际花艺界的泰斗蔡仲娟老师和中国花艺界梁胜芳老师收我做学生，让我学到了很多，所以我有底气大胆地开了一间梦寐以求的花与茶相结合的店——花茶坊。也许，有人会说我疯，这多年的苦心经营，终于在园艺界混得风生水起，却又跑到花店业做一个新手，从头来过。可，这便是我，不愿裹足不前。

此外，2013年花博会期间有幸结识中国杯插花花艺大赛冠军——王志东老师，现在王老师的工作室也落户花茶坊。我充满信心，这可能就是梦想与创造的力量，我们致力于将一家花店将茶做到极致，一家茶楼将花做到完美。

常怀感恩心，饮水思源，用爱回报社会。《孟子》中有：穷则独善其身，达则兼济天下。我一直希望能够通过自己的方式帮助更多的人，尤其是那些为生活奋斗着的妇女们、孩子们。

目前，在嘉和的兰花基地上辛苦劳作的工人都是从创业之初就跟着我的阿姨们，还有从小患有小儿麻痹症，老无所依的老师傅。如今，他们在我的帮助、指导下，早已经掌握了兰花种植的基本技巧，每年都能为自己、为公司创收。我也如愿地尽最大努力

惠及了当地百姓，实现当初承诺。

提起那些被帮助过的孩子们，值得一提的便是高中时起一直跟着我的学生——张隆琴。她不仅在我的帮助下顺利完成大学学业，而且成立了一家会展公司，带领着一批志同道合的伙伴们，创业奋斗，而且今年和我一起考到了国际花艺设计师的证。嘉和日渐成为大学生创业的基地，

除了她之外，还有学生许俊杨，毕业后原本在嘉和工作，后来得知他对多肉极感兴趣，便将基地的一些大棚提供给他种植多肉，如今他已是城里多肉爱好者中知名的“棚主”，更是花茶坊多肉生产的大后方。

创业之路不会总一帆风顺，也因为曲折而更精彩。你若盛开，蝴蝶自来，你若精彩，天自安排。

（溧阳市妇联）

金坛
让浓浓书香溢满千家万户

2015年，区妇联按照常州妇联统一安排部署，积极实践“最美·书香家庭”项目，培养爱读书、会读书、读好书的时代家风，让书香浸润和美家庭，让学习引领智慧人生。

以“书”为媒，开启书香家庭之旅程。注重搭建平台，创设载体，为广大爱学习的家庭提供阅读场所和书籍。一是举办“书香家庭”启动仪式，向学习型家庭代表赠送书籍500余册；二是在青少年科技活动中心建立悠贝亲子阅读基地，开设亲子绘本阅读课堂，定期邀请幼儿及家长共讲经典故事，现有固定家庭会员300余户；三是新建西城街道南洲里社区和青少年科技活动中心图书“爱心角”，并与常州市妇联开展结对活动，接受捐赠图书1000多册；四是在区水乡廉政基地设立“最美家庭宣讲室”，宣讲勤廉、书香等家庭先进事迹，连续多年为各类最美家庭赠阅《中国妇女报》、《莫愁》等女性杂志，积极营造浓厚的书香家庭创建氛围。

让“香”作证，共享书香家庭之快乐。在家庭学习形式上广做探索，让家庭阅读之花处处盛开。一是和区教育局联合举办“陪孩子读万卷书行万里路”亲子阅读公益讲座，为400多名家长进行亲子旅游、亲子读书的专题分享；二是与机关党工委、团区委联合开展“青春俏佳人 成长故事汇”风采展示，通过巾帼榜样故事分享、青春成长心路历程环节，让女性引领家庭学习风尚；三是与区科技局、工商联、农林局联合，先后邀请支苏平、黄菡、周珺珺等国内省内知名专家走进金



坛，分别就知识产权、女性幸福指数提升、职场成功女性等做专题讲座；四是举行“书香一缕传家风 亲子共读绘本剧”大赛，全区9个幼儿园的160余名幼儿、家长参与了庆六一现场展示活动。

以“家”为线，收获书香家庭之成果。注重以“书香家庭”为主线，围绕“家”字收获了精彩纷呈的学习成果。一是在全区开展家风家训微故事、征文、四格漫画和亲子阅读家庭微视频征集活动，全区2000多个家庭积极参与，500多名家庭成员在活动中相互学习、交流和成长，活动共评选出优秀稿件300余篇，表彰优秀作品48篇；二是不定期开展女性沙龙，围绕家庭成长、生活需求和思想动态等方面，分家庭摄影、子女教育、好书分享等系列主题，由区女干联、女企业家协会等女性社会组织开展各类活动；三是加强实用技能培训，推动妇女创业发展。全区各级妇联组织共开展农村实用技术培训26期，培训1500人次，开展农村妇女网上行基础技能培训10期，培训560人次，200余名女经纪人获得了国家认可的中级职业资格证书；四是依托“金坛女性”微信公众号开设“书海漫游”、“新书架”等栏目，定期刊发市民的读书心得和生活感悟。

（金坛区妇联）

武进
护航·流动花儿朵朵开

随着武进经济的快速发展，跟随外来务工人员来武进的流动儿童日益增多，以每年超过5000人的速度递增。为了让我区每一位流动儿童平等共享优质公共服务，武进区妇联以“护航成长·幸福共享”为核心，全面启动“护航·流动花儿朵朵开”项目。

1、妇联联合多部门开展流动儿童法制宣传活动1500多场（家长课堂—“教你如何防范你的孩子遭遇性侵害”、“护蕾行动”宣传、在武进日报开展“护蕾行动”专题宣传栏、“阿亮警官说防范”、检察院和教育局联合编写的《青少年法律知识读本》、《警钟长鸣人更醒》、《未成年人网络自护手册》等法律知识书籍开设流动儿童和家長课堂）

2、设计制作原创动漫《暑假发生的事》防范未成年人性侵害（发放到全区61所小学及基层妇联，并在城区主要道口电子屏和公交车上循环播放，用孩子喜爱的方式传递流动儿童自我保护意识。）

3、成立“驿动花蕾之家”和四点钟学校（湖塘北街社区的“小百灵流动儿童服务站”、横山桥芙蓉社区的“小芙蓉”流动儿童服务站、雪堰新康村的“蒲公英服务站”、大巷社区“四点钟学校”）



4、成立由多部门组成的“护蕾行动”妇工、义工、社工、大学生巾帼志愿者服务队伍

5、在《武进日报》专栏陆续推出28期“圆梦微心愿”（2年多来共收到善款50多万元及许多实物，其中178个流动儿童的微心愿现已全部实现）

6、全面实施“乐苗计划”（以妇儿活动中心“凤凰谷”儿童职业体验馆为载体，累计举办流动儿童公益活动28场，共计1000个流动儿童和家庭参与活动。）

7、“青春健康项目”——流动儿童自护成长公益项目是全市2015年唯一获中央财政、国家民政部支持的儿童公益项目

8、“驿动花蕾，安全有加”——让流动儿童远离伤害项目被评为江苏省妇联“苏馨港湾”——妇女儿童之家十大公益社工服务项目之一

（武进区妇联）

新北
撑起一方反家暴的晴空

新北区妇联一贯重视家庭建设，尤其在反对家庭暴力，促进家庭和美方面进行了有益的探索。

一是以实施“零家暴”为目标，项目化运作。注重项目设计。详细制定《新北区反家暴和谐家援行动实施意见》，召开妇联干部、社会组织、反家暴领导小组等多层次座谈会，两上两下征求意见建议。强化项目推动。主动向各级领导汇报反家暴活动的意义和推进情况，主动叹苦经、显弱势，引发各界关注，争取各方在资金、人员、精力等多方面的支持。凝聚社会力量。把公检法司卫等11家单位作为志愿服务单位，还以购买服务的形式，将“反家暴”项目中的子项目由社会组织承接实施，吸引到天问教育、恩悦婚姻家辅中心、清泉行动社、小橘灯法律汇



等5家单位和社会组织参与。精心组织社会组织和300多名志愿者参加市、区专业培训。

二是以服务“妇女所需”为宗旨，实事化推进。按步骤有序推进。把项目分成了“宣传发动、组队培训、入户家访、团辅沙龙、个案回访、成果展示”六个步骤13项内容，5月份启动，历时8个月，以春江、薛家两个镇为重点，以点带面，全面推进。按职能各司其职。区公安分局加大了家暴投诉的治理力度，发放告诫书5份；区法院在春江镇设立了首个婚

姻家庭法官工作室，并为家暴妇女开具人身安全保护令一份；区妇联建立了家暴接访中心，多次下基层召开家暴信访问题议事会；由区妇联、民政局购买的社会组织“离婚干预”项目，5月份以来接待离婚对象195对，经咨询师调解不离婚的占46%，缓离的占16%，最终决定离婚的占38%；女律师、女心理咨询师们，经常利走进社区为受暴妇女提供法律和心理咨询服务；区镇志愿花们，不怕吃闭门羹，不怕听冷言冷语，累计入户22户；由社区志愿者担纲演出的舞台剧《一个男人的忏悔》，在全区巡回演出12场，场场获好评。

（新北区妇联）

天宁
用心呵护 倾情关怀

创新联动协同，谱写温暖和谐天宁。

通过年度策划，发放和美家庭建设、妇女家庭创业、贫困家庭关爱等具体项目5个，全年发放政府项目扶持资金11万元，带动社会资金20余万元。开展千人瑜伽展示、和美林维护推广、美德家庭征文等、项目活动。2015年，天宁获选省级“最美家庭”1户、市级“最美家庭”3户，常州市“十佳好母亲”1人、“十佳好儿女”3人。同步建成以亿畅为代表的轻工类企业评为2015年“省级来料加工示范基地”1个、市级基地1个，成功申报信息类、教育类、种植类等市级“巾帼创新创业”项目4个。同时，在全区印制发放宣传张贴画3000份，印制宣传台历10万本。在推进“健康之家”建设的大项目中，全力推进全区适龄妇女“两癌”检查工作，2015年合计已完成28866人。

强化基层组织阵地，打造和谐温暖社区。通过区妇联总体策划、街道细化方案、社区村列出项目时间表，推进基层妇联组织成为多元开放创新型组织，目前每个街道、社区村妇联每年至少分别新增2个以上女性团体社会组织，分别拥有2个以上紧密层社会组织，街道每年要单独推出1-2个创投项目，社区村妇联要确保拥有至少1个、争取2个以上妇联工作阵地。到目前为止，全区备案登记的女性社会组织达到283家，其中区级58个，每个街道都形成了一批龙头带动型的女性社

（天宁区妇联）



会组织，如虎头鞋协会、亿畅编织坊等。“厨娘争霸赛”、“好家风”评选、“母亲节”表彰等各类家庭活动丰富多彩；“巧媳妇”邻里帮配餐、“社区厨房”、“指尖芭蕾”等服务项目亮点不断，6个街道建成爱心角6处、总占地面积近180平米，妇联牵头形成结对共建机构15个，每月定期开展物资互换活动。中村“巧媳妇”邻里帮送餐，锦绣新村打造“四点钟课堂升级版”等多个案例获江苏省社区村妇儿之家优秀案例。

关爱企业家庭发展“家庭教育”培训走进企业。引入常州市妇联家庭教育进企业项目落户天宁两大企业进行试点。组织企业建成企业家教志愿者队伍，不仅增长了员工的家教水平，还为企业增添了温暖和谐的文化环境，员工归属感更强，企业的凝聚力、竞争力同步得到了提升。同时，我区专门成立家庭文化交流协会，先期参与市家庭教育进企业天宁试点项目。2016年，我区将协同社会组织，进一步优化和深化家教进企业项目，使更多企业员工得到专家的科学指导。

工作模式
钟楼区南大街街道妇联本着“妇女集中到
哪里、妇女组织就建设到哪里”的宗旨，对
建设楼宇妇联组织进行了初步探索。

钟楼区南大街街道妇联本着“妇女集中到
哪里、妇女组织就建设到哪里”的宗旨，对
建设楼宇妇联组织进行了初步探索。

一、主要作法。整合资源，以活动吸引
人。根据楼宇工作性质，组建楼宇QQ群、
微信群来开展网上学习交流，制作各类服
务性小手册送进各楼宇单位。并通过形
式多样、丰富多彩的活动来引导楼宇中的
女性白领积极参与妇联活动，扩大妇联组
织的影响力。凝聚人心，以服务感动人。
在走访中了解她们在婚姻、家庭、维权、
培训及子女入学等方面的实际困难，以及
相关工商登记、税务办理、银企对接等需
求。推进企业建立南大街第一个楼宇“爱
心母婴室”，开展以“职场妈妈，‘喂’
爱坚持”为主题的宣传活动，开展“吾悦
情缘，盛夏之约”相亲活动等，通过服务让
楼宇中女职工感受到了我们的真心。树立
典型，以榜样带动人。街道妇联在工作中
将楼宇中女企业家、女性高级管理人员等
凝聚在妇联周围，发挥她们自身优势，在
商务楼宇开展“巾帼建功”活动，大力表
彰商务楼宇内的优秀妇女典型，积极引导



她们在岗位成才、岗位建功。

二、持续推进。摸清楼宇妇女工作情况。跟
随楼宇企业入驻的步伐，进驻一家走访一家，了解
企业的基本情况和需求，对企业和人员流动性大进
行随访，确保妇女工作在楼宇实现全覆盖，提高基
层妇联工作整体水平。组建楼宇妇联或妇女之家。
2016年街道妇联将根据楼宇单位的具体情况以及楼
宇女性的实际情况，按照扩大影响、便于活动、发
挥作用的原则，成立楼宇妇联组织并由街道妇联直
接管理。积极开展楼宇妇女工作。成立一支职业巾
帼志愿者队伍，将楼宇中热心妇联工作的、在本专
业有较高水平的，有奉献精神的女性组织起来，更
好的为楼宇女性服务。同时，加强与楼宇单位、物
业公司、社区等沟通协商，保证楼宇妇联及妇女有
自己的办公活动场所。

(南大街街道妇联)

立足岗位展风采
交通局妇委会以培育和创建巾
帼文明岗为核心，大力开展“满意在交通、
巾帼作贡献”建功立业系列主题活动，展现
交通行业女工风采。

近年来，交通局妇委会以培育和创建巾
帼文明岗为核心，大力开展“满意在交通、
巾帼作贡献”建功立业系列主题活动，展现
交通行业女工风采。

坚持学习教育，提升素质能力，筑牢女
工建功立业基石。一是以学习教育为依托，提
升综合素质。注重分层、分类搭建学习平台，
提升女职工内在修养和外在外在形象。二是以竞
赛活动为驱动，提高业务技能。组织各基层妇
委会开展丰富多彩的劳动技能竞赛，让女职工在
工作岗位中崭露头角，并成为岗位标兵。三是
以道德讲堂为载体，弘扬道德新风。深入挖掘
系统模范女工事迹，把巾帼建功先进范例与常
州交通道德大讲堂活动相融合，以身边人讲身



边事，以平凡事说大道理。

围绕中心工作，提升价值追求，搭建女工爱岗敬
业平台。一是深化巾帼创建，扩大示范影响力。注重发
挥品牌示范效应和传帮带作用，定期举办巾帼文明岗
创建经验交流会，营造浓厚的“比学赶超、爱岗奉献”争
创氛围。二是选树女工典型，增强先进感召力。组织各

地税局
最美风景在身边

基层妇委会召开劳模、先进代表座谈会、宣讲
会等活动，宣传女工模范事迹，增强先进女工
感召力，引领正确价值取向。三是投身公益事
业，提升女工亲和力。引导女工积极承担社会
责任，主动奉献回馈社会。

开展丰富活动，提升服务能力，打造健
康阳光幸福女工团队。一是践行交通文化，
传播文明交通理念。注重发挥女职工的优

2015年，常州地税局与市妇联联合发文
开展“寻找地税最美家庭”活动，活动开展
以来，通过同事讲、家人讲、自己讲等多种
形式，一个个鲜活的实例、一个个幸福的家
庭渐渐涌入地税人的视线。

《背后的守望》让亲情涌动。“一台
电脑，一只耳麦，你坚守着一个小小的格子
间，在5年不到时间里接听了4万多个咨询电
话，发送了20多万条涉税短信，而我守在家
里，默默为你打造一个温暖的港湾，让你休
息，让你放心……” 每一位前行者的背后都
有一双温柔的眼睛，每一位地税人背后也都
有一个深情的守望。依照这个思路，市地税局
走进法官家庭，以6个最美地税家庭为原型，制
作《背后的守望》宣传片，用视频的瞬间记录
了标兵背后的温柔注视和深情守望。

“最美家庭”事迹宣讲传递正能量。
举办“我用青春画税月，最美风景在身边”
主题演讲，10位选手以演讲的方式，从不同
角度展示了地税干部家庭的优秀事迹。选手
们用自己的情感和表达方式，描绘了地税人
的最美风景。全局领导和税务干部踊跃撰写
“最美家庭”事迹心得感悟，其中题为《最
美风景在身边》的主题文章，经市妇联推选
被全国“最美家庭”微信公众号及《江苏妇
运》录用。

“勤俭家书”征集筑牢最美家庭底线。
“我向往的生活是，笑脸面阳，一生携手亲
人，悠闲漫步在这大运河畔。我需要的是，有

特长，自觉成为文明交通理念的践行者和传播者。二
是创新优质服务，打造交通特色品牌。以“巾帼创新
功、岗位争优秀”主题，立足“服务为民”理念，打
造一批内涵丰富、特点鲜明的服务品牌。三是加强
女工关爱，保障女工合法权益。通过多种形式的普
及宣传教育，增强女工维权意识，并督促各基层妇
委会通过商业保险等制度落实到位。

(交通局妇委会)



个和睦的家庭，需要有一个体贴的情感伴侣，一家人平
平安安这就够了。我不敢想象、无法面对，如果有一天
你腐化堕落，成为了党和国家的败类，人民的公敌，未
来的我和孩子要如何面对?……”在2015年常州市“龙
城清韵”勤俭家书征集活动中，地税人曹杨的妻子杨旭
情真意切的话语感动了评委，荣获一等奖。通过广泛
发动，此次“勤俭家书”征集市地税局共有5人获奖，
“勤俭”的好家风通过文字形式得以最大的传播。

72项子活动覆盖全年。全年市地税系统开展了72
项最美家庭创建活动，在全系统掀起了寻找地税最美
家庭的热潮。通过青苗圆梦、星星牵手等公益志愿活
动，打造起地税家庭守望相助的心灵家园；通过家庭
用餐光盘、地税勤俭家书征集等活动，用生动直观的
形式提高地税干部、家庭的勤俭意识；组织开展“爱
心角”、“唱响爱的分贝”义捐义卖等活动，号召干
部职工将家中的闲置物品捐出，供有需要的困难家庭
有序领取；通过自行车骑行俱乐部常态化开展骑行活
动，引导更多家庭参与到节能减排、保护环境的实践
中来。

(地税局妇委会)

市妇联开展妇女儿童关爱月

走访慰问“两癌”妇女家庭



1月26日和28日上午，市委常委、市科教城党工委副书记徐光辉，副市长张云云分别走访慰问了我市贫困

“两癌”妇女，并把慰问金、慰问物品都送到了她们家中。

“你要放宽心，有个好心态，才能与疾病抗争。”在天宁区茶山街道“两癌”贫困户何某家，徐光辉耐心了解、宽慰着这个家庭目前所遇到的困难。2015年3月，何某因乳腺癌住院开刀，医药费自付就花了1万元，并且做了6次化疗，如今每个月还需1千多元治疗费。她和丈夫都是普通工人，两个人工资加起来还不到3000元，同时还要供唯一的女儿在外地念书。当得知市、区两级妇联将会跟踪帮助她时，何某很感谢。

