

卷首语



在这温馨怡人的五月，我们以爱的名义相约，共同迎接一年一度的母亲节和国际家庭日。

家庭，是亲情的源泉和心灵的港湾，是和谐社会建设的最小单元。随着经济社会的快速发展，广大家庭求知、求美、求乐、求健康的愿望日益突出，我们顺应时代要求，积极推进融思想性、知识性、趣味性、艺术性为一体的家庭文化活动，大力倡导家庭美德，推进巾帼志愿服务工作；通过争创五好文明家庭，开办家庭美德讲堂，举办家庭文化艺术节、健身节、相亲节等一系列寓理于情、寓教于乐的主题活动，全面提升家庭成员的精神面貌，提高广大家庭的文化水平和幸福指数，为美好常州增添了一道道靓丽的风景线。

特别是“慈母基金”建立以来，我们连续5年征集“十佳母亲”的感人事迹，树立了一大批平凡而伟大的优秀母亲形象；与此同时，展开“十佳好儿女”优秀事迹征集，层出不穷的孝德故事、至亲至爱的人间真情，共同谱写了文明常州和谐家庭的动人旋律。

“5·15国际家庭日”，也是全省统一确立的“巾帼志愿服务日”。全市5万多名巾帼志愿者继续活跃在龙城大地，开展志愿服务。她们立足社区、面向家庭、见诸日常、细致入微，在帮助他人、提升自己的实践中证明：奉献的人生最美丽！

五月的鲜花芬芳溢人、五月的歌声激情澎湃，让我们把芬芳的鲜花、深情的赞歌与热烈的掌声献给可尊、可敬、可亲、可爱的人们！让我们充分发扬十佳母亲、十佳好儿女和巾帼志愿者们们的精神，学习、传承美德力量，共同推进家庭文化建设，为常州率先实现基本现代化作出新的更大的贡献！

王莉



2012年第3期

主办:

常州市妇女联合会

常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室

编辑:

常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任: 王莉

编委会副主任: 孙雯 孙惠 储蕾 于巧锡

主编: 储蕾

副主编: 王抗英 赵志清 周清娴

编辑: 杭芸

设计: 常州青云阁艺术有限公司 邱静

地址: 常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室

邮政编码: 213022

编辑部电话: 0519-85683820

传真: 0519-85683811

E-mail: cznxbj@163.com

出版日期: 2012年6月6日

准印证号: 苏新出准印JS-D060 (内部资料 免费交流)

刊期: 双月

印刷: 常州市大华印刷有限公司

特别提示

◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表, 已在公开出版物上发表的作品, 请不要再投寄本刊。

◆本刊选摘的部分图文, 无法联系作者。请相关人与编辑部联系, 以便奉寄稿费。

◆本刊大部分图片与人物无关, 请勿对号入座。

视野·聚焦

话题

你懂得你的孩子吗? 04

封面人物

热爱文博事业的陈丽华 / 小余 10

论坛

当代散文与性别歧视 (之一) / 张宗刚 13

饮食男女 / 许晔 14

热线

家庭美德故事 16

妇联工作

要闻

传承美德力量·繁荣家庭文化 18

与爱同行·巾帼志愿者在行动 23

全国妇联副主席孟晓驷来常调研妇女工作 26

常州流动儿童信息全部纳入社会化信息采集 26

巾帼建功领导小组会议暨“巾帼文明岗”现场推进会召开 28

妇女“双学双比”竞赛协调小组会议召开 28

各地动态 29

基层之声

期待贫困家庭早日走出困境 / 吴小燕 31



展示巾帼风采 关注妇女问题 拓展女性视野 探寻情感世界

维权驿站

以案说法

沦陷的青春 / 纪萍

陪审札记

畸型的爱 / 真苏儿

心理·情感

晴天原来很简单 / 王瑞文

科学·时尚

艺术之旅

如何欣赏话剧

遇见《晚秋》 / 若耶

工作着是美丽的

我的 120 故事 / 周听妹

虹

女人看世界

彼尔的胜利 / 程玮

方块汉字 / 修丽丽

他读她

海棠花开 / 邹晓慧

时光隧道

· 常州民俗

游戏 / 季全保

域外广角

荷兰性教育的启示 / 西蒙·库柏

32 欧盟迈向女性董事配额立法

/ 斯坦利·皮尼亚尔 夏洛特·克拉克

35 · 海外飞鸿

生前为自己设计好墓碑的 George / 小妹

36 怎么爱你都不够

过密浓荫下，只长弱草 / 赵翼如

失落的童心 / 林媛英

40 生病的滋味 / 蔺朵朵

42 · 大耳朵 小嘴巴

她是洋娃娃 / 汪遵忆 史冰颖

44 人间烟火

我婆婆 / 周宏文

45 小巷情深 / 虞彩琴

46 · 记者手记

软弱与忧伤是人类的基本权利 / 谢雪梅

48 且行且吟

永定归来不看楼 / 李慧奇

48 书海漫游

慢慢来 / 王晴

49

封面摄影：徐和平





你懂得你的孩子吗？

编者按 天下没有不爱孩子的父母，但如何让你的爱被孩子理解，如何在教育孩子的过程中，和孩子一起成长，却是让许多父母感到困扰的事情。为此，我们以一个教师精心设计的一次小学三年级学生的家长会——会前，她让孩子们用匿名的方式，给自己的父母写了自己的心里话，并在会上进行了朗读，引起了家长们的感慨和思考——为切入口，让大家谈谈自己的体会或看法，不指望解决所有的问题，只想为家长们提供一个了解孩子的不同视角。也许，当你平视孩子，把他（她）当成自己的朋友时，你已经得到了部分的答案。



老师（秦丽华）说：爱在左，智慧在右

按照惯例，期中之后要开家长会。这次家长会结束前我安排了一个环节，让家长倾听孩子的心声。在家长会前一个星期请学生把最想对家长说的话写在纸条上。写前老师不做任何提示，要求孩子不告诉家长，并答应给孩子保密。一张张纸条收上来了，读着读着，我的眼睛湿润了，孩子们的话让我感动，让我震惊：“爸爸，要想我成为千里马，你绝不能是一头只会叫唤的笨驴。”“爸爸妈妈，平时你们对我管教太严，让我不得有喘息的机会，成了一个奴仆。一直在家学习，不会探究，就像小鸡不能到天空翱翔，让我有空出去玩玩好吗？”“我希望考试考得不好的时候爸爸妈妈不要批评我，更不要说我上课没有认真

听，因为有的题目我并不是特别理解，请你们耐心地教我，多教几遍，我可能会更理解些。”……这些有深度有哲理一针见血的话语竟出自一个个10岁都不到的孩子的口中！平时我太低估这些孩子了。我开始变得不自信了，甚至有些战战兢兢了。我每天给孩子们上课，处理孩子之间的纠纷，给他们讲道理，告诉他们做一个怎样的人。天天和孩子们在一起，孩子们又是怎样看待我的呢？

本想让孩子把最想对老师说的话写在纸条上，可转念一想，孩子当着我的面不一定会说出真心话。于是换了一个角度问孩子们：“你们喜欢怎样的老师？”话音刚落，教室里炸开了锅。“我喜欢上课幽默的老师。”“我喜欢对我们严格的老师。”“我喜欢能经常带我们读课外书的老师。”“我喜欢公平公正的老师。”“我喜欢和蔼慈祥的老师。”“我希望老师能每个星期定个时间让我们讲故事，培养我们的表达能力。”……

晚上，躺在床上辗转反侧：我的课堂幽默风趣吗？我处理问题公平公正吗？我每天脸上带着笑容吗？平时对那些屡犯错误的孩子，我有办法吗？……

记得鲁迅说教育是根植于爱的。我们常把孩子比作花朵，要使每一朵花能发出独特的芬芳，就需要丰厚的土壤和充足的阳光雨露。老师的爱就是土壤，老师的教育智慧就应该是阳光雨露。只有用心倾听每一朵小花来自心底的呼唤，感受他们生命搏动中独有的韵律，解读他们的心灵密码，分享他们成长中经受阵痛后成功的喜悦，才能创造出“春色满园”的盛景。

“爱在左，智慧在右，走在生命两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫。”冰心的话一直萦绕在耳边，不知不觉中东边露出了一抹鱼肚白……

孩子说：

——爸爸妈妈，对不起，你们为我付出了很

多，可我没有用最好的学习和表现来报答你们。你们知道我没有那些好同学那么好，我要笨鸟先飞，当全班最好的学生，爸妈你们一定要相信我。

——爸爸，为了您的健康我想对你说，你每天要早起早锻炼，晚上不要一直盯着电脑，要放松哦！我建议您每天早上多吃点芝麻，这样能让您的头发更黑更亮，能让你的眼睛更好，甩去您那副眼镜。

——妈妈，我想要一点自由。因为你们什么事都不让我自己做，我是多么想自己做一次菜，缝一次纽扣，包一次书……记得那次，我早上5点半（那是星期天）就起来了，想要自己做一次早饭，煎蛋皮，烤面包，切火腿肠（做的是三明治）……但我还没有做好就被您发现了，我又吃了一次“皮带炒肉丝”。你就让我自己的事情自己做吧！

——爸爸妈妈，平时你们对我管教太严了，让我不得有喘息的机会，成了一个奴仆。一直在家学习，不会探究，就像小鸡不能到天空翱翔，让我有空出去玩玩好吗？

我希望考试考得不好的时候爸爸妈妈不要批评我，更不要说我上课没有认真听，因为有的题目我并不是特别理解，请你们耐心地教我，多教几遍，我可能会更理解些。

这几天天天有背书的作业，我的背书成了问题。爸爸妈妈叫我死记硬背，我只要这样，可总背错几个字。难道就没办法了。

——妈妈，星期五和双休日我都要上兴趣班，星期日上午我没课你也压着我做功课，下午还要在网上下棋，我很累，想在星期天上午玩一会儿。平时你对我要求太高了。人总会犯错误，希望以后你不要再打我的嘴巴子，我很疼。

——妈妈，你不知道我其实很爱你，但是我不知道怎么表达。你老觉得我是在添乱。你生气了就不理我，你知道吗，在你不理我的那段日子里，我是多么难受。妈妈，希望在以后的日子里，尽管我惹你生气了，也能不冷落我，跟我说话。

——爸爸，我不喜欢你喝酒，也不喜欢你为了一点儿小事就吵架、发脾气，甚至说脏话，还无缘无

故地打我。

——爸爸，你的教育太直接了，希望你能换一种方法。我遇到不会的题目，我希望你能耐心地教教我。

——爸爸妈妈，平时对我的关爱，一直让我感激不尽。有时候我不听话，总是和你们反着干，但是，事情过后我的心里一直很难过，因为你们都是为我好，所以我想说：“爸爸妈妈请你们原谅”。

家长说：

纪知辰妈妈

孩子们给爸爸妈妈的留言，让我心里酸酸的，有想流泪的感觉。孩子不是我们家长的附属品，而是一个有自己思想，自己独立人格的人，我们做父母的给了孩子爱，也给了他们太多的压力和束缚。

想起女儿8岁那年我们的一次谈话。当时我对女儿说：“妈妈要学习如何做个好妈妈，甜甜也要学习怎样做个好孩子。”女儿不假思索地回答我：“妈妈，8年了，你还没有学会怎样做个好妈妈吗？”这句话让我终身难忘。我们忘了，当对孩子有要求时，孩子对作为父母的我们也是同样有要求的。平时闲暇之余我也会看些育儿方面的书籍，每次看时感慨万分，觉得书中许多观点很科学，许多方法很实用。但是当面对孩子犯错或者达不到我们要求的时候，那些观点那些方法都被抛到了脑后，取而代之的是愤怒，是责备，甚至是粗暴的打骂……每次遇到孩子考试，也会在心里告诉自己，成绩不是考量一个孩子好坏的唯一标准，也会貌似宽容大度地跟孩子说“只要你努力了，尽力了，考多少分爸爸妈妈都不在乎。”之类的话。但是我们真的能这么释然、跳过成绩来看待孩子吗……

也许，需要长大的不只是孩子，还有做为父母的我们。

赵涵姝妈妈

.....

我一直自认为很爱很爱女儿：努力挣钱给她提供良好的学习和生活环境；牺牲自己的业余时间送她上兴趣班、陪她去考级、去比赛……爱她远胜过爱自己，因此把对她提这样那样的要求或因她表现不好骂她打她看着理所当然，认为这是爱她为她好，却从没想过要倾听一下她的心声。过度地关注“分数”和名次而忽略过程，时常将她与班里其他孩子相比，比不过便骂她“很笨、没出息”……骂完了，孩子伤心流泪，自己心里也不舒服。

也许，我直到今天才明白，作为一个独立的个体，孩子不是父母的附属品。我应该尊重她的意愿，多一些关心和鼓励，少一些批评和指责，即使纠正她错误，也要保护她的自信心，让她一步一个脚印地快乐成长，有信心、有能力去开创自己的那片天空。这才是真正的爱她。

沈逸轩家长

.....

看过孩子的留言，鼻子酸酸的，真想对孩子说：

宝贝，对不起！妈妈不应该以爱的名义，把妈妈的想法强加与你；不应该伤害你的自尊，拿你和别人作比较；不应该剥夺你做游戏的时间，让你失去本该无忧无虑的童年。

宝贝，对不起！请原谅妈妈的自私和心急，让我们一起慢慢地走，一起进步和成长，好吗？

盛宇轩家长

.....

记得孩子上幼儿园时，每天都像小鸟一样，叽叽喳喳地跟我讲幼儿园里发生的事情。在分享喜悦，分担不快的同时，我曾决定，要顺其自然，让孩子一直这样快乐，健康。我没有像别的家长那样给孩子报这个班，那个班，而是让他没有负担地尽情享受童年时光。然而，上小学后，问题却接踵而来：字写得歪歪扭扭，数学题老做错……孩子做任何事都似乎比别人

慢一拍。于是送他上写字班，每天盯着他做作业……磕磕拌拌地到了三年级。我的耐心在不知不觉中磨蚀殆尽，下班后孩子再跟我讲这讲那时，总被我不耐烦地打断，催促他快做作业。直到有一次，他告诉奶奶，我心情好的时候作业就做得好，字写得也好；如果心情不好，就什么也做不好了。奶奶的转述，让我感慨万千。

什么时候，小小人儿有了“心情”？什么时候，小小人儿不再首先让妈妈分享自己的心情？是我一次又一次，因为一塌糊涂的默写本，划了红叉叉的练习卷，发泄怒气与责备时？是孩子说“妈妈脸上那个叫‘笑神经’的东西一定出了问题”时，当他晚上睡觉前讲“妈妈一定不爱我了”时？是他讲“每个人都有优点和缺点，你们就看到我的缺点，从来看不到我的优点”时？也许我真的对他操之过急了，接二连三的批评与指责未必能让他从此长了记性，每个孩子的发展水平不一样，不能横向比较，要学会纵向比较……

当得知孩子写的那句话的答案时，我的眼泪霎时流了出来。孩子是单纯善良的，我们要学着走进他的心灵，放慢脚步，跟他一起成长。

朱薪蓓妈妈

.....

三年级了，我真切地感受到女儿在成长。她会因为我的霸权主义而横眉冷对；会不满意我的某些做法而强烈地要求我说出理由；会因为读了我给她写的信而潸然泪下；会听了评书，跟我大谈圣贤之人；会关心家人的健康；会在看了毕加索画展后，跟我说，其他同学都嘲笑毕加索，我却非常敬佩他；有时还会给我们出谋划策……给我们带来了许多意外的惊喜。

孩子在成长，我也在成长。作为孩子成长路上的同行者，分享孩子成长的酸咸苦辣，我们的心态会变得更平和，脚步更轻松。

王逸蒙妈妈

.....

音乐在流淌，秦老师娓娓地朗读着孩子们对爸

爸爸妈妈们说的悄悄话，老师答应给孩子们保密，所以，我们并不知道那是谁写的：“爸爸妈妈，对不起……你们知道我没有那些好同学那么好，我要笨鸟先飞……你们一定要相信我。”……“爸爸妈妈，平时你们对我管教太严，让我没有喘息的机会……不会探究，就像小鸡不能到天空翱翔……”我的心头为之一震：这段一定是我儿子写的，因为他曾说过这话，但当时我只是一笑，并未当回事。此时，我却心里不安起来。

回到家中，我迫不及待找来儿子，想和他好好聊聊。“不能告诉你，那是我和老师的秘密！”儿子一口回绝了我。我心有不甘：“我知道你写的什么，是那只小鸡吗？你曾经和妈妈说过这句话。”“我以为你忘记了。”“那是你最想说的话吗？”“我本想写妈妈打我屁股，爸爸喝酒的事，可是我想给你们留点面子。”我心里又是一震，孩子替我们考虑尊严，而我们呢，给他尊严了吗？就在前一天，我还揍了他的屁股！

一直以来，我和先生自认为和孩子相处融洽，有事也能和孩子商量，孩子有什么疑问和烦恼也会跟我们说。我们从不吝啬花些时间和钱，带儿子出门看看名山大川，品品民俗历史……我们真的做得很好了吗？可我们真的理解孩子吗？孩子们的心声让我反省自己。

我们张口闭口“都是为你好”、“你必须做到……”、“你还小，你不懂……你不会……不安全，我来！”这样的居高临下，是孩子需要的吗？我们站在孩子的角度考虑过吗？……我感到惭愧。

儿子又开始练习长笛了，还是《茉莉花》。这一次，我和儿子说好了，我不再吼，只用手势，不行就竖起食指，轻轻地摇三下，过关就示意OK。儿子欣然接受了。还是那个结尾，总是手脑不配合，节奏一快就乱。分解，组合，再分解，再组合。我耐心地听，“是气息没把握好，你试试在两拍后小吸口气是不是会好一点。”儿子没有反对，照着我的提议吹了一遍。顺利过关了，他笑了！可就在前一天，这段结尾曾让他和我纠结，我认为他不认真，没尽力，一次次

向他吼叫，最后终于扬起巴掌……

只是换个角度，换个方式，结果却大不相同。正如有人说过的，孩子像水，管多了那就是一潭死水，再也泛不起微澜；不管那就是一股洪水，难以约束。要想让孩子成为勇往直前奔向大海的活水，那些不能放弃的原则（诸如诚实、文明、负责任等等）好比河床，而我们就是那护堤人，倾听水的声音，陪他一起向前……

陈鹏宇家长

父母对孩子期望值太高而且什么事都不让他自己做。连上什么兴趣班上多长时间都不听听孩子的意见，总认为他（她）小什么都不懂。其实现在的孩子比我们那时聪明多了。他们懂得知识比我们当年多，知道关心父母，有自己的梦想，知道笨鸟先飞想尝试……

假如我们能放下身段，平时跟孩子多一点沟通和交流，聆听他们的想法，让他们在力所能及的范围内决定自己该做的事或者在作决定前，征求一下他们的意见，效果或许会更好。

常州市武进区教育局 包丽娜 倾听孩子心声 与孩子一起成长

没有专家的讲座报告，没有深奥的理论，也没有道德的说教，却有生命与生命的对话，心灵与心灵的沟通。在心与心的交流中，引发了家长的思考与启迪。我觉得这位班主任老师很有智慧，也很有创意，让一次活动达到多方面的教育效果。她以润物无声的方式让家长们明白：要倾听孩子的心声，与孩子一起成长。

为什么要倾听孩子的心声？在我们许多家长的眼中，孩子不过是个不谙世事的顽童，除了吃喝玩乐、背上上学外，没有如成人般睿智的目光和准确

的判断思维能力，从而往往忽略了孩子的言行举止，过分轻视了他们的声音，有的甚至因此影响或伤害了孩子的健康成长。这个案例让我们感悟到以下几点：

首先，孩子是有感情有个性有独立人格的人，他们需要得到尊重与认可。孩子们那一句句诚恳、真实的话语，反映出每个孩子都是独立的，有思想的，他们都是积极向上、向善的，孩子们不仅在维护自己的尊严，而且还时刻维护着父母的尊严。

其次，孩子是有能动性的人，需要我们创设各种情景，为他们提供学习、锻炼的机会。他们年幼无知需要教育，但也允许他们淘气，允许他们犯错误，允许他们玩，不能把他们当成“小老头”，不能要求他们十全十美，任何教育都要经过孩子主观过滤才能变成自己的东西，强迫是不行的，单凭家长主观安排也是不行的，必须符合孩子身心发展的规律。孩子们情真意切，充满哲理的话，发人深省。是的，他们需要成长，需要各种历练（独立生活，与人交往，社会实践），这就需要他们倾听他们成长的心声。

第三，父母倾听孩子的心声，可以帮助孩子克服惧怕的心理，增进父母与孩子间的亲密关系。父母可以借着倾听流露出对孩子的接纳与包容，孩子从父母的反应中，能感受到父母的友善，而勇敢地说出内心的恐惧。父母懂得积极倾听，就会更进一步地认识孩子、尊重孩子、更加关爱孩子，而孩子必然和父母建立更加密切的亲子关系。

第四，父母的积极倾听能协助孩子自己解决问题。父母的耐心倾听，可鼓励孩子把心中的问题或疑惑大胆地说出来，既让孩子放松了心情，也可以让孩子在与父母的平等交流中，逐步发现自己的问题，并能促使孩子有效地找出解决问题的办法，增强成长的动力。

第五，倾听能够促使孩子愿意与父母交流，并获得父母的指导和精神上的支持。大家都曾有过这样的经验，如果对方愿意听听你的想法，你也会乐意听听他的意见——教学相长。案例中，朱薪蓓妈

妈的“孩子，感谢有你同行”的感受就为我们做了很好的示范，他们乐于倾听孩子的心声，与孩子快乐同行。他们用倾听和孩子讨论问题，解决烦恼，并时刻发现孩子的长处去欣赏，去赞美；看到孩子会分析自己的问题并寻求解决之道，表示由衷的感激，使孩子享受到成长的快乐……倾听，表示父母信任孩子有解决困难的能力，使孩子在成长中更加自信。

在孩子成长过程中，家长到底应该看重什么呢？那一个个不记名的孩子的心声已经明白告诉了我们：就是尊严和自由。其实人这一辈子，一切努力都是为了提升尊严、延展自由。作为父母，我们不应该用任何爱的名义去剥夺孩子的尊严和自由，把自己的观念、愿望强加给孩子；而应在孩子的成长路上，时刻维护孩子的尊严，与孩子平等交流，善于倾听孩子的心声，与孩子一起成长。

孩子在成长，家长也在成长。如何才能做到有效倾听孩子的心声，与孩子一起成长呢？父母必须具备一些基本态度，才能将倾听的功效发挥得淋漓尽致。第一，尊重孩子、信任孩子，让他们能够放松心情，吐露内心的真实感受和生活体验。第二，倾听时运用一些小技巧，如：说话时注视孩子，保持目光接触，不要东张西望；倾听的最佳时间是你和孩子独处时，这样更容易让孩子敞开心扉；面部保持自然放松的微笑，表情随孩子谈话内容有相应的变化，恰如其分地点头；不要中途打断孩子的话，这样会让孩子觉得你不够尊重他，从而影响信任感。倾听就要听到孩子的心声，要让孩子把话说完；适时而恰当地提出问题，作为家长的您可以通过表述自己的意见引导孩子深入谈话……

在经济迅速发展的今天，我们培养孩子的目标是什么，怎样去定位，怎样去真诚地关心正在成长中的孩子，需要我们家长加强学习，改变教育观念，尊重孩子，平等交流，在与孩子的一次次交流与碰撞中，相互激励，共同成长。