家住新北区孟河镇的邵某，2013年查出子宫颈鳞状细胞癌2B期，公公患有帕金森病常年服药治疗，婆婆去年11

月突发脑溢血。一家人收入有限，难以承受高额医疗费，生活贫困。张云云耐心地了解、倾听这个家庭的困境，鼓励邵某不惧病魔，以积极的心态面对生活，各级政府定会长期关注她们的问题，希望她放宽心，安心接受治疗。

2015年，我市共筛查适龄妇女16.04万名。市、辖区两级妇联，自筹资金近100万慰问贫困“两癌”妇女。今年，我市争取到全国“两癌”救助金13万元，救助13名农村“两癌”贫困妇女，市妇儿工委自行筹措资金24万元，为80位“两癌”患病妇女提供救助；金坛市成立“贫困妇女两癌救助百万基金”，每年发放专项救助10

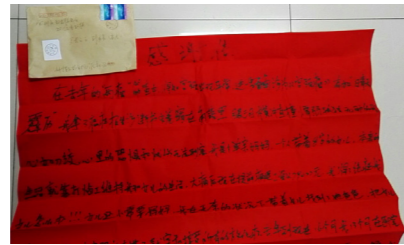
万元。春节前期，市妇联还将组织慰问全国、省、市级妇女先进代表、家庭、女大学生、困境儿童、结对老区贫困户等。



链接

最温暖的“新年礼物”

2月5日，春节临近，市妇儿工委、市妇联收到一份温暖的“新年礼物”，钟楼区都市桃源社区居民张女士送来一封大红的“感谢信”，对市妇儿工委、市妇联关心“两癌”妇女致以诚挚的谢意。



在信中，张女士说道：在去年的“两癌”筛查中，得知宫颈出现异常，进一步确诊为“宫颈癌”，她是一个单亲妈妈，带着8岁的女儿孤独无助，原本就靠打临工维持生活；确诊后进行了积极的治疗，却没有了继续治疗的能力。市、区妇

儿工委得知情况后，一起来到家中，送上3000元救助金并鼓励她坚强面对，邀请她加入抗癌协会，和协会一起交流，互帮互助。

她感慨道：在我最困难落魄的时候，是你们送来了温暖和关爱，辗转反侧，我提笔写下这封感谢信，虽然只有几行字，代表的却是我诚挚的感谢之情，谢谢张市长，谢谢大家，春节来临之际，祝愿大家节日，好人一生平安！

副市长张云云收到信后非常高兴，并批示道：妇联对妇女的关爱送到心坎上，很好！值得推荐！

为茅山老区黄金山村送温暖

1月27日，春节即将来临，市妇联主席周广菊一行来到溧阳市别桥镇黄金山村，向三名贫困女大学生和两户贫困家庭送去新春慰问。

来到村民韩荣庚家，周主席一行像见到了老朋友。去年夏天，周主席得知74岁的韩荣庚一人独居，三间瓦房破旧漏雨，和村委积极协商帮扶计划。半年过去了，村委在妇联给予的专项扶持资金里拿出部分资金帮助老人盖了新屋，还通上了自来水。这次市妇联不仅为他带来了年货、油等新年礼包，还出资再次委托村委开春之后购买5只羊羔，帮助老人增加生活来源。在新房子前，老人拉着周主席的手笑得合不拢嘴，连连道谢，他们还一起为新家贴上春联，感受浓浓的春节氛围。

在贫困女大学生陈芳家，陈芳母亲热泪盈眶。陈芳父亲



重残，失去劳动能力，全家都靠母亲一人支撑，所幸陈芳学习成绩优秀，考取南京工业职业技术学院。市妇联承诺，对全村像这样的贫困女大学生在校期间每年资助1000元，帮助她完成学业。

黄金山村是市妇联在茅山老区的结对帮扶村，2010年结对以来，针对黄金山村不同困难群体的需求，采取输血式扶贫与造血式扶贫相结合方式，组织女企业家、党员干部送致富信息；开展免费家政、农业技能培训等送技术；开展“巾帼圆梦行动”等送关爱；同时每年资助村委10万元，用于修筑道路、候车站点及U型渠道改造等，改善村里基础设施和生活环境，取得了扎实成效，受到黄金山村百姓的欢迎。

“三下乡”向村民传播“好家风”

1月4日，由市妇联副主席储蕾带队的市妇女关爱服务队在郑陆镇焦溪体育广场开展了科技文化卫生“三下乡”惠民服务活动。

服务队向居民现场赠送了《常州市勤廉家书》、《常州市最美家庭故事》、《幸福家庭ABC》等书籍，一位大妈一边翻看着《勤廉家书》一边感慨：这



本书好，家里人就是要多沟通，多交流，我要带回去给家人看。此外，服务队还向居民发放了《崇尚科学、反对邪教》、《珍爱生命、远离毒品》、《预防艾滋病、你我共参与》等宣传手册，市妇联维权志愿者为居民提供现场法律咨询，还发放了环保筷等宣传品，受到当地居民欢迎。

军民共建迎新春

为贯彻落实市双拥办《关于做好2016年新春节期间双拥工作的通知》精神，元月29日下午，市妇联机关及下属事业单位干部职工冒雨来到常州预备役通信团，开展军民共建迎新春联欢活动，营造“军爱民、民拥军，军民鱼水一家亲”的社会氛围，为我市争创全国双拥模范城“六连冠”作出贡献。

常州市预备役通信团又为“襄阳特功团”，是一支转战南北、屡立战功的英雄团队。1998年底，这支英雄的团队改编为常州陆军预备役通信团。联欢活动期



间，部队政委钱进致欢迎词，市妇联主席周广菊致慰问词并向官兵赠送了慰问品和福袋。市妇联机关及下属事业单位干部职工和部队官兵一起表演了舞蹈《最炫民族风》、女声诗朗诵《军人赞歌》、独舞《花儿为什么这么红》及小合唱《预备役通信团团歌》、《十五的月亮》等文艺节目；还举行了踢毽子、跳绳、包饺子等联谊活动。

联欢活动开始前，妇联及下属单位干部职工还参观了整齐的军营及“襄阳特功团”团史陈列馆。

省妇儿工委来常开展“十二五”妇儿两规实施情况终期评估督导

按照国务院妇儿工委对纲要中期评估和江苏省政府妇儿工委对规划终期评估工作的部署，并为国务院妇儿工委明年初赴省专项评估督导做准备，根据我省《两纲两规中期（终期）评估调查方案》（苏妇儿工委〔2015〕3号文）的要求，1月4日-5日，省评估督导组来常州开展两纲两规实施情况终期评估督导。4日，省科协副主席冯少东、省统计局社科处处长顾永平、省青少年科技中心主任龚一钦、省卫计委妇幼处主任王晓莺、省文化厅公共文化处调研员宋伟敏、省农委农经处处长周日夫、省政府妇儿工委办公室调研员濮晓丽等一行，在市政府副秘书长、妇儿工委副主任吴小华，市妇联主席、妇儿工委副主任周广菊，市科协副主席王广宝，市妇联副主席、妇儿工委办主任陈秋霞，金坛区分管领导及妇联主席陪同下考察了直溪镇妇女儿童活动中心、常州港华丝绢工艺制品有限公司、金坛区青少年科技中心、金坛区东城实验小学、金坛区儒林镇柚山村等现场，在柚山村还进行了入户访谈。



1月5日上午在常州市行政中心裕民厅召开座谈会，常州市副市长张云云作市政府妇儿工委实施《规划》情况的综合汇报，组织部、教育局、公安局、民政局、人社局、文广新局、卫计委、妇儿工委办等8个部门分管领导分别就本部门实施规划情况作汇报，重点汇报了两规实施情况，推动重点难点问题落实情况，省政府“关爱妇女儿童方面”实事和省政府妇儿工委8件实事项目落实情况、妇女儿童法规政策完善情况、政府主体责任落实情况以及两规实施取得的主要经验，存在问题和对策建议。评估组现场还查阅了相关台账资料。5日下午，评估组一行考察了天宁区彩虹城社区、天宁区紫云幼儿园、常州市妇幼保健院。最后，督导评估组组长冯少东对常州实施两纲两规情况进行了点评，认为常州高水平落实了规划、总体指标完成情况良好、女性就业完成良好、政府投入高速增长、女性健康服务快速提升、将妇儿发展列入政府考核。对下步工作，建议常州市进一步落实政府主体责任、推进重难点指标落实、加强妇儿阵地建设。

公益名人加盟女性社会组织服务基地 搭建“关爱妇女儿童公益大联盟”工作初见成效

1月18日上午，常州女性社会组织服务基地邀请国内著名公益人徐本亮加盟基地专家督导团队，并为我市女性社会组织骨干成员做了一场名为“社会组织的使命和公信力”的培训讲座，介绍了使命和公信力对社会组织的重要性，强调使命是社会组织存在的意义，也是社会组织核心竞争力之基石，而公信力是社会组织的生命力，成为保障社会组织能否获得资源的重要手段。课程中，徐本亮还进一步讲解了如何制定有效的组织使命和赢得公信力的方法和



途径，并为在场的一些女性组织诊断把脉，助其成长，进一步促进了常州妇女儿童公益事业的发展。徐本亮先生曾任国务院西部办上海展望培训基地客座教授，是上海最早从事创业培训的资深创业指导专家，上海市创业培训的带头人，在创业教育和开业指导方面有丰富的实践经验和很高的社会认可度，现为上海慈善教育培训中心副主任。徐本亮先生的加盟进一步保障了服务基地构筑女性社会组织培育平台、搭建“关爱妇女儿童公益大联盟”工

作的成效。

常州市女性社会组织服务基地由市妇联创办，成立以来充分利用常州大学史良法学院社会工作系的专业力量，运用“互联网+”的思维，建立了女性社会组织培育的线

上、线下双平台，整合政府、高校、公益专家、企业、社会组织和社会大众多方资源，推动我市女性社会组织成长，搭建“关爱妇女儿童公益大联盟”，提升我市妇女儿童群体的社会福祉。

《国学与礼仪》女性沙龙教你依礼贺新春

1月20日，市妇联“智慧女性·和美家庭”女性沙龙在新北区三井街道三益书屋举办，世界孔子后裔联谊总会副秘书长、孔氏宗亲网站长孔祥东先生以《国学与礼仪》为题，为居民朋友作主题沙龙。

孔祥东先生从“中国自古以来即衣冠尚国、礼仪之邦”讲起，劝勉市民“不学礼、无以立”，“夫礼，天之经也、地之义也、民之行也”，既要明白礼仪在生活中的重要性，更要付诸于行动。春节来临，他还就“中国人的新年礼仪”与市民作分享，如何拜年，如何向长辈行礼……现场居民沉浸其中，纷纷向孔老师提问，并结合生活实际进行热烈探讨。

“礼仪是一个国家的软实力，对于女性来说，依礼行事也是优雅的体现”，茶艺师宋以晴由衷感叹，“今天的学习很受触动，不仅要在日常生活中尊礼，更要把礼仪之道和茶艺深度融合。”



市妇联“智慧女性·和美家庭”女性沙龙已连续举办两年，本着接地气、重实效的原则，围绕市民切实关心和需要的热点话题，已举办了儿童摄影、家庭教育、阳台绿化、饮食健康等内容的女性沙龙近30场，区别于传统讲座，沙龙更注重互动性、通俗性，变单方的输入为双方的交流，受到了市民欢迎。

2016年，为进一步服务市民，市妇联依托社区、社会组织等建立“女性沙龙”基地，常态化举办“百姓身边的”沙龙活动，打造更加便捷、更贴民意的知识交流和涵养养成阵地。当日，市妇联还在三益书屋举行“常州市‘智慧女性·和美家庭’女性沙龙基地”授牌仪式，并向三益书屋长期赠送女性报刊杂志及书籍。

市妇联主席周广菊、副主席储蕾以及新北区妇联主席宗国英、新北区三井街道妇联主席上官红霞出席了沙龙活动，并向现场市民赠送了新年“福”字和春联。

市巾帼志愿者协会联合举办“冬日暖阳、新年圆梦”关爱活动

2月4日，由常州市巾帼志愿者协会、清泉公益组织的薛家镇政府联合举办的“冬日暖阳、新年圆梦”关爱活动在新北区薛家镇企业投资服务中心举行。

活动中，来自清泉公益的巾帼志愿者苗苗教小朋友们画畅想画，让结对的小朋友们用画笔描绘新年，用童心畅想新年，共同合作完成对新年的畅想。清泉的小志愿者们还纷纷献艺，为结对小朋友呈现了舞蹈、长笛、萨克斯、小提琴独奏以及儿童独唱等精彩的节目，给活动又增添了一抹热闹



最后由清泉志愿者给小伙伴们赠送爱心礼物：清盈商贸捐赠的温暖童鞋、江苏捷运全球物流有限公司捐赠的苹果、常州市巾帼志愿者协会带来的鼠标垫与环保筷、志愿者带来的文具、大礼包等。

本次活动旨在让困境儿童感受到社会的关爱与温暖，通过小朋友结对合作画画，拉近彼此的距离，留下美好记忆，学会感恩，让小伙伴的新年过得更加温馨祥和！

依托“最美家庭”讲家风家训 构建“孝老爱亲、明礼友善”校本文化

□ 倪筱荣

为立德树人，将社会主义核心价值观教育落细落小落实，常州轻工职业技术学院依托“全国最美家庭”讲家风家训活动，全力构建“孝老爱亲、明礼友善”的校本文化，让大家从身边人、身边事中获得对核心价值观的深刻体验。

一、以课题研究为先导，疏浚校本文化建设的源头。校本文化是基于学校、为了学校、在学校中的文化。若能从本校挖掘、疏浚出校本文化建设的源头，以此为发轫点构建校本文化，则这样的文化对师生亲和力、感染力倍增。2011年，宣传部进行校本文化资源调研时，关注到模具系辅导员余美芳家庭事迹。余老师家庭先后无偿赡养5位无血缘关系的老人，被评为“全国最美家庭”、“全国十大孝老爱亲最美家庭”，中央台“朝闻天下”让事迹感动了中国。该事迹属于践行社会主义核心价值观典型案例，是我院十分宝贵的校本文化资源。党委责成宣传部、高教所研究，《常州高职教育园区校本文化资源调查研究》等三个校本文化课题分



别在市社科联、常州科教城、省教育科学规划办立项并结题；在《学校党建与思想教育》等核心期刊发表《论校本文化及其建设路径》、《高职院校作为校本文化资源的标志化

人物及其开发》等论文10篇；提炼出“孝老爱亲、明礼友善”作为校本文化核心理念。基于研究结论，党委作出决议：将余美芳家庭孝老爱亲事迹作为源头、发轫点，构建“孝老爱亲、明礼友善”的校本文化，对原有的《文化建设大纲》和《文化建设大纲实施意见》进行了修订。

二、以各种媒介为平台，营造校本文化的舆论氛围。在食堂、学生公寓等公共场合张贴孝老爱亲宣传画；各总支召开“孝老爱亲、明礼友善”座谈会；校园网发表活动报道，转播“朝闻天下”、人民网访谈、“道德正前方”、“常州屋檐下”专题节目，转发光明日报、中国妇女、中国妇女报、新华日报等各类媒体报道。在常州市“道德讲堂”总堂及省“最美家庭讲好家训”万场巡讲活动中，余美芳老师戴上校徽向市民介绍我院“孝老爱亲、

明礼友善”校本文化理念。

三、以讲堂讲台为阵地，拓宽校本文化建设的渠道。各系党校安排余美芳老师讲家风家训，后改为播放专题节目视频，4年受众约6000人；很多同学边看视频边落泪。各系关工委将“孝老爱亲、明礼友善”作为辅导内容，余美芳夫妇等道德人物走上院系两级“道德讲堂”，升旗仪式上师生宣讲学习践行“孝老爱亲、明礼友善”理念的体会，旅游系老师为各系讲解校本文化中“礼”的含义。思政部在讲授教材中“弘扬家庭美德”内容的基础上，安排孝老爱亲实践课程，并推进孝道



课程精品化：《中华传统美德之孝》获全国机械职业院校微课比赛一等奖、全省高校微课比赛一等奖。

四、以身边典型为引领，树立校本文化建设的榜样。“校本性”是校本文化的主观特征也是其客观标准，其含义是“基于学校、为了学校、在学校中”。为增强校本文化的“校本性”，我们从身边寻找榜样。除余美芳夫妇外，还挖掘了教授夫妇不怕误解、敢于在马路边扶老人的事迹，为困难学生提供大量勤工助学岗位、为此自己少收入三十几万，被评为“最美常州人”、CCTV感动中国“江苏选区十大人物”的在校生王辉的事迹，通过校园网及现代快报、扬子晚报、常州晚报进行宣传，让他们走进“道德讲堂”。每年邀请“双百人物”、先后7次受到胡锦涛、习近平接见的校友邓建军回校作报告；2015年，为配合省“最美家庭讲好家训”万场巡讲活动，我们让邓建军将家风家训作为报告内容。安排邓建军塑像义务维护员到思政年会交流听邓建军家风家训报告的体会。

邓建军成了学生的偶像，每次报告结束大家都蜂拥而至要求合影留念。

五、以实践活动为载体，巩固校本文化建设的成效。思政部安排了5项实践活动：与中华孝道园共建实践基地，安排一年级进园体验“哀哀父母，生我劳瘁”的情感；组织二年级参观瞿秋白、张太雷故居，领略其家训家风；组织参观华西村，听吴仁宝的家训，体验华西村孝老家风故事；安排“爱心·责任·行动”和“孝亲敬长·弘扬孝道”两个道德实践环节。团委以“一加爱心社”、英语角、记者团为载体，长

时间、多轮次组织学生到敬老院、孤寡老人家庭、特殊学校开展助残助老帮扶活动；到余美芳家协助服侍老人体验生活；组织孝老爱亲征文、演讲比赛、板报比赛及“孝老爱亲——我向父母表决心”手机短信征集活动；工会组织教职工“孝老爱亲感人故事”征文，在校园内网设专栏发布；以旅游宾馆专业的专业实践为载体，安排学生到电梯口、教学楼入口为全校师生进行礼仪实践示范；宣传部、工会、团委今年还将联合举办专题文艺汇演。每次活动后，很多同学都要给父母打电话或发送感恩短信，有的甚至主动找老师反省。“一加爱心社”成员不断增加，学院连续多年获常州市“献血状元”称号。学院正研究设立“孝老爱亲”文化墙、筹建“孝老爱亲、明礼友善”文化展示馆，让师生身临其境，进一步增强校本文化的感染力和影响力。

（作者为常州轻工职业技术学院宣传部部长）

观演出、看电影、听音乐会到 常州大劇院

常州大劇院2016（第七届）戏剧舞蹈演出季



大型环球经典音乐会《东方之声》

演出院团：中国东方歌舞团
演出时间：2016年3月5日（周六）
演出票价：VIP/380/280/180/100/50/30元
套票：600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

由中国东方演艺集团出品、中国东方歌舞团倾力打造的大型环球经典音乐会《东方之声》汇聚“东方”最优质的艺术资源，著名歌唱家和舞蹈新锐，将联手为观众献上一部致敬历史、致敬经典的大气之作。

御翠天峯之夜·话剧《他和他的两个老婆》

演出院团：鲍春来、李元太、杨雪、马心怡、铁伟光、屠楠等
演出时间：2016年3月13日（周日）
演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元
套票：800元（480元*2）、600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

一部可以让观众先冷眼旁观，再逐渐渐入，最后不可遏制的笑翻在地的荒诞喜剧。1折射出我们印象中千变万化的台湾世界：计程车，黑道，政治斗争，幕后黑手，无所不在的媒体，恶性直销，自以为是的警察，变相色情服务，不负责任的医院，以及中产阶级关于婚姻生活的奇思异想……



俄罗斯国家模范“小白桦”舞蹈艺术团歌舞晚会

演出院团：俄罗斯国家模范“小白桦”舞蹈艺术团
演出时间：2016年3月20日（周日）
演出票价：280元、180元、100元、50元、30元
套票：600元（280*3张）、450元（280*2张、180*3张）、300元（180*2张）、200元（100*3张）、150元（100*2张）