愿这次别具一格的家长会，能够给更多的家长、教师以启发，倾听孩子的心声，在让每一个孩子有尊严，自由地成长的同时，我们也在成长。

热爱文博事业的陈丽华

□ 小余



常州博物馆馆长陈丽华女士从事的专业是考古学。

考古这事儿，外行说来貌似还透着点浪漫，行业中人做起来可一点不浪漫。从事考古学工作的人是运用考古学知识进行研究的专家，与只研究历史记载、历史文物的历史学家不同。历史学家更多在故纸堆里找证据，案头工作多，而考古工作是一种野外活动，在考古工地上风吹日晒，与尘土泥巴打交道，是一种苦力活。所以，从事考古学的女性一直很少。

做为常州博物馆馆长的陈丽华女士，是一位资深业务型领导。这个资深有两层意思，一则她自1996年任常州博物馆馆长至今，已16年之久；二则她自1972年至博物馆工作学习至今，从未换过单位，一做40年。40年，常州博物馆成立至今不过54年。

她说：“我到常州博物馆的时候，是博物馆自1964年停止正常运转之后，刚刚恢复正常。”她笑道，“我可是第二批元老了。”

1973年，参加工作不久的陈丽华参加了省里的文博培训，学习考古。尽管考古跑工地的女性是极少的，但她偏就爱上了这份工作。当年一位老师看她喜欢考古工作，也尤其关注这位女学生，特地为她开列了一份系统学习考古学的书单，她就靠着那些书本自学钻研。1972年的常州博物馆一共9名工作人员，因为人少，分工不能很细。这种不便，反而又培养出了陈丽华在博物业上的诸事皆通。这种状况持续到1983年，常州博物馆才真正正规起来。不算顺利的工作经历，竟让一位完全由国家统一分配而到博物馆工作的、对这一行一点不懂的小姑娘，逐渐成长为一位具备良好专业素养的专家……

听我们言及“专家”一词，她摆摆手，道：“专家一词不能乱用啊。”她说到一些社会现象，比如就博物馆这一行，一些人在博物馆某行业中做了5年10年，就敢妄称专家，是非常可笑的。这一行需要积累，比如文物鉴定，若没有很多的真品过手，又如何能识得赝品？这一行就是需要活到老学到老的。

1985年，陈丽华进入高校学习。毕业前，同学们经历了不短的野外实习生活。那段时间，每位同学一个探方，在探方里对遗迹进行探究、分析，最后必须独立完成报告。所谓探方，就是在平地上竖直向下挖一个正方形的土坑，但这个土坑不是随意乱挖的，先挖哪里，再挖哪里，是要根据遗迹的打破关系来定的。如果不按打破关系来挖，那就不是搞考古工作了。长时间待在一个土坑里，与烂泥打交道，卫生条件是谈不上，就连喝的汤里边，都浮着一层苍蝇——野地里苍蝇实在太多。这样的生活，男同学都吃不消，病倒了数人，而她这个全班唯一的女性（又来自文华风流的江南），却不仅坚持下来，最后的实习成绩还达到了优等，总成绩位列第三。如今，陈丽华已经是省内资深的博物馆馆长和江苏省文物局聘任的博物馆专家组成员，是中国博物馆协会常务理事、江苏省博物馆学会副理事长，经常应邀外出授课，如江苏省文物局、山西省省文博干部培训班等都邀请过她。她还是省内博物馆新馆建设专家组成员，曾先后为南通博物苑、武进博物馆、太仓博物馆、泰州梅兰芳纪念馆、学政试院、海军纪念馆、苏州新区太湖博物馆、南京市博物馆等新馆陈列方案的评审担任过评委。这样的成绩，除却她自身的慧根，更多仍只不过是吃苦耐劳和一分耕耘一分收获。

多年的学习与实践，不仅使得她业务上日益精深，还收获了一些“副产品”，那便是摄影的爱好。早在1976年，因为工作需要，做档案得有照片，她便学了摄影以及暗房的冲洗、放大。而今，每见美景，她都喜欢拍些照片。她的办公室内，便挂着一张胡杨树的照片。她说：胡杨极美，真不愧“沙漠的脊梁”称号。

陈丽华经历过常州博物馆从红梅阁到天宁寺再到清凉寺的历次搬迁。不用再借别人的地盘，有一个完

全属于自己的地方，是她长久以来的心愿。2004年，新馆立项提上议事日程，陈丽华先后10多次参加新馆项目方案评审论证会，对15套新馆方案进行了认真的论证讨论，为使新馆的布局和功能建设满足博物馆的需要倾力而为。2005年1月，新馆建设奠基，3月正式立项。2006年7月新馆进入现场施工后，她几乎放弃了所有的双休日，新馆老馆两头跑，既要负责日常工作，审定陈列布展的文字提纲，又要负责新馆的现场协调工作。她形容那段时光：“天天带着个安全帽在工地上转，俨然是个建筑工人。”

按章办事、以理服人、与施工方建立起和谐关系，新馆建设的各项工作顺利进行着。终于，2007年4月，常州博物馆新馆落成并正式对外开放。其时，陈丽华担任馆长已经10多年了。她开玩笑道：“我们终于不再住在庙里了。”

新馆建成后，在国内知名度不断提高，先后获得全国文化系统先进集体、国家4A级旅游景区、全国科普教育基地、江苏省优秀博物馆、江苏省文化系统先进集体等多项国家级、省级荣誉称号。现在的常州博物馆，已成为宣传常州、对外交流的名片及公众了解常州文化和休闲的重要窗口，陈丽华本人也因为出色的工作成绩，获得了2007年7月获国家文物局颁发的“全国文化遗产保护工作先进个人”荣誉称号。

工作忙，但学术上陈丽华也不马虎，颇有建树。她在《文物》、《考古》、《考古学报》等文博专业杂志发表过50余篇论文和文章，先后主持编辑出版了《常州文物》、《常州博物馆50周年典藏丛书》（5册）、《百年稚柳——纪念谢稚柳先生诞辰100周年书画特辑》等。

做为博物馆馆长，除了个人学术成就外，最重要的是如何管理带领好一支团队。对于员工队伍的建设，她说，最需要注意的还是专业水准，闲杂人等是不能随随便便被塞进来的，要以专业人员带队。所以博物馆历来引进的都是专业人才，她说，这样后续才能强劲有力，才会是真正的可持续发展。

而今，常州博物馆拥有馆藏文物2万余件，其中国家一级文物51件（国宝级文物1件）、二级文

物 240 件、三级文物 2937 件，国家一、二级保护动植物、化石标本 103 件。良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。博物馆内的少儿自然博物馆，还是江苏省唯一的少儿自然博物馆。

陈丽华工作 40 年，40 年从未换过工作。按照她的说法，这份工作近乎是终生职业了。期间，她有过两次极好的调动机会。第一次调动，可以提升级别，就是一般意义上的升官。虽然调动属于系统内的，然而这个调动意味着放弃专业。她舍不得，便不调动了。第二次，因为丈夫已在南京工作，她有机会调入省文博系统，依旧干老本行，天地更广阔，更利于专业的发展，而且可以夫妻团聚。当时正值新馆即将动工之际，她权衡再三，实在割舍不下对常州博物馆的深厚感情，仍旧留下来了。



她说：我是个平凡人，也就一颗平凡心，做的是该做的，因为是自己喜欢的事情，所以带着感情，一做几十年，感到很开心很满足，自认为工作业绩还对得起自己。



附：陈丽华女士参加的重大考古项目及其出土文物

(1) 1972、1973、1978 年连续三次参加对戚墅堰圩墩新石器时代遗址的重大考古发掘，出土了一批马家浜、崧泽时期的重要文物。以陶器为主、石器、玉器、骨、木器次之，特别重要的是马家浜文化墓葬出土的人骨架保存情况较好。圩墩遗址的发现为深入研究太湖流域原始文化，确定常州地区新石器时代的分期的发展序列提供了宝贵的实物资料。此遗址为江苏省省级文物保护单位。

(2) 1976 年 3 月，参加发掘清理常州南郊戚家村画像砖墓，出土发掘画像砖共计 850 多块，分 39 种。有人物、动物、花卉花纹等内容，画像花纹都是模印，作浮雕形式，富有立体感。此墓出土的画像砖、花纹砖，种类繁多，写实性强，是一批具有时代特点的工艺水平很高的艺术品，对于研究南朝时期的绘画、雕刻工艺、建筑艺术发展的历史是不可多得的实物资料。此材料已编入大学艺术史的教科书中。

(3) 1978 年 1 月参加武进村前南宋墓的考古发掘，一次出土 3 件戗金漆器（其中 1 件为国宝级漆器，为镇馆之宝），同时还发现 1 件剔犀执镜盒，精美绝伦，前所未见。

村前南宋墓葬除了出土珍贵漆器之外，还有丝织品、瓷器、文具、装饰品及其它杂器，随葬品相当丰富。特别是其中的 3 件温州戗金漆器，为文献称道过的南宋珍贵漆器，填补了我国髹漆工艺史的空白。

编者按 从辛亥革命开始的妇女解放运动，至今已经100多年。我国的妇女地位，也发生了翻天覆地的变化，妇女在社会经济建设和政治生活中起着越来越重要的作用。但也毋庸讳言，就观念上来说，五千年专制统治造成的“男尊女卑”思想，并未真正退出历史舞台，相反，随着金钱在人们生活中越来越重要的国情，甚至还有沉渣泛起的现象出现。在本应引导人们树立现代观念的文学创作中，这种现象也屡见不鲜，而我们却常常因其引人入胜的情节和文笔而丧失了应有的警惕。作为妇女工作者，读读这篇文章，对我们的深入思考，将不无启迪。

曹先生对待妇女的这种文明态度与通达情怀，令人敬仰。

当代散文与性别歧视（之一）

□ 张宗刚

性别歧视，在1990年代以来的散文中有着露骨呈现。性别歧视是一个世界性的问题。在东方国家，特别是在中国，性别歧视尤为严重。性别歧视是由中国数千年来重男轻女、男尊女卑的男权社会的性质决定的，是等级制度下大男子主义传统的产物。

当代散文中的女性歧视，首先表现为一种重男轻女、男尊女卑的封建子嗣观念。贾平凹在《安妥我灵魂的这本书》一文中声称：“我没有儿子，父亲死后，我曾说过我前无古人后无来者了。现在，该走的未走，不该走的都走了，几十年奋斗的营造的一切稀里哗啦都打碎了……”因为没有儿子就“后无来者”，流露出“不孝有三，无后为大”的传统子嗣观。池莉《怎么爱你也不够》中也写到自己怀孕期间到医院做完B超胎儿鉴定后的心理：“怎么是个女孩呢？说实话，我希望生个男孩。只是怕人家误以为我重男轻女我才不对人说真心话。”这话流露出的，依旧是她内心深处的重男轻女意识。在越来越走向开放和开明的今天，国人早已从根本上扭转了荒谬落伍的封建子嗣观念，个别作家竟还对这种有悖社会公德和时代进步的腐朽意念情有独钟，坦然传播。散文既然是公共空间中的个人言说，就应该恪守必要的叙述伦理。“五四”先贤身上不无旧意识的阴影。但他们从未在文本中投放自身的阴影，他们顽强播撒的

只是光明。诸如，接受了包办婚姻的鲁迅、胡适，其人生选择是无奈的，妥协的。虽然在现实中身陷旧道德的缱绻，但他们以此为鉴，义无反顾地成为反封建反专制的急先锋，决不将心中的怨毒之气通过文字渠道向外部世界抛洒，让有害的思想误导大众。他们知道，任何进入公共空间的个人言说，都要经得起现代理念的考验和真善美的检测。相比于当今一些恣意胡言混淆视听的名作家。“五四”先贤的确卓具风范。

相比之下，郑彦英的散文《熊耳考水》中记载的一桩关于翻译家、文学家曹靖华的父亲曹植甫先生的佚闻，读来颇为感人：“曹先生就一个儿子，还将他送到山外闯世界，只留下儿媳妇在身边。当曹靖华一去十几年音讯全无时，他和老伴也已年迈，有个儿媳妇在身边照应，自然多了许多方便和温暖。但为了儿媳妇的幸福，曹老先生毅然决定，将儿媳妇嫁出去。他亲自为儿媳妇找了个好人家，为了使她出嫁后也被人高看一眼，他在儿媳妇出嫁之前，教她认字算账。出嫁那天，曹先生徒步翻山涉水，将儿媳妇送到新婆家。曹先生在做这一切的时候，管过别人怎么说怎么看吗？没有，他惟一所想的，是儿媳妇的幸福！”曹先生对待妇女的这种文明态度与通达情怀，令人敬仰。

（摘自《文学报》“新批评”栏目）（未完待续）

生活就是从饮食展开的，它是一种原始的欲望。从某种意义上说，爱情或许就是两个人一起做一辈子饭这么简单吧。

饮食男女

□ 许 晔

告子说，“食色，性也”。《礼记·礼运》篇也说到“饮食男女，人之大欲存焉”。这两句话的意思差不多。都从人生哲学的高度点出了食与性是人们生活的两大基本需求。所谓饮食男女，讲的是食欲和性欲，是人的本性。凡是人的生命，不离两件大事：饮食、男女。

值得一提的是，在这点上男女有别的。起码女人表现出来的很有别。才女苏青有篇文章《谈女人》一语中的。“女人是神秘的！神秘在什么地方？一半在假正经，一半在假不正经。”“譬如说：性欲是人人有的，但是女人就决不肯承认；若是有一个女人敢自己承认，那给人家听起来还成什么话？”

传统文化和习俗让女人在这两件大事上都显得“婉约”。无论她们心里是怎么想的，表现出来的常常是淡然的模样。有一次我烟花三月下扬州，在某个景区参观古时小姐的闺房，看到二层楼的走廊上有个特别有趣的洞，好奇之下询问正好经过的导游，她倒是很爽快，给我讲解了一番。原来，古时小姐的确是足不出户，那不是个传说。所谓足不出户就是没有什么大事几乎不出自己的闺房。平时吃饭也是通过这个洞口，里面放上一只用绳子吊着的篮子，用这个篮子将食物吊上来的。怪不得《碧玉簪》里面那个丫鬟在讲述小姐住所的时候会讲，连只雄苍蝇都飞不进。想来这竟然非常贴切！正是这种文化的熏陶，让即使生活在现代的女人，仍然保留了这份委婉。男人总是最不愿意猜女人的心思，因为猜来猜去都猜不透。但是不猜怎么样呢？不猜你更没法知道她在想什么。她们只是习惯性地将自己的心思隐藏起来，如果你运气好猜中了，她们倒是也不会刻意隐瞒。

没错，她们只是不会主动表露。

故此，饮食、男女这两样活，对于女人来说也显得很朦胧。请客吃饭，她们常常也不是主动的那个。饭桌上，古老的训诫要求她们细嚼慢咽，这样才像个大家闺秀（当然，现代女性将这点抛诸脑后则另当别论，毕竟文化语境已经时过境迁）。而男人呢，一般被训诫要像个绅士，要会点菜，会付钱。

您别说，结账也是很有意思的一件事情。有一篇文章对结账现象作了一番总结。观察一男一女在餐厅吃饭后的结账方式和数额，就能断定二人究竟是什么关系。如果是男生结账，且两个人点了八个人的菜，那一定是第一次见面，要讨女方欢喜。如果还是男方结账，且点的菜没有浪费的迹象，大概是在热恋中。如果换作女方结账了，呵呵，那就是男人的钱已经被女人管严了。至于“男女”，恐怕很多女人在这个问题上还是显得十分拘谨，无法培养健康的态度。既然孔老夫子在几千年前就将此二事放在一起讨论，除了它们的重要性不分伯仲，我们还可以用同样积极的态度去面对它们。撇去那些用男女之事谋利益的现象以及超出伦理道德范围的男女之事不论，对于一对正常的男女，一对恋人或夫妻来说，“男女”是双方感情的润滑剂。有时候女人会将此视为洪水猛兽，觉得恶心。有时候女人也会使之成为一种武器，用来惩罚不听话的他。很多情感专家在他们的作品中都在极力纠正这些错误的观点和做法，或许更多的学





习和思考能够让更多的女性走出这个误区。

饮食男女，男女不同。对于吃的东西，有两种液体特别有趣，一种是醋，一种是酒。比如说醋这个玩意儿，向来是女人比男人爱喝多了。无论处于情感的哪一个阶段，女人都十分容易沦落为醋坛子。她见不得男人的QQ里还有各种女性朋友，见不得男人看小电影端详美女照片，甚至见不得男人在大街上多看一眼擦肩而过的美女。或许吧，女人就是这么小心眼，她觉得男人就应该是自己的。自己有了他，心里都是他，眼里都是他，再也不关注其他异性了，凭什么他就做不到呢？是不是这样就意味着他不够爱自己？

女人吃醋的程度各不相同，如果男人身边有一个爱吃醋的女人，只要不是蛮不讲理疑神疑鬼地吃，他是幸福的。这意味着女人在乎你，你在她的心里非常重要，无可替代。只是，女人在吃醋的时候也要把握火候，一不小心管得太严可是会让这个“无可替代”吓跑的哦。

至于酒，恐怕鲜有女人喝得过男人了。《说文解

字》上说：“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。杜康作秫酒。”从禹时算起，酒在中华已有五六千余年的历史。也难怪，当年第一个酿酒的人就是男人嘛。人类最早的“美食评论家”蒙田对酒就有着特殊的嗜好，在其《散文集》中，详细表述了饮酒的乐趣和欲望。“偶尔喝到微醉，但还没有酩酊大醉的状态，可以帮助我们驱逐悲伤，摆脱烦恼，让我们的心情振奋起来，应可以对抗某些疾病。”很多大文豪大艺术家都是靠酒产生创意的。连做和尚的人都有一句豪气冲天的话：“酒肉穿肠过，佛祖心中留。”

现代科学证明，适度喝酒有益健康。当然，过度就可怕了。所谓酒后乱性，这四个字最能体现“饮食”、“男女”之间微妙的联系了。在这个应酬交际频繁的世界里，酒是必不可少的助兴工具。于是男人在酒的世界里流连忘返了，产生了一个词叫宿醉——留宿在外并醉。对于家里的女人来说，醉并不可怕，留宿在外才是威胁安全感的大敌。谁知道你在外干了些什么呢！所以啊，男人们，如果你还爱着自己的女人，醉了也尽量回家吧。不要让那盏为你留着的灯彻夜都亮着。

有句话说的好，管住男人，先要管住男人的胃。婚姻专家也说，女人管住男人无非只有四种方法，一种是管住男人的胃；一种管住男人的钱；一种是管住男人的人；最后一种是管住自己。这四种方法中，最后一种最聪明，那是看透了爱情本质的人的选择。而第一种呢，对男人来说则是最有福的。法国中世纪有个伟大作家用比较文艺含蓄的腔调描述了我们的食欲，他说，“胃口，这个负责人体上下各部营养的使者，由于不停地加热活动来制造人体的基本液体，要求我们为它供应养料。即使我们思想上不服从它，那么，大自然——我的主宰，便会叫我们感到不适。”（拉伯雷《巨人传》）

生活就是从饮食展开的，它是一种原始的欲望。从某种意义上说，爱情或许就是两个人一起做一辈子饭这么简单吧。当然咯，最好每个有女人的男人都不要管才好。亲，你的女人那么秀色可餐，你就为她留下来吧，还瞎转悠什么呢。

（作者为南京大学法学院法律硕士）

Q

您好！我在钟楼区做大米生意，已经连续两年享受市妇联推出的妇女小额担保贷款贴息政策。现在，我在新北区万顷良田里承包了1000多亩地，每年都需要资金投入，请问：如果我今年再贷，也就是第三次贷，还能享受贴息政策吗？

A

2009年底，常州市妇联与市财政局、市金融办、市人社局、人民银行常州中心支行共同推出妇女小额担保贷款贴息政策，截止至4月底，共贷出599笔，为创业女性提供近1个亿的贴息贷款。此项目针对“微利项目”，由财政部门据实全额贴息。“非微利项目”给予50%的贴息，对劳动密集型小企业贷款，按照贷款基准利率50%的标准贴息。贷款贴息是在贷款人到期还清本息后，由经办银行为您出具信用证明，财政局审核后，就会把利息补贴给您，打到您的账户上。您很幸运，充分享受了两年贴息政策优惠。如果有意再贷款，根据文件规定不能再享受贴息，但可继续通过妇联的“巾帼创业贷款”政策，享受与江苏银行协定的最高额度不超过500万、江南银行协定的最高额度不超过200万，利率上浮不超过10%的优惠贷款。



Q

我今年30岁了，还没有男朋友，有点着急，今年情人节期间，妇联和报社举办了一次相亲会，我和妈妈都去看了，但没有找到合适的。请问，今年你们还继续举办类似的相亲活动吗？

A

今年情人节期间，市妇联与常州晚报、中国常州网等媒体联合举办万达万人相亲会，报名人数有万人之多。这次相亲活动不仅安排了相亲内容，还组织开展游戏活动，为大龄男女青年增添了更多认识和了解的机会，遗憾的是您没能遇到合适的对象。近年来，随着社会竞争的压力和生活节奏的加快，许多年轻人为了追求事业而错过了相恋相爱的机会，他们的婚姻大事，不仅是父母亲的心头大事，也是妇联组织关注的热点。为此，我们和有关单位从2006年元宵节举办首届相亲节以来，已成功举办了十二届。期间，我们还在科教城为大批外地单身科技人员组织了相亲专场活动，受到他们的欢迎和好评。今后，我们还将继续举办这样的公益性相亲活动，为大龄未婚男女青年造福。我们也希望有更多的热心公益的企业参与进来，共同合作，适时多举办高质量的相亲活动，实现共赢。同时，妇联下设市巾帼咨询服务中心，其婚介部门经过多年运作，已经具有一定规模的会员群和良好的信誉度。目前开通相亲走廊，每月都有相亲活动，提供相亲机会，电话是86988115、86988201。希望你能早日找到如意的伴侣。

Q

如果您有关于女性创业就业、权益维护、家庭教育、婚姻情感等方面的问题，欢迎您给编辑部来信或者来电！

丁玉秀：当代爱亲孝老的楷模

□ 张志琴

提起新北区春江镇黄家村的丁玉秀，村民都会赞不绝口，她自强不息和孝敬老人的事迹深深感动着我们每一个人。她在逆境中默默承受着苦和累，为丈夫，为孩子，为老人。为家庭和睦默默奉献着，受到大家的好评。也为我们争做社会公德、家庭美德和个人品德模范树立了榜样。

今年四十多岁的丁玉秀，曾经也有过幸福美满的家庭。丈夫能干，女儿乖巧听话，公婆帮着料理家务和照看孩子，一家人的生活其乐融融。谁知天有不测风云，女儿五岁时，丈夫被查出患了肝病，不仅花光了所有的积蓄，还欠了很多债。丈夫失去了劳动能力，需要人照顾；家里的顶梁柱倒了，失去了经济来源；生活一下子陷入了困境，公婆也因此重大变故打击很大，身体一天不如一天。面对灾难，瘦弱的丁玉秀变得坚强起来。她一边开导丈夫安心养病，一边安慰公婆不要伤心：有我在，有政府的帮助，再大的难关也会过去。从此，她挑起了护理丈夫、伺候公婆和抚养教育孩子的重担。

患病的丈夫，眼睁睁看着这一切，什么也干不了，心情难免烦躁，经常会发无名火，可她从来没有半句怨言，总是默默伺候着丈夫的饮食起居，把家里家外的大事小事处理得井井有条。除了忙家务，丁玉秀还要兼顾家里的责任田，有时间还要去人家承包的大棚打些短工补贴家用，一天下来累得浑身都散了架。尤其到了掰玉米季节，每天回到家十个手指痛得都无法触碰，背地里不知流了多少泪。也曾有人劝她不要这样太苦太亏自己，不如趁年轻重新找个人家吧。她也想过，也曾几次打过退