被誉为“俄罗斯最美的名片”和“俄罗斯民族艺术瑰宝”的小白桦艺术团诞生于60年前，舞蹈团在国际舞台上独树一帜，足迹遍布五大洲100多个国家。除了展现他们独有的舞蹈剧目及享誉世界的小白桦俄罗斯少女环舞、快乐的踢踏舞、男群舞车夫舞外，还特别为常州的演出最新编排了多个令人赏心悦目的大型舞蹈节目！

御翠天峯之夜·青春版话剧《银锭桥》

演出院团：崔永平、李浩天、蔡英男、陈雅狄、周情云等，导演：林兆华
演出时间：2016年3月26-27日（周六-周日）
演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元
套票：800元（480元*2）、600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

“一瓶一桥一馆一群生活于北京市井的老百姓，原汁京味好似一口喝了碗豆汁那么酣畅淋漓。而戏中折射出来的那个理儿值得所有人去深思，去玩味，现如今苹果还是苹果吗？我还是我吗？”



御翠天峯之夜·话剧《十三角关系》

演出院团：编剧/导演：赖声川，主演：王茜、赵蕙梓、罗永娟等
演出时间：2016年4月9-10日（周六-周日）
演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元
套票：800元（480元*2）、600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

故事从一位知名电台女主持人，得知她的“立委”老公和一名财经女强人有外遇开始，深入探索现代都会男女如何在人与人之间相互颠覆、互相猜忌、玩弄权谋、变化身份，寻找爱以及人间相爱的可能。



魅惑极限TODES—俄罗斯托迪斯舞蹈团中国巡演

演出院团：俄罗斯托迪斯舞蹈团
演出时间：2016年4月15日（周五）

TODES舞蹈团的舞蹈表演形式多样，花样迭出。在内容上，观众们能一次尽览芭蕾、爵士、迪斯科、国标、霹雳、街舞等多种舞蹈形式；在情感上，演员们用舞蹈的独特魅力表现爱情的浪漫、幽默、缠绵；用身体诉说着情欲、自由、激情……



御翠天峯之夜·韩国音乐喜剧《乱打神厨》

演出院团：NANTA
演出时间：2016年4月20日（周三）
演出票价：VIP/380/280/180/100/50/30元
套票：600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

一个发生在厨房的故事的故事，正常的工作被打乱，厨房多了一个菜鸟，脾气暴躁的经理要求他们6点前要做出婚宴的所有菜肴，在一片混乱中，他们如何完成任务？



俄罗斯作家果戈里经典名剧《婚事》

演出院团：哈尔科夫俄罗斯普希金话剧院
演出时间：2016年4月27日（周三）19:30
演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元
套票：800元（480元*2）、600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

《婚事》是作者果戈里颇有特色的戏剧作品，作品通过一桩婚姻交易，反映了19世纪在彼得堡庸俗的社会风习，具有深刻的社会讽刺意义。

俄国作家契诃夫经典短编独幕剧《熊》《建议》《周年纪念》

演出院团：哈尔科夫俄罗斯普希金话剧院
演出时间：2016年4月28日（周四）19:30
演出票价：VIP/480/380/280/180/100/50/30元
套票：800元（480元*2）、600元（380元*2）、450元（280元*2、180元*3）、300元（180元*2）、200元（100元*3）、150元（100元*2）

契诃夫是俄国的世界级短篇小说巨匠，是俄国19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”，其剧作对20世纪戏剧产生了很大的影响。



微信 微博

售票热线：0519-85226666 商务合作：0519-89606995 官网订票：www.czpoly.com



婚后购买的一方婚前承租公房应如何认定产权？

□ 王佳



【基本案情】

陶强、曹玉于2002年4月经人介绍相识，同年9月5日登记结婚，双方均系再婚，婚后未生育子女。婚后初期双方感情较好，后因生活琐事经常发生争吵。陶强于2006年以夫妻感情破裂为由向法院起诉离婚，后调解双方和好。2009年11月，陶强搬至其姐姐家中居住，双方开始分居。2011年陶强再次起诉离婚，被驳回。之后，双方仍然分居，夫妻关系并未得到改善。2013年6月陶强再次向法院起诉，要求与曹玉离婚。

经查明，陶强之父陶某祥原有坐落于上海市长宁区长宁路三泾北宅自住私房于1986年拆迁，为此，上海市长宁区房管局于1987年将长宁区长宁路三泾北宅一居室调配给陶强父亲陶某祥及陶强使用。1989年陶某祥去世后，上述房屋一直有陶强居住使用。2004年陶强缴纳了15025.55元，其中13485元为购房款，其余部分的钱款为维修基金和契税，取得了上述因拆迁调配使用房屋的所有权证。2007年，陶强、曹玉出资30000元对上述房屋进行了装修。

【案件焦点】

一方婚前承租的公房，婚后购买，产权登记在婚前承租方名下的，如何认定该房的权属？

【法官说法】

本案的房产归属问题，应在查清购房款来源的基础上做出判断。根据本案查明的情况，该房系男方陶强婚前承租的公房，婚后花费了比较少的费用进行了购买，取得了该房的产权并将产权登记在陶强一方名下，因此，对于该房产权归属的判断，关键就是看是否符合《婚姻法司法解释（二）》第十九条的情形。

对此，应分情况区别对待：1、若陶强能举证证明购房的相关款项均系其婚前个人财产的，则女方曹玉对房屋产权的取得毫无贡献，该房仍为陶强的个人财产；2、若购房款项为双方婚后的共同财产，则根据第十九条的规定，即使登记在陶强一人名下，该房仍应认定为夫妻共同财产。但共同财产不等于平均分配。在分割时，应考虑到房屋来源、优惠购房政策所考虑的因素等，适当向陶强倾斜。

【法条链接】

《最高人民法院关于适用〈中华人民共和国婚姻法〉若干问题的解释（二）》第十九条：由一方婚前承租、婚后用共同财产购买的房屋，房屋权属证书登记在一方名下的，应当认定为夫妻共同财产。

（作者为常州市中级人民法院法官）

Q 刘女士：我与李某是均是二婚，双方于2007年登记结婚，婚后不久，双方就开始吵闹，凑合了几年，双方终于明白，还是好合好散的好。只是经济问题存在分歧：婚前李某曾向我借了10万元给我父母买房子，后来成了一家，一直没认真索还。现在我们要分手，他借我的钱当然得要回来。好在借条在我手里，他也不否认。但他仍然不还，理由是我与他有过夫妻名分，这笔债经过“结婚”已经“混同”。我想知道，债务能因结婚而“混同”吗？

A 答：“混同”这个概念出自《合同法》，它指的是：由于债权债务同归于一人，致使相关合同关系消灭，合同所规定的权利义务也因此而终止，请注意这里的“同归于一人”几个字，因为它们是导致债权债务“混同”的基础和前提。

由此可见李某的“混同说”是错误的，因为婚姻关系的缔结只能使婚姻当事人成为“一家”而不能成为“一人”，对外来讲他们是一个联合整体，而在家庭内部，他们还都保持着各自的独立性。婚姻法规定，在经济上，只要夫妻双方没有特殊约定，一方的婚前财产，结婚后仍为夫妻一方的财产，不会因为婚姻关系的延续而转化为夫妻共同财产。简而言之，在没有另外约定的情况下，夫妻间的婚前债务是不会因为结婚而“混同”的。李某的“混同说”，不是出于无知就是想赖账，在法律上是找不到任何依据的。

Q 王女士：我丈夫是二婚，他有一个8岁的儿子，我们结婚已经9年了。为了让丈夫好好尽到做父亲的责任，我们一直没要孩子。可是我和继子之间时有矛盾，丈夫总是袒护孩子，他和前妻离婚后也一直有来往，在孩子的问题上，他和前妻站在一边。我心里无法平衡，我为他和他的儿子做了这么大的牺牲，到头来却是无用功。我想离婚，还想要回我为这个家，为他儿子投入的资金，我的要求能得到法律支持吗？

A 答：法律规定，夫妻关系存续期间获得的财产都属于夫妻共同财产，一旦通过诉讼来分割，并不以哪一方对家庭投入多少为标准。

至于你和继子之间，属于法律上的“拟制血亲”，即：本来没有血缘关系，但法律上确定其地位与血亲相同的亲属。婚姻法中只规定了父母对亲生子女有法定的抚养教育义务，没有规定作为拟制血亲的继父母对继子女有相同的义务。是否愿意承担起对继子女的抚养教育，决定权在继父母，一旦继父母自愿承担，按照法律规定，双方的权利义务将适用婚姻法对亲生父母子女关系的规定。

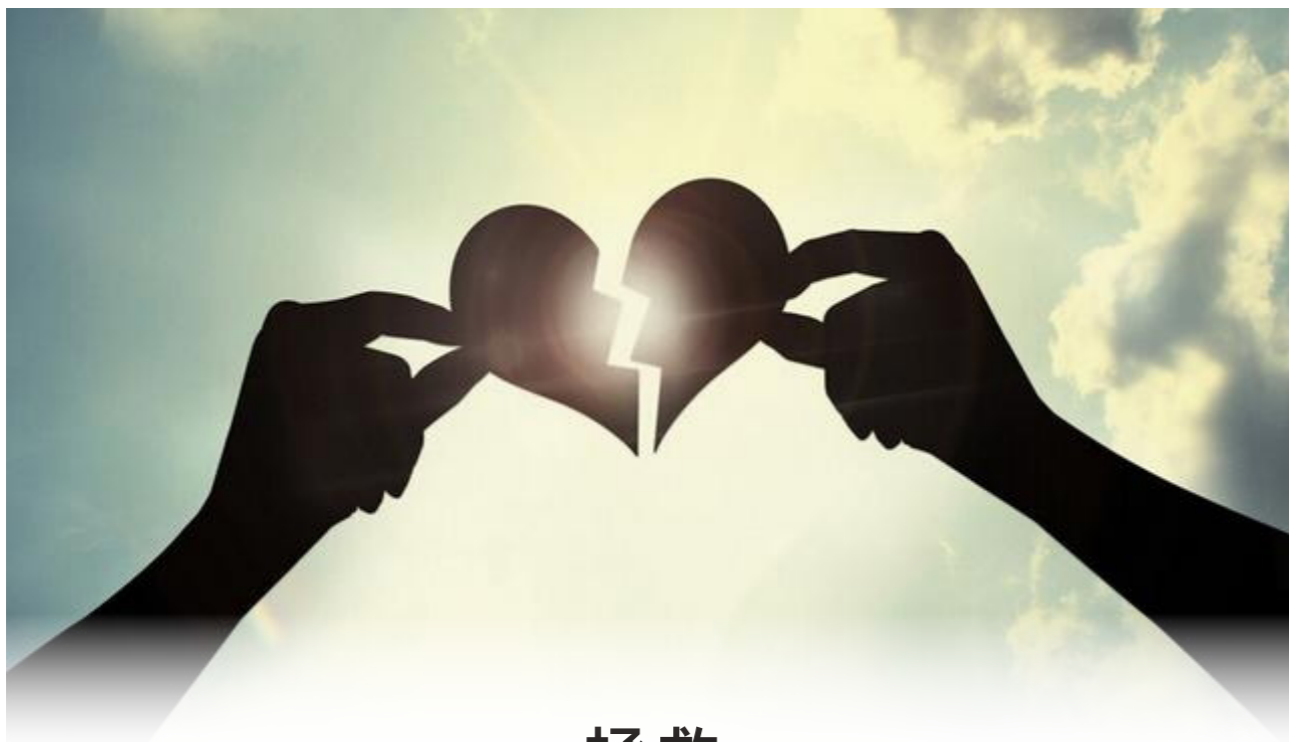
与亲生子女不同的是，一旦你和丈夫离婚，你和继子之间的拟制血亲关系就自然消除了，但由于你和继子之间已经形成了抚养关系，因此你在离婚诉讼中提出返还抚养继子的抚养费请求恐怕难以得到法律支持。

Q 王女士：前段时间，我与我们的几个兄弟姐妹因为父亲遗产的事情闹得不可开交，虽然事情最后是解决了，但后来大家就不怎么来往了。上周，我接到我哥的短信，说我“霸占父亲的财产”，“心太黑”，“要遭报应”之类的，我既气愤也很伤心。接着我妹妹也打电话过来，说了很多难听的话，指责我。我一气之下，心脏病也犯了，在医院住了几天。我听亲戚说我那几个兄弟姐妹一直在背地里说我坏话。我觉得，我的兄弟姐妹的行为已经侵害了我的名誉权，也质问过他们，但他们说这并不是公开辱骂，没有侵犯名誉权。他们说的对吗？

A 答：《宪法》规定，公民的人格尊严不受侵犯，禁止用任何方法对公民进行侮辱、诽谤。《民法通则》也规定，公民享有名誉权，禁止用侮辱、诽谤等方式损害公民的名誉。其中侮辱、诽谤可能是公开的，也可能是不公开的。公开的侮辱和诽谤并不要求范围很大，即使当着一个人的面，对他人进行侮辱和诽谤，也属于公开侵犯名誉权，不公开的侮辱和诽谤包括在信件、短信中对他人进行辱骂。从你的情况来看，你的兄弟姐妹以言辞方式实施了侮辱行为，尽管只出现在亲戚的小范围内，也属于侵犯名誉权，是法律所禁止的，他们应当对此承担相应的法律责任。但是，作为兄弟姐妹之间的矛盾，建议你们能够加强沟通，增进理解，以更加和谐的方式解决问题。

链接：（妇女儿童维权热线：12338（维权邮箱：czflwq@163.com）

（常州市妇女儿童维权服务中心寿虹供稿）



拯救

□ 李亚媛

他，一脸的污垢，穿着汗衫，好像旧的，脚上穿着一双拖鞋，她有点腼腆，挺着个大肚子。他们来到我的面前。他就开始发飙：“离婚，把这个孩子打掉！”

我望着他们两个，安静地观看这场刚刚开始“演出”，这是什么样的故事？他们背后的冰山是什么？我不知道，我只能静静等待他们“上演”。他们是一对夫妻，我看着女方的大肚子说：“怀孕几个月了？”她哭着说：“九个月了”。开什么玩笑，已经九个月了，要打胎，这可是一个生命呀。他狠毒地说：“他就不该来到这个世界，今天我就是来诅咒，他来到世界也是受罪，早点把他打掉，省得来到这个世界痛苦。”这时女方泣不成声。他依然用狠毒地眼神看着妻子。到底发生了什么？

看着他在情绪中，我轻声地说：“这位先生好像很愤怒，到底发生了什么？能和我说说吗？”我用温和的眼神看着他，这一招还真灵，接下来，他

居然娓娓向我诉说。

他叫王强，今年27岁，独生子，苏北人来到常州工作，现在经营一个小企业，三年前认识了身边的丁思，28岁，丁思是常州人，独女，两人认识以后就在常州买了房子结婚，买房贷了款。父母努力工作，帮助还债务，不幸的是家里妈妈又得了尿毒症，自己又搞了一个公司，压力很大，每天回家女方还要烦他，他现在住在自己的公司里已经三天三夜没回家，也三天三夜没洗澡了，吃饭随便吃，这样的情况都没有人来关心他，小强说太痛苦了。他说着叹了口气，似乎没那么愤怒了，但感觉很无奈。我倾听着他的诉说，眼神看着他，不住地给他回应，他感受到我在积极关注他，对我的信任感也建立起来了，情绪也平和了很多。我说：“真的不容易，年纪轻轻，会创业，还孝顺父母，自己还买了房子，有魄力了不起。面对这么多压力肯定会很难过的，我能理解你。”这时他得到了认可，安静

下来了，语言也平和了。我建议他到旁边休息一下让我和女方沟通一下。

丁思挺着个大肚子，不断地哭泣，我递给她纸巾，坐在她旁边陪伴着她，我知道一个怀孕九个月的孕妇是多么脆弱，她需要倾听和陪伴，还需要爱，可是现在她得不到。她不停地哭着，我抚摸着她的背，我说：“现在你更需要爱！”她说是的，可是现在丈夫不仅不给她爱，还嫌她烦，三天三夜不回来了，自己也不敢告诉爸爸妈妈，每天晚上站在窗口不睡，丈夫的公司离他们家只有一条马路之隔，深夜一点她会偷偷地跑到丈夫的公司看他有没有睡？不敢惊动他，怕他骂，只敢偷偷地去看过再回去。自己在家很孤独，现在他们和爸爸妈妈一起住，爸爸妈妈还能照顾她一下，不然不知怎么办？现在丈夫要离婚，她更不知怎么办？很痛苦。

看来女方还是很爱丈夫的。我又再一次和小强沟通，把妻子在他住在公司三天三夜时间里每晚偷偷地去看望他的事告诉了小强，说明妻子其实一直爱着他，关心着他，只是他不知道而已。亲密之旅有句这样的话：当你感受不到爱的时候，并不代表没有人爱你。

小强听了以后，心有所动，说：“她为什么不

说？”我说：“她怕你骂她，其实她一直爱着你，关心着你。”我又说：“她现在是怀孕期间，真的需要你去关爱她，但我也能理解你的压力很大，两个人经常沟通，换位思考，多站在对方的角度去想想，学会理解和沟通，相信你们会顺利地度过难关的。现在先要让孩子生下来，孩子是你们爱情的结晶，很宝贵，你爸爸妈妈也就你一个独苗，想抱孙子呢。”

后来我帮助小强做了压力释放，情绪宣泄。再给他做了冥想，补充能量，做过心理疏导以后小强有了力量，回去和妻子一起共同幸福地生活，把孩子生下来，公司也度过难关有了转机。

我也舒了口气，那九个月的生命终于可以安全出生了。但愿他们未来拥有美好的生活！

本案例主要是男方面对工作、经济上和母亲得尿毒症，妻子怀孕等压力的叠加不知如何应对。经过疏导缓解压力，学会做好夫妻之间以及和女方父母的沟通，大家一同来面对。先处理当前最重要的事，（把孩子生下来。这个不能等，没有什么比生命更重要），然后处理次要的事，逐步解决了问题。

（作者为国家二级心理咨询师）



温泉水滑洗凝脂

● 冯士彦

多年前的暑假，我带一个儿子、两个学生，西游古都，参观秦始皇兵马俑，投宿骊山，沐浴华清池。洗去旅尘臭汗，匆忙中，把一顶遮阳帽遗落在温泉浴室里，第二天清早去找回。

对“骊宫长恨歌”，真正有所了解，还是读了王鲁湘的考古散文《华夏生死书》之后，才获得较为全面、系统的印象。

骊山华清宫的考古发掘，历时十多年。发现华清池早在周代已使用，而温泉沐浴则更早，六千多年前，仰韶文化时期，那里的姜寨先民已启用。周幽王离宫在此，烽火戏诸侯；秦始皇“砌石起宇”在此，修建汤池；西汉、北魏、北周、隋朝，帝王都在此留下痕迹；骊宫规模最大、最繁盛得数唐朝。可以说，骊山浓缩了中华六千年文明史。

北魏时元苻的《温泉颂》碑，描写了骊山胜境，温泉之美，比之若神圣的“虞渊”、“汤谷”，尤其突出温泉的健体疗病价值，远近民众，“疗苦于斯水”，“济世之医，救民之命”。（“百度”可搜索《温泉颂》全文）。

唐太宗模仿王羲之笔法，写了《温泉铭》，记载他在此泡温泉，治愈风湿病，故热情称颂骊山温泉之灵验。整个大自然，仿佛是一个大鼎炉，在地底下烧热泉水，让黎民强身健体，延年益寿。

但是，贾岛在诗里说：“骊山岂不好，玉环流污脂。至今华清树，空遗后人悲。”比起白居易的“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，爱憎感情大不一样。“污脂”，肮脏；“凝脂”，香艳。唐诗咏华清宫有400多首，谁也比不过《长恨歌》！时移世易，长恨短悲，美学内涵永远不一样。据说，杜甫路过华清宫，写下了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。

唐玄宗沐浴的汤池，叫御汤九龙殿，也叫莲花汤，有佛、道气息，有多大呢？东西10.06米，南北6米，深1.5米。这个池子，一直延用到二十世纪中叶。杨贵妃洗的海棠汤，紧靠莲花汤，小得多。皇权至上，等级森严。按礼制规定，唐



玄宗与杨贵妃，可同床不可同浴，他们不是洗的鸳鸯浴。除却昏君、暴君，一般独裁者也会顾忌、自律，不敢随意违礼犯规。

杨贵妃“天生丽质”，美得“回眸一笑百媚生”，是个耿直而单纯的女子。“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，两口子相对发誓：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”长生殿在骊山上，遗址未找到，但祭灵台遗址还在。一般人都认为在这个爱情圣地，皇帝与贵妃赌神罚咒，是爱情浓烈的渲泄。可是，鲁迅先生却说，不是爱情浓烈，而是爱情危机，是他们内心莫名恐惧的外露，预感到穷途末路将临，双方都深觉难以抗拒巨大威胁。无忧无虑，不恐不惧，好好的他们要发什么誓呢？沉浸在浓蜜爱河中的爱侣，如痴似醉、神魂颠倒，洪水烈火再大也不能使他们醒悟呀。七月初七，古老的华夏情人节，似乎蕴藏凄然苦味。

杨贵妃排练霓裳羽衣曲，唐玄宗为她奏乐的梨园，遗址深埋地下7米，保存比较完整，有大厅，有回廊，有沐浴的小汤。办公和娱乐设施，一应俱全。天宝年间，华清宫几乎成了帝国政治中心，很多大事发生在这里，例如怎样应对安史之乱的第一次军事会议，便是在华清宫召开的。

褒姒一笑亡西周，杨妃一曲乱大唐，华清宫蒙上了黯淡晦气的不祥色彩。以后再无帝王在骊山修建离宫别墅，连到慈禧太后逃难经过也要绕道而行。贵妃成为帝王的替罪羊，由来已久。

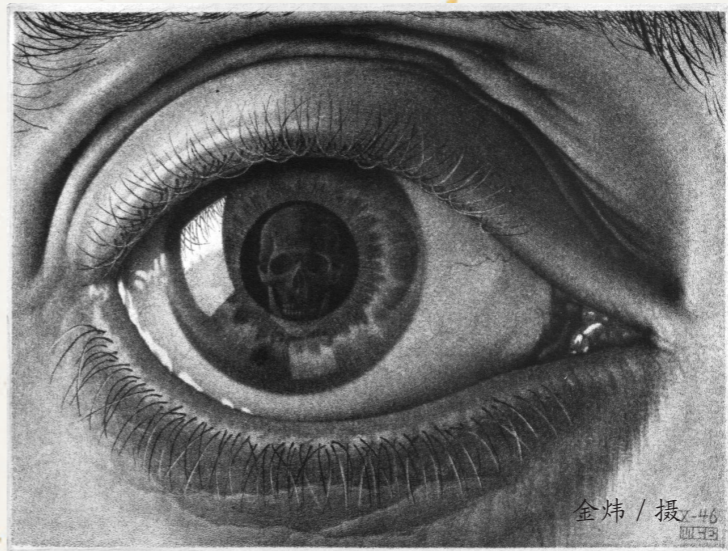
我们长驱骊山，温泉沐浴，遇雷暴雨，天刚亮去浴室寻找遮阳帽，眨眼多年，记忆如昨。名胜古迹，回到人民手里，从此百无禁忌，吉祥如意。读考古新书，思昔游旧踪，受益非浅。

（作者为退休教师）

● ●
褒姒一笑
亡西周，
杨妃一曲
乱大唐，
华清宫蒙
上了黯淡
晦气的
不祥色彩。
以后再无
帝王在骊
山修建离
宫别墅，
连到慈禧
太后逃难
经过也要
绕道而行。
贵妃成为
帝王的替
罪羊，由
来已久。

猜一猜，毕业合影还缺谁？

● 金炜



在夏天的一个上午，有个德国小学毕业班的孩子们在校门口排排坐着站着，准备拍毕业纪念照。班主任老师事先对孩子们说过，他们可以邀请他们喜欢的老师来合影，不管是给他们上过课还是没有上过课的。孩子们郑重其事地列了一份邀请名单，并且分头通知了被邀请人。

校长来了，好几个老师们来了。就在摄影师让大家看着镜头准备说“奇士”的时候，孩子们开始不安起来，大家东看西看，交头接耳。

老师问，还缺谁吗？有几个孩子大声说，还缺一个，乌里先生还没来呢！

这位乌里先生不是老师，是这个小学的校工。具体说来，乌里先生的工作就是每天早上开校门，每天傍晚锁校门。在锁校门以前，他挺着胖胖的肚子像将军一样到每个教室巡视一遍。关掉别人忘关的灯，拧紧洗手间滴水的笼头。如果有孩子把东西拉在学校的哪个角落里了，他会小心地收起来，放到失物认领处。如果是重要的东西，他会晚一点离开，等着家长赶回来取。他总是笑眯

眯地面对学校的每一个孩子。课间休息时，遇见大个子孩子欺负小个子孩子，他会好言好语去相劝。所以，每个孩子都喜欢这个胖胖的、主持正义的、亲切和气的乌里先生。

我想，这些孩子的老师和家长们，一定从来没有在孩子面前说过任何歧视校工工作的话，也没有过任何轻视乌里先生的表现。这些孩子们从来没有听过任何人说过这样一类话：“你不好好念书，以后看大门去！”德国的孩子从小接受的价值观是：尊重劳动。一个人只要认真工作，不管是校长还是校工，在孩子们的眼里，他们的地位是平等的，都是值得敬重的。

大家安静地站在大太阳下面等着。终于，乌里先生被孩子们找来了，大家用掌声欢迎他，他在第一排坐下来。摄影师举起了相机。

这张毕业合影本身，已经体现出这个学校教育成功。它远比学校获得的各种奖项和荣誉，珍贵许多。

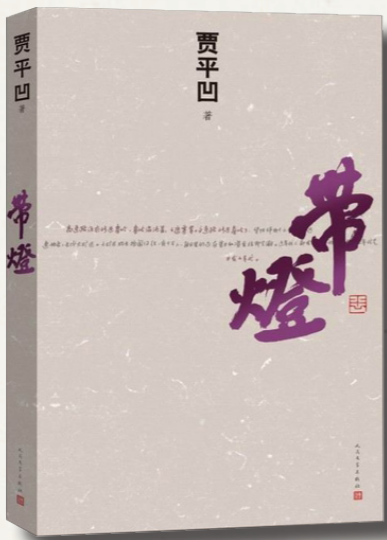
（作者为德国电视二台制片人）

● ●
这张毕业
合影本身，
已经体现
出这个学
校教育的
成功。它
远比学校
获得的各
种奖项和
荣誉，珍
贵许多。

无处存放的女性心灵（一）

● 刘剑梅

贾平凹无疑是当代中国最有创造活力的作家之一。从《浮躁》到《废都》、《怀念狼》、《高兴》、《秦腔》、《古炉》，每一部都是真文学，每一部都十分精彩厚实，无论在社会论坛或学院讲坛我都给予很高评价。去年他又推出新作《带灯》，这部长篇小说出版之后，好评如潮。我读后也觉得结构别致，诗意洋溢，但是，整部小说框架中的男权主义倾向却让我难以接受。作为一个女性主义批评者，我应当坦率直言，我读后真的感到绝望，为优秀女性心灵无处存放而绝望，为千百年来的男性崇拜传统如此根深蒂固而绝望。



望的女性一度在新时期的文学作品中纷纷登场，虽然这些女性形象呈现了作家们运用原始的生命激情对政治话语进行颠覆和解构，可是由于过度沉浸于身体狂欢的描述而忽视了女性细腻的心灵世界。贾平凹以往的女性书写，也带有那个时期的烙印。

到了《秦腔》，我们看到了一个性感而圣洁的理想化形象白雪，可是贾平凹主要是透过白痴少年的眼光去看白雪，所以还未全面展开，或者说，白雪也只是一个后现代社会中濒临灭绝的乡土文化——秦腔——的象征，作者还未把我们带入白雪复杂的内心世界。可是，在《带灯》里，我们看到的是一个如萤火虫一样照耀他人的带灯，一个美丽的奇女子，一个拥有丰富深邃心灵世界的奇女子。这样的女子形象不仅在贾平凹以往的作品中独一无二，在大多数“乡土文学”作品中也是少见的。这是一个新颖的、引人入胜的女子形象。

在《带灯》中，我们看到的是两种不同形式的并置：一种是以现实主义的手法描写外在的繁重而又充斥着“虱子”的乡村生活；另一种是以浪漫主义手法书写的带灯内在的心灵世界。即一方面是带灯如佛般的“救世”生活，以善良之心面对一个个棘手的乡村现实中难以解决的农民之苦难的案例；另一方面是带灯孤独的、处于挣扎状态中的灵魂“自救”，试图让心灵有所寄托，

社会是有病的，带灯就是贾平凹心目中可以治愈当下价值观混乱的社会之病的一帖药。

贾平凹的《带灯》跟他以往创作的长篇小说最不同的地方，就是塑造了一位名叫带灯的女性形象了，尤其是关于带灯这一女性的情感世界和心灵生活的描写，更是不同以往。以往贾平凹塑造的女性形象，比如《黑氏》中的黑氏、《五魁》中的少奶奶和《废都》中的唐宛儿，给读者留下更为深刻印象的是女性身体和欲望，而不是她们的心灵。她们是男性眼里娇美风流的尤物，急不可待地随时准备释放被压抑的情欲。似乎唯有通过释放情欲，她们才可能实现自我。经历了长期政治禁欲的时代后，这类敢于正视身体和欲

最后却几乎丧失了自我而变成有夜游症的“幽灵”。可以说，一个属于“公共领域”，一个属于“私人领域”；一个属于“事功”世界，一个属于“有情”世界（沈从文语）；一个是政治的、伦理的、受现实秩序约束的社会形象，一个是自然的、精神的、张扬个体自由的女子形象；一个写实，一个浪漫；一个外在，一个内心；一个兼济天下，一个质疑社会。《带灯》的独特之处正在于“外世界”与“内世界”的并置，以及这两个世界呈现出的对话和张力，这不仅开拓了“乡土文学”的深层空间——个人心灵世界的探索（尤其是女性心灵世界的探索），而且展示了文学的“内耀”之光。

二

带灯的原名叫萤，后来不喜欢“萤虫生腐草”，看到夜晚中的萤火虫在草丛里飞，“啊，它这是夜行自带了一盏灯吗？”她因此改名为“带灯”。她长得漂亮，喜欢穿高跟鞋，长发像云一样地飘，很有小资气息，在广阔的、到处横行着“虱子”的乡村里，她显得特别，与贫瘠荒凉的乡镇形成鲜明的对比。带灯的身份是乡村的基层干部，被封了一个“镇综合治理办公室主任”的小官衔，主要负责处理乡村所有繁杂的纠纷和上访事件，帮助农民解决鸡毛蒜皮的麻烦事。

从她乡镇干部的工作身份和

工作性质来看，带灯似乎属于“社会主义新人的女性形象”，但是她又超越了“社会主义新人”的意识形态，成为一个真实独立的个体。当她每日和竹子走访一家家贫困的乡村家庭时，我们看到的是一颗善良和仁慈的心。比如她在处理乡村事务时，有一个最基本的原则就是“善”，她对竹子说：“咱们无法躲避邪恶，但咱们还是要善，善对那些可怜的农民，善对那些可恶的上访者，善或许得不到回报，但可以找到安慰。”帮助需要的人办低保、发救济、争取劳保，替生病的人开药，甚至拿自己的钱去救济。面对乡村中贫穷的女性们，她把她们看作自己的姐妹，所以她是乡村女性的“老伙计”，愿意分担村民们的喜乐哀苦。显然，她身上有“佛”性，有济世的情怀，“带灯如佛一样，全身都放了晕光”，如她自己所言：“我突然想，我的命运就是佛桌边燃烧的红蜡，火焰向上，泪流向下。”“我从小被庇护，长大后有了镇政府干部的外衣，我到底是没有真正走进佛界的熔炉染缸，没有完成心的转化，蛹没有成蝶，籽没有成树。我还像鸟一样靠羽毛维护。一天的荒废光阴是不能安然的，我觉得人生也是消业障的过程，而美丽的功业就像海上的舟船载人到极乐世界，可我……”所以“镇政府干部”只是她的外衣，她的内心是靠近“佛”的。陈晓明认为：“《带灯》则放弃了道，从儒转向了佛，只是似儒

非儒，他的儒中混合着重建当代政治伦理的渴望。”周作人在《我的杂学》中把大乘佛教精神等同于大禹式的入世：“佛教以异域宗教而能于中国思想上占很大的势力，固然有其许多原因，如好谈玄的时代与道书同尊，讲理学的时候给儒生做参考，但是其大乘的思想之入世的精神与儒家相似，而且更为深彻，这原因恐怕要算是最大的吧。”在“救世”的悲天悯人的情怀上，的确二者有相通之处。带灯繁忙地到处帮助他人解决问题，实际上就是一种“入世”与“救世”的佛家精神和大禹精神的表现。然而，佛光是光芒万丈的，而带灯的光只是如同萤火虫一般的微弱的光——以很小的光明处于无边的大黑暗之中，这其中的巨大落差就像“精卫填海”一样，带灯如同小小的精卫鸟，知其不可而为之，用自己弱小的身躯来对抗危机四伏的乡村生活，以自己的刚强、真诚、执著和善良来解决各种利益争执，解决社会上的贫困和不公的现象。

带灯懂得一些“药”理，不仅会给自己开药，也会给穷苦的农民开药，这“药”的隐喻可以追溯到鲁迅的小说《药》——社会是有病的，带灯就是贾平凹心目中可以治愈当下价值观混乱的社会之病的一帖药。像萤火虫一样的弱小的带灯勇于承担，怀抱沉重的社会使命感，非常可爱，也非常可敬。

（摘自2014年第10期《读书》

杂志 未完待续）

与朱晓玫共进早餐

● 张力奋

这绝对是我采访生涯中与受访者距离最近、几乎不用赶路的一次。我在香港大学新闻及传媒研究中心做访问教授，住半山上柏立基学院19室，朱晓玫到港大开钢琴独奏会，住51室。这几天，多在学院早餐时见到她，打招呼。她总是在餐桌上匆匆扒拉几口，又赶去练琴了。这位定居巴黎的华裔钢琴家，离开中国大陆35年后，第一次回祖国巡演。“一国两制”的香港，是她的首站。

约她星期一在柏立基学院早餐，是在小说家陈冠中、于奇夫妇为晓玫的接风晚宴上敲定的。晓玫与于奇是相知20多年的好友。那天午后，晓玫身着几乎成为她个人标记的一袭黑衫，缓缓上台，一个90度深鞠躬，转身、弯着腰，双手调整琴凳的高度，坐定，开始她每天必作的功课——“哥德堡变奏曲”。一首30多年间她已在琴键上敲击过上万遍的巴赫名曲。

早晨7点45分，朱晓玫穿过学院的月洞门回廊，准时出现在餐厅。她身着褐色的休闲衫，显得疲累、缺睡的样子，步子有些沉重，走向餐桌。我问她休息得如何。她摇摇头说，没睡好。

这是间有些老派英式风格的学院餐室：赭红色木地板，长餐桌。天色还早，餐室里只有朱晓玫、我和前后落脚的她的法国助手米歇尔。窗外，林间有飞鸟唧唧鸣叫，掠过柏立基学院蓝色的琉璃瓦顶。晨晖中，孕育温润的光泽。

1949年生于上海，晓玫是红色共和国的同龄人。今年，她65岁。在巴黎、伦敦、纽约、柏林，任何一个国际音乐都市，乐迷对晓玫的印象是她的低调、普通。除了琴键上的巴赫音符，她不露痕迹地生活。她梳着这年头早受冷落的同花头，过耳的短发，前额是流海，留有三十多年前中国国门初开时的印记。

我和她都点了份中式早餐。她走去自助餐台，

取了杯橙汁，坐下。我用大陆最通用且不会出错的称呼，叫她“朱老师”。

我说，如此漫长的等待。你对回中国演出，好像一直很犹豫。为什么？你担心大陆的听众不能欣赏你？

“是的。太担心了！我经历了漫长的过程，才理解了外国音乐。不过，最近很多中国的乐迷让我感动。他们不是专业音乐人，根本不知道朱晓玫是谁，但就喜欢我的CD，觉得我的东西不同，在网上到处找。”

前一天，港大独奏会上，最后是对话环节。主持对话的港大音乐系主任问她，为何要等30多年，才有这次故乡演出行？她答说，她已不再年轻，也不知道还能弹多久，不想再等。她说：“文革时，我们那代人没有书读，没有音乐，几乎十年中国没有学校。我想为我们这代人出口气，争口气。”说罢的那一瞬，听得出，她哽咽了。

我问她，你很怕回国吗？

“很怕！因为我从小出身不好，整天受批判，整天写检查，批评和自我批评。一场恶梦。那时，我12岁。有一次，我被关进一间小屋子，关了三天，让我自我检查。对一个孩子来说，这很残酷。”

晓玫低着头，慢慢喝粥。完全没有料及，我们的谈话会如此快速地滑入她最不堪回首的那段人生。我扯开话题：你在巴黎演奏，也有这种批评和自我批评的感觉吗？

“也有。有的时候，我突然觉得，台下的听众都是来审判我的。”

你为何只开很少的演奏会？

她转向坐在邻座的米歇尔，她的义工助手，也是她自传的捉刀者，一部有关晓玫的纪录片编导。她用法语向他核实了几个词。

“是我对自己没信心。我在中国国内受的教

● ●
“最近，一直在想办义学的



事情，中国孩子学钢琴，要化很多钱。有什么办法能让孩子们学琴，但不用靠钱堆出来。”

育，最大的残缺，是缺乏信心。我不相信自己。这很痛苦。每次演出前，我对自己就有100个疑问。演出后，还是在想，为什么我这个没弹好，那个没弹好。这种过分的缺乏自信，就变成心理上的残疾人。”

餐厅渐渐喧闹起来。柏立基学院，建于上世纪六十年代，专为远道而来的各国客座教授、学者和到访者而设的临时宿舍。近八点半，学者们开始露面，前来向早餐报到。餐厅的玻璃门前，有个朴素的中式回廊。回廊中间，落一个小庭院。阳伞下，三两花园椅桌，伴着四、五棵斜蛮生长的老树，向不高的天空，伸出枝丫的手指。

难道她对艺术的苛求、自责与完美主义，竟源于当年毛泽东时代那种忏悔式的自我批评？

“大家都这样。从小，我们没有自我表扬的，都是自我批评和互相批评。这跟国外的教育很不一样。那个年代，在中国，你总是在想，我什么地方做错了。”

我第一次听闻朱晓玫的名字，是在伦敦，那是十多年前。一位懂音乐的友人说，有位女钢琴家，上海出生，旅居巴黎多年，在塞纳河畔过着隐者的孤独生活。独身的她，躲在音乐后面，只与巴赫为伴。她的成名作，就是此次首次中国巡演的曲目——“哥德堡变奏曲”。

晓玫对自己近乎苛刻，很少答应开独奏音乐会，且不愿选规模大的音乐厅。这次在港大，她担心音乐厅太大，曾提出只卖中间的座位。在法国与欧洲，她每有演出，有的场次的票提前半年售罄。演出后，她的粉丝几乎每次都全场起立，向她和她的琴键下的巴赫致敬。在巴赫墓前的那场演出，她是用琴声为一

位先人扫墓祭奠。中国人习惯在墓前跟逝去的长辈说几句话，得说出声来。她用的是音符。那天，是长达5、6分钟的掌声与全场起立。她把送她的一束花，放在巴赫墓前，久久鞠躬。