堂鼓，但一想起病床上的丈夫，年幼的孩子和年迈的公婆，怎么都不忍心这样做。她常想：我一走，丈夫怎么办？孩子怎么办？老人怎么办？一个家庭不就这样破碎了吗？

就在前几年，在无限悲痛中，她送走了丈夫。俗话说“老年怕丧子，中年怕丧夫”，这种失去亲人的痛苦给她们的打击是无法用言语形容的。两位一说到去世的儿子就流泪不止。丁玉秀强忍悲痛，强颜欢笑劝慰二老：“人死不能复生，再难受他也不能回来了，我会一直在你们身边替他尽孝的，请你们把心放宽，保重自己的身体是大事，你们要是再有个什么三长两短，我也没法活下去了。”她认为公婆拉扯大自己的丈夫不容易，人都有老的时候，照顾好老人使她们安享晚年是自己义不容辞的责任。因此，她尽全力照顾好两位老人，尽量满足她们的要求。老人年事已高，经常生病，药不离身。天冷了，她总是嘱咐老人要添衣，尽管生活拮据，但逢年过节总不忘给老人买点礼物。提起丁玉秀，老人总感动得说：这孩子比亲闺女还要亲啊。

在这漫长的岁月里，一个弱女子吃了多少苦，受了多少磨难，这一切都是常人无法想象的。这期间，她的两个女儿双双考进了常州会计学院，成绩都是名列前茅，尤其是大女儿，多次被评为“五好学生”。一个人的精力是有限的，然而丁玉秀却对生活充满了希望。在她身上，我们感受到一种永不服输的劲头。她所付出的一切，是中华民族传统美德的最完美体现，也赢得了全体居民的尊重。

传承美德力量 繁荣家庭文化

我市举行“十佳母亲”、“十佳好儿女”命名仪式 暨家庭文化建设展演

五月的常州已是花的海洋。我们相聚在五月，共同欢度母亲的节日，母亲的形象在我们的眼中日益高大，母亲的慈爱在我们的心中日益完美。母爱如水，滋润着四川地震灾区 148 位孤残单亲儿童的心灵；母爱如山，庇护着 4000 多名孩子与爱心人士真情寻呼 1+1；母爱如饴，味甘去毒荡涤心扉，800 多名妇女家庭成员走进家庭美德讲堂，畅谈你我她的美德故事；母爱如火，激发起 5 万多名巾帼志愿者的热情，掀起了全市家庭文化建设的热潮；母爱如镜，5 年来，不断涌现的“十佳母亲”、“十佳好儿女”，一直鞭策和鼓励着我们身边的每一个常州人崇善尚德。以德之厚，育家之兴。“家”、“孝”、“爱心”已成为常州家庭文化建设的关键词，在家庭文化建设中彰显出道德的力量！

5 月 11 日，市妇联与市委宣传部、市文明办、市文广新局在常州大剧院举行“传承美德力量、繁荣家庭文化——常州市‘十佳母亲、十佳好儿女’命名仪式”暨家庭文化建设展演。市领导张春福、邵长生、张云云，省妇联副主席顾敏出席仪式。

市委常委、组织部长张春福深情寄语



家庭是社会的细胞，家庭文化是群众性文化建设的重要组织部分，也是社会精神文明的一个重要领域。近年来，常州市家庭文化活动蓬勃开展，呈现出百花争艳的繁荣景象，各级妇联紧贴党和政府中心工作，充分发挥广大家庭和妇女群众在文化建设中的主体作用，大力倡导家庭美德、弘扬先进文化，以开展主题鲜明、内容新颖、形式多样的文化活动为载体，推进妇女宣传思想文化工作的新发展，满足妇女对和谐文化建设的新期待，将群众性精神文明生动活泼地延伸、辐射到千家万户，为常州经济社会全面发展发挥了独特作用，作出了重要贡献！

党的十七届六中全会吹响了常州加快文化名城建设的号角，在我们率先基本实现现代化的关键时期，要实现转型升级、创新发展，相比以往任何时候，更加需要文化的提振和道德的引领，更加需要以群众为基石、以家庭为单位的文明支撑！

所以，常州市妇联抓住五月这个特殊的季节，通过征集“十佳母亲”、“十佳好儿女”先进事迹

来歌颂母爱、弘扬孝道；通过家庭美德讲堂、家庭才艺展示来繁荣家庭文化、传承道德力量；通过展示巾帼志愿风采，传唱巾帼志愿者之歌来传播奉献友爱的志愿精神，用实际行动来纪念和庆祝母亲节、国际家庭日和巾帼志愿者日，形式创新、内涵丰富，具有十分重要的现实意义。

衷心希望天下儿女都能体念母亲之心、感激母亲之情；希望每一个家庭都能传承中华民族传统美德，孝敬长辈、友爱家人、邻里和睦、善待他人，全社会总动员，自下而上兴起“人人崇尚文化、人人传递美德”的时代新风尚；家庭文化建设是一项系统的工程，希望各级党委政府坚持社会主义核心价值观，积极开展社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德教育，形成良好的社会道德风貌，彰显社会主义先进文化的凝聚力，促进我市物质文明、政治文明和精神文明的协调发展，为常州率先基本实现现代化奠定坚实的文化基础！

常州市第五届十佳母亲



如果我是白云，母亲就是深邃的蓝天，只有在母亲的怀抱，我们才能任狂风劲吹，云卷云舒。如果我是小草，母亲就是广袤的草原，汇聚着生命的原野，将绿色延伸到沙漠，广袤无边。如果我是溪流，母亲就是奔腾的大河，有了母亲的带领，我们才能穿越山谷，勇往直前。五月是母亲的节日。在这个最富有情感的节日里，让我们一起来展示母亲的风采，感受母爱的温暖。

● **范小凤**，常州朗博汽车零部件有限公司总经理。从1985年的一台手扳小压机作坊发展成为目前拥有上亿资产的橡胶件制造企业。在她的教导下，儿子戚淦超海外留学归来任企业采购总监。她用大爱构建和谐企业，建成了职工之家大楼，装配了电脑和图书，累计投入农业基础建设资金160多万元。

● **杨菊仙**，居住在溧阳市天目湖镇平桥村。一个年过半百的普通农村妇女，当她的儿子患上了尿毒症，急需换肾，又苦于没有合适肾源的时候，为了能挽救儿子的生命，她毅然决定自己为儿子配型！母子连心，庆幸的是她和儿子配型成功，并在去年年底成功进行了捐肾手术。

● **梁丽江**，居住在武进区湖塘镇花园新村。十月怀胎诞下的男婴却因产伤导致残疾，她不离不弃精心照料。功夫不负有心人，儿子考上了南京师范大学，荣获“常州市优秀残疾人运动员”称号。而劳累的她被查出患了乳腺癌，又被确诊乳腺癌骨转移……她同样没有放弃，主动配合医生的治疗，还积极参加“常州市抗癌协会”的各项活动。

● **江珠**，常州市常通塑管有限公司总经理。丈夫是个企业家，儿子和丈夫一起打拼在商场，女儿成为一名光荣的人民警察，一家人在各自的岗位上兢兢业业。2008年5月12日，汶川大地震，她通过市妇联，资助了四个绵竹孩子，三年来，不仅提供了经济上的帮助，更是给予了他们母亲般的关怀与温暖。

● **蔡雅璐**，居住在天宁区青龙街道常青中心村。她热心公益，参加了省红十字会中国造血干细胞捐献采集活动。汶川地震后，她带着女儿参加灾后重建募捐活动，让女儿的心中萌发出爱的幼苗。在她的科学教育下，女儿高笑语参加了第十九届美国音乐公开赛，在中国赛区昆明总决赛上两个作品获得全国二等奖和三等奖。

● **刘来娣**，居住在钟楼区永红街道永红村。这个由养母带大的女人，本来有一个幸福的家。但一儿一女在20岁左右都出现脊髓小脑萎缩症，成了只能依靠轮椅的残疾人。她坚持为孩子们做康复治疗训练。养母患有高血压并发症，大小便失禁，她坚持照料数九寒冬。她自己患有高血压、糖尿病，还要照顾两个残疾的子女。

女和年迈的养母，这就是一个母亲的付出。

●董汉香，租住在钟楼区陈渡新苑。为了聋哑的女儿能得到较好的治疗，她从山东来到了常州。在常州某建筑公司打工的丈夫遭遇失业，肺结核病复发！为了维持一家人的生计，她悄悄隐瞒自己患有乳房纤维瘤的病情，卖早点做家政，坚强地支撑着女儿的康复和丈夫的治疗，诠释了无私母爱。

●沈雪萍，常州市潞城中学校长兼书记。能干的女校长，贤妻良母，两个角色，同样精彩。她带领全体教职员工一起科研兴校，开拓创新。她与女儿平等交流与沟通，严厉中充满慈爱，慈爱中体现教育，培养女儿的自信心，造就阳光女孩。她是女儿的好妈妈，也是学生的知心朋友。

●周惠娟，常州市国家税务局第二税务分局工作。作为母亲，她努力将孩子培养成一个诚实，守信，正直，善良，有责任心的人。她带着孩子一起关心孤老，帮助他人。她带着孩子与大别山区的贫困学生结对帮扶。汶川大地震后，她带着孩子积极捐款。在她的教导下，孩子品学兼优，全面发展，先后被评为“常州市三好学生”、常州市“十佳美德少年”等。

●倪翠萍，常州市农委政策法规处工作。儿子出生时由于脑缺氧留下了严重的后遗症——脑瘫。从此，她放弃了心爱的专业，转换了工作岗位，每天都穿梭在家与学校之间。多年的辛苦没有白费，儿子多次被学校评为品学兼优的好学生，还以“老牛”的笔名多次在报刊发表文章，并完成了3万字中篇小说的创作，通过了国家计算机等级二级考试。

常州市第二届十佳好儿女

百善孝为先。千百年来，我们的先辈把孝道放在百善之首，是因为孝与感恩是我们中华民族传统美德的基本元素，是中国人品德形成的基础。有了孝道，家庭才会和睦；有了孝道，社会才会安定；有了孝道，国家才能更兴旺！龙城常州民风淳而孝道盛传，常州好儿女的代表正带着常州人养老、敬老、爱老的精神风貌向我们走来。



●庄丽君，居住在金坛经济开发区华胜村。在她娘家与婆家的6个至亲中，竟然有4个不幸患上了绝症，1个终日卧床不起。现在，除了自己的父亲和婆母已撒手人寰外，她的家里，还有三个重病号和正在上小学六年级的儿子需要照顾。但是，她凭着超人的毅力与信念，用爱撑起这个濒临破碎的家。

●狄建英，居住在溧阳市溧城镇南大街。她九年如一日，悉心照料瘫痪在床的公婆。为了让丈夫安心在外工作，她放弃了原本熟练的技术工岗位，独自挑起了服侍公婆、操持家务的重担。如今两位老人已经瘫痪九年了，但身上一个褥疮都没生。在她的精心照料下，两位老人面色红润、身体正逐步好转。

● 姜丽芬，居住在武进区湖塘镇武柴新村。20年前，她嫁到了一个拥有2个小叔、3个小姑的大家庭。从此，她用心改善、维系着20多口人的复杂关系，使公婆一直幸福地享受着大家庭的天伦之乐，她用自己的言行引导女儿的成长。她的故事演绎了真实版的“情到深处无怨尤”。

● 谢政斌，居住在新北区春江镇新民家园。年逾70的父亲由于糖尿病引起并发症，半个脚底几乎烂掉，他婉言谢绝了医生截肢的建议，将父亲接回家中悉心照料，3个月后，老父亲的脚底几乎长好了，并且渐渐有了知觉，可以用拐杖支撑着行走了。是他，用孝与爱创造了生命的奇迹！

● 杨文娟，居住在天宁区红梅街道北环新村。父亲患有精神分裂症，丧失了劳动能力。母亲因脑出血中风引起偏瘫，生活从此无法自理。那时，杨文娟兄妹才分别15岁、13岁，他们在大家的帮助下勇敢地面对家庭的不幸，现在他们已经相继读完了中技，承担起了照顾父母的重任。

● 周汉颖，常州市芦墅小学六（2）班学生。爸爸常年在外打工，妈妈患类风湿性关节炎和双侧股骨头坏死，瘫痪在床。她从小就学会了做家务，学习了各种按摩方法，每天放学回家，都坚持为妈妈敲腿、捏肩，稚嫩的肩膀担负起了照顾妈妈的重任。

● 钱文平，常州市科沛达超声工程设备有限公司总经理。1993年，她和丈夫双双来常州打工，创业成功后，她坚持把远在广西贫困山区的公婆接到常州来照顾。在安徽的生身父母虽然不能与她一起生活，但她总是嘘寒问暖，及时送上养老金。每年重阳节，她还不忘为村里的老人们送上关怀和资助。

● 韩建新，常州市公安局新北分局薛家派出所社区民警。多年来，他日复一日照顾年迈的母亲。六年前，他又主动承担起照料患病老丈人的重担，从日常的洗头洗澡，到上医院看病买药，他把老人照顾得井井有条。

他还践行着“老吾老，以及人之老”的传统美德，照顾辖区内孤寡老人的饮食起居，组织健康讲座，用最朴素的行动为老人们编织起触手可及的幸福。

● 张锡琴，常州市清潭中学工会女工委委员。丈夫长期在国外，她独自照顾年迈的公婆和年幼的女儿。公公脑梗塞，她白天忙工作，晚上忙家务，精心设计公公的饮食和安排康复训练，由于治疗及时和悉心照顾，公公很快康复。白天教学她也同样用尽心思，不仅关心学生学业更关注学生的生活，她被学校评为首批师德标兵。

● 潘岩，常州卫生高等职业学校护理实训中心主任。父亲突发脑溢血去世，体弱多病的母亲精神到了崩溃的边缘。她8年如一日，生活上给予母亲无微不至的关心，尽心尽力地满足老人在精神生活、感情方面的需求，让母亲觉得生活有意义，让母亲远离孤独寂寞，让母亲的微笑每天都浮现在脸上。



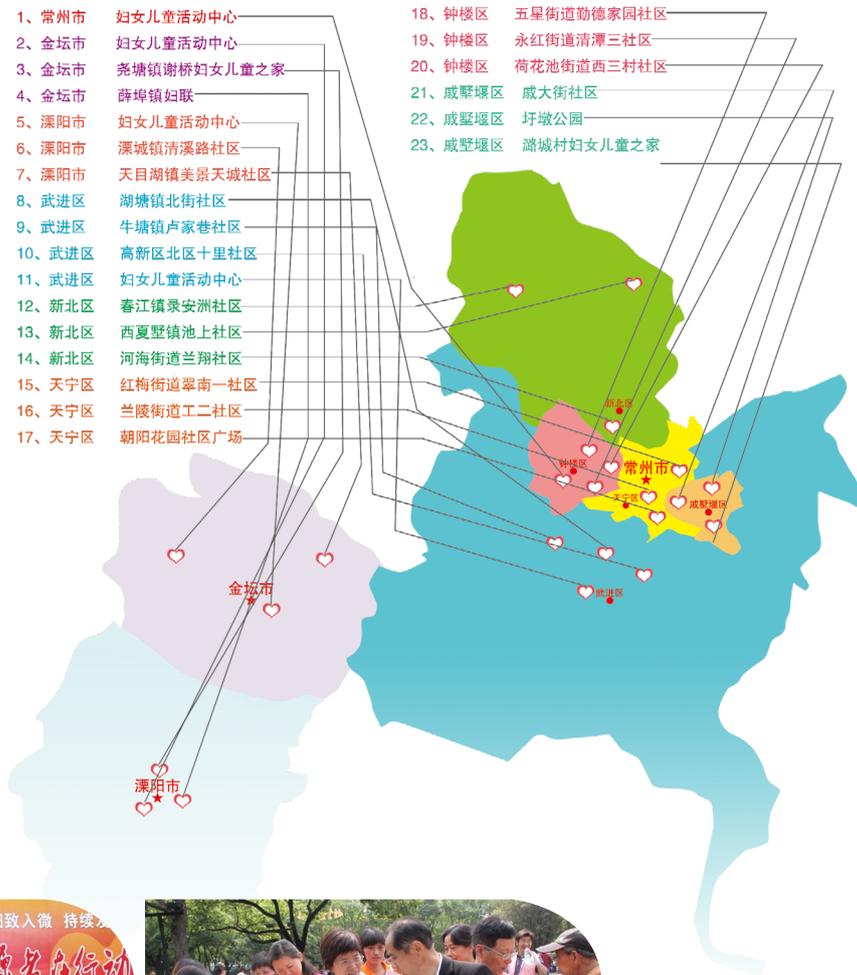
摄影/李志燕

与爱同行 · 巾帼志愿者在行动

5月15日是江苏省确立的“巾帼志愿服务日”。秉承“立足基层、面向家庭、见诸日常、细致入微、持续发展”的服务宗旨，常州市妇联、市巾帼志愿者协会以及各巾帼志愿服务分队积极行动，围绕“与爱同行—社会儿女关爱空巢老人、与爱同行—社会妈妈关爱留守流动儿童、与爱同行—巾帼志愿者关爱单亲贫困母亲”等重点内容，万名巾帼志愿者走进社区、企业、学校，开展各具特色的巾帼志愿服务活动。在兰园的集中服务现场，市妇联主席、市巾帼志愿者协会会长王莉，市妇联副主席、市巾帼志愿者协会副会长孙雯、孙惠、储蕾等一行人也主动加入志愿服务行列。妇女维权、心理咨询、家政服务、健康义诊、珠宝检测、药品保健品检测及安全防范等咨询服务内容吸引了数百名群众；巾帼文化志愿者的精彩表现赢得掌声不断。为推动巾帼志愿服务活动深入、持久、常态发展，市妇联还专门绘制了全市巾帼志愿服务活动导航图，标明各地活动安排、巾帼志愿者招募点（服务站）设置情况。

❤️ 巾帼志愿者招募点

- | | | | |
|--------|-------------|---------|------------|
| 1、常州市 | 妇女儿童活动中心 | 18、钟楼区 | 五星街道勤德家园社区 |
| 2、金坛市 | 妇女儿童活动中心 | 19、钟楼区 | 永红街道清潭三社区 |
| 3、金坛市 | 尧塘镇谢桥妇女儿童之家 | 20、钟楼区 | 荷花池街道西三村社区 |
| 4、金坛市 | 薛埠镇妇联 | 21、戚墅堰区 | 戚大街社区 |
| 5、溧阳市 | 妇女儿童活动中心 | 22、戚墅堰区 | 圩墩公园 |
| 6、溧阳市 | 溧城镇清溪路社区 | 23、戚墅堰区 | 潞城村妇女儿童之家 |
| 7、溧阳市 | 天目湖镇美景天城社区 | | |
| 8、武进区 | 湖塘镇北街社区 | | |
| 9、武进区 | 牛塘镇卢家巷社区 | | |
| 10、武进区 | 高新区北区十里社区 | | |
| 11、武进区 | 妇女儿童活动中心 | | |
| 12、新北区 | 春江镇录安洲社区 | | |
| 13、新北区 | 西夏墅镇池上社区 | | |
| 14、新北区 | 河海街道兰翔社区 | | |
| 15、天宁区 | 红梅街道翠南一社区 | | |
| 16、天宁区 | 兰陵街道工二社区 | | |
| 17、天宁区 | 朝阳花园社区广场 | | |



我要加入 · 巾帼志愿者招募中

“巾帼志愿服务日”期间，市妇联动员各专业巾帼志愿服务队、各级妇女儿童之家，在全市设立 23 个巾帼志愿者招募点，方便群众就近了解、加入到巾帼志愿者队伍中来。5 月 15 日当天，就吸引了 1000 多人报名。



* 钟楼区荷花池街道招募点
* 戚墅堰区丁堰街道招募点



* 常州市妇女儿童活动中心招募点
* 天宁区红梅街道招募点



与爱同行 · 社会儿女关爱空巢老人

面对人口老龄化步伐加快的现状，常州市巾帼志愿者主动走近空巢老人和孤、残、困等老人，以“当一名代理儿女，暖一户空巢家庭”等形式与老人结对，给予生活照料、心理抚慰、医护保健、法律援助等各种服务。



* 天宁区巾帼志愿者为空巢老人送去物资慰问

* 钟楼区永红街道清三社区巾帼维权志愿者走进空巢老人家中宣传法律知识



* 金坛市薛埠镇巾帼志愿者医疗队走进敬老院，为老人们提供健康义诊服务

* 武进区发动空巢老人加入巾帼志愿者，共享文化乐趣



与爱同行 · 社会妈妈关爱留守流动儿童

为了让同一片蓝天下的孩子共享温情，常州市巾帼志愿者伸出友爱之友，争当“常州妈妈”，结对流动留守儿童，对他们的学业给予支持，倾注亲情般的关爱，解决他们的生活困难，增强他们的自我保护能力。



* 新北区启动“邻里一家亲，共建幸福城”活动，重点关爱流动妇女和儿童



* 钟楼区新闻街道“关爱流动儿童，传递一片爱心”巾帼志愿服务



* 戚墅堰区丁堰街道爱心接力不停止，为水族流动儿童送去关爱

与爱同行 · 巾帼志愿者关爱单亲贫困母亲

5月，也是母亲的节日，单亲贫困母亲尤其需要呵护与关心。与“母亲节”活动结合起来，全市巾帼志愿者在这个五月给母亲们提供健康援助、创业就业援助、子女就学援助以及生活援助，送上一束温馨的康乃馨。

- * 溧阳市别桥镇妇联为流动妇女开展法律知识和生殖健康知识培训，并提供免费妇女病普查服务
- * 钟楼区妇联携巾帼志愿者帮助残疾妇女创业
- * 戚墅堰区戚墅堰街道巾帼志愿者与单亲贫困母亲结成帮扶对子



全国妇联副主席孟晓驷来常调研妇女工作



5月7日，全国妇联党组书记、副主席孟晓驷一行来到常州，调研我市妇女发展工作和关爱流动妇女儿童工作。省妇联主席张京霞、副主席顾敏以及常州市副市长居丽琴、市妇联主席王莉等陪同调研。专题座谈会上，王莉主席汇报了近年来我市妇联在促进妇女发展及关爱流动妇女儿童方面所做的工作及成效；与会的基层妇联主席、女

企业家代表等分别作主题发言。座谈会结束后，孟主席一行考察了市妇女儿童活动中心，当看到流动儿童都可以来享受免费的心理教育、书画培训等服务时，孟主席赞道：“这些孩子是流动儿童，但因为在常州所以他们很幸福，这里一切都很有保障。”在得知目前我市建有86个流动妇女平安之家和15个心灵关爱工作站，且流动儿童100%接受义务教育，“六苗”接种率达98%以上后，孟主席说：“常州的流动妇女留守儿童工作都做得特别好，让他们这些流动的妇女和儿童到了这座城市就像回到家一样，受到平等待遇，受到尊重。”

孟主席一行还考察了武进区女大学生就业实践基地新誉集团，近年来该企业多次荣获常州市“妇女工作先进集体”、“巾帼文明岗”荣誉称号，她对企业健全的妇女组织和全面的工作开展表示肯定。

常州流动儿童信息全部纳入社会化信息采集 每名流动儿童都可享“同城待遇”



2009年开始，常州被列为国务院妇儿工委办公室和联合国儿基会“受人口流动影响的儿童保护”项目试点单位，5月24日，国务院妇儿工委办公室和联合国儿基会一行来到常州考察项目进程。省妇儿工委办主任陈秀云、市妇联主席王莉等陪同考察。



案例：

当当（化名）出生于2009年，在三个月大的时候，他跟随着外出打工的父母来到常州天宁区雕庄街道居住。没多久，公安民警就上门对他的信息进行了登记。

“当时以为就是例行的人口登记，没想到没过多久雕庄卫生院就打来电话，提醒我们该带孩子到医院接种免费疫苗了”当当妈妈开心地说。

除了可以和当地小宝宝一样享受免费疫苗，今年，当当就要上幼儿园了，他的父母又接到了教育部门的通知，让他们带着孩子就近到雕庄幼儿园上学。

“虽然我们是流动人口，但政府没有忘掉我们，社区还会举办家长学校课程，教家长们如何对孩子进行家庭教育，真是周到细致”当当的爸爸感慨万千。

调研：

几年前，常州开展流动儿童基线调研，向1000多名流动人口和流动儿童发放调查问卷，邀请公安、教育、卫生等部门和高校专家共同研讨。调研发现，流动儿童在城市生活中遇到的困难主要体现在接受教育、卫生保健以及社会服务的缺失等方面。虽然2007年起，市公安部门就开展流动儿童登记工作，但一直存在登记不充分、底数不清、信息不全、多部门统计、信息不能共享等问题，影响了对流动儿童实施有效的服务。

因此，建立科学的流动儿童登记管理系统、实施“同城同待遇”服务成为常州市为流动儿童服务的目标所在。

亮点：

自2009年承接项目以来，我市就致力探索集登记、衔接、服务管理于一体的流动儿童权利保护工作，努力让流动儿童同等享受户籍地儿童同等待遇的教育、卫生、安全等基本公共服务。通过运行流动儿童信息系统，公安部门负责全市流动儿童信息采集录入的牵头组织工作，实行市、区、街道三级管理，并根据各部门不同的使用需求设定了权限；登记系统支持相关部门同时上网开展录入工作，提高了信息录入的效率；登记系统满足了各部门对流动儿童信息录入、资料搜索、统计报表、信息研判等使用功能的要求，形成了“一方采集，多方使用”的信息采集合作与共享机制。

在全面采集信息的基础上，常州市的在册流动儿

童与当地儿童更实现了三个“无差别”：教育无差别、健康保健无差别、管理服务无差别。

目前，常州义务教育阶段流动儿童13.3万人，其中小学阶段10.33万人，初中阶段2.97万人，公办学校吸纳比例达87.3%，其中初中生100%被公办学校吸纳。对21所蓝天学校办学进行持扶和规范，使其办学标准与公办学校一致。10.38万流动儿童享受了计划免疫等公共卫生服务，其中流动适龄儿童接种率达98.5%。同时，民政、卫生、教育、计生、妇联、关工委等部门充分利用信息，切实加强对流动儿童的全面服务。全面实施家庭教育、帮困助学、阵地建设“三大工程”。建设了“阳光心港”青少年心理咨询网站和中小学生心理健康服务中心，开展了“真情寻呼1+1”、“恒爱行动”、“白血病儿童阳光基金救助”等活动，全市建立40个乡镇少年宫，100%的村、社区均建立“阳光驿站”和“妇女儿童之家”，通过一系列扎实举措惠及全体流动儿童，增强了外来人员及其子女的归属感和亲和感，切实服务流动儿童健康成长。

评价：

常州这个项目在原有试点基础上又有了创新，通过计划免疫渠道收集信息，通过学校学籍登记收集信息，多部门的合作使我们掌握流动儿童的信息更全面。有了这些信息后，公安部门把他纳入社会信息管理系统，作为整个信息管理系统的一部分，对流动儿童的管理保护提供了更多保障。常州的这一模式是全国流动儿童登记系统中最完整的，也是最全的。

——国务院妇儿工委办副主任宋文珍

我从来没有在任何一个国家看到这么高质量，这么优质的疫苗接种标准。而且，在卫生服务中心就能看到对母乳喂养的宣传，这种做法非常理想，我感到很高兴。

——联合国儿基会的麦吉莲女士

“巾帼建功”活动领导小组会议 暨“巾帼文明岗”现场推进会召开

4月27日，我市召开“巾帼建功”活动领导小组会议暨“巾帼文明岗”现场推进会，与会人员参观了市出入境检验检疫局的两个“巾帼文明岗”窗口，并进行了创岗经验交流和妇女发展工作培训。会上命名了100个2011年度常州市“巾帼文明岗”，副市长高清作重要讲话。



四大行动深化“巾帼建功”：

一是“巾帼教育培训提素行动”。通过万名妇女学科技、学礼仪、学法律活动和各类培训班，力争培训城镇女性20000人次；二是“巾帼科技创新服务行动”。搭建产学研对接平台，举办政策咨询会、融资洽谈会等，建立10个巾帼科技创新基地，立项10个高层次巾帼科技创新项目。三

是“巾帼创业就业促进行动”。继续培育“好苏嫂”家庭服务品牌，建好常州市巾帼家庭服务实训基地，建立巾帼家庭服务网络中心；创建30个女大学生创业实践基地。四是“巾帼岗位建功先锋行动”。依托“巾帼文明岗”创建平台，组织国家、省、市、县四级文明岗联动共创。继续开展“千岗联动服务行”活动。

妇女“双学双比”竞赛协调小组会议召开



3月28日，常州市召开“双学双比”竞赛协调小组会议，回顾总结了去年以来全市“双学双比”活动取得的成效和经验，研究部署今年工作任务。市“双学双比”竞赛协调小组副组长、市妇联主席王莉同志作工作报告，提出8项重点工作，副市长张耀钢作重要讲话。各成员单位结合各自部门实际就全年工作进行研究探讨。

八大重点推进“双学双比”：

紧扣农业科技创新主题和第八届花博会举办契机，以持续增加农村妇女收入为目标，以引导妇女参与农业科技创新为突破，重培训促提高、重发展促增收、重服务办实事，推进素质提升、小贷助力、科技支农、合作社培育、示范基地建设、家政品牌提升、示范村创建和“迎花博盛会、建

美好家园”等八项重点工作，实现农村妇女素质提升、技能提高、家园美化、发展提速。全年力争开展实用技术、创业就业和转移培训50000人次，发放妇女小额担保贷款突破4000万元，扶持10个优秀“三八”农民专业合作经济组织、15个巾帼现代农业科技示范基地，15个“巾帼创业”项目。

金坛 情侣相约老槐树，共品金坛雀舌茶

由金坛市旅游局、妇联等单位组织开展的首届中国·金坛雀舌茶道会分会场——千对情侣相约老槐树，共品雀舌茶活动圆满结束。活动中情侣们品茶、许愿、系红丝带、挂红香囊，还欣赏了茶艺表演，参加了集中放生龟和红金鱼活动。



溧阳 妇联组织巾帼创业成果展

抓住溧阳市举办第八届天目湖旅游节暨第十二届中国溧阳茶叶节契机，该市妇联组织以一品天目茶果专业合作社为代表的8家女性创办企业在天目湖广场举办巾帼创业成果展，向广大市民和游客展示并推介女性农产品产业成果，以此全方位、多渠道宣传创业女性典型。



武进 央视《致富经》栏目拍摄女性创业故事

中央电视台七套《致富经》栏目专程到武进邹区镇对创业女能手潘英娟进行为期一周的专题片拍摄。潘英娟自主创业，经过10多年艰苦奋斗，成立金英王特种蔬菜种植生态园和常州市美林蔬菜专业合作社，同时带动周边几十户农民共同发展，通过公司加农户的经营模式，产业水平不断提升。



新北 邀金坛市女企业家走近“非遗”，共鉴瑰宝

金坛市有关领导及女企业家团体一行六十余人在新北区组织部长安春燕陪同下，参观华夏艺博园。从一楼的乱针绣、彩绒画、秸秆画，到二楼的留青竹刻、核桃雕、象牙雕、工艺梳篦等等，精彩纷呈的艺术精萃以及10多位国家级、省级工艺美术师的扛鼎大作均让大家赞不绝口。



天宁 把健康绿色小菜园带回家

天宁区红梅街道新堂社区、金百花园社区等妇联相继举办“种子行动——把健康绿色小菜园带回家”芽苗菜培训讲座，现场邀请种植专家向居民讲解芽苗菜种植知识及独特的医疗保健功能，并免费发放芽菜种子，让居民亲身体验种植乐趣，倡导自己动手，吃到放心无污染绿色健康食品的生活方式。



钟楼 美丽从“心”开始

钟楼区“幸福家庭心灵关爱工程”不断推进，近日，相继邀请市德安医院高级心理医师王瑞文、市心理卫生中心副主任李洪健走进盛菊影幼儿园和翰林河景幼儿园，分别针对青年女教师的心理健康和幼儿家长教育子女过程中遇到的实际问题进行专题讲座，为大家输入“心灵力量”。



戚区 举办“我爱第二故乡，文明伴我成长”诵读比赛

戚区妇联联合区委宣传部、区教育文体局、团区委共同举办“我爱第二故乡，文明伴我成长”诵读比赛，来自全区7所小学、幼儿园的9支参赛队伍参加比赛。孩子们用歌声、语言向大家激情讲述了在常州生活、学习的情况，抒发对戚墅堰区的热爱。潞城幼儿园、东方小学两个学校的参赛队获得了一等奖。



红溪 实幼 “阅读小天使”在行动

以“阅读启迪智慧，书香浸润童心”为主题，“世界阅读日”当天，红溪实验幼儿园的“阅读小天使”参与了学校“阅读日宣传活动”，她们拉着爷爷奶奶、爸爸妈妈和小伙伴的手，向他们宣传阅读的好处，并带领她们一起到“阅读，让我们的世界更丰富！”的横幅上签字承诺。



走出困境 期待贫困家庭早日

□ 吴小燕



早晨刚到办公室，杨杰副镇长就来电话说：我们一起去村里看看。作为蹲点孙家巷村的镇干部，最近我们去村里的次数格外多。到了村委叫上妇女主任杨亚媛，我们开始转村头了。今天的主题是：慰问困难妇女。

先来到西跳村，来到邹素琼家，她正坐在门口拣菜，却对我们的到来浑然不觉——多年的糖尿病及并发症致使她视力遭到破坏。几年前还说要模糊地看看，现在已经完全失明了。杨镇蹲下来和她一起剥菜梗，我们聊起她的身体，女儿吕洁学习情况，丈夫吕耀炳的工作，生活是不幸和困苦的，但邹素琼仍然很乐观，丈夫的体贴和不离不弃让她感动，女儿的健康

成长让她欣慰，周围许许多多的好心人对她们全家一直以来的帮助，她始终心存感激。我们留下了爱心人士资助的500元钱，走了很远，回头仍见她在张望，因为看不见，她看的方向有点偏，我不禁酸了鼻子。

于家前湾的许英，也是个要强的苦命人。父母亲都患病，她本人于09年发重病后，整个家都垮了。更让她痛苦的是丈夫带着孩子离开了她，本就一贫如洗的家遭遇这样的变故后，几乎到了绝境，幸好有各级妇联、民政等部门以及一些社会好心人给予了很多帮助，经过了寒冬后，许英的身体稍见好转，能站起来了，因为吃激素药的缘故，原本瘦削的许英有了长胖的假象，但是总体来说比前几次要好得多了。我们的到来，她们全家人都很开心。我们留下资助金后告辞，许英的母亲拉着我们说：“我家这么穷，没什么好报答你们的，等下半年，给你们一人捉一只我自家养的鸡。”“这哪能啊，这都是我们应该做的，你们都要保重身体，还有要看开些，心情好了，身体才能好呢！”我劝慰着。

后湾的丁志生老两口都八十多岁了，儿子去世、媳妇改嫁，唯一的孙子不学好，在外长年不归家。小重孙几个月就跟着太爷爷太奶奶生活到四岁，因为年龄太大实在带不动，孩子又要上学，我们帮着找到孩子的奶奶，孩子才被送走了。前些日子丁奶奶才摔了一跤，手上还贴着膏药，因为怕花钱，没有去动手术。丁爷爷说什么都好，就是看不到小重孙，心里很挂念，我们认真记下了，心里想着要尽力帮助他实现这个心愿。

这样的走访，我们一直在进行中。虽说整个社会环境好了，人民生活水平提高了，可是贫困的人群仍然不在少数，因病致贫的家庭占贫困家庭的比重有所上升。我们在关爱帮扶的同时，也希望上级部门在医疗帮扶以及农村医改过程中对贫困人群能够少收或免除医疗费用。毕竟有“病”的家庭，治好了身体上的病才能治好贫困的根啊！

（作者为新北区新桥镇妇联主席）

沦陷的青春

□ 纪萍

——常州破获一起组织未成年少女卖淫案的思考

·案情

2010年10月5日，20年间，因盗窃、抢劫罪先后三次判刑，一次劳动教养，累计刑期13年，已经48岁，绰号“光头”的刘德国第四次走出监狱大门。

家中一片狼藉，妻子早在他“二进宫”时即与其离婚。15岁的女儿蓓蓓正蒙头大睡，见父亲回家并没有喜出望外。从她有记忆开始，跟父亲就是聚少离多。父母离异后，她一直跟着爷爷奶奶生活，勉强到初二就辍了学，打点零工，饥一顿饱一顿地混日子。

刘德国在一家企业找到一份保安工作，每月1000多元工资。烟酒不离口的他，还想找点别的财路。他想到了通过女儿刘蓓蓓介绍，组织女孩儿卖淫，这样来钱快。

他要求女儿把一起溜冰的女孩介绍给他，并说出了自己的打算。当女儿拒绝时，他上去就是一拳：“不听老子话，就别想从老子这儿拿到一分钱！”女儿被迫答应了父亲的要求。

2011年春节期间，在“冰上芭蕾”溜冰场溜完冰的刘蓓蓓对她的朋友——初二女生小曼（文中涉案女孩均为化名）说，带你见个朋友，他叫“光头”，很大方，会赚钱，我一直跟他混。

话音未落，刘德国就出现在了女儿面前，按照之前统一的说词，蓓蓓喊他“光头哥”。他“大方”地请她俩吃了夜宵，再进溜冰场又玩了两个多小时，然后打的送小曼回家。

第二天，蓓蓓约小曼：“一起找光头要点钱，再请你溜冰。”俩人上了公交车，车上蓓蓓按照刘德

国的指点与小曼耳语：“想过把处女卖了吗？可以卖10000块呢！”

小曼不肯。蓓蓓“开导”说：“早晚都有这一天，不如现在卖点钱。”小曼还是不同意。刘德国却早就布下陷阱。看到她们下公交车，他径直就去宾馆开房间，然后向蓓蓓使个眼色，让她借故走开。

刘德国将小曼带进房间，威胁说：不要叫，周围都是我兄弟。跟我混，要遵守我的规矩，跟我……小曼既害怕又慌乱，不敢吭声。没来得及多想，刘德国已经将她脱得精光……连续两次，小曼都没有反抗。事毕，刘德国送小曼上公交车，并威胁她不准把此事说出去，“要是被人家知道，我就把事情告诉学校，再发到网上，看你怎么见人！”

见小曼没吱声，他又说：“你同学里有漂亮、年纪小，成绩不太好，喜欢在外面玩的，家里管得很松，晚上可以出得来，为钱肯听话的女孩，介绍给我！”天真的小曼还问：“为什么？”他恶狠狠地说：“不该你知道的不要管！”小曼避开他“特恐怖的眼神”，乖乖地点头。但此后，尽管刘德国多次催促，小曼并没有理会。直到寒假开学后的第一天。小曼刚出校门，就见他一脸坏笑地在门口侯她。小曼怕同学知道，赶紧走向公交车站。刘德国紧随其后，递上最新款手机说：“答应给你手机，我说到做到。”

小曼怕他，只得收下，从此，每日放学后，手机就准时响起，传来刘德国低沉的指令。

小曼有个同学叫维嘉，放学两人常同行。一次路过迪厅，维嘉兴致勃勃地说：迪厅里有帅哥，好多

是我喜欢的类型，去玩玩吧，我爸妈天天上晚班。那晚，两人玩到晚上10点多，维嘉还留宿在小曼家。

刘德国听了小曼介绍维嘉的情况很兴奋，指使她告诉维嘉“有个朋友很大方，能混钱，他那里有很多帅哥”。维嘉“很感兴趣”，立刻要见那位朋友。

周六，刘德国带小曼和维嘉溜完冰，又请她们吃宵夜，还电话喊来一个酒红头发的年青嫖客，维嘉一见，竟悄悄跟小曼说“头发很帅，走路样子很拽，是我喜欢的类型。”她眉眼放光，一脚就跨上小伙子的摩托车后座……那晚，维嘉从嫖客手中得到500元。然后又让刘德国“照规矩办”。一周后，刘德国也给了她一只新款手机。

此后，当维嘉母亲责问女儿手机来处时，她夺门而去，主动投奔刘德国，直至案发。白天，刘德国陪维嘉猫网吧，晚上带她去卖淫。两个月内共卖淫7次，所得数千元均由刘德国收取，偶尔给维嘉10元零花钱。

此后，刘德国继续对不肯卖淫的小曼下达指令。小曼为保自身安全，又将在溜冰场认识的初中女生晓莉、姗姗介绍给他，姗姗又将同学西美介绍给他，其中，姗姗和西美尚未满14周岁。

这样，从2011年4月至6月间，刘德国为谋取非法利益，采用引诱、介绍、容留、胁迫、欺骗等手段共组织5名少女卖淫。2011年6月下旬，晓莉因不堪忍受，向常州市新北区薛家派出所报案。刘德国才被警方抓获归案。至此，他还自我辩解，“我没有强迫她们，她们都是自愿的。”

2011年12月6日，刘德国因犯组织卖淫罪被常州市新北区人民法院判处有期徒刑9年。

5名少女参与卖淫，已触犯治安管理处罚法，但因其未满16周岁，公安机关对其未作处罚。检察机关为促进未成年人成长，除责令其父母严加管束外，密切跟踪帮教。

• 罪与非罪

从罪刑法定原则来看，本案首先应当厘清刘德国的行为是否构成强奸罪和奸淫幼女罪？

小曼第一次与刘德国发生性行为是出于“在人家地盘上，害怕”，刘德国有语言相威胁恐吓的行为，但是，当晚小曼第2次及之后多次，都属自愿发生性行为。

根据“两高”司法解释规定：“第一次性行为违背妇女的意志，但事后并未告发，后来女方又多次自愿与该男子发生性行为的，一般不宜以强奸罪论处。”在本案中，刘德国与另4名女孩发生性行为时，也没有采取暴力手段，女孩们都是自愿的，因此，刘德国的行为不能认定为强奸罪。

最高法院有关司法解释规定：“行为人明知是不满14周岁的幼女而与其发生性关系，不论幼女是否自愿，均应依照刑法第236条第2款的规定，以强奸罪定罪处罚。”同时规定，“行为人确实不知对方是不满14周岁的幼女，双方自愿发生性关系，未造成严重后果，情节显著轻微的，不认为是犯罪。”

刘德国是“四进宫”的惯犯，他知道幼女是不能碰的，所以第一次见面，他就问她们的年龄。姗姗和西美虽未满14周岁，却为了混社会，图虚荣，谎称“16岁、17岁”。所以，刘德国并非明知她们不满14周岁。因此，本案中刘德国及数名嫖客均不宜认定为构成奸淫幼女罪或嫖宿幼女罪。案发后，公安机关已根据《中华人民共和国治安管理处罚法》第66条之规定，对数名嫖客处以行政拘留及罚款。

根据《中华人民共和国治安管理处罚法》规定，未满16周岁的人不适用行政处罚。据此，公安机关对5名涉案少女未进行处罚，责成家长严加管教。

• 社会、家庭和未成年人自身在本案中的责任

刘德国物色女孩，有着明确标准——“漂亮，成绩不太好，喜欢在外面玩，家里管得很松，晚上可以出得来，为钱肯听话的女孩”。

本案中5名涉案女孩正值青春期，叛逆，活跃。经常出没娱乐场所，很容易成为犯罪分子狩猎的对象。维嘉是其中的典型代表，荷尔蒙分泌旺盛，一听“光头”带她到“有好多帅哥的地方”，就眉眼放光。

她们无一例外都是“差生”，小曼数理化三科都

要补考，其它几门成绩在班里排行也是倒数前列。学校，课堂，书本，对她们毫无吸引力，考高中、上大学对她们是难于上青天。于是干脆放弃，去溜冰场，去卡拉ok，去迪吧疯狂摇摆……而这些娱乐场所多有藏污纳垢之处，有些直接就成为卖淫嫖娼，吸毒贩毒的源头。刘德国之流，天天混迹于此，眼盯着这些喜欢娱乐又身无分文的女孩。将涉世未深、天真浪漫的未成年女孩玩得团团转，最终成为他赚钱的工具。

“家里管得很松，晚上可以出来”是5名涉案女孩的又一个共同特点。

女孩们与父母普遍缺乏良性沟通，父母也没有注意培养她们良好的学习习惯，正当的业余爱好。学习成绩差，更导致两代人的对立。对家对父母，她们没有留恋。

女孩们的父母大多是为了生活疲于奔命的普通职工或小生意人，对女儿疏于管教，也不可能在零花钱上充分满足女儿“日益增长”的需求。直到发现女儿成绩差、喜欢玩、夜不归宿的时候，为时已晚。

经常离家出走的维嘉是说：“因为成绩不好，爸妈老是打骂我。今年5月15日，因为“光头”给我手机的事，又和妈妈吵架了。在家没意思，‘光头’包我吃、住、上网、买衣服，就答应（卖淫）了。做了以后，又怕他告诉父母，就继续做呗。”

晓莉则说，爸妈除了查学习就没别的事，除了成绩差挨过爸爸的拳头，跟父母没有其他的接触。这样的家庭氛围，几乎就是在把女孩往门外推。

西美则是另一个极端，家庭条件是5名女孩中最富裕的，平时不缺零花钱，因娇生惯养变得任性胡闹。因成绩不好与父母关系很僵，母亲索性辞职在家看着女儿。西美则因厌恶父母而宁愿在外头瞎混。

这种情况下，刘德国的“慷慨大方”和“善解人意”，使得这些正值青春叛逆期的女孩儿宁可跟“不是好东西”，“很色”“很恐怖”的刘德国鬼混，也不愿回家面对父母的“臭脸”。

自我防范意识低下是女孩们上贼船的一个重要原因。小曼她们都是在迪厅、歌厅跟陌生人（刘德国）说了话，蹦了迪，吃了夜宵，才上了贼船的。第一次

见面，天真的女孩就无一例外把自己的真实姓名和学校一股脑告诉了对方。事后当“光头”以不听话便把事情告诉你爸妈和学校，发到网上……相威胁时，她们便只好乖乖服从了。

小曼坦言：“只有帮他介绍女孩，他才不要我‘做快餐’（卖淫）。一直想摆脱他，又害怕惹毛了他，他会把我和他发生性关系的事说出去，只能听他的。”天真的小曼因此越陷越深，成了刘德国的“组织人事总管”。

她们谁都没有想到，应该在第一时间向家长或教师或其他成人求助。要不是晓莉忍无可忍报了案，后果会更加不堪设想。

本案发生后，曾有媒体称涉案女孩缺少性知识教育，所以才“落水”。笔者通过调查发现，事情并非如此。厚厚的询问笔录表明，她们知道性行为的各种细节，知道怎样避孕……

女孩的父母知道案情时，对办案人员说的第一句话都是：“请千万为我女儿保密，她还小，还要上学，找工作，还要结婚成家……”克制不住情绪的母亲们当场嚎啕大哭，可女孩们却表现得很漠然。