我对她说，港大独奏会那天，我遇见几位她的中学同学，还有他们送的硕大花篮，题签上写着“晓玫中央音乐学院附中同学贺”。CD签名仪式上，我看到她与几位上了年纪的老人拥抱，不多言语，眼中都见泪光。我猜是她的老同学。当时，一位男子指了指花篮，对我说，他就是晓玫的老同学。

“我知道有几位同学会来，没料想来了那么多。一个坐了轮椅，残废了。他原来学声乐的。没想到他会来。他已瘫痪，手也不能鼓掌，路不能走了。文革中，他的出身很好，但是他跟我们这些狗崽子泡在一起，也不去造反。我印象很深。”

晓玫将两丸药片放在桌上，像是维他命片。她用力把片剂掰成几小块，放入水杯中，等到化匀了，才慢慢吞下。晓玫说，这些中学同学，快50年没见面了。再度相逢时，已过去半个世纪。

我问，当年的老同学中，还有多少人在从事音乐？她摇了摇头，有些落寞与无奈。她说，寥寥无几。

“我们这代人，受的苦难太多，又去了农村。当时，我妹妹才13岁，她去了北大荒。那里的田埂非常长。出工时，队长把午饭放在一望无际的庄稼地尽头。谁先到达田头终点，谁有饭吃。你要是干得不快，就没吃的了。她晚上从没脱过衣服睡觉，都是裹着大衣睡。太冷了！最惨的是，我们这代人没文化，没书念。那时候，想听到一张唱片，要跑上

几十里路寻找。七十年代初，我拿到一盘录音。是贝多芬的交响乐。转录时，我碰错了键，全都消掉了。我嚎啕大哭，好像死了人，所有人都吓坏了。抹掉的音乐，永远回不来了。”

晓玫指了指我的碗，粥要凉了。她侧身，请米歇尔帮个忙，帮她拿些水果。

我问她，为什么喜欢上巴赫？跟你的个人境遇有关吗？

“肯定有关系。因为东跑西颠，生活没有着落。在美国的几年，我换了35个住处。一个人，没有家，就没有安定感。这个安全感，得从音乐里头来找。”

朱晓玫经常说起这段故事：八十年代初，初到美国，她寄宿在一个美国人家庭。每天听到她死命练琴，家里人觉得心烦。他们说，你能不能少弹一点，我们都是工作、要上班的人。“但是，我发现，只要我弹巴赫的曲子，他们就不说我。”

八十年代初，在美国的那几年，晓玫最是煎熬。她当过保姆，看孩子，做过清洁工，还帮人做过菜。只要那里有架钢琴，能让她练琴就成。后来，她搬到了一个宁静的小村落。

临近1985年，美国的生活动荡无度。她想去巴黎闯一闯。村里的美国邻居听说了，都劝她别去法国。说到此，晓玫瞄了一眼她的法国助手，说：“我的美国邻居说，法国，糟糕的地方。你又不懂法文！待这儿。别走！”

竹笼屉里的点心，凉了。剩下的那只叉烧包，已无刚出炉时的光泽。晓玫说，最后，她还是只身去了巴黎。她对巴黎的最早记忆，是母亲的法国香水。文革中，香水瓶砸了。母亲是个钢琴家，是她的启蒙老师，还是个画家。在国门禁闭

的年代，母亲时常提起远方的罗浮宫。晓玫说，她想闯进巴黎这个梦。

你出国很早。1980年。还记得第一次出国的情景吗？

“记得，离开北京时，就是生离死别。走了，觉得不可能再回来了。那时，出国的人很少，也没有想到世上会发生如此大的变化。现在出国，在地球上走来走去，就如同上公园一样。那时候，我等签证，从1978年一直等到1980年，等了两年。”

晓玫的眼神，有些迷离。1949年，共和国成立。父亲在上海开的那家诊所，维持不下去了，一家人只能北上，投奔在北平的姐姐。姐姐在那里开了一家电料行，没过几年，也公私合营了。父亲的头上，悬着“内定特务”的巨大阴影，封冻了全家人的希望。熬到1980年，虽说中国国门初开，光亮开始回到人间，晓玫还是一心要走。

“对我出国，我妈妈就是不说话。我曾被拒签多次。等我拿到签证的一刻，她一下子哭了。她说，你拿到签证了，我失去我女儿了，你一去不复返了。我坚决要走，当时，我对中国非常失望。我甚至想，即便游泳也得出去。”她当时已考进中央音乐学院研究生。导师是钢琴名家周广仁教授。她说，孩子们，去吧。你们都还年轻。

餐桌的一角，放着两张朱晓玫的CD，其中一张是刚出的“哥德堡变奏曲”。今年六月，她应邀在德国莱比锡圣托马斯教堂，在巴赫的墓前演奏这首曲子。巴赫曾在那里担任乐长，长达20多年。此作品，作于巴赫的晚年，是他一生最重要、结构最恢弘的作品。全曲共30段

变奏，加上前后两个主题。据说，1741年，一俄国驻德国的使节患上失眠症，要键琴演奏家哥德堡找他的老师巴赫写一些曲子，可供他失眠时演奏。这就是“哥德堡变奏曲”的来历。

为什么选了巴赫最难、最长的一部曲子？

“曲目长，在朋友家练琴的时间就能长一些。当时，每天我吃一个小橘子。一篮小橘子，10法郎。胡萝卜最便宜，加上米饭，好几箱方便面，就这么过日子。朋友们都担心我营养不良。好在老天爷有眼，我也没生病。每天就吃方便面，再打一个鸡蛋。”

为了不冷落她的助手，晓玫不时用英文、法文通报我们间谈话的进展。巴黎有恩于晓玫。在那里，她遇到第一个恩人，伊朗巴列维国王御医的女儿。她听了她的巴赫，她收留了晓玫，邀她住进家中。如同当年欧洲宫廷供养音乐家、艺人那样，她养了晓玫五年。

每天弹至少三、四个小时，你弹了三十多年的“哥德堡变奏曲”？每一次都有新的感验？

“弹琴，有时候感觉差一点，有时候感觉好一点。就像吃饭、喝水、睡觉一样，是生活自然的一部分。你并不觉得弹琴是件强迫的事情。”

聚光灯下的朱晓玫，比起餐桌上的她，更低调。看她出场，有些犹豫，像是被她的巴赫老师赶上了舞台。她谢幕，总是深深地鞠躬，面露歉意。你并不觉得她享受如雷的掌声与荣光。她只是老巴赫的仆人。老巴赫是晓玫的庇护所。经年累月地练琴，她的背已微微隆起。说话时，她很少用她那双弹琴的手，

没有手势。

“巴赫，他非常平衡，非常深刻，非常高尚。生活中，那种高尚的东西，只有在音乐里找到。你想，以前在中国，完全不把你当作一个人，可随便把你关押起来，可随便把你杀掉。等到上大学时，就因为爸爸是内定特务，我上不了，姐姐也是。没有人信任你。巴赫的音乐里，你是一个人，平等的人。”

桌上，已没有什么可吃的东西了。餐厅，已坐满。每张桌子，都有闲聊各自的故事。

当年的那架钢琴，还在吗？

“在。还在北京。父母去世后，就放在姐姐家里了。我母亲要我学钢琴。文革时，为了让我练琴，我母亲在严冬下披着厚厚的毛毯，在门外为我站岗。我最大的遗憾是，她从来没有听过我的独奏音乐会。每次回国看望父母，我嫌家里那架钢琴不好，不愿弹。没有心思。没那个心情。父母当时还住在北京的一个小破屋里，生活并无改善，也没有洗澡地方，很惨。那架琴，放在一个角落里，常年没调音了。回到北京，我不太想见人，自己躲起来，只陪着父母，不出去。我的自卑感，根深蒂固。”

你不是已经很成功了？

“我好的时候，不愿意让人家知道。坏的时候，也不愿意让人家知道。这是很复杂的问题，只能靠心理医生来解答了。”

这次，是香港大学CMT团队的苦心相邀，促成了她35年后首次大陆巡演。“香港，介于中国和西方之间，我有点安全感。”她说。

但此时的香港，正值多事之秋。我还记得，她举办独奏音乐会那天，

在通往百年校园李兆基会议中心的路上，不时可见支持“占中”的激情标语。观众席上，有的学生可能刚离开金钟“占中”露营地的帐篷，赶来聆听巴赫。

答应港大之后，中国大陆的经纪人也闻风追来，搭上便车，遂有这次携巴赫返故土之行。

晓玫似乎很难摆脱那段痛苦记忆。1980年，她第一次出国。妈妈想卖掉家里这架罗宾逊钢琴，凑钱帮她买机票。“我都找好买主了。他们到家里拿琴的时候，我妈一下子哭了。她说，你要走了，钢琴也走了，我还怎么活？我说，不卖！不卖了！这是架英国钢琴。外公是跟英国做生意的，他带回这架钢琴，给我妈妈当陪嫁。”

我开玩笑说，其实，当下中国最受追捧的民族乐器，不是别的，就是钢琴。据说，大陆学钢琴的人数，已超过3000万人。

晓玫将我的话，用法语翻译给米歇尔。他们大笑。她说：“学音乐，真得自己喜欢。要靠它去谋生，实在太难了！”

我问，你真觉得巴赫是一个佛教徒吗？那天的音乐会上，晓玫在对话时，提到了老子和佛教。

“我在跟听众开个玩笑。不过，我这么说，也有道理。巴赫有个名曲，就是《赋格的艺术》。他并没有写完。他的儿子说，是因为父亲病了才没有完成。但我有疑问。我觉得他是有意为之。”

你是说，中国古人讲的留白？

“这个留白的说法，有说服力。我一直有疑问，这个曲子，已经快到结尾。巴赫为什么不完成？他是个很严谨的作曲家，不会说停就停了？我

觉得，巴赫有东方的哲学思想。”

如果巴赫老人坐在台下，听你的演奏，他会怎么说？

“我是中国人，不会说他很喜欢我。至少，我不会让他生气。”

你给了巴赫30多年的时间。见到他，想问他什么吗？

晓玫支吾了一会：“我会对他说，你从来没有听说过中国，也不认识中国人。但我要告诉他，中国人热爱你的音乐。我一直想跟他说这句话。中国的人口，占了全世界的一半……”

我慌忙纠正她：“朱老师，中国人口没那么多！占四分之一！”我很怕她的中国人口数据，变成现实。即便是预言，也很可怕。

晓玫正完成小碟中余下的几片西瓜。对一个钢琴家来说，她的手显得偏小，手指也不修长或骨感。我问及她的作息，她回答说：“早上一起床，得活动手指，去试琴，然后就是午觉，睡得越多越好。睡觉，是唯一让我放松的事情。”

每天要练多少时间？

“每天不一样。若能练上5个钟头，我心里就踏实了。”

我想起音乐会上那部以晓玫为主角的纪录片，除了阿尔卑斯山的冬雪、莽莽黑森林与林间山泉，还有个钢琴边上来去自由的黑猫。我曾问米歇尔，这部影片，拍了多长的素材。他说，成品的12倍。他自嘲说，剩下的影像素材，绝大部分是猫的活动记录。摄影机，架在钢琴前。拍到猫很容易。要晓玫合作，很难。

“我是想，万物有灵啊。猫要拍进去，不光是人，山水啊，要万物的和谐。”晓玫笑着辩解。

——你自家的猫？

“不是。邻居家的。我的家那么小，养不了猫。我对猫有些过敏，但我喜欢猫。猫不打搅人。而狗就是要吸引你的注意力。猫非常独立。我怕狗。”

这些年，她经常提起老子。她说，出国前，她从没听说过老子。小时候，我拼命弹琴，读西洋书。约翰克里斯多夫，我知道。中国的东西，却不知道很少。到了巴黎，是法国人告诉我，你们中国有位伟大的哲学家。

“在国外生活，没有中国的东西，你会生活不下去的。”

这次回大陆巡演，要去济南、上海、北京、广州。其中，在老家上海，加演一场。她说，北京音乐厅那场，是义演。父亲生前有托付，要我支持“临终预嘱”这个倡议，是罗点点、陈小鲁几位发起的。

“最近，一直在想办义学的事情，中国孩子学钢琴，要化很多钱。有什么办法能让孩子们学琴，但不用靠钱堆出来。”

上海是老家，你答应加演一场。

“去上海演奏，感觉会很特别。我很想我妈妈，想去我们家当年的老屋看看，就在法国公园的后门，一个两三层的小楼。去上海演出，是我替我的妈妈还个愿。”

我说，我问完了。她起身道别，去练琴。几分钟后，她匆匆返回餐厅，取走她忘在餐桌上的房卡。我问她，朱老师，你有几个兄弟姐妹？你排行老几？

她边撤，边回头回答：“我们家，五姐妹。我排行，老三。这个问题，请一定不要问我妈妈！”

（作者为英国《金融时报》中

文网总编辑）

吸毒妈妈的呼号：戒毒一样戒“成功”

● 赵翼如



那次去某城戒毒所，探访 35 岁的吸毒妈妈 Q。她曾经美得惊人，散发出罂粟那火一般的烈焰。当年很“红火”，因她带出过奥数冠军。

远远地，她斜了我一眼，不开口。

我自我介绍说，有朋友的孩子也吸上了，想来讨教一下，怎么了断得快？听说你已可提前出去。

以毒攻毒。她丢下这么一句。

出去后，打算放弃吸毒了？

当然想。但是……

她带着奇怪的表情看着我，眼睛里充满疑问：看来你没有吸过，好可惜，简直白活了。哎呀，那感觉，是一下子把你吸出这世界，吸进另一个……五度空间，你脱离地面，射向星空，那彻骨的体验，那失重带来的飞升感……把所有分数

通常毒药的包装，伴有恐怖的骷髅形象。可是潜伏的毒药，如同诱人的香水，带着无法抗拒的魔力。

的焦虑全释放了……

可眼前的 Q，像一束被吸干了鲜汁的枯花。

想不想你儿子呢？他可活在地面上。

地上从水到空气，哪一样没毒？大家谁不在吸着另一种毒？

总也有抗毒的干扰素吧。

谁抗得过？到处是 PK 竞争，毒药上瘾一样，痴迷于成功……我带出的那个尖子，一直被叫做分数的“狗”追着，过山车一般活着，人上人了，输不得了，那次竞赛一失手，疯了！他是用药把自己弄疯的……

Q 嘲弄的语调，道出了真相的残酷，我们都在吸着不一样的毒。有人调侃：苹果说它的身上有着杀虫剂，拿着苹果走，就是拿着化学走。是苹

果说出了真理，满眼都是毒素的痕迹。

我无言了。

或许是我的沉默让她感到某种理解，她忽然亢奋起来：我是做老师的，在高压下做过挣扎。眼看孩子成了课程的受虐狂，自己也变态了，陷入持续的恐慌中。好像不能打败竞争对手，就是失败者。

有学生告诉我：对一个小孩最残酷的事，就是总叫他争第一。一个意识到弱智的孩子，因为面子而感到的痛苦，是妈妈难以想象的。

有的妈妈，冲刺时，就让孩子服用某种违禁药（中枢兴奋药），以便集中精神，提升注意力，对付一个接一个的考试冲刺。这些药有副作用，比如会突然心一缩，接着狂跳，人会发抖，想哭……慢慢出现忧郁状。但确实对学习管用，能保持足够的清醒，变得格外专注。

比起暂时的忧郁来，妈妈认为分数更重要。甚至把药品当作学习辅助品，哪里想到会产生药物依赖呢？有一段时间，市场上某些热门药，被称作儿童可卡因，在考试冲刺时基本脱销，以至于形成地下黑市。都是为分数啊！

难怪一个美国女孩惊呼：中国学生的分数，都能把我给活埋了。

偶尔翻到孩子写的《妈妈我想对您说》，心里好酸楚：您不要再反对我的作文了，我往往写得最好时，您都叫我撕了。要我重新按您

的意思写，写不好就要打人……还有，您往往只听半句话就开始教训我……

在妈妈眼里，听不听话成了是不是乖孩子的标准。在孩子眼里，听话只是回报妈妈的一种方式，所以每个听话的孩子都不快乐……我决定哪怕牺牲快乐，也要听话……

妈妈和我通话的第一句都是问我考了多少分？当我说 80 分时，妈妈就说就这点分还想叫我去看你？

我说我尽力了，真的没有贪玩。妈妈决定以后我考 80 分以下差一分打一个板子，那板子是厚竹板，打一下皮肤要红肿，我痛得发抖……

做妈妈的，心里都有说不出的内伤……就这样，我对自己的现行反抗，就是干脆以毒攻毒了。起先只是吸烟，“正是香烟中的有毒物质，使得人体体会到英雄般的感觉。像一串安神念珠……展示了烟制造梦想的能力。吐出一口烟，散作一团迷雾，仿佛划定了一个梦想的空间。每一个吞吐的刹那都是焦虑的释放，把现实暂放一边，感觉自我和宇宙同在……”

于是我慢慢升级，开始吸大麻，那是印度来的一种香料，植物性的，据说不至于太依赖——刚开始也有过撕裂肺腑的痛楚，全身骨骼嘎嘎作响，伴着极度的恐惧感。慢慢地，出现一种难以言说的新奇感，前所未有的自由感——我呼吸到一个新生命……好像猫王附到了我身上，

迷狂地旋转，嘶喊，加速飞转……试图创造触摸星月的记录……

现在我慢慢醒过来，人已经不像人了。幸好是植物性的致幻，掐得断。

我想回归正常，回到平常，出去打算开服装店了。至于儿子，我宁可他无声无息，哪怕做个小混混，也要远离“分数”之毒，上所普通职高，学个手艺吧。

对了，叫你朋友的孩子，千万别碰白粉，那经过提纯的科技玩意儿，一碰就赖上了，就家破人亡了，千万！

她长长舒了口气。脸上的神态是沉痛的，充满反省的意味。

当罂粟花一样开放的毒细胞，瘟疫般传播开来时，每一个妈妈，谁敢说自己不受害呢？

通常毒药的包装，伴有恐怖的标识：骷髅形象。可是潜伏的毒药，如同诱人的香水，带着无法抗拒的魔力。

成功之毒，就像电影里那只小小的“魔戒”，对人的魅惑是致命的。

专家做过一个调查：如果必须在切掉一根手指，和放弃使用电脑间选择，有三分之一的受访孩子宁肯切掉手指。

吸毒妈妈最后的沉痛告白：戒毒一样戒成功（特指分数包装的伪成功）！

（摘自获冰心文学奖的散文集《有一种毒药叫成功》，作者为国家一级作家，曾是常州市民）



这个秋天

● 羊斌

那天看你在空间里发了自己拍的一组秋天的树，很美。你还附了一句话：秋天的叶子就该踩得咔咔响。

我在电脑屏幕前笑了。

我在想你写这句话的时候，有没有想到我？想到好多年前我们一起走在小区的路上，一地金黄的落叶，我们争抢踩踏的场景了吗？多像嚼碎薯片的声音啊，又脆又亮，咔咔的。我记得我们一起胡思乱想，这满地的落叶若真是薯片多好啊，就不用花钱去买了，直接铺块花布在地上，随便捡着就是野炊了。

那时候你应该还在读小学，我们对美好生活的想象一直不曾停息。

我们一起度过很多个秋天了。嗯，二十个。不多也不少，正好二十个。我真喜欢和你一起度过的这么多的秋天。

你二十岁的生日即将到来的时候，我是想着要为你做点什么的，可是，终于什么也没有做。幸好你有哥哥，有姐姐，有朋友，你的生日一样过得欢天喜地。你长大了，我终于要淡出你的世界。可是我还是要来写点文字，与你有关的文字。

上个周末你回来了。你想回就回，说走就走，穿着你的长袍，拖着你的箱子，袅袅娜娜地出现在我的面前。仿佛就是你小的时候，每天放学自

● ●
我要感谢你，亲爱的孩子。你来提醒我，人生有很多美好的事物。

己背着书包回来，从三楼大叫着“老妈”一直蹦到六楼，出现在我的面前。

可是两天后你好像很不开心地走了。你说，都不理你，以后不回来了。当时我真忙啊，你这句话如一阵风一样掠过去，没有在我的心里激起任何涟漪。我甚至想，不回来也好，我这么忙。