在案件审理中，在陈述难以启齿的情节时，她们未表现出丝毫的羞耻感。姗姗在陈述跟嫖客讨价还价时，甚至显出几分得意来。

2011年12月6日，在刘德国被判刑后，基于职责，笔者与已辍学在家的维嘉通电话，一片热诚地告诉她，在保护其隐私的前提下，愿意给她提供点帮助。

维嘉冷冰冰地甩过来几句硬梆梆的话：“上学有用吗？帮助，哼，有那必要吗？我挺好的，不需要！正逛街呐，没空！”腔调极其玩世不恭。没等我再说下去，她就挂断了。

她们缺的不是性知识，而是做人，尤其是做女人的底线。她们也许从来就没听说过，自尊、自信、自立、自强这8个字。这究竟是谁的错呢？我一时竟找不到答案。

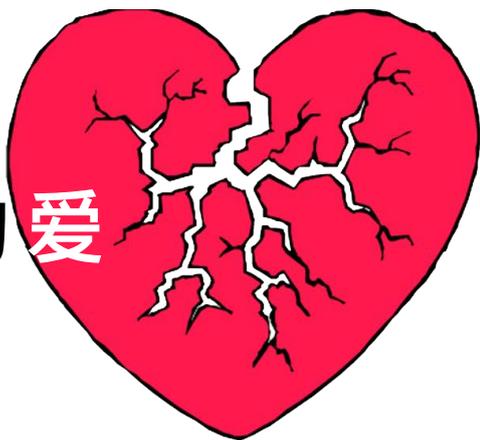
“90后”女生的成长之路，任重而道远。

（作者系常州市人民检察院检察官）

编者按 这是一个读了让人揪心的故事。让人更揪心的是故事所反映的扭曲社会价值观。当传统思想（男人以养不活女人为耻辱的虚假自尊）和当今社会一切向钱看，以金钱论英雄的客观现实结合在一起时，悲剧（即使不以这种形式，也会以其它形式）便不可避免地发生了……所以，除了普及法律知识，更重要的是让年轻人学会尊重生命，懂得什么是爱，什么是人真正的尊严。

可怜的女孩直到死都不知道是最爱她的人杀了她。

畸 型 的 爱



□ 真苏儿

这是一个真实的故事。

有一对外地青年，大学毕业后来到了苏南的同一个城市，相遇，相恋。

女的有一份不错的工作，她非常要求上进，业余时间还在努力学习英语。男的非常爱他的恋人，上班送、下班接，买菜做饭干家务，完全像一个模范丈夫。尽管他的工作不稳定，有时有工作，有时还没有工作，但这并不妨碍他们相爱。

如胶似漆的他们，准备建造自己爱的小巢。他们共同看中了一套90平米的房子，首付要15万，女孩和他商量如果首付不够的话，我们两边家庭凑凑，其余的我们再贷款，男孩说不用不用，我们家里有钱。

实际上男孩家很穷，上有父母下有弟妹，根本拿不出钱来付首付，定金2万元是男孩向别人借的，但这一切的一切他都瞒得死死的，深深的自卑表现为超常的自尊心和虚荣心，严重地扭曲了男孩的心灵。

心理专家认为：虚荣心是对荣誉的一种过分的追求，是道德责任感在个人心理上的一种畸形的反映，是一种不良的心理品质，其本质，是利己主义的情感反映。

男孩以虚假的方式来维护自己的自尊，追求表面光彩的虚荣，却又无法兑现自己的承诺。眼看交首付款的日子一天一天的逼近，男孩的心里也一天一天

地焦虑起来，恐慌起来，如何给自己心爱的人一个小窝，给她一个交代？他找不到任何办法。但他太爱她了，他不能失去她，不能没有她，不能委屈她，不能让她伤心落泪，更不能让她看不起自己，可他又该怎么办呢？

悲剧发生在两人一起午睡的那个中午，女孩很快进入了甜蜜的梦乡，男孩却翻来翻去睡不着，明天就是交首付的日子，自己却根本拿不出钱！他无法想像谎言戳穿后自己如何面对真心爱他，他也真心爱着的女孩，绝望中他想，不如一起去天堂吧！于是他拿起床边手机充电器的电线，套在女孩的脖子上……女孩在睡梦中挣扎了几下，就魂归西天了。

事后男孩也想到过自杀，也曾自杀过，他用刀在自己的手腕上划了几下，但最终下不了手，于是他来到网吧和网友聊上了，要网友帮助他，网友知道他杀人和要想自杀的念头，马上报了警，最后警察在网吧抓到了他。在法院开庭中，原告的妈妈也赶来了，她声泪俱下，说，我们家已经准备了8万元钱给女儿买房，两家凑凑不就有了首付了吗？可怜的女孩直到死，都不知道是最爱她的人杀了她。

男孩受到了法律的制裁，他虽然写下了万言悔过书，但终将一辈子受到良心上的谴责。

（作者为退休妇联干部）

□ 王瑞文

晴天原来很简单

咨询案例

我是一名大四的学生，目前一直有一些问题在困扰着我，工作问题可以说是最主要的，但是这只是一个表面现象。导致我心情不好的真正原因其实是我对自己人生的不满。以前，我读书很用功，但是后来越来越不好，学来也很吃力。高二的时候我选择了读文科，现在我终于明白什么叫做一步错步步错了。我天生就不喜欢学文，在我所有的科目中我的数学一直是最好的。学了文以后我的成绩一直不理想。后来读大学了，我丝毫也培养不出学问的兴趣。这种态度让我受到了惩罚，我有一次考试不合格。我接受了这种现实，但是我心里始终不服气，为甚么与我一样表现甚

至表现更差的都可以过关，而我却不行。我觉得命运对我很不公平，这一直是我心里的一个结。现在加上找工作的压力，我更想不通了。同时，我也很后悔，后悔自己没有把握好时间。我常常想，要是时间能够重来来过就好了，我一定不会输给任何人。可惜，人总是在受伤后才知道疼痛，失去后才懂得珍惜。我现在就像是一只刺猬，因为犯错的代价而拔掉了身上的每一根刺，我要如何带着满身的伤痛来面对我以后的人生？

叶子

专家解答

叶子，你好！

困扰你的，也许不是你选错了专业，也不是你的命，而是你的心态。我这里有一篇网上下载的文章，我推荐给你看看，或许可以驱散你心头的乌云。

晴天原来很简单

有一个人去应征工作，随手将走廊上的纸屑捡起来，放进了垃圾桶，被路过的面试官看到了，因此他

得到了这份工作。原来获得赏识很简单，养成好习惯就可以了。

有个小弟在脚踏车店当学徒，有人送来一部故障的脚踏车，小弟除了将车修好，还把车子整理的漂亮如新，其他学徒笑他多此一举，后来雇主将脚踏车领回去，第二天，小弟被挖角到那位雇主的公司上班。原来出人头地很简单，吃点亏就可以了。

有个小孩对母亲说：“妈妈你今天好漂亮。”母亲问：“为什么？”小孩说“因为妈妈今天都没有生

气。”原来，要拥有漂亮很简单，只要不生气就可以了。

有个牧场主人，叫他孩子每天在牧场上辛勤的工作，朋友对他说：“你不需要让孩子如此辛苦，农作物一样会长得很好的。”牧场主人回答说：“我不是在培养农作物，我是在培养我的孩子。”原来教育孩子很简单，让他吃点苦头就可以了。

有一个网球教练对学生说：“如果一个网球掉进草堆，应该如何找？”有人答：“从草堆中心线开始找。”有人答：“从草堆的最凹处开始找。”有人答：“从草最长的地方开始找。”教练宣布正确答案：“按部就班的从草地的一头，搜寻到草地的另一头。”原来寻找成功的方法很简单，从一数到十不要跳过就可以了。

有一家商店总是灯火通明，有人问：“你们店里到底是用什么牌子的灯管？那么耐用。”店家回答说：“我们的灯管也常常坏，祇是我们坏了就换而已。”原来维护保持的方法很简单，只要勤劳就可以了。

住在田边的青蛙对住在路边的青蛙说：“你这里太危险，搬来跟我住吧！”路边的青蛙说：“我已经习惯了，懒得搬了。”几天后，田边的青蛙去探望路边的青蛙，却发现他已被车子压死，暴尸在马路上。原来掌握命运方向的方法很简单，远离懒惰就可以了。

有一只小鸡破壳而出的时候，刚好有只乌龟经过，从此以后小鸡就背著蛋壳过一生。原来脱离沉重的负荷很简单，放弃固执成见就可以了。

有几个小孩很想当天使，神给他们一人一个烛台，叫他们要保持光亮，结果一天两天过去了，神都没来，所有小孩已不在擦拭那烛台，有一天神突然造访，每个人的烛台都蒙上厚厚的灰尘，只有一个小孩大家都叫他笨小孩，因为神没来，他也每天都擦拭，结果这个笨小孩成了天使。原来当天使很简单，只要实实在在去做就可以了。

有只小猪，向神请求做他的门徒，神欣然答应，刚好有一头小牛由泥沼里爬出来，浑身都是

泥泞，神对小猪说：“去帮他洗洗身子吧！”小猪讶异的答道：“我是神的门徒，怎么能去侍候那脏兮兮的小牛呢！”神说：“你不去侍候别人，别人怎会知道，你是我的门徒呢！”原来待人接物很简单，只要真心付出就可以了。

有一支淘金队伍在沙漠中行走，大家都步伐沉重，痛苦不堪，只有一人快乐的走着，别人问：“你为何如此惬意？”他笑着：“因为我带的东西最少。”原来快乐很简单，需求少一点，懂得知足就可以了。

人生的光彩在哪里？早上醒来，光彩在脸上，充满笑容地迎接未来。到了中午，光彩在腰上，挺直腰杆地活在当下。晚上睡前，光彩在脚上，脚踏实地地做好自己。原来人生也很简单，只要能懂得“珍惜、知足、感恩”你就拥有了生命的光彩。

（作者为常州市心理卫生中心主任）

心理学常用名词解释

1. **感觉**：是人脑直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。感觉是人们的感官对不同刺激能量的觉察，并将他们转化成神经冲动传往大脑而产生的。

2. **知觉**：是人脑直接作用于感觉器官的客观事物的各个部分和属性的整体的反映，知觉是人将感觉获得的信息进行选择，组合，从而形成完整影象的过程。知觉是在感觉基础上产生的，是对感觉信息的整合和解释。

3. **社会知觉**：对社会性信息所形成的知觉，是个人在社会环境中对他人的心理状态、行为动机和意向做出推测和判断的过程。

常州大劇院 2012

——戏剧·舞蹈演出季

《情歌从这里开始——光良2012年保利院线巡回演唱会》

演出时间：2012年6月15日 19:30

演出票价：VIP、880元、680元、480元、280元、180元、100元、50元

套票：800元（480元×2张）、500元（280元×2张）、500元（180元×3张）

光良，马来西亚籍华裔，流行歌手。2001年开始，光良的作品，更展现其唱作俱全的实力，包括了《第一次》、《握你的手》、《童话》、《不会分离》、《烟火》、《右手边》、《太天真》、《台北下着雨的星期天》等。



大型新编黄梅戏《千羽锦》

演出单位：马鞍山市艺术剧院

演出时间：2012年6月21日 19:30

演出票价：VIP、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张、180元×3张）

新编神话黄梅戏——《千羽锦》讲述了安徽的一个村落里一段真挚的爱情。阿翎为了心爱的人，为了乡亲们安全耗尽了千年的修行织棉，最后恢复了鹤形。村落的所有人都为阿翎的真情所感，千羽锦的故事便这样流传百世……

新镜花水月——李玉刚2012演歌会

演出时间：2012年6月27日 19:30

演出票价：1880元、1580元、1280元、980元、780元、580元、380元

演出套票：2500元（980元×3张）、1400元（780元×2张）、1000元（580元×2张）

《新镜花水月》是李玉刚对中国传统文化中女性角色的重新审视与至神至圣的演绎。李玉刚以男儿身演绎幻化出最具典型意义的中国古典女性，并把其美学品位阐释到了前所未有的极致水准。以有关联的十几个音乐舞蹈篇章组成，适度增加了情节和戏剧色彩，是一台别具风格与新意的演歌会。



民族舞剧《草原记忆》

演出单位：锡林郭勒盟民族歌舞团

演出时间：2012年7月9日 19:30

演出票价：VIP、380元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张、180元×3张）

民族舞剧《草原记忆》是在草原的肥沃土壤里汲取了生命的甘泉，充满了浓郁的草原气息和民族特色，以上海孤儿对草原母亲的深刻记忆，把几十年前在草原上发生的令人荡气回肠的感人故事演绎为一部大型舞剧，通过唯草原风格的舞蹈语汇、独特的音乐设计、回转磅礴的舞台效应，向人们展示了草原母爱的无私伟大，展示了各民族的大团结。

大型多媒体话剧《小平您好》

演出单位：福建人民艺术剧院

演出时间：2012年7月12日 19:30

演出票价：VIP、480元、380元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张、180元×3张）

用奔赴延安的热情奔赴深圳——这是改革开放初期成千上万的深圳开拓者的真实写照。作为文化部2011年全国现代戏优秀参展剧目，本剧全景描绘了一座城市的发展，聚焦社会新人在改革开放年代里的青春成长。本剧不仅仅是为建党九十华诞献礼，也是为奋斗中的80后、90后树立励志榜样，是一部关于理想践行的青春励志读本。



泡沫魔术表演《魔幻泡泡秀》

演出时间：2012年7月22日 19:30

演出票价：VIP、100元、80元、60元、40元、20元

套票：100元（40元×3张）、75元（40元×2张）

一台超越你想象力的演出。非语言剧、注重体验的表现形式让每一位观众都能享受其中，小朋友们不仅可以观看来自韩国奇幻泡泡表演，更可以亲手触摸五颜六色的淘气泡泡，如果你愿意还可以带着喜爱的泡泡回家哦！

乌克兰少儿芭蕾舞《灰姑娘》

演出单位：乌克兰少儿芭蕾舞团

演出时间：2012年7月23-24日 19:30

演出票价：VIP、100元、80元、60元、40元、20元

套票：100元（40元×3张）、75元（40元×2张）

少儿芭蕾舞团从成立到现在一直都由乌克兰功勋艺术活动家、哈尔科夫舞蹈学校经理勒仁夫斯卡雅·娜塔莉雅·阿列克山德洛夫娜领导。她是《胡桃夹子》、《洋葱头历险记》、《灰姑娘》、《白雪公主和七个小矮人》、《匹诺曹历险记》、《美人鱼》等儿童芭蕾舞剧编导的起草者。



大型梦幻人偶舞台剧《猪猪侠-魔幻森林》

演出单位：湖南省木偶剧团

演出时间：2012年7月26日 19:30

演出票价：VIP、100元、80元、60元、40元、20元

套票：100元（40元×3张）、75元（40元×2张）

猪猪侠跟他的伙伴们一起在春游的过程中误入一片无人森林，遇到童话世界里面不可思议的魔法，在经历了一番曲折离奇、爆笑连连的人、事以后脱离危险的过程。剧目将幽默、魔幻、魔术、团队精神、智慧、互动、危机教育结合得淋漓尽致。

※ 常州大剧院推出文化储值福利一卡通 ※

为庆祝常州大剧院开业三周年，一卡通全面升级，敬请期待。（50元以下票价除外，本卡仅限在常州大剧院购票使用）



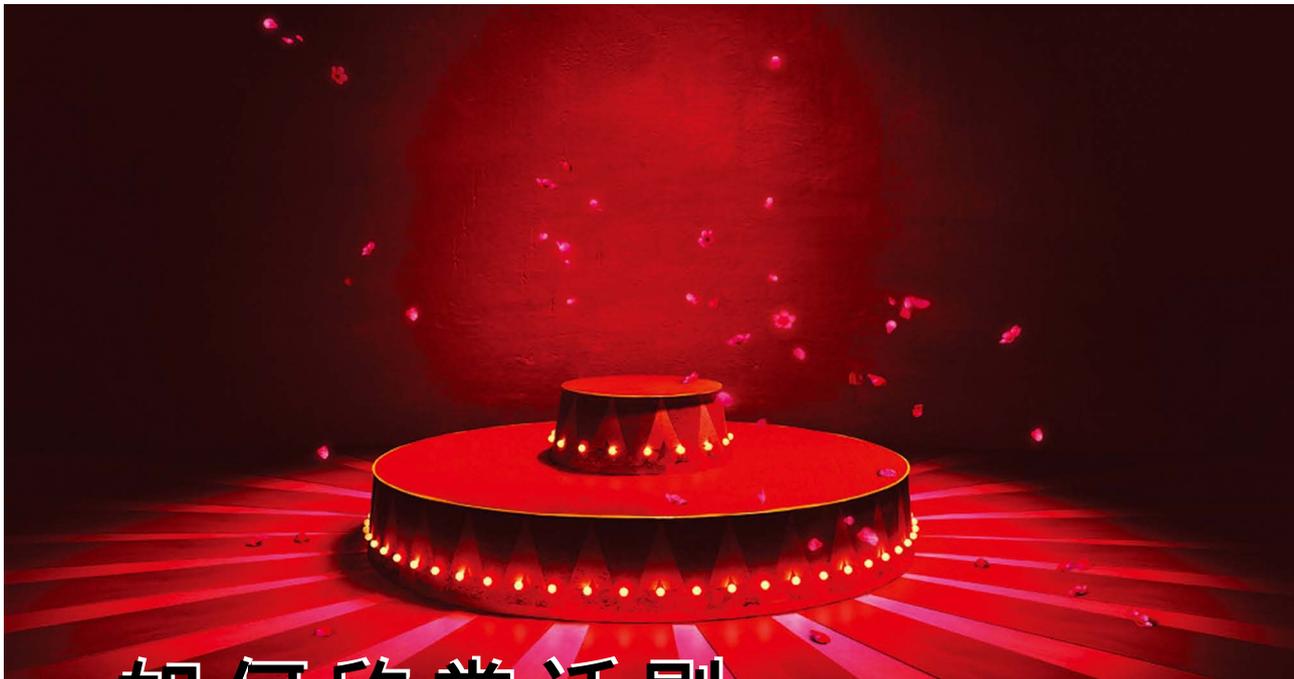
常州大剧院推出文化储值福利一卡通（50元以下票价除外，本卡仅限在常州大剧院购票使用）：

- ① 一次性充值2000元购买演出票、电影票均可享受5折（演出套票享受9.5折优惠）；
- ② 一次性充值1000元购买演出票可享受7折优惠（套票享受9.5折优惠），购买电影票可享受5折优惠；
- ③ 一次性充值500元购买演出票可享受8折优惠（套票享受9.5折优惠），购买电影票可享受6折优惠。

售票热线：85226666 商务合作：89606993 官网订票：www.czpoly.com

常州大剧院官方互动QQ群：138802545 常州大剧院新浪微博<http://t.sina.com.cn/czpoly>

常州大剧院保利影城—您身边的家庭影院 整点播放、组团点播、原声电影、免费停车、会员独享、优惠多多 订票热线：89607000



如何欣赏话剧

话剧指以对话为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。

话剧，顾名思义，就是以“话”为主要表现手段的戏剧，通过人物之间对话讲述故事、介绍情节、交代人物关系和矛盾冲突。当然，要完成这些任务还得靠动作，但对话是一个非常主要的手段。

如何来判断、欣赏一部话剧的台词、对话呢？好的台词一定会对剧中情节产生推动力，对人物关系发生作用力。生活中我们常说：“一句话说得好，叫你笑；说得不好，叫你跳。”为什么会哭？会跳？因为话里有动作，触动了你的内心世界、刺激了你的神经，所以使你产生了作用力，笑或者跳了。第二，好的话剧台词要有丰富的内涵。专业术语叫作“潜台词”，也就是“话里有话”，它有思辨性和哲理性。

第二个欣赏角度是看有没有“戏”，即指“戏

剧性”。何谓“戏剧性”？就是强烈的戏剧动作和尖锐的戏剧冲突。比如话剧《商鞅》，主人公商鞅为坚决推行新法，把太子的老师虔的右足砍了。如果仅仅表现一个人触犯刑律，受到处罚，这是一个动作，可公子虔是太子的老师，过去又一贯支持商鞅变法，那砍下他的右足，就是一个戏剧动作了。因为一则打破了人物关系的平衡，二则充分揭示了商鞅不屈不挠的刚烈性格。什么叫“戏剧冲突”？由于不同的人物角色性格、信仰追求，当处在同一戏剧规定情景和事件中时，必然产生认识和行为的分歧，并因此引起情感纠葛和行为冲突，从而使性格得到进一步凸现，强化了性格，产生了新的人物关系，最终完成塑造人物的过程；更进一步的戏剧冲突是人物内心的自我冲突。话剧《商鞅》中，当

商鞅得知一贯支持自己变法的秦孝公将不久于人世，商鞅也预感到自己因实施新法树敌过多，太子即位后必将大难临头。这种情况下是接受知己赵良等人的劝告，赶快逃走，还是继续留下，置个人安危于不顾，坚持信仰继续推动新法？商鞅内心掀起了强烈的冲突。这样的自我冲突是表现人物性格的更高境界，是戏剧冲突的更高表现形式。

第三个欣赏角度是内容。大体有三个层面：第一层面，对一般观众而言，只看故事是否曲折动人；喜剧要能笑，悲剧要能哭；第二层面，除了看一个动人的故事，还希望在剧中寻找自己生活的影子，得到情感的寄托并受到知识的启迪；第三层面，更希望在观剧过程中，从人生哲理的角度进行欣赏、思索、分析，这个戏揭示了什么样的人生命题；从哲学的角度来看，对人生、对生命提出了什么有益的看法；从美学的角度讲能使人获得何等审美愉悦感。正是由于一部成功的话剧能够提供给观众这三个层面的满足空间，话剧在今天物质文化生活不断丰富的境况下，才能在广阔的艺术天地中仍然保持着重要的一席之地。

除此之外，话剧艺术还可以从演员的表演来欣赏。除了嗓音、形象、语言吐字这些基本条件外，更重要的是看他对人物理解和塑造是否准确。因为话剧有着悠久的现实主义传统，是在真实生活基础上经过演员艺术提炼的表演艺术，它呈现给观众更多的是现实生活的画面。因此话剧演员的台词也好，动作也好，表演也好，不能像戏曲一样夸张、程式化，必须具有生活的依据，符合人物角色的真实情感。



癫狂话剧《夜店之天生绝配》

今年4月底在常州大剧院上演的《夜店之天生绝配》改编自李小璐和徐峥主演的电影《夜店》，知名导演田沁鑫亲自执笔剧本创作，剧情在电影的基础上有了进一步的扩展和延伸。一枚名贵钻石不翼而飞，七个嫌疑人在审讯室里演出了人生百态，真爱在谎言和掩饰中渐渐浮出水面。剧中融入了诸多社会问题，如富二代现象、彩票热、就业被骗等，这些话题经过夸张的演绎，极具喜剧效果，但同时，这些话题又与现实息息相关，有的甚至尖锐到直指每个人的内心深处，让观众笑后敢于正视自己生存的困境，又有勇气经营美好爱情及生活。癫狂喜剧来自好莱坞经典喜剧电影的喜剧类型，往往以美好爱情作结，因此《夜店之天生绝配》的故事也正如其名，将让“人们褪下伪装的外衣，经历充满惊险刺激及惊喜意外的人生，生出温暖感人的爱情”。虽然题材是喜剧，但核心依旧在表现小人物的生活，用喜剧的形式探讨当下层出不穷的社会问题，这种表现形式能释放出不同于悲剧、正剧的巨大能量。

Hi. It's been a long time...你好，好久不见！
因为期待，所以遗憾，因而刻骨铭心

——作者题记

遇见《晚秋》

□ 若耶

一阵慌张无助的奔跑，一次又一次的喘息，毫无修饰的素颜侧脸，再一转身是伤痕累累的脸庞。电影的开头，没有台词，没有配乐，只有偏黄的色彩，寂静中的凌乱，在不留留意下，导演让观众了解了静谧下掩藏的事端。

晚秋，秋之将去，冬之即来。深秋的瑟缩交织着初冬的阴冷，重重迷雾更是压抑着太多的委屈和埋怨。不用去追究事情的前因后果，不堪回首的往事却又无法抹煞，这一切沉沉地压在观众的心上，不禁想快进寻找，谁才是撩拨开迷雾的人呢？为什么他迟迟尚未出现。聪明的导演再次显示了他的功力，这个人出现了，带着放荡不羁的调侃、带着玩世不恭的挑逗。这个人似乎与影片的基调格格不入。于是，一个被爱情伤害的甚至失去人生自由的女人，遇上了这个将出卖爱情作为谋生手段的男人，而他们的时间最多不过三天，72小时。

都说人们无法延长生命的长度，却可以不断延展生命的宽度，电影里这72小时便很好地诠释了这句话。亲生哥哥、亲生姐姐又如何？在看似温馨的亲情背后，是多年不见的疏离、是长辈死后迫不及待对家产的划分，是为个人利益繁琐的争吵；青梅竹马曾经山盟海誓的恋人又如何？是肆意的背叛和逃离，是转眼成立自己的小家庭，又对过去遮遮掩掩的虚伪，更

是妄想永远占有而不愿付出的猥琐。女主角安娜仿佛是游离在这个世界的躯壳，灵魂早已没有了寄放的地方。直到勋的出现——解开心灵枷锁的人。

“Hi，我是勋”。当难得的阳光穿越迷雾，当安娜闭着眼珍惜这久违的阳光，勋真诚地介绍了自己——一个牛郎，总想扮演不同角色而取悦他人，用不着让人知道自己的底细不是吗？这句简单的台词，温暖了安娜禁闭的心，也成为电影叙述的第一个拐点。带着安娜玩碰碰车、看哑剧，安娜好不容易在嘴角露出了笑意，似有非有，仿佛笑的表情对安娜来说已然十分久远。“我明天就要回监狱了”这句话更是电影中安娜第一次首先开口说话。随后安娜用勋听不懂的中文（男主角是韩国人）叙述自己的遭遇和经历，既是导演对观众的交待，在我看来又喻示了灵魂回到了安娜的躯壳里。安娜从心死的冷漠到“为什么是这样的呢”不公的质疑，是释放也怀有了对未来的期望。而听众是不知所云的勋，用微笑甚至幼稚的方式通过表情去揣测安娜。有谁真正关心安娜想些什么呢？有谁愿意思考安娜需要的是什么呢？是她的亲人还是曾经的恋人？心死是逃避期望过后的失望，然而又如何拒绝温暖，拒绝点燃期望的火苗。

电影的第二个拐点出现在勋捧着花意外地来到安娜母亲的葬礼。眼见安娜被家事纷争压抑，眼见安娜

在初恋情人面前的委屈无法言语，眼见这位初恋情人依旧得意洋洋，视安娜为私人财产，而丝毫没有悔愧疚疚之意。勋用“他用了我的叉子，而且没有道歉”为借口故意挑起事端。安娜压抑已久的郁积终于得到了歇斯底里的释放，“叉子是他的不是你的，你为什么要用他的叉子”，安娜的这场嚎啕痛哭，终于得到了恋人亏欠多年的一声“对不起”，也让观众被压抑到沉入心底的情绪得到了喘气。而此时的勋，也是一副释然。

安娜要回监狱了，原本故事可以在西雅图的车站到此为止，然而勋再一次追上汽车。“Hi，很高兴认识你，我叫勋”。这种看似故意自我介绍重新认识的方式让安娜忘记过去，面对未来彻底敞开了心扉。似曾相识的这句温暖的开场白，是陌生又熟悉的阳光，直达安娜的内心，是对过去的彻底摆脱，也是安娜对勋交付真心的开始。然而，大雾不那么容易消散，当勋不得不为自己的过去付出代价，依旧对安娜约定：在此相见。因为有期待，人心才不会死，所以才有等待。电影的最后没有说安娜刑满释放后，来到他们分别的车站有没有再遇见勋，只是，不再迷雾，温暖的阳光照在安娜的身上，热气从咖啡杯上袅袅升起，安娜不再冷漠的表情，嘴角禁不住的笑意，传达了内心的期许。“Hi, It's been a long time”好久不见，简简单单的问候还有机会向勋说吗？留着安娜去等

待，留着观众去想象。

如果一定要从故事情节来看这部并非纯文艺的电影来说就真没什么意思了——无非一个牛郎和获得保释的女杀人犯，相遇三天的故事。然而，电影讲述节奏缓慢而不拖沓，韩国式影片惯用的唯美背景画面以及配合角色丰富心理的背景音乐，不知不觉将观众带入影片的叙述情绪中。女主角不拘言笑，丝丝面部表情都传达了内心的波涛汹涌；男主角放荡不羁的调侃和毅然，处处显示了内心的坦然，两者可谓配合得恰到好处。

从影片刻意营造的意境和情绪中跳开，最让我印象深刻的便是迷雾和那场哑剧。迷雾是西雅图独特的天气现象之一。迷雾可以掩盖阴暗可以掩藏怨恨，迷雾也可以像一张网牢牢地捆紧人的情感，让内心慢慢死去，遏制一切希望。导演用迷雾这个意象，既营造了影片的整体氛围，成为故事叙述时的节点，更是诠释人物内心的媒介。迷雾或厚重或轻薄或消散，为电影胶片的色调增加了美感，更增添了一种魔力，深一层、厚一层，紧紧地抓住观众的心理。那场哑剧的出现看似不符合逻辑，开始甚至在想这是不是意念中的形象。如果说勋一开始的配音仅仅是提起安娜的兴趣，那么安娜紧随其后身临其境的配音，暗示了安娜对此再熟悉不过。然后，哑剧中最后的双人舞，原本分手的恋人一起飞上天空的结局是他们没有想到的，这与记忆中的结局完全不同。预示着美满的结局还是其他？那段圆舞曲背景音乐是影片所有背景音乐中最甜美的一段，观众跟着音乐暂时忘却了沉重的基调，压抑的情绪，享受着旁逸斜出的空灵美好。影片用超脱故事情节元素进行多义的表达，调节整体节奏的同时，增添了观众想象的空间。

《晚秋》这部电影我看了3次，很少有电影让我如此留恋。而且每一次看都会有不同的感受，发现新的可圈可点之处。当然了，各有所好。只是觉得遇见《晚秋》，有种刻骨铭心的庆幸，让自己很满足。

（作者为金鹰嘉宏店企划部职员）



一个城市不可能没有120，许许多多的患者需要我们，也许他们没有过多的感谢，但我知道，他们心里一定是依赖并肯定我们的。



我的120故事

□ 周昕妹

睡眠中，电话又响了，半夜被紧急加班的电话吵醒是经常的事情，这样的工作状态只有做院前急救的人才能体会。一看已是凌晨一点，又要跑长途……

为保障市区呼救，当班车是不出长途的，必须是休息在家的执行任务。我很不情愿的接下了任务，因为今天老公也是夜班，家里只留下了熟睡的儿子，我看着外面电闪雷鸣暴雨交加的黑夜，不可能把婆婆从家里叫出来，毕竟也70岁人了，经不起半夜折腾。没有选择，留了字条：儿子，妈妈要去上海送一个病人，估计要早上回家，有事打电话，你是最勇敢的孩子！妈妈会想你的！

冒雨赶到单位，准备好医疗器械，和驾驶员一起来到了医院。病人患心脏动脉瘤，体态较胖，血压很高，疼痛很剧烈，现在家属要求立即转上海中山医院治疗。

途中患者情况还算稳定，通过有效的治疗措施血压维持正常，疼痛也有所减轻，家属焦急的面容，氧气流量表里发出的水泡声，心电监护仪显示的心电波形发出的持续滴滴声，外面的打雷声和瓢泼的雨声音，衬托着我们每一个人异常的安静和严肃，为了让病人好好休息，没有过多的言语去安慰，现在需要的只是关心的眼神和认真负责的工作态度……

到上海已经是凌晨5点左右了，和医院做好交接，在家属的感谢声中走上了归途。这时拿出手机发现都是家里的未接电话，回电话才知道儿子被打雷声

惊醒后找不到我就一直打我电话，因为没有在意电话声，结果儿子吓得只好把被子蒙在脑袋上哭，一夜未睡。这时我没有完成任务的欣慰感，只有心中无限的内疚和做这份工作的无奈感。

这风风雨雨的20年急救工作中，我的手机永远没有关机过，我也从未感受到过年过节的团聚的温馨和幸福。我的爱人也是120急救中心的驾驶员，我们虽然在一个单位，但有时只是在交接班的时候才会见面，邻居看见我们一早出去，很晚才回家，说你们那么忙，钱一定很多吧？我总是笑笑，无语。这一份工作要爱它真的不是那么容易，付出的很多，得到的很少，拥有的只是比同龄人更多的皱纹和过早的白发。可是，我又确实实实在真切切地爱着，因为我的青春，我的笑容都绽放在这里了：病人会通过你的急救获得第二次生命，家庭也会因为你的付出重享团圆和幸福。一个城市不可能没有120，许许多多的患者需要我们，也许他们没有过多的感谢，但我知道，他们心里一定是依赖并肯定我们的。

今天又是休息天，昨夜的夜班被酒精中毒的患者和家属搞得心情很不好，下午去健身房做了瑜伽，让疲倦的身体得到充分的舒展，晚上一杯咖啡，换上睡衣，舒服地窝在沙发里，听着黄小琥的《顺其自然》，只有这时，我心情才得到最好的放松。让我充分享受这休息的时间，愿今夜平安，愿今夜好梦！

（作者为常州医疗急救中心医务人员）

一个孩子出生贫困，并不是这个孩子的错。但如果一个社会不给贫困家庭的孩子提供一个平等的机会，那就是这个社会的错。

彼尔的胜利

□ 金炜

彼尔是德国巴登·符腾堡州的一个十二年级的中学生。十二年级相当于中国的高三。他是学校和社会公认的一个优秀学生，学习好，热心参与各种公益活动。几年来一直坚持义务为学习困难的低年级同学进行课外辅导。

他的学校和美国一个学校是友好学校，两个学校经常互相交换学生。作为奖励，彼尔获得了去美国友好学校游学一个月的机会。当然，他的机票和饭费，都由他自己负担。对德国很多家庭来说，这笔钱并不是一个大数目。可是，彼尔的父母长期失业，一家人完全依靠领取社会救济金生活。他家拿不出这笔钱。彼尔的父母向所在地的社会劳动局申请补助，被拒绝。理由是，纳税人的钱，不是用来支付学生旅行费用的。德国有很多荒唐事，甚至奢侈的社会福利。因为银根紧缩，办事员对很多福利开始从严控制。

但彼尔下决心要成行。他即将高中毕业，很快将面临选择大学，选择专业等问题。他把这次美国之行看作一个很好的机会。彼尔开始利用周末时间打工，并向周围的朋友们借钱。彼尔人缘很好，有很多人愿意帮助他，所以他很快就凑齐了这笔钱。

彼尔的老师知道这事以后，对他说，这并不是解决问题最好的方法。因为学校所在的社区有很多失业者和外国移民。这些人的孩子不一定可能像彼尔一样依靠自己的力量凑齐这笔钱。彼尔应该利用这个机会，为这些孩子们争取利益。彼尔是个很热心的人，愿意听从老师的指点。

彼尔很认真地研究社会法，很认真地和律师进行准备。因为他知道，他并不是为自己一个人在打这场官司。在老师和同学家长的帮助下，彼尔把当地社会劳动局告上了法庭。在联邦社会法里有一条，如果学校组织的旅行不是在假期里，那就等同于平时的上学。对于因上学而产生的费用，父母如果无法支付，学生有权利申请补助，并且不设上限。

这个官司持续了很久，一直打到德国联邦社会法庭，一直打

到彼尔从美国回来。最后，法庭判决，彼尔父母所在地的社会劳动局必须支付彼尔美国之行的全部费用。彼尔的胜利，让贫困家庭的孩子看到了光明和希望。他们知道，只要自己努力，他们完全可以获得和别人同等的机会。

一个孩子出生贫困，并不是这个孩子的错。但如果一个社会不给贫困家庭的孩子提供一个平等的机会，那就是这个社会的错。

（作者为德国电视二台制片人）



摄影/金炜

拿起笔来，写字吧。写我们那用一笔一划不容易凑成一个方块的汉字吧，那样斩获的，不是淘宝上随时可以清空的淘金币，而是永远不会清空的文化的金币、银币和铜币，它会深藏在你的容颜你的内心，让你沐浴着阳光、春风和人生最可珍贵的东西里，一直到永远。

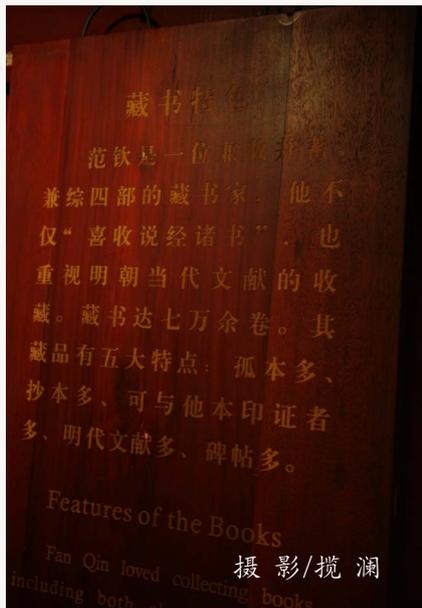
方块汉字

□ 修丽丽

我是学中文的，我从来没有想过，我们的汉字为什么要长成这个样子。方方正正，规规矩矩，总是嵌在一个方框里。我们辛辛苦苦把一笔一划收拢来，嵌入那个无形的方框，小学生因为嵌得不好受到老师指责，大人由于嵌得不好被人奚落。我们为把它们的一笔一划嵌得好看一点而尝尽心酸，当然我们不说这些，我们美其名曰“练字”。

我们自己练，劝别人练，可是，我们为什么不去想一想，我们这是为了什么？我们有这点精力，去干点什么不好？非要来浪费这点纸、这点笔、这点精神？而且这件事情还不能多想，想起来就有点泄气，有点怨天尤人，有点怪我们的先人做什么无缘无故地跟我们过不去，造出这样的字来作弄我们。为什么不造点字母，让我们也可以象别族的子民一样，可以一串一串地读，一串一串地写，洋气，潇洒，方便。

可是有一天，当唐代文豪韩愈的字越过一千多年的时光来到我面前的时候，我一下子就不这样想了。我无法用第二个词汇来表达我的感觉，那词汇是唯一精准——“痛苦”。韩愈的字举手投足之间



有一种神韵，让人怎么看就怎么觉得痛苦，觉得那些汉字在他笔下已经不是字了，是一些生灵，歌哭淋漓，恣态横生。我想，字写到这样子就是“得气”了，所谓书法，其实就是一些得气的汉字。而得了气的汉字就有一种穿越时空的能力，从一个心灵直接走进另一个心灵，在细微末节处传达精神。

问题就这样变得沉重起来。当一种文字，一种符号，跟人的心灵产生联系的时候，问题的性质就有些改变。这时你就不想再去苛求它是否科学，是否方便实用，它的存

在，本身就有诸多理由，有着一文化、一种文明、一种生存方式最为内核的遗传密码。

汉字“字口”众多。在欧洲语言里，法文字的数字最多，有一万多字。但汉字有多少？汉字有八万个。当然里面有些“死字”和异体字已经是无法流通的“死魂灵”，但它种群的庞大还是举世无双。随便翻翻中学生用的《现代汉语辞典》，便可知它收录了将近两万个字。也就是说，在现代汉语的流通领域，“暂住人口”就有两万。而且，非常奇特的是，在世界文字的大家庭里，汉字的八万人马几乎与其它语族没有任何瓜葛，它一直我行我素，倜傥不群。也许正是由着这性格，它才能在四大古文字（古埃及圣书文字、印第安玛雅文字、巴比伦楔形文字）中的其它三大文字不是改头换面转化成拼音文字，就是湮灭在历史的沟壑之后，还被十几亿人一笔一划地书写着，不愠不火，不急不躁。即使到了现代，世界变成地球村了，外来词大量涌入，“咖啡”、“吉普”、“迪斯科”、“酷”、“作秀”之类排着队进来了，老牌的方块字也处变不惊，并没有造出几个新字从

字形上来认可它们，只是随随便便地抓一个王小二、李小毛什么的，就可以担此重任。有时甚至连王小二李小毛也懒得去抓，就直截了当地hold就行了，北京人说话，爱谁谁。南京人说话，多大点事啊。我们的字实在是太多了。

而且，汉字的来路神秘。有人说，我们的祖先把龟背、兽骨拿到火上去烤，然后解析它上面那些随机变幻的裂纹，在不断的解释里形成了我们的文字。你想，在漆黑的夜里，在莽苍苍的原野上，把沾着血的新鲜龟甲放到熇熇的火堆上去烘，铁青色的雾霭从龟背上袅袅地腾起，那烟掠过你的面颊，你的眼睛，淹没了你整个人，那是一种什么感觉。在氤氲的巫风巫气的吹拂之中，你会听到一种隐约的青铜般的铿锵声，心里充满一种神圣的感觉。一个个最初的汉字就在这神秘和神圣之中得胎坐床了。所以，在外族人看来，汉字很象一些充满玄机的符号。还有一种说法，说汉字是黄帝时的史官仓颉所造。仓颉跟平常人也没什么不同，就是多了两只眼睛，四目。徐悲鸿画过四目的仓颉。你面对四目的仓颉，不会感到后现代艺术常会带来那种怪诞和紧张，反而觉得仓颉就应该是四只眼睛，一只都不能少。这种人物不四只眼睛，谁还应该四只眼睛？据说，在仓颉作书的时候，“天雨粟、鬼夜哭”。翻译成白话就是说，在仓颉造字的时候，老天感动得往下落米，最丑陋的鬼魅也感动得声声嚎哭。看了这种说法，才恍然大悟明白，汉字其实承载着这个民族对于文字的深沉爱恋。

汉字的玄妙出身决定了它有一种与生俱来的浪漫气质。这种浪漫首

先表现在汉字的形象里，它很象画。比如说“日”“月”“旦”“井”什么，还有“竹”还有“鱼”，“凹”，“凸”什么，本身就是象形的，简笔化，一个字就是一幅画。而汉字的妙处不止于此，最妙的是古人对它的解析。比如说，筋骨的“筋”字，古人说，它是“肉之力”，也就是肉有了筋，才会有力。而绝不会把它说成什么“软组织”或者“结缔组织”一类，一点诗意也没有。“筋”字上面为什么会用个竹字头呢，古人很沉着地往下说，“竹，物之多筋者”。看看，这说法多么圆浑机巧。再比如说“社会”吧，什么叫“社”？社就是土地之神，土地的主人。什么叫“会”？会，合也。也就是说，什么叫“社会”？社会就是土地上所有的人会合到一起来，这个解释甭说什么科学不科学的，就那点人情味，那点举重若轻、大智若愚的傻劲，也够你喝一壶的。你再看英语，与中文意思最近的“社会”就是society，而即使是它，它的意思也是偏向于社会制度、社会团体这样的意思，让人隐隐地感到一种团体和规范的威胁，心生不悦。它哪里是我们那种做土地神的快乐和浑然？当然，那种精确和科学是另外一个系统里的美好品德。

而且，汉字很洁净。它一个字就是一个字，各成一体，鸡犬相闻，却老死不相往来。你仔细看看“肮脏”、“丑陋”、“猥亵”这些字，会发现它们的内结构，都收得很紧，不敢伸展开来，仿佛充分舒展开来会污染了另一个方块。而但凡“秀丽”、“英俊”、“漂亮”这些字，形体都很舒展俏丽，有一种很好的神情，音节响亮，落

落大方。

同时，汉字很讲义气。它是一种词素字，所以总是一个音节、一个音节地被我们吐出来的，发音各不相干。但它们偏偏要结成一些伙伴，比如联绵字——“忐忑”，“囿囿”，“妯娌”，“昏晃”，它们象两个敦厚的双胞胎，只要舌头稍稍嘟噜一下，兄弟两个就抱着团从嘴里滚出来了。还有叠字，——“默默”、“静静”，“烈烈北风凉，耿耿秋夜长”，“路漫漫其修远，吾将上下而求索”，叠起来的字，有着很好的视觉效果，静穆，高雅。

近年来，互联网的浪潮滚滚而来，在生活的每一个角落悄然改变着我们的生活。但是，令人惊异的是，古老的汉字并没有式微，反而有点风生水起的意思。新词汇一个接一个地被造出来，“雷人”、“给力”、“亲”，迅速流通，然后升堂入室，翩然走进汉字大家庭。这让我们有理由相信，在高科技的背景之下，一个最朴实的道理是不变的，那就是一方水土养育一方人，一方人养育一方文化，而我们的汉字正是一方文化的遗传基因最为直白的记录和表达。所以，我想说一句，亲，拿起笔来，写字吧。写我们那用一笔一划不容易凑成一个方块的汉字吧，那样斩获的，不是淘宝上随时可以清空的金币，而是永远不会清空的文化金币、银币和铜币，它会深藏在你的容颜你的内心，让你沐浴着阳光、春风和人生最可珍贵的东西里，一直到永远。

（作者为自由撰稿人）

海棠花开

□ 邹晓慧

经过了许多忧郁之后的某一天
等了大半辈子之后的某一天
你的小美如大美
一卷诗书如山水

我似乎第一次看海棠花开
这是大自然的微笑
这是你的纯美的微笑
我愿变成一只访青的蝴蝶

等了大半辈子之后
我终于看见海棠花开了
就开了我的南山里
这一天才算真正的春天来了

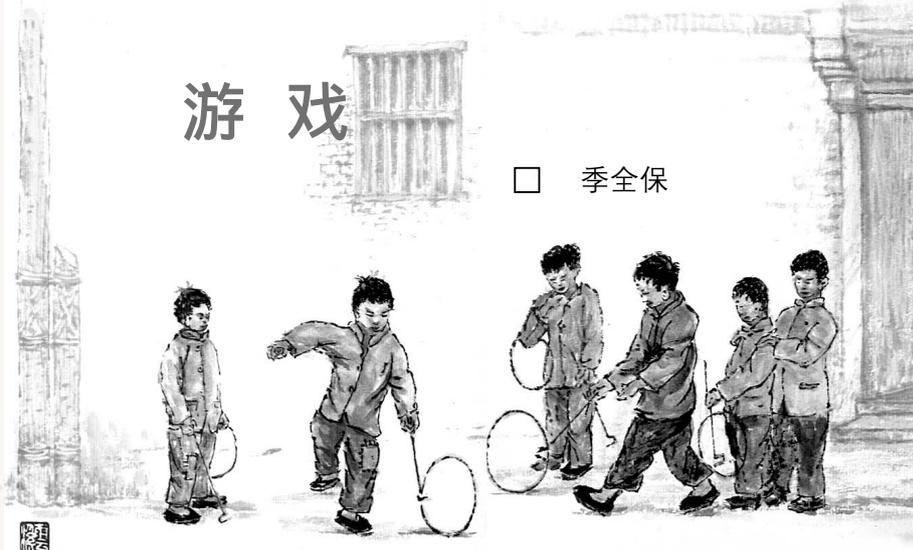
小美啊 从明天起
我就把花种好 把花培育好
当你染满花草气息的时候
我就可以和你一起把整个世界放开

(作者为企业文化刊物编辑)

现在的孩子已经没有什么玩伴了。他们的思维或许比原来的孩子宽阔深远，但动手能力却远远低于旧时的孩子们。记得我们小时候，不管家庭条件好坏，家长一般都很少给孩子买玩具，大都因陋就简自己动手做，现已奔六的老朋友，应当会记得，小时候很开心地玩打弹子、搭洋片、笃铜板、滚铁环等游戏的情景。