我还有些埋怨你的不体谅，你希望我陪你说说话，我却还有两个半天的课要上。你希望我陪你去逛街，最后只来得及陪着我去取房租。你希望我陪你看电影，我急着赶回家喂鸡。你在我们面前发脾气，我觉得真不应该。你这么大了，你看到了父母的忙碌，就不该希望我们陪着你。你不是应该总像个欢喜鸟一样飞来飞去么？却留给我们一个不高兴的背影，让我们觉得好心寒。

可是，当你离开，你的那句话又被风刮了回来，呼啦一下直接贴到了我的心上。

静下来慢慢想，亲爱的孩子，我错了。

我们为什么要这么忙碌呢？如果不能与你厮混，与你聊天，和你一起逛街和看电影，一起做一顿可口的饭菜，我们忙碌又有什么意思呢？这两天里，我都没有好好地拥抱你，拥抱我在这个世上最重要的你。

我常常抱怨我的父母，不知道打理自己的生活，只会贴在土地上忙碌。我忽然惊醒，我是

外婆的艾草青团

● 姚畅



外婆离开我们有三年了，每到清明节和过年的时候，我都特别想念她，也想念外婆亲手做的艾草青团。

一把普普通通的艾草，一袋普普通通的糯米粉，在外婆的手里捏来揉去，便要什么就有什么了，我从小就听人赞叹：“你外婆神了，说甜就甜，说咸就咸，豆沙馅的香千里，红烧肉丁的满口鲜。”

和蔼可亲的外婆广结善缘，无论是街坊邻里，亲戚朋友，只要是认识的人，个个有求必应，看着人乐颠颠的拿走了青团，不光是别人高兴，外

● ●
我会永远怀念外婆的味道，记住外婆对我的爱，让这种爱的味道陪伴着我成长。

婆心里更是乐开了花。漏湖边小村左邻右舍的厨房里，都放着外婆心灵手巧的劳作——艾草青团。

每次做青团，外婆都要提前一年去田野里采摘新鲜的艾草。回到家后，用清水洗净，放在开水里焯一下，然后用塑料袋装好，放入冰箱冷冻。这样，一旦我这个小馋猫想吃，外婆就立刻动工，从冰箱里拿出了艾草，在室温下解冻。最令我兴奋的是外婆用艾草将米粉神奇的染成绿色。一团暗绿色的艾草在外婆的手中反复揉搓，按压，绿色的汁液缓缓流了出来，外婆将汁液倒入米粉，用那宽厚的大手使劲的揉捏，面团被染成了绿色。外婆拿出早已准备好的豆沙（豆沙馅也是外婆亲手做的，细腻爽滑），将面团分割成无数个小团，外婆娴熟的将小球一压，捞一勺豆沙，放入小团里，包起来，反复制作，最后，在蒸笼上铺一层手绢，将这小巧玲珑的青团放进去，15分钟，打开蒸笼，热气飘散后，一个个翠绿色的小团子在我的眼前，微微的透明，我咬上一口，这仿佛是神仙吃的，太美味了，富有弹性却毫不黏牙，我满足的笑了起来，外婆看着我吃得香，也高兴地笑了。

外婆心灵手巧，会做很多美食，比如糍粑、年糕、汤团等等，可我最喜欢的还是艾草青团，妈妈说这就是外婆的味道，爱的味道。我会永远怀念外婆的味道，记住外婆对我的爱，让这种爱的味道陪伴着我成长。

（作者为武进区刘海粟小学6年级学生）

不是正和我抱怨的父母一样，仅仅只是我们耕耘的对象有所不同？

于是我回头想想自己心里对父母提出的要求：别对自己太抠门，穿漂亮的衣服，吃好吃又有营养的食物，经常出门去看场电影，一年能出去旅行一两次，屋子能打扫干净整洁，买好看的摆设，会欣赏美……

这一切，我做到了吗？我做到了吗？我凭什么要求父母呢？我不是应该带着父母，向着他们的幸福生活奔去的吗？那么，亲爱的孩子，不要不回来啊，请你，带着我，向着我们的幸福生活奔去。

我要感谢你，亲爱的孩子。你来提醒我，人生有很多美好的事物。我怎么可以连陪你看一场《星际穿

越》都不肯呢？你还希望我和你一起写同题文章，一起画画，一起走很多很多路。幸亏，还来得及，我们还有很多个秋天可以一起度过。我会努力，我会加油，在不久的将来，如你所愿地成为一个有风度的与众不同的老太太。

我要和你，和我的爸爸妈妈一起，享受生活。

（作者为淹城中学教师）

每个生命都有自己的密码

我有一位远亲，算起来应该叫姑母，今年夏天的时候，我见过一次。

那是个十六岁的孩子，个头不高，又黑又瘦，看人的时候目光能够顷刻立起来，好像春天到来时的北冰洋上，那些隐藏在深深海水里异军突起的巨大冰块。说实话，这个十六岁的少年家境是很不幸的，父母智障，家境贫穷，所有的生活来源都依靠年迈的爷爷奶奶。作为远亲，按说该对他有份怜悯体恤之心，可这个少年的所作所为，又让人齿冷。从十二岁开始，他就四处为非作歹，今天用砖头砸死邻家的鸡，明天又拿着水果刀刺伤无辜的小孩子。十四岁那年，好不容易熬到小学毕业，他坚决不再上学。在爷爷奶奶无奈的目光中，拎着几件衣服从乡村来到县城，在洗车店当小工，去酒店端盘子，所有工作干不了几个月都会被老板以各种理由炒掉。

春天的时候，他在一家打工的饭馆和顾客争吵了起来，拎起一把椅子打伤了对方的胳膊，派出所介入后，男孩儿的爷爷奶奶找到我。

好在只是皮肉伤，所以，我托了几个熟人，这个孩子被放了出来。怕他继续惹事，我特意在单位请了半天假载他回家。

刚一上车，少年大喇喇地上下打量一番，对车子开始评头论足，张口闭口都是我哥们儿那车怎样怎样。见我不搭理他，又开始摆弄手机，不时电话来去，一会儿老大，

一会儿哥们儿，不知道的还以为他



是哪个霸气侧漏的江湖大佬。

到了家，年迈的爷爷奶奶颤巍巍地迎上来，少年粗鲁地一擦胳膊：“给钱，我要去网吧。”

爷爷奶奶无奈地对视两眼，掏出十块钱递过去，他风一样就跑掉了。

看着他的背影，我委婉地劝说二老不该给他钱，须发皆白的爷爷长叹一声：“如果不给，怕是他又要造反了。”

我这才知道，因为爷爷奶奶不给钱，那个少年已经动手打过他们几次。

在两个老人的千恩万谢中，我心绪复杂地离开了那个村庄。路过村口的网吧时，默默瞥了一眼，满屋子都是十六七岁染着黄头发、叼着烟卷的桀骜少年，我那位远亲，满口粗言秽语，正在一个大型网游里厮杀。

很多人将孩子比喻成树木，

肥沃旷野和贫瘠滩涂的成长环境怎可同日而语，可我总觉得，那些携带悲剧因子一路走来的少年身上，更大区别还不是成长环境，而是一些司空见惯的标签和志识。

无一例外的，这些少年都有虚荣自大、好逸恶劳、单纯幼稚的倾向，总认为人世间有不劳而获的秘籍；他们都喜欢热闹和喧嚣，崇拜耀武扬威的江湖气派，视内敛、谦逊为窝囊和怯懦。对生活眼高于顶的热望和脚踏实地智慧的缺乏，直接造成扭曲灵魂的巨大黑洞。所有这些恶的特质都是时间长廊中的酵母，于贫穷逼仄的现实中慢慢发酵，先是一丝一缕的桀骜和叛逆，然后，越来越汹涌，越来越急不可耐，终于，在合适的时间节点上骤然爆发，一跃成为悲剧的制造者，而自己，也成了万劫不复的悲剧。

追溯犯罪里程，很多人会提到是贫穷的家庭毁了自己，就好像我的这位远亲，不止一次憧憬做梦——如果我不是生在这个贫穷可怕的家庭，如果从小我就穿金戴银……

事实真的如此吗？

送那位远亲回家后没过几天，我参加了一个捐资助学的大会。会上有个少年的发言，让所有人都落了泪。他很小就没了父亲，在和妈妈相依为命的日子里，他一直在勤工俭学——捡垃圾、易拉罐，糊纸

盒，凡力所能及的，只要有机会，必会一一去做。和妈妈一起担起生活担子的同时，这个孩子学习刻苦，成绩优异，小学初中高中，一直名列前茅。考上大学后，昂贵的学费让他几欲放弃学业，村里人看不得一个有出息的孩子丧失机会，遂将他的情况报到县文明办，很快得到批准，可以资助他的大学费用，前提是需拿到早逝父亲的死亡证明。

少年激动得一夜没睡，第二天清晨，带上一兜子干粮，骑自行车开始出发。他的父亲十年前死在千里之外的一个工厂内，要得到死亡证明，必须去远方。贫穷的家里拿不出车票钱，亦或，即便能够拿出，少年也舍不得。总之，他昼夜兼程了十几个昼夜，一千多里长路慢慢甩在身后。到达那个工厂后，

少年的鞋子烂掉了，爸爸多年前的同事们看到他，一个个泣不成声。

证明很快办妥，陌生的叔叔阿姨将少年的自行车送到托运站，然后给他买了人生中的第一张火车票。

在发言的过程中，懂事的少年几次热泪盈眶：“这辈子，我都忘不了那些好心人，到了大学，我一定好好学习，多长本领，将来尽最大努力回报社会。”

在如潮掌声中，看着主席台上的少年，再想想远亲中那个凌厉的孩子，我心中一声长叹。老天给了他们相同的根系和土壤，可在成长的过程中，却南辕北辙，再也没有半点交集。

是什么，决定了这份不同？

家庭环境、基因遗传、性格特质，任何一点都可以成为答案，但

我总觉得，这些都不够。上天造物造人时，会给每个生命以特定密码，这些密码如原子弹，在生长过程中不断裂变。愿意向善向上的，自警自省努力发奋，核裂变出冲天动力，成就崭新人生；而甘心混迹泥沙的，如滩涂污秽中的蟾蜍，怀揣暂时安逸常做青蛙变王子的美梦，等到梦醒满心灰凉，要么匍匐进尘埃做一枚虫豸，要么歇斯底里徒劳挣扎毁己误人。

(本文选自“优妈妈的故事屋”微信公众号，由“优妈妈”朗读分享。扫描二维码，聆听更多好故事。)



大耳朵 小嘴巴

我替你生!

□ 彤彤/文 史冰颖/画



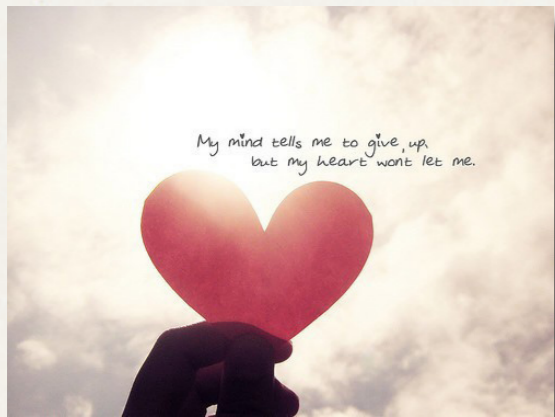
彤彤：妈妈生个小妹妹和我一起玩吧！
妈妈：妈妈年龄大了，生不了啦。



彤彤：我年龄小哇，我可以替你生，生个小妹妹啊。
妈妈：?!

因为欠缺，所以幻想

● 经韞秀



爱情的美妙众所皆知，世人无比渴求却难得目睹的美妙风景，所以借助影视小说，圆一回自己未完成的梦想。在那荡气回肠的光影里，一瞥玫瑰色的爱情真貌——比想象更丰满迷人、耐人寻味。更有胜者，将屏幕上的戏演绎到真实生活里，于是吴奇隆和刘诗诗由戏里走到戏外的恋情，似乎满足了人们的幻想，无论媒体还是街坊，都当美事乐此不疲反复炒作。这种尘埃落定的爱情，其实并没有真的填满观众的欲求，倒是那犹抱琵琶半遮面的爱情才更让人心动。

拿86版电视剧《西游记》里《取经女儿国》来说，徐少华和朱琳把一出凄美的爱情演绎得动人心弦，回味无穷。只说最后两人款款并肩走在红地毯那一幕，就演绎得此情绵绵无绝期。当女王盖上国玺，抬起含泪的眼眸，流落出对唐僧万般依恋的表情时，徐少华垂首那一霎，观众的纠结和惆怅不亚于唐僧。

我也曾被这短暂而美妙的剧情所吸引，忍不住上百度搜索，居然发现了更八卦的剧情，一篇

《西游记女儿国国王朱琳为唐僧徐少华独身二十年》的文章映入眼帘。世界上还真有这回事？细看文章，原来引发故事绵延不休的是2003年的央视《艺术人生》之《西游记》20年再聚首那档节目。

扮演女儿国国王的朱琳一上台就对主持人朱军表示：“其实，自从我一来我的眼里就只有一个人，我的御弟哥哥。”台下登时一片哗然。而朱琳全然不顾全国观众的眼神，继续大方地倾诉：“人有七情六欲，人生有很多诱惑，像女儿国国王那样，识大体明大理，把爱情作为一种追求。一种憧憬应该是进入了一种境界，女儿国国王做到了，我希望我也做得到。”

这不是公开表白吗？节目一出，网上观看这篇文章和参与讨论的人铺天盖地，总结一下几乎都被这爱情所感动，没有谁因为当年徐少华已婚而谩骂。尽管当事人一致否定其中的真实性，人们还是津津乐道。似乎有着没有这回事也要整出这回事的架势。我私下里也从不否认女儿国国王和唐僧戏外的情谊，甚至也有期待真有这回事的心情。朱琳后来说：既然大家喜欢沉浸在谣言里，我也不刻意纠正，免得误会。我理解她的意思：因为现实太过现实，有一些脱离现实的幻想，也不是坏事吧。可是观众并不这样认为，他们觉得因为有这回事，当事人已经辩解无力，还不如含糊其辞，顺其自然好了。

我想，这大约是因人们在现实中欠缺真正的爱情，不得不把幻想强加在别人身上，期待虚幻变真实。真正的爱情是什么？是一种没有华丽的言语，没有哗众取宠的行动，只在点点滴滴一言一行中让人体会的感觉。可现实往往是落花有意，流水无情，或背负太多世俗的枷锁，经不得半点风雨，就飘摇不定，各奔东西。

因为欠缺，所以幻想。要不你看看网络里，类似的信息一出现，跟帖的速度比跟风还快。可见，世人皆有追求真爱的冲动，却又大都只能幻想。

（作者为公务员）

● ●
因为欠缺，所以幻想。要不你看看网络里，类似的信息一出现，跟帖的速度比跟风还快。可见，世人皆有追求真爱的冲动，却又大都只能幻想。

微信

● 张国芳

我很晚才用智能手机。之前也是有免费的智能手机，只是，我都没看上眼，就一直使用原来的翻盖手机。这只白色的智能手机，虽是某人的淘汰品，但是外观还行，我就喜新厌旧了。

我好像一直对电子产品没有多大的兴趣，包括手机。一直未使用智能手机，也就一直不能开微信。既然用了智能手机，也就开个微信吧。微信开通后，首先要加好友。手机联系人、QQ好友，都显示可以添加为好友。可因一时不会操作，将近乎陌生人的QQ好友也添加成了微信好友。对方问我是谁，我在手机上用五笔输入法打字实在不习惯，只好手写。哪知，才打了“张国”二字，字单里便跳出了“张国荣”的名字。当对方看到“我是张国荣”时，还真是吓了一跳。我连声抱歉，请对方将我从好友中删除了。

加了某师兄后，他说，这个圈子不适合你。我说，我开微信不与人闲聊。和QQ一样，我不加陌生人，只用于工作和平时与熟人之间的联系。后来，在与朋友的闲聊中。朋友说，通过“摇一摇”、“扫一扫”添加的微信好友是各式各样的人，要保持距离。我说，我压根就不使用这些方式加好友。我开通微信，只是喜欢看看微信上的消息、文章。有时，也是对朋友的动向有点了解。

微信上的内容还真是多，只要关注公众微信号，新闻信息、养生娱乐、明星八卦、穿衣美发、经典阅读等等，真是应有尽有，让人眼花缭乱。还有微信好友转发的、原创的，可看的内容真是多。即使大致浏览下，每天不花上个一、两个小时盯着手机，绝对看不完。

新鲜感一过，烦恼便来了。不管白天黑夜，“咚咚咚”的微信提示声让人不胜其烦。

一并不很相熟的文友建了一个微信群，把我也拉了进去。里面的群友基本都是网名，让人



晕乎乎的。而他们探讨的内容我也是不感兴趣。烦人的是，里面的人都很活跃，整天说个不停。上班时还好，我在办公室没有WIFI信号。可回家后，“咚咚咚”的微信提示声音就此起彼伏。特别是午休时，真是烦透人了。想要关机，又怕有人打电话找我不着。我遂要求群主将我退出微信群。群主说，可以设置消息提示屏蔽。事实是，屏蔽消息后的群基本相当于没加了。因为我根本就不曾去看下，里面浩浩荡荡100多号人，我认识的寥寥无几。即使认识，也不曾有过交集，哪里会有事没事去聊什么天？

后来，莫名其妙，我又成了另一微信群的成员。也是我全不认识的人，我同样设置了消息提示屏蔽。对我没有干扰，我就不去管了。再后来，又多了同学群，还有工作群，我都懒得去看下。真正为了工作，哪能指望微信群呢？再说了，有些事，有些话，远不如电话中来得迅速、直接，在手机上写字也是挺麻烦的。所以，我的微信群，也和我许多的QQ群一样，我基本不再看。要真有事，对方是一定会电话我的。谁有事没事整天盯着QQ、微信？

曾看到朋友在同名文章中写道：有时半夜听到手机发出的“咚咚咚”声，睡眠朦胧中都忍不住要看下。这点我倒比较好，如果我不想或没空看微信时，就不看。虽然微信上有的文章非常好，但我总感觉电子阅读远不如读纸质书。我的感觉是，纸质书适合细读细究，而电子版的只宜浏览，终是不能细品其中的内涵的。

所以，微信于我，有无也是无所谓的。就像初有了QQ一样，有时会与朋友闲聊。但是，从很久以前开始，QQ基本就用于收发文件了。微信于我，恐怕也是如此吧。

（作者为江苏通用路桥公司员工）

● ●
从很久以前开始，QQ基本就用于收发文件了。微信于我，恐怕也是如此吧。

“手”下败将

● 许晔

那些年，他在你耳边开口说每一句话，都是这么开头：亲爱的……他认真地弹着吉他，认真地对着你唱歌，你听着，想起小时候偎依在外婆身上听她讲遥远的故事那种感觉；他总是冷不丁地悄悄从身后拥着你，即便是公开场合也从不顾忌别人的眼光。

后来，他可以很久都不跟你讲一句话，即便是开口，也只是

“喂……然后几个单词；他埋着头，心里眼里都只有手中那个小小的屏幕，你一抬头、或者不用抬头也知道那个姿态，你想起小时候爸妈都忙着工作，自己抱着比头还大很多的厚厚童话书，一看就是一整天；周末休息了，你终于又有机会跟他并行在马路上，刚想习惯性地牵起厚厚的手掌，他像触电般地一缩，装模作样拿起那个小小屏幕，随手划了几下。你刚想跟他谈谈心，屏幕亮了起来，只能识相地把半截话咽回去。

哦，七年之痒到了么？你在心里暗暗想，竟然也没有悲喜。你行走在婚姻的钢丝上，飘来荡去，没有重心。偶尔，你也走出自己的生活，冷着脸看看。你突然发现，今天，即使你可以上得了厅堂，下得了厨房，甚至斗得过小三，可是，有一样东西，尖锐地、闪亮地横亘在你们之间，你只能缴械投降，心甘情愿地做它的手下败将。

大部分空闲时刻，他对着它说话、对着它微笑、对着它吐露内心。每个夜晚和早晨，他将睡或刚醒，第一件事也是去触摸它。那些时间的间隙里面，他的目光，依然被它所吸引。他在跟它过日子，全心全意地、毫无保留地。不是你。

原来，世界上最遥远的距离，也不是“我就站在你的面前，你却不知道我爱你”，更不是相爱而不能在一起，而是，明明就在一起的，却还生活在两个世界里面。你把我的世界剖开来放



● ●
你睁大着眼，看到黑暗中小小屏幕又开始闪烁。这一刻，溃不成军，一滴泪，终于悄无声息地落下。

在那里，等着他投过来曾经的温柔目光，等啊等啊，等得这个一览无余的世界都起皱了。实在忍不了的时候，你也会郑重其事地跟他谈一谈，他只是皱着眉听听，心里面嫌弃着你的啰嗦和小心眼，不就是看看手机嘛，犯得着这么大张旗鼓小题大做么，跟当妈的人就是谈不起来。当你态度强硬一点的时候，他也不是没有反应，但是没过多久，又故态复萌了。于是，你唯有以沉默来对抗他的世界。那个世界，深不见底，大得无边无际，只是走不进你。

你开始更多地看蓝天，看白云，看坚强的草和柔弱的花。原本安静的你变得更加安静。他在跟谁聊天这么投入，他最近都在关心什么？这些逐渐已经不再那么重要，你甚至都不想去打探。你找到安放自己的角落，花开花谢，日出日落，一天、又一年地去习惯新的生活模式。与其挣扎，不如放手，且看它能嚣张到几时。

有人称它是“电子小三”，因为它悄无声息地破坏了很多80后的家庭。可是你明白，其实它连假想敌都算不上。它只是非常自然而然地分走了他的注意力，你只是无力地注视着这一切的发生。你深刻地明白它的魅力所在，原本你也是低头一族，只是你抽身比较及时罢了。你看到的那些危害，他并不认同。对于同一件事物性质的认识，如果两个人不在一个平行线上，又怎么能够同时走到问题的跟前，遑论解决问题。在手机的面前，你是理所应当要让路的。难道我连聊天的权利也没有吗？难道我连浏览新闻都要请示吗？难道玩游戏你也要管吗？这婚姻的围城里面，不会连这些自由都要限制起来吧。哦，你该如何作答呢。

有一天晚上，你突然心血来潮地问：老公，你说，我们爱情还剩什么？切，他翻了个身，你们女人就是麻烦，总是想些不着边际的问题。你睁大着眼，看到黑暗中小小屏幕又开始闪烁。这一刻，溃不成军，一滴泪，终于悄无声息地落下。

（作者为中信银行南京分行职工）



黄元龙 / 摄

回程

● 韩人刚

游览了纳木错，走完了拉萨之行计划中的最后一站。

返程走川藏线，意味着从拉萨到芒康走的是回头路，时间上则刚好相反。来时是晚上，回时是早晨，弥补了来时因天黑没能看到的风景。

拉萨城位于雅鲁藏布江河谷，从拉萨城出发，很长一段路程都在河谷中穿行。雅鲁藏布江河谷十分宽阔，清澈的江水时而纹丝不动，像面镜子，时而又成涓涓细流，在江滩的碎石中无声流过。大概是枯水季节吧，江水静如白绸，沿着山谷的走势，蜿蜒曲折，就像不断向前伸展的银色哈达。

山坡下，江滩边，不时出现三五头牦牛在吃草饮水，公路边也随时能看到一些牦牛、马匹、猪羊，甚至野狗，不紧不慢地挡着你的道，直到你车继续靠近，才很不情愿地给你让路。这些动物没人看管，在谷地中随处走动，显得自由自在。

宽敞的山谷提供了开阔的牧场和农田，大概已经过了收割青稞的季节，藏民们有的驱着牦牛在田里耕地，有的骑着马，挥动鞭子驱赶着牛群，去更远的牧场放牧，只有少量的牲口在围栏里晃悠。滔滔不尽的江水将谷地一分为二，驻足在山谷的这一边，放眼眺望江的对岸，广阔的牧场散落着许多村寨，家家房顶插着五星红旗，寨子边上竖着木杆，中高周低呈人字形挂起了经幡。红旗与经幡透过阳光，远远看去，色彩艳丽，鲜亮透明。一个个玛尼堆、一座座白塔边，时有虔诚的藏民围着转圈，摇着经筒，念念有词。宁静的山谷呈现出一幅幅祥和宁静的生活画卷。

回程时我们正赶上一个好天气，离开拉萨，一路上尽是蓝天白云，阳光灿烂，将雅鲁藏布江河谷凸显得格外靓丽。成片的冷杉林在阳光的照耀下披上了一层金色衣衫，躲在灌木丛中的小山果红得诱人，遍地的狼毒花更是红得近乎发紫，整个山谷色彩斑斓，壮观中平添一份华美。洁白的雪峰老远就向我们招手，当车越走越近时，山谷开始变窄，你能看到冰川泻下的流痕，听到融雪流水悦耳的歌声。冰水流进了雅鲁藏布江，水流开始湍急奔腾，却依然洁净无比，湛蓝的江水波光粼粼，在阳光的照耀下，折射出无数的光点，刺向你的双眼。我们忍不住停车观赏，巍峨的雪峰挺拔峭立，一缕云雾凌空悬浮，变幻着各种姿态，如同即将飘落在雪山之巅的一幔轻纱。冰川的积雪在高原的光照下白得发亮，没有一丝污痕。那白，白得令人心醉，白的令人怜惜，白的就像你深爱的恋人，守护着不愿离去。

离开拉萨的当晚，我们住在林芝，第二天再从林芝出发前往通麦大桥。临行前看了一下油表，存油量再行一二百公里没问题，再加上加油站拥挤，懒得排队加油，脚下一着急，踩上油门就出发了。林芝地区海拔仅二千五百米，离开后便是一路上坡，当车行至色季拉山口，海拔陡然升至4500多米。一看油表，所剩不多，原来一路上坡，爬了一百多公里的上坡，耗油量明显多了许多。估计余下的行程，到通麦大桥还得再行一百多公里。如果是在内地，一百多公里应该没有问题，但山区行车，油料消耗很难预计，再加上储存的油量已经不多，中途将面临断

● ●
我们手持相机，感觉手中的相机远不能传递出你所见的美丽。现场的光与影，气与声，自然与生命所勾勒出的不是简单的画面，而是一种气场，一种身临其境的感动与震撼！

油抛锚的危险。怕就怕在深山里抛锚，上不着村，下不着店，那就太惨了。大家有些紧张，盼着早点来到鲁朗镇补充燃料。中午时分，车子终于进入鲁郎，换过了通行证，便开始寻找加油站。谁知，偌大的一个鲁朗镇，却没有加油站。当地藏民介绍说，曾经有过加油站，近几年关了。这可不能开玩笑，油是无论如何得加的，上哪加去呢？没办法，只能挨家讯问，看那能加上油。终于在一个汽车修理店打听到有地方加油，只是要贵些。当地藏民将我们带至一小屋前，小屋里放置一个大桶，里面存满了汽油。有人购油，便用五卡伦的小桶作量器，一桶一百，相当于二十元一公升。没办法，油得加呀，付费二百，添了二卡伦桶的油，看着藏民用剪去口子的可乐瓶当漏斗，将汽油灌进汽车油箱，一颗悬着心才终于落地。

加足了油，心下轻松了许多，四周的风景也变得漂亮了起来。来时因为过通麦大桥耽误了时间，这些路段都是在黑夜中行进的，四周一片漆黑，根本不知身处何处。如今不仅有导航仪作参考，还购置了地图，路况熟悉了，再加上天气晴朗，一切就显得格外清晰。从鲁朗至通麦是一段很不寻常的路段，

二十余里的山道，崎岖不平，弯道众多，江岩危石嶙峋，道路乱石横陈，且车辆络绎不绝，十分拥挤，一路颠簸，根本无法快速通行。看了一下时速表，常常是以时速不到五公里的速度前行。可谓举步维艰，步步惊心！来时夜黑，不知道路险峻到什么程度，如今险象历历在目，令人不寒而栗。

终于来到通麦大桥，依然要排队等候。大家下车先步行过桥，只把司机留在车上，以便在对岸看车过桥，拍照留念。这是座临时搭建的悬索桥，不算宏大，承载量有限，时速限制五公里。在军人的指挥下，车子缓缓驶上桥面，你能感觉到桥的晃动和因车子重量造成的起伏。心里知道桥梁载重是经过科学计算，绝对不会出问题的，大车能过，何况我们小车呢？但心中依然还是有些忐忑。

过了通麦大桥，发现车的右前胎瘪了很多，像是漏气了。只能依然缓速行驶，边行边寻修理店。终于看到有补胎处了，一个洞50元！修车的是位藏族小伙，操着一口藏族普通话，他说这里是高原，这价格在高原上可不算贵。知道还不了价，也就认了，谁让轮胎不争气呢？不补走不了，就是开价100，你也

只能依着他。

当晚，住波密。第二天一早开车前往墨脱，刚开始登山，便遇到交通管制，波密至墨脱的路正进入最后施工阶段，白天禁止车辆通行。虽经再三交涉，卡口上的管理人员就不抬杆子，僵持很久，无法通融，无奈之下，只能掉转车头。若多住一晚，早晨六点以前通过卡口就一切OK了。事已至此，悔之晚矣！

以往远行，极易产生审美疲劳，当地的景色看多了，也就见美不美，在西藏却没有这种感觉。按说，来时经过然乌湖，回程再见然乌湖不会再有新鲜感，然而回去时遇上了一个好天气，阳光明媚，白云缭绕，湖岸雪山清亮，湖上绿波荡漾，山坡上林木森森，染上了一层秋日的金黄，湖边坡地上一簇簇牛羊无须看管，自由自在地吃草散步，显得自然闲适。湖边凸起的小山坡上，血红的狼毒花镶嵌在松柏的清翠间，在阳光的照射下格外鲜亮。都说拍在照片上的风景比现实中看到的要美，此时，我们手持相机，感觉手中的相机远不能传递出你所见的美丽。现场的光与影，气与声，自然与生命所勾勒出的不是简单的画面，而是一种气场，一种身临其境的感动与震撼！

（作者为妇联退休干部）



黄元龙 / 摄

独爱绿花

● 谢雪梅



草夫 / 摄

哪一天起，七彩中的这抹绿，这般入眼入心起来。

绿、叶——不用提醒，谁都下意识地认为，绿色的通常就是叶儿。绿叶，这已不仅是关于大自然的通识，也约定俗成了人们谦逊内敛默默无闻的一种情怀的代名词。近年来，我却越来越崇尚，绿，它作为花色的美妙。是的，绿色的花朵！

前几天，兴高采烈地迎接女儿回家过节，我特地订了一束鲜花，第一次识得了清新可爱的乒乓绿菊：普通粗放的枝叶，却顶了一枚精致的绿色圆球，让人一眼看去怦然心动，就想要揽入怀中。造物可真神奇——无数的小小绿瓣卷成半管状，密密匝匝地聚拢成球，那种齐整的秩序美像是人工织造或者电脑打印出品，忍不住凑近了细究，吸到脉动的浓浓的沁香，嗅出那正是秋之菊香。稚拙圆嫩的乒乓绿菊配了其它色菊，相互

映衬，相得益彰，就是独一枝它，单放在绿色的花瓶里，也是别样地美！

最早遇见绿花是在前黄中学——那是我人生的第一个植物园。上世纪80年代，初高中两排教室之间的空地上，大朵大朵从茂盛弯曲的枝杆上近乎垂地的绿色团花——绣球花，被孤陋寡闻的我视作乡村中学的异域情调，带给我天堂般的审美赞叹。如今读到渡边淳一的《紫阳花日记》，我才查阅得知，绣球花有一串花哨的别名：紫阳花、八仙花、粉团花、洋绣球，据说最早是唐朝诗人白居易命名的，后来传到了日本。绿色绣球，从初中起一直盛放在我的青春记忆之中。

今年初秋，我去一位专栏作者的工作室约稿，匆忙中忽地撞见新菊，心里一惊：又翻篇啦，时光如此无情，又一个季节悄然登场，又一种新鲜的花语已然生动。新菊大都没有开盛，触目皆

● ●
绿花风姿
独具——
朴素而又
温雅，宁
静而又高
贵。

是蜷曲着抱紧的卷发似的花蕾，让人倍生怜爱。其中，最得同行朋友们之心的竟是绿菊，衬着白墙黑砖，那份柔嫩的朴素的宁静的美，何其动人！

许多种植梅花的公园年年岁岁都要举办赏梅节摄影节。新植的梅树密密匝匝，杂色的重瓣的，品种不一而足。周围标语彩带霓虹层层叠叠，加之蜂拥而至的长枪短炮，一浪高过一浪的人语喧哗，大大破坏了梅园的意境。我是佩服梅花的，这样嘈杂的环境，连静静地孕育的时间都没有，如何还能一样地争奇斗艳。在梅花的海洋里，我也是独爱绿梅的。透明的绿瓣，高贵的玉色，冷冽的幽香，直入肺腑，从色彩到香气，都是可以长久回味的。绿梅那貌似不经意的美，映衬了别人，又不失自己。当然，如若能在岭头涧边，人迹罕至的原野赏梅，尤其是遇见一两株古梅，特别是绿梅，天人合一，那将是如何的赏心乐事！

绿色系花朵还有绿玫瑰，兰蕙等等。“四君子”中的兰，空灵幽香，清婉素淡，是中国文人一向钟爱的文房清供。

自小，我们的眼睛看到，我们的耳朵听到，森林是绿的，大地是绿的。上小学起，绿色浸透到了我们的课本里——

绿油油的麦田——这是几代小学生语文课本里的共同语汇，田野的这番景象预示着未来的丰收，寓意了对于农民伯伯劳动的尊重

与珍惜，也教给国人最基本最朴素审美。

当我的年龄增长成为与农民伯伯同辈的阿姨，绿，它在我的眼中，内涵深重了许多。绿，玉石的色泽，不说翡翠亮瞎了眼似地那份冷艳，仅普通玉石清浅的淡然，莹润也好，黯淡也罢，也总是雅致的。绿，到底是斯文的，是从原始森林中走出来的人类曾经相依为命的亲切安宁的底色。

为什么这么些年，绿色从姹紫嫣红中跳脱出来，深得我心？

想起书家乐于书写的一则苏东坡语录：“凡文字，少小时须令气象峥嵘，彩色绚烂。渐老渐熟，乃造平淡。其实不是平淡，绚烂之极也。”一切绚烂终究归于平淡，对我而言，虽说没有阅尽人世沧桑，但却也是在滚滚红尘中跌打滚爬了数十年，时至今日，我不再被七彩迷惑。

没有一样色彩是不美的，这世界不能缺少任何一种色谱。热烈奔放的红，神秘妩媚的紫，激情明艳的黄，它们那么缤纷灿烂，都曾是我一个个人生阶段的钟爱。当我穿越灯红酒绿，昏花的眼睛需要涤荡，这个时节，绿花，它们，就会被我一眼认出，或者从记忆中纷纷逸出——这是这个阶段方始在意方始宝爱的美色，不惊不乍，平淡宁静，我怀想着与它们常常地长长地心手相触，看时光流逝而笑容温煦。

“寒风飘飘落叶，军队是一朵绿花，亲爱的战友你不要想家，不

要想妈妈”，多年前，我跟随拥军模范“朱妈妈”朱立凤去新疆松拜边防连采访，与部队官兵一起，听了唱了无数遍《军中绿花》，感动得泪花四溅。这支军队民谣与《我的中国心》有着相似的开头，旋律歌词朗朗上口。在我以往的记忆中，军人都是钢铁长城般模糊的集体面目，那回，听着一个个血气方刚的边关军人引吭高歌，我触摸到了新时代“最可爱的人”之个体对母亲恋人故乡的深情——军中绿花送给她！《军中绿花》深得军心民心，军人唱给战友听，军人唱给家人听，老兵唱给新兵听，无数人口口相传，广为流传。在歌中，绿花代表着多重含义，如今，绿花还被用来指代女兵。从生活中的绿花到艺术作品中的绿花，一向作为配角的绿花还是能够承载时代主旋律的。

随着大众审美的多元及品位提高，绿花的身影已随处可见。西式婚礼以及商务典礼，选用的花材通常是素色雅致，耐人寻味的，这其中，绿花风姿独具——朴素而又温雅，宁静而又高贵。

绿色有机食品，绿色和平组织，绿色，意味着可持续发展，意味着人类的美好愿景，从这个角度看，绿，是国际绿；于我个人而言，绿色则是岁月沉淀下来的平和宁美，这世界的国际绿，也是我个人的心灵绿。

我有多么热爱这个世界，就有多么热爱绿花。

（作者为资深报人）

危机密布

● 宁默



不要和陌生人说话，不要和熟人打赌，不要和珠宝店的女营业员调情，不要半夜去加油，不要扒开百叶窗往外看人，不要比预定的时间提早回家，不要告诉别人你对妻子的不满，不要接受亲属的遗产，不要靠近忧心忡忡的人……希区柯克的恐惧是一张密密的蛛网，几乎覆盖了日常生活的角角落落。合上他的书与走出他的电影院的感觉一样：就那么一个多小时的功夫，世界已经不再是你熟悉的世界了，变得阴霾重重，危机密布，再也找不到任何可以倚靠的东西。那时你的眼神一定跟《蝴蝶梦》中琼·芳达的眼神一样：惊恐，绝望，因而迫切地想抓住什么……

出于对人性的极端的的不信任，希区柯克生就了一双魔鬼般的眼，一切游移在人心旻晃里的幽暗的渺渺的影子都逃不过他的窥探，他深知，这幽暗的渺渺的影子一旦遭遇外界的触发，就会膨胀成巨大的——如同被懵懂的渔夫从瓶子里释放出来的——恶魔，连皮带骨地吞噬它能见到的

一切。这种危机感不仅造就了他影片中无处不在的人际恐惧，也造就了深刻的婚姻危机。因为，无论从道德还是人性的角度看，夫妻之间的彼此残杀才是真正恐怖和令人绝望的。

因为殡仪馆需要出清存货，棺木、骨灰盒都能以低廉的价格拍卖，于是一周来小镇上的意外死亡接二连三，大家都需要趁此机会出清“存货”——立了遗嘱的人溺死于水塘，惹人厌恶的人摔断了脖子，富翁被鱼刺卡死，最后，连警长阿德也顺利地出清了“存货”——警长太太巴尼达阻挡了两个男人每周一次的下棋约会。“她的声音尖锐地从房间里划过。两个男人紧紧靠在一起。阿德把话筒拿离耳边，每次她停止说话，他就说：‘是的，亲爱的。是的，亲爱的。’挂了电话，殡仪馆馆长瓦尔神情愉快，他缓缓地说：‘阿德，你知道，拍卖再延长一天不会有错的，也许会有帮助。’”

不仅希区柯克，连同阿德和瓦尔，其实都在暗暗地期待这句话，只是由谁说出来的问题而已。然而说出来还是其次，两个同谋者心里的恶魔才让人惧怕，无疑，它已经挣脱了魔瓶的封锁：必须干掉巴尼达，必须为巴尼达延长棺木的拍卖时间，必须让她以合适的理由享用到这些棺木。当然，这一切，巴尼达自己无须知情。

咒语已经挣脱了舌尖，刀刃上的冷光已在吞吐，结局就像一座巨大的冰山，正缓慢而森然地向读者迫来——巴尼达果然死于刹车失灵。事情办得毫无瑕疵，无人能够对此存疑。警长的存货就此出清，两个男人终于可以安心下棋了——可是且慢，读到这里，我似乎变得聪明起来了：连夫妻关系都如此不可靠，两个男人又能“一起”多久？