打弹子俗称“弹弹子”，这是孩童时代最为普遍，一般男孩子都玩过的一种游戏。小朋友在一起可以一对一，一对四，单玩，双玩，群玩，分成几派。将直径2公分左右的玻璃球（弹子）在泥地上画一个方格子，每人放入一粒弹子，用虎口量量距离，摆子和首子，一般首子都是花璃弹，玩者轮流向方格子击弹子，近距离和远距离都可以击，将格子中的首子打散或弹出方格，然后一个一个弹击，击中的弹子赢为已有。还有一种玩法，在同一距离中，挖出几个凹坑称为塘塘，用虎口量了距离作“摆渡”玩，谁先将对方的玻璃球弹入洞中即为赢家。上世纪五六十年代，男孩子的口袋里大都装有弹子、洋片和铜板，只要一放学或空下来，大家就会聚在一起玩，不同地段的小朋友玩法不尽相同，这种弹子游戏要玩到上初中。弹弹子和弹皮弓一样，可以从小练习孩子的眼角（瞄准能力），更能培养孩子们手脑同步的能力。

搭（摔）洋片，又称搭（摔）牌片，也是男孩子们喜欢和普遍玩的游戏。从街边摊头上



□ 季全保

买来一张内容大都为《三国》、《水浒》、《西游记》等古典小说插图的洋片，一大张可按内容剪成几十小张。牌片是将大人们用完的或在马路上拾来的香烟壳子，折成厚厚的“豆腐干”状。将洋片和牌片分成一叠一叠，用牛皮筋箍好，放了学，几个孩子在一起，选一块平整的青石皮或水泥地，然后开战。将自己认为比较重的“豆腐干”先出，从上飘下，正面朝上的首先向牌反面朝上的开战，将自己的牌片向对方的牌片（洋片）边上搭（摔），被搭（摔）的牌片（洋片）翻身，即为赢家。要是没翻，就让别人来搭（摔）自己的。如此反复进行，有时一会儿功夫，搭（摔）洋片的高手会赢上一大叠。玩这种游戏要动脑筋，用巧力，靠牌片（洋片）摔下时的风力来掀翻地上的牌片（洋片），重力、角度、风力都在其中起作用。有的孩子是常胜将军，有的孩子却是老书（输）记。也有人在玩搭洋片时老是“赖局皮”（耍赖），次数多

了，其他孩子就不跟他玩了。这让孩子们从小就懂得游戏要遵守规则，与伙伴相处要诚实，否则就会被孤立。

滚铁箍，也称“滚铁环”。是旧时孩子们游戏中最有乐趣的。将家中用坏的木桶上留下的旧铁箍取下来，再用粗铅丝弯一个“U”字形钩子，上面做个小柄，就可以开始滚铁环了。不但放学后在街头弄堂里来回穿梭地滚，有的小朋友上学放学时路上也一路滚到头。铁环的玩法很多，可以单独玩，还可以排成一前一后玩，可以“绕8字”滚，对滚，双滚，花头径很大。有的孩子更厉害，能带了铁环滚过一尺高的门槛，跳过二尺多宽的水沟，上桥下桥，跳坎跳沟，高墩墩，低洼沟，几乎没有不能滚的地方。更为惊险的是在10公分宽的人行道边沿石上滚着走，看着危险，却很少掉下来。滚铁环能够锻炼孩子的眼力、手力和平衡能力。

（作者为常州民俗专家）

如果你只是简单地禁止，你就会创造出不受监管的无序区域。



荷兰性教育的启示

□ 西蒙·库柏

我在荷兰长大。当我12岁的时候，一位女士来到学校给我们上性教育课。她头发花白、面容严肃、不苟言笑。我还认得这种样子：我祖母当年就曾在我妈妈的学校教性教育课。

我们这些教室里的男孩女孩都有些尴尬。但我现在还记得当时很好奇：这位女士能教我们什么

呢？我们在小学已经学过了所有关于性方面的知识。那位女士的开场白是：“我不会教你们性知识，因为你们已经知道了所有这些知识。相反，我们将谈论性关系问题。”

当时住在我家马路对面的，是一位名叫艾米·斯嘉丽的美国女孩。她后来回到了美国，发现了一个完全不同的世界。斯嘉丽吃惊地发

现，许多美国少女怀了孕。有些少女几乎没有接受过任何性教育。她们的父母往往试图禁止她们发生性行为，正如美国议员试图禁止吸食大麻和卖淫一样。

如今，斯嘉丽是马萨诸塞大学阿姆赫斯特分校的一位社会学者。她刚刚发表了《不要在我家里：父母、青少年和性文化》一

书。该书由芝加哥大学出版社出版。在书中，她从青少年的卧室说起，最后解释了美国之所以对社会问题相当保守、而荷兰相当开明的原因所在。

该书以斯嘉丽向“荷兰和美国无宗教信仰或温和基督教派的中产阶级白人父母”提出的问题开头。他们会允许自己的青少年子女（一般在16岁左右）带女朋友（或男朋友）回家过夜吗？90%的受访美国人与下面这位母亲回答的一样：“上帝啊，这是不可能的。”而90%的受访荷兰人则表示，他们将允许、或至少会考虑一下。

你或许以为上述调查结果支持了外国人认为荷兰人过于放纵的说法。然而这种说法并不准确。荷兰父母并非完全撒手不管。他们通过允许子女带异性朋友回家过夜，严格控制了他们的性生活。正如一位荷兰男孩告诉斯嘉丽说的那样：“如果我带女友回家过夜，至少我的父母知道我在哪里。”父母可以事先为女儿准备避孕药。他们几乎是在父母的眼皮子底下发生性行为的。父母可能早已认识女儿的男朋友，他们或许会在第二天早上邀请他共进早餐。如果他们不喜欢这位男孩，他们可以巧妙地把他们撵走。如果他们喜欢他，就会把他视为准女婿，有可能让他参加必要的荷兰家庭聚会，比如姑姥姥生日聚会之类。青少年性行为通常会演变为平

淡的小夫妻生活。当我们年轻的时候，一位荷兰朋友告诉我，他不可能抛弃自己的女友，因为那样他父母会不高兴。

简言之，荷兰青少年性行为是在父母的控制之下。它处于一种有序的状态。难怪荷兰女孩怀孕的几率，几乎才约为美国女孩的五分之一，而流产的可能性仅为美国女孩的一半，尽管她们可能会在不征得父母同意的情况下流产。

荷兰父母对待青少年性行为的态度，很大程度上与荷兰社会对待毒品或卖淫的态度一样：允许它、远离它、控制它。荷兰人知道，有些人会吸毒。他们只是确保这些行为有序进行。正如约翰·特拉沃尔塔在影片《低俗小说》中解释阿姆斯特丹为何会有大麻馆一样：“我想说，你不可能走进一家饭馆，卷上烟，然后开始吞云吐雾。他们想让你在自家或某些指定场所吸食大麻。”荷兰的大麻馆与妓院一样，都要缴税。

相反，美国人禁止这些行为，从而使其陷入无序状态。美国父母禁止子女带异性朋友回家过夜，因此青少年性行为通常是在汽车后座等地方进行，不采取任何避孕措施。孩子们不得不“偷偷摸摸”地实施被斯嘉丽称为“美国青少年重要仪式”的行为。实际上，“偷偷摸摸”会让孩子们更兴奋。20年前，当我带着自己的英格兰大学足

球队前往阿姆斯特丹踢巡回赛的时候，我的队友们坚持要每天在大麻烟馆过夜。某天晚上，我们的美国门将醉醺醺地说，他很高兴在成长过程中能够尝试所有被禁止的行为。他表示：“我们偷偷地用假身份证去买啤酒喝，这非常好玩。”

美国社会试图通过婚姻、教堂和监狱制度来推动好的行为。但这种做法的效果并不明显。如果你只是简单地禁止，你就会创造出不受监管的无序区域。美国陷入了恶性循环。因为美国人创造了如此多的无序区域——生活其中的有单身妈妈、贩毒团伙以及其他穷人——所以美国非常担心这些无序区域。因此美国人继续禁止，这只会促使更多人进入无序区域。当然，这些区域令青少年们着迷。可能正因如此，美国青少年的吸毒人数多于荷兰。正如我记忆中的那样，荷兰青少年可能很看不起大麻馆。荷兰政客们现在关闭许多大麻馆的一个原因是“药物旅游”：外国人错误地认为，这些大麻馆是反文化的天堂，因此趋之若鹜。

荷兰人已经做了人类所能做的一切事情，让青少年性行为和吸毒显得平淡无奇。美国社会保守人士应该加以尝试。

（作者为英国《金融时报》记者）（选自FT中文网）



欧盟迈向女性董事配额立法

□ 斯坦利·皮尼亚尔、夏洛特·克拉克

欧盟(EU)将推行一项提高公司董事会中女性比例的配额计划,由此将引发欧盟与各国政府之间一场旷日持久的争论。

欧盟司法专员维维安·雷丁将于今日宣布朝欧盟立法迈出的第一步。一年前,她曾威胁称,如果企业界在提高女性董事比例上未能取得任何进展,将采取强制措施。

欧盟数据显示,在大型上市公司,只有12%的董事会成员为女性,远远低于欧盟提出的40%的目标下限。很多南欧国家的比例

远远低于非欧盟成员国挪威——在2004年确定配额后,该国的女性董事比例超过了40%。

欧盟现在将就配额的水平、实施的时间和范围、以及未能达到这些要求而采取的惩处措施征求公众意见。欧盟范围内的配额制将推动女性在公司董事会中的比例超过美国。在日本,这个数字仍仅为1%。

雷丁告诉英国《金融时报》:“我对这个配额并不十分着迷……我喜欢的是配额所带来的结果。”

欧盟委员会拟议的立法需要得到代表欧盟三分之二人口的政府的

支持。尽管欧盟议会一直呼吁确定具有约束力的目标,但在欧盟27位就业部长中,有24位最近反对这一举措,只有奥地利、比利时和芬兰表示支持。英国等一些国家青睐于实施不那么干预性的行动守则,或是法国式的由国家自行确定的配额。

在欧洲企业界,很多人表达了对该配额制好处的质疑。德国工业联合会(BDI)称,它们“未能代表企业的实际情况”。

(摘自FT中文网)

乔治从来不把自己当老人，在我面前从来不摆老前辈的架子。我管他叫老爷爷，他就佯装生气：难道我老吗？

生前为自己设计好墓碑的 George

亲爱的爸爸妈妈：

你们好，这次我要和你们谈一个有趣的人物。你们知道金庸武侠小说里有个老顽童周伯通吧，这人和老顽童很相像，只不过是个洋老头。他是我们老板娘的老爹，名字叫乔治。

乔治今年80岁了，是一个优秀的老建筑师。昨天下班，是他开着大奔驰把我送回家的，因为他顺路。他告诉我，他刚从英国伦敦飞回来，去参加弟弟的葬礼去了。他弟弟的墓碑是他设计的，同时他也把自己的墓碑设计好了。谈话之间，毫无悲戚，而是乐呵呵地说：“下一个就轮到我了。”真是老顽童，没有想到他对生死的态度很达观。

一路上，他和我不停地侃大山，谈到他的女婿，他说女婿人太保守，事业比起他当年要差一大截，当年他的建筑事务所遍及世界各地。70年代，他来到中国，只到了香港，因为内地不让来。现在听说中国改革开放的步伐很大，他很想想到中国内地来考察一下，可惜廉



颇老矣！我安慰他，没有关系，如果你想来，我回家可以带你来，在中国给你当导游没问题。他说看情况吧，说不定会带着老伴来中国旅游的。

老头又说了些很八卦的事情，一路上嘻嘻哈哈，笑声不断，开着大奔驰就把我送到家。我喊着再见，下了车。回到家看到我桌子上的红灯笼，想起这是去年过年的时候，乔治去中国唐人街，给我买的。我上班的时候，他说给我变魔术，变出了这个红灯笼。那一刻，让我很感动。没有想到他对中国的风俗人情很有研究，心很细，春节

的时候，他会润物细无声地慰藉一个中国女孩的思乡之情，乔治是一个令人感动的老爷爷。

但是乔治，从来不把自己当老人，在我面前从来不摆老前辈的架子。我管他叫老爷爷，他就佯装生气：难道我老吗？是的，乔治心态一点也不老。每天公司里第一个上班的总是他，西装笔挺，皮鞋铮亮。看看乔治，老爸、老妈你们学着点，呵呵。

好，今天就写到这里吧！

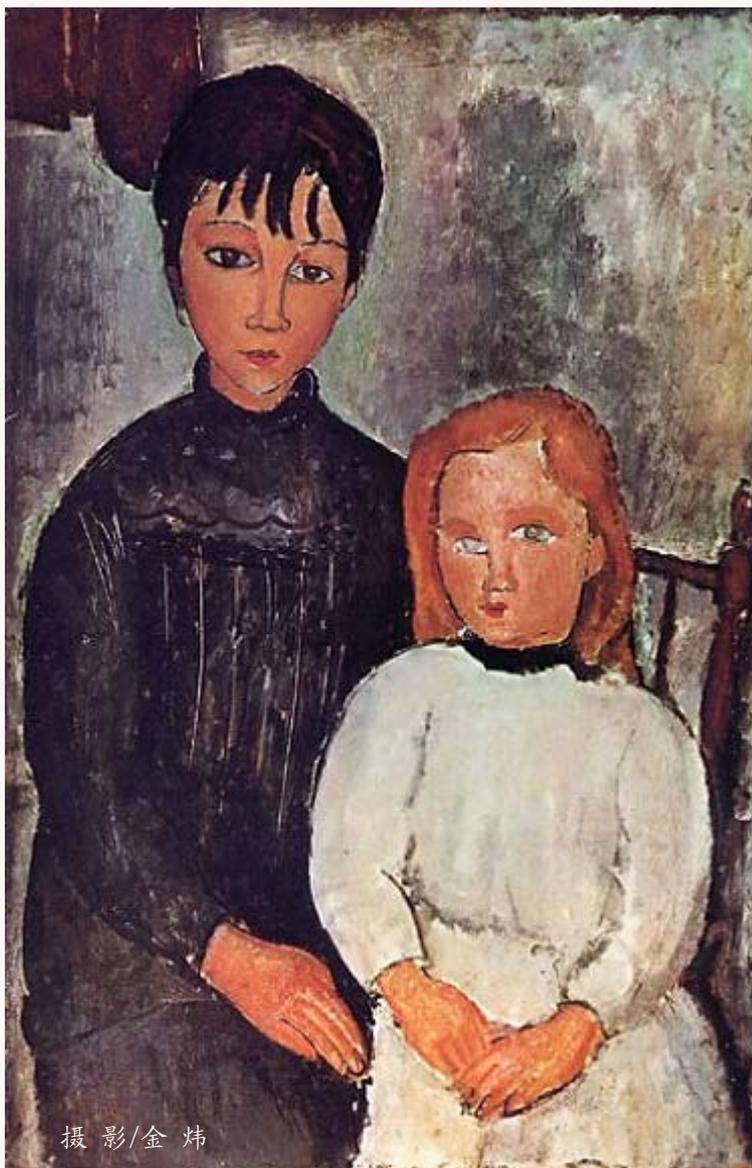
再见！

女儿小妹

这一切是以爱的名义。

过密浓荫下，只长弱草

□ 赵翼如



摄影/金炜

两位单身妈妈，在某一深夜相遇。一个孩子退学出走，一个孩子离家出游。

从何时起，妈妈成了儿子叛逆的对象？

总记得那一夜的哭声。

时钟指向深夜12点。我被急促的门铃惊醒，门缝里飘进来一条孤单的身影，伴着低沉的呜咽：小伟出走了！

我心里轰然一声，这不要了她的命？

关于小伟，挥之不去的记忆是：她半夜独自抱着病危儿上医院，小伟猛然抽筋翻白眼，如同被风一刮就飞的纸片。

瞬间，一个念头闪过——

谁肯接纳这个孩子，她立马嫁给谁！

不久，一个可做孩子爷爷的男人，牵住了小伟的手。她不由分说就把自己嫁了出去。至于是否协调，她从来不说。

她就这么为儿子活着，整个人似乎在儿子身上附了体。多年了，很少和朋友交流。每次相约，都被同一个理由拒绝：我得陪小伟。

陪孩子成为最充足的理由，为此戒除聚会，谢绝加班，以将更多的时间留给儿子。

此刻，她眼神里的决绝令人不安。果然，她开口道：我打算向人生告辞了。今天来，就是为了告别的聚会。堵了太多的话想要说，就想到也是单身妈妈的你……

我给她端上一杯水：别急，我儿子也出逃了。这不，半夜丢下一张纸条，说是骑自行车远游了。

她摇摇头：你孩子可能是淘气，小伟是动真格的，已正式申请退学，外出流浪去了。

去哪儿了？走了多久？

不知道，失踪三个月了。本来我要面子不说，现在已熬到极限……她的目光雾一样，抛向空间某一个角落，痴痴地望着。

我愕然，一时不知道该说些什么。

在朋友眼里，小伟是个乖孩子，乖得令人心疼。面对父亲的缺席，妈妈给了他太多的母爱。他一路高分，进了某名牌大学。

我听说小伟上第一堂课的经典细节——

某老师指着校园外的骑车族，这样启蒙学生：从现在起，你们就告别了那些骑车族的普通人生。考进名校，就是走向成功的起点。一辆奔驰车无声滑过，包装出成功人

生的尊贵派头。

我认为这堂课，实在是糟糕的起点：公然推销数字化的成功学，鼓励“人在人上”。

她幽幽叹了一口气：问题就出在这里。小伟一进名校就心态失衡，周围到处是更加优秀的人。忽然觉得自己什么都不是了，球场上没有弹跳力，人群里没有沟通力，生活中没有应对力……

有一天回家就朝我发难——妈妈你为什么找我父亲那样的混蛋？

这话对她的杀伤力，不亚于当年，前夫抛开他们母子另寻新欢。她忍不住摸摸儿子的脑袋，看是否发烧烧坏了在说胡话。

质问还在继续——

妈妈你为什么不让我这样不让我那样，只要我一门心思争高分追名校？怕我受伤限制我运动，怕我学坏限制我交友……怕来怕去，怎么就不怕我被分数绑架？弄得我除了拿高分以外什么都低能。我受够了，受够了这失败的成功，我决定退学！决定出去流浪……

他眼里汪满了泪水。乱发如荆棘丛到处是刺，手上什么东西下意识朝桌面划去。

这质问解析着母爱“面子”下的残酷“里子”。

一块幕布瞬间落地。这个日夜为儿子守望麦田的妈妈，傻了。

我听见独轮车在她心头轧过的声音。

耐心等待吧，等他流浪归来，就会懂事了。我只能这样安慰她。

你明白的，对于我们单身妈妈来说，没有什么苦熬不过，唯一熬不过去的，是来自孩子的伤害。真的，我熬不过去了。打了几百个电话，也没人接；赶了几十个车站码头，也没人影……

她终于放声痛哭。

从没见过她这么脆弱过。生命中很多苦难都因孩子而起，孩子的爱，又让她聚集起力量抵御苦难。但是，如果孩子的爱猛然抽空了呢？对感情不可救药的渴望，与感情不再的现实，成为交织在一起的隐痛。

只剩下无处不在的失败感。

十几年含辛茹苦的日子，一下子被泪水翻开——那是怎样挣扎的日子啊，孩子五岁时，前夫甩下母子走了，不久吃上了官司，断了经济资助。她是个坚强的人，好长时间，像是靠某种意志活着。

我理解她的苦衷，和她有过相近的遭遇。那是一个雪夜，三岁的儿子高烧，烧到体温表根本量不出！医生干脆把孩子扔进雪地，用雪团搓揉降温。同时塞来一张病危通知书，要求父母亲笔签字，准备后事。

我当即整个人冻在雪地！

没有做父亲的来签字。对我，那是一次濒死的考验，无依无傍，黑夜降临。

只有仰天求告：谁能救活这孩子，我愿为奴为仆没商量！

孩子活过来，我也有了重新投胎之感。都说，死过一次的人，更

晓得该怎么活。我的想法简单：孩子3分也好4分也罢，只要健康活着就好。

这是我们单身妈妈说不出的痛——没有可依靠的肩膀，自己不得不做挡风的门，所以骨子里特别脆弱。尤其是孩子生病时，那种无助与惊恐，是外人很难体会的。害怕孩子着凉，总把窗户捂得太严。

也许这母爱像太过浓密的树冠，遮得地上只长弱草？

儿子多次笑我是“套娃式”的妈妈：

妈妈，你就喜欢买俄罗斯套娃。家里大大小小的有7套，最小的娃娃被套了7层。套着有自由吗？能畅快呼吸吗？我就像最里头的那个小不点，安全是安全了，可怎么伸腿呀，这魔盒，把我闷坏了！

这一切是以爱的名义。

如今反思，是不是以爱的名义剥夺了孩子的什么？比如功课以外的爱好，分数之外的梦想？

不知从什么时候起，孩子的分数成了妈妈的个人记分卡，妈妈的成败都记录在册。分数的高低，影响到妈妈的脸面。

用堂而皇之的理由遮盖内心的“鬼”，这触及了不少妈妈的至深之痛。

更深的隐秘，是单身妈妈婚姻的失败。总希望通过孩子的成功，来为自己博回一点点面子。周围朋友也会这么开导单亲孩子：“你得风风光光做人，对得起你妈！”

也难为了孩子，乖孩子不想

辜负妈妈，很少对妈妈说自己的郁闷，便违心干些自己不喜欢的活，只为让妈妈高兴。

他们的童年少年，可能承受着母爱的磨损，这是被我们忽视了的重要事情。

小伟的突然发难，是来自极度压抑中的爆发？某种冷酷，也许是忧郁的产物？

一位妈妈说：很多时候，妈妈们没有意识到孩子需要自己的空间。我认为微不足道的重复多次的东西，可能是一天中，孩子最高兴的事。

正说着，冥冥中好像有一种神秘呼应，两位单身妈妈相对无言时，手机响了，是小伟打来的！

可惜电话里没有儿子的声音，只有儿子哽住的呼吸，接着是他刻意播放的一首老歌《妈妈》——

妈妈我不能回到你的怀抱/因为我们终将独自面对这个世界/我不会对你说我的痛苦/因为那将是我最后的坚强……

有些声音足以穿透时间。

周围安静得好像不真实。我听到她的喘息声，似乎想说声对不起，却终于没出口。

这歌，是向妈妈的告别眼神？

之后她喃喃自语：当初何必要他那么听话呢，不要那个名校，不要那个成功，又怎样呢，何必不让孩子活得像个孩子呢？

忽然想起，日前参加同学孩子的生日聚会，现场录制了碟片，我转身取来放给她看——

几段吉他伴奏的孩子说唱，让做妈妈的沉默：

不要教他太多的东西/不要说他太多的不是/不要让你的无知/惊动他的心思/我曾经只是个孩子/我想永远活得像个孩子……（台湾歌手的作品）

妈妈你说他们会不会扔炸弹/妈妈你说他们会不会喜欢这首歌……噢妈妈/是不是该造一堵墙……

安静孩子安静别哭/妈妈不会让你的噩梦都变成真的/妈妈会让你在这里/在她的羽翼下她不让你飞/但允许你歌唱/妈妈当然会为你造一堵墙……

爸爸飞到大洋另一边去了/只留下了回忆/家庭影集里的一张快照/爸你还给我留下了什么……一切的一切只不过是墙上的一块砖……（沃特滋的作品《墙》）

作者质疑的声音，穿越外部的围剿，也逼向最亲近的母爱。妈妈愿意打开内心实景，启动“自审”机制——

看一看母爱的可敬里，有没有母爱的可疑？所谓正常的生活里，有没有异常的病态？“祸害”仅仅源自体制的板结土壤，还是人性的幽暗深处？

（节选自“知性妈妈丛书”之《有一种毒药叫成功》）

（作者为国家一级作家，供职于江苏省作家协会）

人生在世，有许多事情必须历经时间才能了悟和明白，这便是“成长”！我们谁都无法例外，都得有过这懵懂的经历，才会渐渐成长变成熟。

失落的童心

□ 林媛英



日前我乔迁新居，小弟一家特意从宁波来常表示祝贺。3岁小侄女很是兴奋，但她“醉翁之意不在酒”——并非想见我这个从未谋面的姑姑，而是想见奇奇。

奇奇是谁？我纳闷。经解释，才知一年前中央电视台播过一部常州中华恐龙园赞助制作的动画片《奇奇颗颗历险记》，奇奇是片中一只小恐龙的名字。当时，小弟曾告诉她，“中华恐龙园就在大姑姑那里。”自那以后，2岁大的小侄女常在玩具电话中给我“打”电话：大姑姑，我是林子听呀，你那里有中华恐龙园啊，奇奇呢？我要找奇奇……有时与同龄小朋友一起玩耍，她也会很骄傲地说：“我姑姑那里有中华恐龙园，有奇奇……”在她的意识中，好象恐龙园是我家开的或者说我家就住在中华恐龙园里面。