《出清存货》通篇都是对话，诡异，荒诞，却真实得不容怀疑，堪称希区柯克的悬念故事的经典，他就是告诉你，所有看起来很小的事情都可能是催命符，所有的偶然事件都有必然的理由，即便亲如夫妇，某些时候，实际上希区柯克认为大多数时候，他们也可能是天生宿敌，你死我活也许是唯一合理的结局。

● ●
生命中的
恐惧和怀疑一旦被
唤醒，明天——你
真的敢不检查刹车
就上路？

繁华似锦 虚幻如梦

● 王晴

创作于1925年，被四次搬上大银幕的经典名著《了不起的盖茨比》本身就是一部了不起的现实主义小说。这部小说一经问世，便备受人们推崇，成为美国的“国民”小说。上世纪末，美国学术界权威在百年英语文学长河中选出一百部最优秀的小说，《了不起的盖茨比》仅次于《安娜卡列尼娜》，列居第二。创作这部小说的作家菲茨杰拉德也被冠以美国“爵士时代”的代言人。

菲茨杰拉德（1896-1940），一生短暂，拥有过绚丽繁华与深重失意，后世多记得他的荣华富贵、纸醉金迷，却往往轻忽了他奢靡背后的悲怆与凄凉。这部小说以上世纪20年代纽约上流社会生活为背景，用菲拉德自己的话来说，“那是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，一个充满嘲讽的时代”。

1918年，第一次世界大战结束，美国经济空前

很奇怪的，每次读希区柯克，我都会联想起《一千零一夜》，想起那个嘴唇灵活腰肢柔软的女郎。他们之间当然有着太多的不同，希区柯克着力于展示人际之间的诡异凶险，而山鲁佐德则致力于描绘世事之繁复多变；一个是引你向下，向绝望的深渊坠落，一个引你向迷宫举步，直至再也找不到回路。然而毫无疑问，他们都是非常善于讲故事的人，无论是将听者讲得浑身发冷还是将国王讲得忘记初衷，都是值得羡慕的本领，因为，至少在讲述的时候，唯有他俩能够拥有上帝的高度。

而他们所指的方向——要么深渊，要么迷宫，

繁荣，华尔街股市飞涨，黄金遍地，摩天大楼拔地而起，传统的道德观土崩瓦解，享乐主义大行其道。

菲茨杰拉德的青春恰好碰上这个时代，而他年少成名，荣耀、鲜花、掌声，纷至沓来，他纵情声色犬马，一场接着一场的宴席，他的写作天赋在艺术、声名、酒精的混合中如野草般滋长。《了不起的盖茨比》在数次更名后横空出世。

2013年，曾执导过《红磨坊》、《罗密欧与朱丽叶》等多部以极致华丽风为长的导演巴兹鲁曼，携手莱昂纳多将这个极尽奢靡的时代再次搬上了大银幕，美酒、华服、烟花、跑车，一幕幕纸醉金迷、歌舞升平的画面充斥着观众的眼球，似乎在

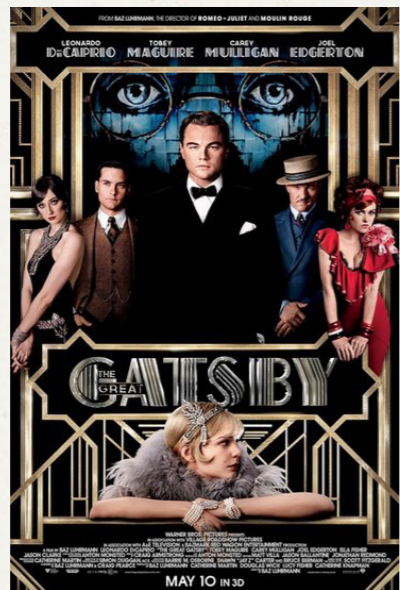
提醒看客，这是美国史上让人疯狂的“爵士时代”。

影片中，穷职员尼克偶然听说他的邻居盖茨比，他宫殿式的豪宅中夜夜笙歌、通宵狂欢，犹如一场旷日持久的盛宴豪饮，人声鼎沸，觥筹交错，杯盏

两种极端的境地，却几乎是一切不平凡的文学作品的方向：读博尔赫斯，你会听到山鲁佐德的声音，读卡夫卡，你会看到希区柯克的影子，连同我们的因为习惯而被确认的生活，其实同样具有深渊或者迷宫的本质，只是我们大多数人并不具备希区柯克的眼睛或者山鲁佐德的嘴巴，坠落或者迷途因此都是无知无觉。

问题是，现在你已经打开了那扇禁忌的门，打开了希区柯克的世界，生命中的恐惧和怀疑一旦被唤醒，明天——你真的敢不检查刹车就上路？

（作者为魏村中心小学教师）



狼藉，色彩浓郁的画面正符合菲茨杰拉德笔下细腻的描述，他有这样的人生体验，才有如此出色的叙述能力。然而，这样的铺陈并不仅仅反映主人公骄奢的生活，而是衬托他内心的孤寂、焦灼与期盼。

四面八方涌来的人群无法窥见盖茨比的真面目，尼克发现有个身影总是伫立码头，独自守望着隔岸那道炫目的绿光，那便是传闻中的盖茨比。很快，尼克得到了盖茨比的信任，闯入了他内心的隐秘世界。原来，那道绿光背后竟隐藏着一个少年纯真而美好的梦想，他之所以一掷千金，“导演”着豪宅内的狂欢，自己隐退在幕后，只为了绿光中的梦想，他的初恋情人，黛西。

随着影片情节的推动，我们终于得见盖茨比大张旗鼓下的幻梦。原来这是一个痴情汉，出身贫寒的盖茨比，在身无分文，穷困潦倒时，邂逅了千金小姐黛西，黛西让他体会到爱的甜蜜和美妙，成为他心目中真善美的化身。战争爆发，盖茨比上了战场，黛西嫁作人妇，他认为物质和金钱让黛西背叛了他。于是，他不惜一切手段，甚至铤而走险贩卖私酒，短短五年，盖茨比终于成为富可敌国的商人。为了重获黛西，找回失去的时光，他在黛西住处对面建起了豪宅，吸引黛西的注意，终于等到了黛西的到来。一切似乎都在他的掌握中。在小说中菲茨杰拉德写道，“黛西远不如他的梦想，并不是他本人的过错，而是由于他的幻梦有巨大的活力。他的幻梦超越了她，超越了一切”。过去的时光无法倒流，黛西已经不是原来的黛西，她同那些前来寻欢作乐的男女一样，倾心的不过是盖茨比给她的繁华与荣耀。

盖茨比后来终于在幻梦中醒来。小说中，盖茨比说“她的声音充满了金钱”，她是充满了金钱，这正是她声音抑扬起伏的无穷无尽的魅力的源泉，“每一点变化都在空气中散发着

一点她那温暖的人情味很浓的魔力”。盖茨比的悲剧收场显得如此顺理成章。在一次交通事故中，黛西将自己造成的交通事故推给了盖茨比。盖茨比死了，他死在自己家中从未用过的游泳池中。他的爱情遭遇了最彻底的背叛，最讽刺的结局。他的梦想在“那个声音都充满金钱味”的时代注定是个幻想。他的人生仿佛那场绚丽夺目的烟花，璀璨一时，终归于幻灭。那些曾经受过盖茨比热情款待的人们没有参加他的葬礼，他至死深爱的黛西更是连一朵鲜花也没有送。尼克目睹了这一切，人们的虚情寡义让他深感厌恶，他怀着悲怆的心情，离开了这个虚幻、冷漠、麻木的城市，黯然回到乡村，将盖茨比和他短暂的一生写了出来。

● ●
百年后，
它依然警
醒着当下
的人们，
我们的生
活到底要
去哪儿？

在物欲横流、浮华喧嚣的背后是什么？影片中屡次出现了那双诡异、空洞的“眼睛”，这真是神来之笔，这双眼睛就像上帝之眼，冷静而洞彻地俯视着他的臣民。人们纵情声色，灯红酒绿，在酒精、药品的麻痹下享受着感官的快感，而精神却极度空虚和迷惘。像黛西和她丈夫一样的上流社会已拥有一切，但仍不满足，社会底层多数像盖茨比那样，相信“只有不断赚钱，不断向上爬，才可能获得想要的”，他们信奉“那盏绿灯，虽然现在抓不到它，但是只要我们跑得更快，手伸得更远，总有一天，我们奋力向前，逆水行舟，会不断靠近。”而盖茨比的死却揭示了结局：靠近亦毁灭。

影片在一束绿光中戛然而止，但故事远没有结束。1929年，一场空前规模的经济危机在美国爆发，美国历史上的“大萧条”时期到来。上帝将它赐给人们的，在一夜间一并收回，这个最好的时代终究繁华落尽皆成空。

这部经典已成为过去，而它在历史的长河中富有永恒的生命力。百年后，它依然警醒着当下的人们，我们的生活到底要去哪儿？

（作者为威墅堰区检察院干部）

回味经典

——1989年维也纳新年音乐会《蓝色多瑙河》

● 孙丹婷

九十年代初，家里刚刚有些积蓄的时候，父亲就拿出所有积蓄购置了一台录像机。记得当时录下的第一张录像盘就是维也纳新年音乐会的直播。二十几年过去了，网络已经发展到想看任何音乐会的录像都可以随时从网络上找到了，然而每年元旦，我们全家还是准时围坐在电视机前欣赏这一一年一度的音乐盛宴。其中有一



首作品作为传统，总是在新年前夜午夜刚过时分演奏上演。虽然已经听了无数遍，但每年我还是会有所期待，希望它在不同指挥大师的指挥棒下能演绎出不同的风格。再加上曾经我也演奏过这首作品的管弦乐版本，演唱过这首作品的四重唱版本，因此对这首作品的乐谱也算烂熟于心，情有独钟。这就是我要向大家推荐的维也纳新年音乐会的保留曲目，由小约翰·施特劳斯作曲的《蓝色多瑙河圆舞曲》。今天我们欣赏到的是由指挥克劳斯·克莱伯在1989年指挥的维也纳新年音乐会中的版本，堪称经典。

《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利著名作曲家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年的一首作品，被称为“奥地利的第二国歌”。这首乐曲的全文是“美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲”，出自诗人卡尔·贝克写出的一首动人的诗：“你多愁善感，你年轻，美丽，温顺好心肠，犹如矿中的金子闪闪发光，真情就在那儿苏醒，在多瑙河旁，美丽的蓝色的多瑙河旁。香甜的鲜花吐芳，抚慰我心中的阴影和创伤，不毛的灌木丛中花儿依然开放，夜莺歌喉啾啾，在多瑙河旁，美丽的蓝色的多瑙河旁。”

这首作品由序奏、五个小圆舞曲和尾声组成，以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，旋律优美动听，节奏明快而富于弹性，格调华丽而高雅。

序奏在小提琴碎弓轻轻奏出的震音中开始，好

似黎明的曙光拨开河面上的薄雾，唤醒了沉睡大地，寂静安逸的多瑙河晨景展现在我们面前。在这背景的衬托下，圆号吹奏出多瑙河的主题，柔和的、充满希望的上行音型，仿佛多瑙河从沉睡中苏醒。逐渐增强的力度，宛如东方晨曦初露，生机盎然，使人们在乐曲一开始就能想到这条滔滔进流的大河。序奏的第二段落速度变快，出现了圆舞

曲节奏，象征着多瑙河在朝晖沐浴下开始了新的一天。随后，在大管奏出轻松跳跃下行音符中引出了五个小圆舞曲。

第一小圆舞曲描写了在多瑙河畔，陶醉在大自然中的人们翩翩起舞时的情景。主题抒情明朗的上行旋律、轻松活泼的三拍节奏，以及和主旋律相响应的跳音，充满了欢快的情绪，使人感到春天气息的到来，这段主题是乐曲的灵魂，展现了奥地利人乐观向上的精神。

第二小圆舞曲的第一部分旋律跳跃、起伏、层层推进，情绪爽朗、活泼，给人以朝气蓬勃的感觉；中段乐曲出现转调，情绪也变得优美委婉，与第一部分形成对比。巧妙而富于变化的第二圆舞曲描写了阿尔卑斯山麓的姑娘们，穿着鹅绒舞裙在欢快地跳舞，富于变化的色彩显得格外动人。

第三小圆舞曲属歌唱性旋律，第一部分有优美典雅、端庄稳重的特点；第二部分采用了八分音符连奏，使旋律富有流动性、舞蹈性，呈现出狂欢的舞蹈场面。

在三个强而有力的和弦后引出了第四小圆舞曲。这段圆舞曲的第一部分主题以琶音上行的旋律线开始，展现出了歌唱性的特点，仿佛春意盎然，沁人心脾，第二部分主题运用附点音符，有强烈的舞蹈节奏，情绪热烈奔放，与第一部分形成了对比。

预防儿童假日病

● 李亚民

每到节假日，平日里繁忙的人们终于停下匆匆的步伐，各自选择一些放松的途径，或全家欢聚，或旅游休闲，或大快朵颐……然而，这些对于成人来说尚且可行，但对于儿童来说，却很可能一不小心引发不可预知的疾病。呼吸道、消化道疾病和意外伤害是节假日儿童常见的三类疾病，尤其应该得到广大家长的高度重视，孩子健康了，全家才能过一个幸福祥和的节假日。

目前正是流感流行的季节！

最近上海、南京各大儿童专科医院病人爆满，我市患病的儿童也大幅增加。许多孩子表现的症状相似，多为高烧、头痛、咳嗽、浑身酸痛、疲倦无力、

第五小圆舞曲是第四圆舞曲音乐情绪的继续和发展，第一部分出现了轻弱的主题，运用了大跳的音程，起伏回荡，柔美而又温情。第二部分运用了顿挫跳跃的节奏型，炽烈欢腾，形成了全曲的高潮。起伏、波浪式的旋律使人联想到在多瑙河上无忧无虑地荡舟时的情景。

最后是全曲的高潮和结尾。乐曲的结尾较长，依次再现了第三小圆舞曲、第四小圆舞曲及第一小圆舞曲的主题，接着又再现了乐曲序奏的主要音调，最后结束在疾风骤雨式的狂欢气氛之中。

1989年克劳斯·克莱伯在新年音乐会上指挥《蓝

咽痛等，这些症状普通感冒也有，但普通感冒很少会出现全身症状，像浑身酸痛等。

流感是由特定的流感病毒所引起的一种急性呼吸道传染病，有一定的季节性，主要集中在冬春季，免疫力差的人群好发。

儿童流感发烧的热度要比普通感冒高，一般以高烧为主，体温常常达到38.5-39℃，甚至到40℃。一般来讲，孩子越小高烧的可能性

越大，高烧不退可以导致孩子脱水、惊厥（就是俗称的“抽筋”）等。有时还会出现胃肠症状，比如恶心、呕吐、拉肚子等，这些症状在成人流感中比较少见。

家长需要注意的是，儿童流感转变成肺炎的速度比较快，而且也比较隐蔽，尤其是在婴幼儿中，

色多瑙河圆舞曲》，当弦乐震音响起时，乐队的演奏被观众的掌声打断。指挥家别出心裁地转过身对观众说：“让我们迎来一个美好、欢乐与和平的新的一年。”因此，现在的维也纳新年音乐会也象征着各民族的和平与团结。在新年第一期的《常州女性》上，我们也用这首经典的乐曲，祝愿大家新年快乐！

（作者为常州市妇女儿童活动中心教师）



（扫描二维码，一起来欣赏这首1989年维也纳新年音乐会《蓝色多瑙河》吧！）

不易察觉。最近就有一名3个多月的小婴儿，由于家人全部感冒，孩子发热两天，虽只有轻微的咳嗽，但就诊时医生检查发现已经有肺炎了！

儿童流感还可以引起其他许多并发症，比如心肌炎、中耳炎、支气管炎、脑膜炎等等，家长虽不用草木皆兵，但还是需要重视，对孩子的情况要做到心中有数，以免忽略病情，贻误治疗的最佳时机。

流感病毒主要借助呼吸道感染人。流感病人在说话、咳嗽、打喷嚏的时候会把病毒释放到周围的空气中，周围的人不经意间吸入含有病毒的细小飞沫，就可能被感染。另外，接触也是病毒传播的途径之一，流感病人摸摸鼻子再去摸门把手，健康的孩子再摸门把手，又摸自己的鼻子，摸自己的眼睛，也有被感染的可能，所以培养孩子养成勤洗手的习惯非常重要。同时还可以借助打疫苗针的方法预防流感的发生。

如果家长怀疑或者确定孩子得了流感，一方面尽量安排孩子在家休息，室内注意通风。另一方面，孩子的活动范围也需要受到一定限制，其他孩子、老年人最好不要跟孩子接触，以避免感染他人。

节日有“胃”才有味

每逢节假日，家长带着孩子走亲访友或外出旅游，看到花色、品种繁多的各种零食、小吃都要尝尝味道，尤其到了午餐或者晚餐时上饭店，吃的菜肴油水不少，胃里成了各种食物的“保存箱”，不论从容积上，还是品种上都远远超过平时，也远远超过了胃、肠的消化吸收功能。如果胃肠道“接受”不了这些过量的食物，就会出现呕吐和腹泻现象，这也就是急性胃肠炎的主要症状。如果全家都有胃肠道症状，那就要怀疑是否有食物中毒的可能。孩子如果频繁呕吐和腹泻，就会使水分丢失过多，发生脱水和电解质紊乱，家长应该及时带孩子就诊，否则严重时会出现休克现象，延误治疗的话甚至会危及生命。儿童医院的急诊科和消化科每年都抢救不少各种类型休克的儿童，也有送医不及时而导致儿童死亡的案例。

儿童罹患胃肠道疾病之后，消化道粘膜损伤，

消化酶分泌不足，消化能力差，一般须经半月左右才能恢复正常，所以在恢复阶段内，孩子的食欲仍会不佳，饭量也只有平时的70%~80%，只能吃些易消化的食物。家长切不可操之过急，觉得孩子没事了，又带着到处走亲访友和玩耍，导致孩子病情反复，迟迟不愈。

孩子玩得“没心没肺”，大人必须“放手不放眼”

在节日期间充分放松心情背后其实也处处暗藏危机，平时宝宝在家或托幼机构，安分守己，但一到节假日就像脱了缰的野马，东蹦西跳，爬上跳下，一旦玩起来就不知道危险、不知道害怕，如此，一些意外伤害就会不期而至，如高空坠落、中毒、溺水、触电等。而近年来交通工具尤其汽车的普及，使交通事故也大大增加。儿童发生的各种交通意外也很常见，常常因为家长疏于监护，眨眼间，孩子就到公路上去玩，从而酿成车祸的惨剧。日前，就有一名2岁大的孩子，在小区门口玩的时候遭遇车祸，造成严重的脑外伤、肺出血、四肢骨折。经过医护人员全力抢救才挽救了孩子的生命，但是仍然留下了一些后遗症，造成了终身遗憾。

在儿科门诊、急诊的等候区，常常听到家长们聊天，“昨天到公园里玩得满身是汗，今天就感冒了”；“这几天玩疯了，很晚睡觉，没休息好，又生病了”；“昨天上街去吃多了，吃杂了，今天又吐又拉”；“今天到公园里去，从绳梯上跳下来，手臂骨折了”……家长往往会有“早知今日，何必当初”之感叹。

但从人和社会健康发展的角度来看，家长也不必因为儿童容易发生“假日病”而因噎废食，把孩子关在家里，大门不出，二门不迈。适当地带孩子出去走走，见见世面，接触一下大自然，无论对大人还是孩子的身心健康都有好处。关键在于“预防”！如果家长能记住：“饮食节制，注意卫生，活动适度，作息规律，安全防范”，一定能避免“假日病”的发生。

（作者为常州市儿童医院急诊科副主任）