来常州的火车上，她一会儿问父母：“什么时候到姑姑家？”一会儿告诉别人：“我去我大姑姑那儿呢，我可以看到奇奇哩”。一晚上都没停歇。她父母担心跑来跑去不安全也怕她累着，就哄她：“你只要停下来，睡一会儿就到了。”她马上听话地伏在臂弯里，假寐了5分钟不到却又抬起头：“我睡了一会儿哩，恐龙园到了吗？”弄得

她父母哭笑不得。车近无锡已是深夜，她才在父母“你再睡一会儿就到了”的哄说下，慢慢进入梦乡。

第二天，她在我家醒后的第一句话就是：“恐龙园到了吗？”她父母说到了。她立即翻身坐起，要求穿好衣服马上去。她父母说：“今天爸爸妈妈有重要事情要办，不能去。明天带你去吧，你是个听话的孩子，对吗？”小侄女喜滋滋的神情一下变了，欲哭未哭的样子惹人心疼。可因当天有宴席安排，只好看着她无奈地含泪扁嘴点头说：“是的，我很听话。”

次日早饭后，因父亲身体不适，我没有陪同小侄女一家去恐龙园。午饭后父亲症状加重，小弟也从恐龙园赶到医院陪父亲挂水。我问小弟玩得还好吗？小弟满脸无奈，说：“小孩玩得不开心，一直哭。”

“怎么会呢？”我很奇怪。

“那不是她神往已久的地方吗？！是不是走不动要你们抱你们不理？”

“不是要抱，”小弟顿了顿，蹙着眉说“我真有点后悔带她去了，没想到她会这样难过。”看到我不解的神情，他继续说，“去的路上和刚进恐龙园时她非常开心，可当我们想带她好好转转时，她却

急切地要去找奇奇。我们指着奇奇的雕塑叫她看：“喏，奇奇在那儿。”小家伙却说：“这不是真奇奇，是奇奇的像，爸爸我要找真的奇奇，会蹦会跳的奇奇。”这下我们都傻眼了！我们无法也不忍跟她说清楚这里没有她想找的奇奇。那对梦寐以求来此寻找“活”的奇奇的她，是残酷的。我们想分散她的注意力，就带她去玩大型玩具，可一路行去，她什么都不想玩，一心只要找奇奇。越找越焦急，越焦急越找……最后终于失望地大哭起来。我们只好骗她说：“天太冷了，奇奇在这里会冻感冒的，所以她回大森林的家里了。等天气暖和了才会回来……”她这才似信非信地收住眼泪。回来的路上她说要马上回宁波，不回大姑姑家，大姑姑家一点都不好玩，恐龙园也不好玩，再也不想呆在常州哩……”

小弟边述说，边叹气。

小侄女带着一份极为失落的心情回宁波去了。幼小的她还无法明白，电视中那个会蹦会跳的奇奇是虚拟的。人生在世，有许多事情必须历经时间才能了悟和明白，这便是“成长”！我们谁都无法例外，都得有过这懵懂的经历，才会渐渐成长变成熟。

（作者为竹刻艺术家）

从看到妈妈生病了，爸爸总是在床前忙前忙后，我就十分羡慕妈妈，觉得妈妈好幸福，不仅不用干活，还有人照顾，真爽！所以，我也想生病。

生病的滋味

□ 藺朵朵

人都会生病的。以前看到妈妈生病了，爸爸总是在床前忙前忙后，我就十分羡慕妈妈，觉得妈妈好幸福，不仅不用干活，还有人照顾，真爽！所以，我也想生病。终于，我生病了，可滋味却不好受。

那是寒假中的一天，下午我的头就开始痛了。起初，爸爸妈妈都不在意，以为我只是在家里玩多了，没有休息好，但我的头却越来越沉。

晚上回到家，我手脚冰冷，嘴唇发红，没精神，我妈妈这才觉得不妙。这一量体温啊，吓了一大

跳：39度。

按照往常妈妈的理论，我肯定是血脉不通了。而她习惯的做法，是要拿针在我手指上放血。这让我很害怕，但愿今天她不这么做。可妈妈却说：“没办法，只能用老办法。”边说边把酒精和针拿到我跟前。我看见针，心里更害怕，不肯把手伸出去。妈妈倒也没强制我，只是鼓励我勇敢些。我把手伸出去，又缩回来，伸出去，又缩回来，如此一而再，再而三，终于鼓起勇气，把手递给了妈妈。放血时，我的手在不停地颤动，身上的

鸡皮疙瘩一波接着一波。

晚上，爸爸妈妈忙得不可开交，一会儿喂药，一会儿量体温，一会儿把冷毛巾放在我的头上……

第二天早上，他们的眼睛上都有了黑眼圈，成了名副其实的“熊猫”了。虽然这样，他们还是依旧细心地照顾我。我心里酸酸的！

从那以后，我再也不希望我生病了，自己躺在床上难受，让爸爸妈妈也跟着难受。生病的滋味可真不好受。

（作者为三井小学六年级学生）



这也让我领悟到婆媳相处有时光有诚心也不行，得讲究点策略和方式方法。

我婆婆

□ 周宏文

我婆婆属狗，今年年初过完了66岁大寿。她小时因家庭成分不好，小学四年级也没念完，是个“地地道道”的农村妇女。

别看我婆婆文化不高，但心灵手巧，村上无论谁家生了孩子，都叫她做“老虎头”棉鞋、布凉鞋、用钩针钩绒线鞋，用我们村上人讲“啥活只要到眼瞧上两、三遍马上就能象模象样干起来”。就拿四五年前，我和小姑子紧跟随潮流，为了减肥，买了DVD回家跟着学跳健美操，她没事也跟着学。她学得挺认真，领悟力有时比我们两个年轻人强，跟着转了两三个回合，竟能跟得上“节奏”了，惹得我老公及儿子哈哈大笑。

我公公是过继的，养父老家在苏州，而且是村上唯一的异姓。我公公9岁时养父因病去世，失去生活依靠的母子俩生活艰难，家里穷得“叮当响”，常常是有了上顿没下顿。我婆婆是村上嫁村上，娘家成分高，（我婆婆的祖父、外祖父是地主，舅父曾加入过国民党，解放前逃到了香港，在那个讲究成分的年代两人倒是蛮般配的）。就是这样一家，在我婆婆精心的操持下，养黄鳝、养甲鱼、育河蚌，几年下来也走入当时较为时髦的“万元户”行列。我婆婆对她婆婆的好是“远近三村”没有人不夸奖的。30年前无论农田活忙还是经济

困难，老太太的两样爱好——烟、酒，家中从未断过。哪怕老太太到了最后一刻自己躺在床上，我婆婆喂给她吃，也是一口鸡蛋就着一口酒，一会儿，人没有，要不是旁人提醒，我婆婆还在往她嘴边送。

我婆家跟娘家只隔一条小河，婆婆的为人是有目共睹，20年前我嫁入他家时，从未担心和婆婆相处问题。事实也如此，虽然有时也难免一些小摩擦，但雨过天晴我们从未往心上去。我是个大大咧咧的人，生活较为马虎，经常丢三拉四的。我婆婆说话也从不会转弯，人也直，想什么就说什么，有时说话“得罪”了人自己也不知道。当初她屡次说我的这一缺点时，我听了心里有些不舒服，她倒好一转身给忘了。几番几次下来我的这一缺点真的改了好多。时间一长，我也不管了，她的缺点我也当面给她指出。比如说，我先生自己开了一家庭小作坊，中午有两桌人吃饭，我婆婆负责买菜。一逢上赶集，婆婆准拎回两三包8元/包的大白菜10元/包的胡萝卜，认为是捡到了一“大便宜”。殊不知最好的东西天天吃也是有人厌的，往往烂掉的、倒掉的比吃掉的多。说了她两次，她当面答应，

摄影/揽澜



但一看到便宜的东西还是忍不住要买回来，一来一去，我也有点灰心冷了。后来，我就凑合我先生给她讲，嘿，也不知我先生用了什么方法讲了什么，她一下子竟改了，下次上街也不大包小包地买，还美其名曰“不浪费不丢小孩的脸”。这也让我领悟到婆媳相处有时光有诚心也不行，得讲究点策略和方式方法。

由于我平时在单位工作较忙，家务事婆婆从不叫我干。有时我匆匆去上班，来不及洗衣服，得把脏衣服藏好，否则，她一见准给你洗了。一次两次还行，次数多了我也不好意思。我呢，只要在家，衣服抢着洗，碗抢着刷，毕竟她是60多岁的老人了，我计划着等我退休了，她也可以从家庭主妇的岗位退休了。

（作者为武进南夏墅街道九华村委工作人员）

小巷拮据的生活里，蕴藏着人世间最为宝贵的财富——质朴、淡定、勤劳、坚毅、隐忍、亲情和友情。



小巷情深

□ 虞彩琴

城中心唯一的平房矮屋区。传说要拆迁已经很多年，但一直未见动静。

逼仄的巷道纵横逶迤。高高低低的小屋低檐挨挨挤挤，揽腰搭肩。低矮，错落，倒也不缺少阳光。从一条斜行的小巷中穿行，时常看到有居民（多为中年妇女和老头老太或蹒跚的幼童）坐在高椅矮凳上，或择菜、织毛衣，或晒太阳、闲谈。偶有像我这样为抄近路匆匆从他们中间穿过的陌生人，并不影响他们的优哉游哉。

走着走着，你会瞥见左侧一山墙间隙藏有一只蜂球炉子。再走几步，右侧一支更小的巷道端头，一扇新亮的枣红色门面，坎前地上铺有一条红色塑胶地毯，恰似镶嵌在灰白色小巷里的一片红云，落在眼里，映在心里，似乎也照亮了烦乱的世俗生活。

巷里有口水井，早晨最为热闹。人们在手脚不停汰洗刷的忙碌中，不时爆发出欢声笑语，给寂静的早晨，平添了几分生趣。

常有栽种青葱绿蒜的盆盆罐罐摆在道边上，挨着行人的脚，擦着行人的鞋帮。每每怜其可爱，便小心翼翼，生怕不留神踢翻了它们。

巷外不远处是学校。放学铃声响过不久，花花绿绿的男孩女孩，像一尾尾鲜活的鱼儿妮妮地游进小

巷里，然后静静地消散在各家各户的门洞里。

我的学生小洁就住在巷子里。她说她早已不记得爸爸的模样，父母离异后，家里生活很困难。但她那坚强隐忍的妈妈，靠在服装厂打工维持生活，却供她读城里最好的学校。

我的另一个学生文浩也租住在这里。每天傍晚，他在乡镇开理发店的妈妈，都骑着电瓶车进城来陪伴督促他学习。我劝她不要每天这么辛苦地奔波，把文浩全托给那个退休老师。但她说：“每天上来不仅为他烧晚饭早饭，更是为跟他说话。孩子大了，老不跟父母交流不好。苦就苦点吧，如果儿子不能成人成才，我赚再多的钱有什么用呢？”我感动她的勤劳肯苦和深厚的母爱，也赞同她的教育方法。

邻居老黄年高老迈的岳父在他家生活了一段时间后突然不见了。我没打听他的去处。老人住在我们楼上时，晚归的我，时常在黑洞洞的走道里被他吓着。80多岁的人，像个幽灵一样，杵在黑暗的角落里，百无聊赖的样子。前不久，我却看到他在小巷里踟躅，穿着一件白衬衣，腰直了些，整个人也显精神了。原来老人住22楼时，因出门不便不愿动弹，衰老更快。老黄给他小巷里租了间屋，让他乡下的

大姨子来照顾他。能四处走动，老人倒反好多了。高楼华房，反不及低矮陋室怡人养身。

小巷里烧水炉的是一对老夫妻。从窄小的水房旁走过，我几乎没听老头儿说过一句话，只见他不是劈柴火，就是在筛煤灰，细致地把柴火里的锈钉一根根拔出来，把煤灰里尚未燃尽的煤粒一粒粒拣出来，一看就知是个把细、勤恳的人。老妇人给老头准备的早餐碗里常常盖着大大黄黄的煎鸡蛋，方木凳上搁着白白的馒头或者喷香的烧饼。老夫妻间好像没有多少交流，但能让你感到他们的相亲相爱。

3年前，这个小巷里还有一间小店，棚户式的小屋两侧用砖和石板、木头什么的搭成阶梯状，上面摆满了各色花草的盆盆罐罐，常常惹得路人放缓脚步，嗅那花香味儿。店檐下还养着鸟和猫，常见店主逗它们玩儿。那也是退休老人，从衣着鞋帽可以看出他生活条件不错。有熟人跟老人开玩笑：“你这老头贱得很，儿子媳妇让你住高楼，你就是不去，住这个小巷旮旯里，有福不享。”老人乐呵呵地说：“和你们住在一起，说说笑笑开心啊！”

“庭院深深深几许”，原是词人欧阳修描写幽居深院的少妇伤春怀人的复杂思绪的。而我在这高楼大厦的夹缝里，却看到了这片破旧的小巷子里最为情深，最为真情的点点滴滴。小巷逼仄的空间里，蕴藏着无穷的生命活力；小巷拮据的生活里，蕴藏着人世间最为宝贵的财富——质朴、淡定、勤劳、坚毅、隐忍、亲情和友情。

（作者为江苏省金坛市华罗庚实验学校教师）

我相信，面对苦难，一味地要求别人越来越坚强，是一种残酷，是一种不人道。我只想有足够的力量托住他们的软弱与忧伤。

软弱与忧伤是人类的基本权利

□ 谢雪梅



摄影/金炜

人定胜天的豪迈在过去的年代我们曾经集体拥有，集体无意识地拥有。

乡贤庄蕴宽曾经教诲他的外甥女陈衡哲：世人对于命运有三种态度，安命，怨命，造命，他希望她能够造命。造命，不仅豪迈，而且伟大了，陈衡哲的作为足以说明这一点：中国首批清华留美女生之一，中国现代第一位女教授，中国新文学的第一位女作家。

造命，我是相信的。我的身边就确有奇迹发生。他们不一定创造什么丰功伟绩，而是拥有普普通通的生活。

常州的“张海迪”常敏就是一个例子。

3岁时，常敏因故摔下楼梯，导致下肢瘫痪。文学赋予了她生命的理想和热情。她自强不息的事迹及其文学作品在《工人日报》、《解放日报》以及我市报刊刊登，她曾被评为市“九五”期间自强标兵，被誉为常州的“张海迪”。

文学串起了两颗孤独的心,常敏与“文青”黄伟忠相恋了。或许是纯真的爱情感动了上帝,尽管被医生断定“生育的可能性几乎为零,即使怀孕无论大人还是小孩都是极其危险的”,常敏还是怀了儿子,剖腹早产且高危母子最终平安。

因为充满希望,所以他们斗志昂扬。为奶粉、住所、学费,从沿街卖报到创立报亭到创办超市,他们非但没有成为家人社会的负担,还一度是大家的精神支柱以及创业教主。他们以超乎寻常的意志与努力拥有了普通人的辛劳而温馨的生活。

两年前的那个春天。考验再度降临。

常敏未婚的弟弟突然查出患癌症,不久跳楼自杀。与此同时,常敏竟然患了宫颈癌!因为一家人的生计,常敏错过了手术良机,只能化疗加放疗。

超市不得已关了。医疗费用巨大。读大二的儿子只能休学,提前工作。

“23年来搬了16次家,到处寄人篱下。可我一直生活在一个‘盼’字当中。”面对朋友,黄伟忠热泪奔涌:“孩子小的时候,盼着他长大,长大了,盼着他好好读书,上个好学校,眼看着他大学要毕业了,我想总算到头了,见到曙光了,或许今后可以做点自己喜欢的事了,常敏却又出了这样的事。”

面对逆境,他们一开始就没有安命,也没有怨命,而是尽自己的

努力,造命。

可生活要他们承受的苦难太多太多。当命运告诉人类,没有最坚强,只有更坚强时,他们真的拥有那么多的坚强可以付出?即便在曾经发生奇迹的人们身上,它也是有限量的。“放过他们吧。”真想对上帝这么祈祷。

陈旧凌乱的出租屋。轮椅上的常敏没有抱怨,她淡定地说:“化疗很痛苦,头发都掉光了,现在也不如年轻时坚强了。不过,我很自信,觉得自己能够活到七老八十的。”

人到中年,此情此景,让我感慨良久。

感慨之一,感同身受这个词太过虚幻。我也曾经把它当成一个美好的形容词,经常地在新闻报道中使用,而在经历了自己以及亲友的病痛之后方才明白,这个词表达的意思很假,其实,人们只能力求去感同身受,完全的感同身受是不存在的。人们发明使用这个词或许正是因为根本做不到这一点,而寄之以美好希望吧。回顾常敏一家人的挣扎奋斗,深切体认,唏嘘不已,也只能片刻片段地部分感受他们的苦辛艰难。

感慨之二,软弱与忧伤是人类的基本权利。两年前,在上海某医院住院,我见到了一条温暖人心的标语——解除痛苦是人类最基本的权利。在死神悄悄潜行的地带,我们未知,我们恐惧,我们面对,我们承受,这条标语就像一缕阳光,

安抚着无数病人。待到出院,这条标语就像神奇的语录般常在我心里默诵了。及至后来采访看望常敏,她所说的“不如年轻时坚强了”最让我欣慰,我在心里对她说:“不坚强并不可耻,软弱与忧伤也是人类的基本权利。”

常敏夫妇对于媒体有一种很深的信赖。媒体最早是发表他们作品的地方,后来,又广泛传播着他们的爱情传奇以及自强不息,传播的同时又反馈给他们一种正面的能量,激励鞭策他们。我很害怕媒体传播过程中的提升对于一些典型人物的心理绑架:因为觉得自己曾经是新闻人物,在媒体记者面前,千万不能示弱,竭尽全力地去展示其“高大全”。好在常敏夫妇他们没有,贫病交加的况味全盘托出,与媒体良性互动,政府,媒体、网友的帮助一并接受并且感恩。

因为不忍,我怕见面。后来,听黄伟忠说,常敏的疾病本身治好了,可是化疗导致的后遗症非常可怕,因为肠粘连,只能进食流质……“放过他们吧。”我唯有在心中祈祷,祈祷奇迹再次发生。

对于我的曾经遵命采访的对象以及朋友,我不再叮嘱他们要坚强。我相信,面对苦难,一味地要求别人越来越坚强,是一种残酷,是一种不人道。我只想有足够的力量托住他们的软弱与忧伤。

诗云:永言配命,自求多福,我信。

(作者为《常州日报》资深记者)

闽西的风土、客家的生活、生土大墙的气息、防卫的严密、古朽的回廊、幽灵的祖堂……
是中国的天、地、人要求的一种缩影。

摄影/揽澜

永定归来不看楼

□ 李慧奇

仿明代大旅行家徐霞客“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的说法，我说：永定归来不看楼。阅过千姿百态的土楼，回到钢筋水泥铸造的城市，感觉天下房屋都在它面前黯然失色。

福建省永定县位于闽西的龙岩地区，分布着历史悠久、风格独特的客家民居建筑群，分为圆楼和方楼两种，全县有圆楼360余座，方楼4000余座，它们被统称为“永定客家土楼”，是世界文化遗产之一。

福建客家土楼产生于宋元时期，经过明代早、中期的发展，明末渐趋成熟，经清代、民国一直延续至今。土楼依山就势，布局合理，吸收了中国传统建筑规划的“风水”理念，适应聚族而居的生活和防御的要求，巧妙地利用了山间狭小的平地 and 当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，是一种自成体系，具有节约、坚固、防御性强特点，又极富美感的生土高层建筑类型。

位于湖坑镇洪坑村，被誉为“土楼王子”的振成楼，占地5000平方米，建于1912年，历时5年，花费8万光洋（相当于现在的500万人民币）。该楼悬山顶抬梁式构

架，前门是“巽卦”，后门为“乾卦”。分内外两圈。外楼圈4层，每层48间，每卦6间；每卦设一楼梯，为一单元；卦与卦之间是隔火墙，一卦失火，不会殃及全楼；卦与卦之间还设卦门，关闭起来，自成一方，开启起来，各方都可以相通。一旦盗贼入屋，卦门一关，即可瓮中抓活鳖。楼内有1厅、2井（暗合“八卦”中的阴阳两极）、3门（即正大门和两头边门，暗合八卦中的天、地、人三才）和8个单元。

内圈上下两层30个房，围祖堂而建。祖堂似一个舞台，台前立有4根周长近2米、高近7米的大石柱。内圈二层廊道精致的铸铁花格栏杆，是从上海定制的。大厅及门楣上，有民国初年黎元洪大总统的“里堂观型”、“义声载道”等题字。楼内还有永久性楹联及题词20余幅。

该楼设施布局既有苏州园林的印迹，也有古希腊建筑的特点。堪称中西合璧的建筑奇葩。1995年它的建筑模型与北京天坛作为中国南北圆形建筑代表参加了美国洛杉矶世界建筑展览会，曾引起轰动，被誉为“东方建筑明珠”。

远看，高墙围成的圆，像个句

号；进了门，种种神秘莫测又引出无数的问号；无论从远处还是走到跟前，土楼都以其庞大的单体式建筑令人震惊，其体积之大，堪称民居之最。同一个祖先的子孙们在一幢土楼里形成一个独立的社会，共存共荣，共亡共辱，又能防御倭寇或土匪的骚扰。御外凝内大概是土楼内涵最恰当的诠释。

几百人在同一幢大屋内朝夕相处，和睦共居，对于今天居住在钢筋水泥城市里，家家门上都安个猫眼的我们来说，是一种震撼。

20世纪80年代，它曾被西方国家误以为是核武器发射设备，惊慌之余派间谍过来刺探，才知道，早在第一枚原子弹蘑菇云腾云驾雾之前，它们已在此矗立数个世纪。

土楼作为客家人建筑艺术的杰作和智慧结晶，正如日本著名建筑学家茂本一郎在其论著《中国民居专集——福建客家土楼》中所说：“闽西的风土、客家的生活、生土大墙的气息、防卫的严密、古朽的回廊、幽灵的祖堂……是中国的天、地、人要求的一种缩影。”

（作者为原《武进日报》记者）

孩子享受着这突如其来的宠爱，作为妈妈的龙应台却落荒而逃。

慢慢来

□ 王晴



时间仿佛定格在爱的长河中。我那颗焦躁的心灵仿佛注入了一股清泉，久久地浸泡在这泓柔情深爱中，慢慢地酥软，化掉……

这本不过10来万字的散文小册子，由一个个生动而细微的母与子之间的生活片段串成，却凝结着如此广袤而丰富的深刻内涵，蕴含着一个母亲，更是一个独立、自主的女性对生命、对世界的关照。

这就是华人世界“最有影响力的一支笔”，龙应台的《孩子，你慢慢来》。周末，我喜悦地捧着这本书，将自己阅读的节奏应着书名刻意放到最慢，字字嚼，慢慢品。

那郊游中，母与子的对话，如此富有童话色彩。妈妈给华安讲了一个女娲补天的故事，说道女娲照着河水中自己的模样，用泥土捏了一个泥娃娃时，安安圆睁着眼睛，定定地看着妈妈的眼睛，用小手扒开了妈妈的眼睑，稚气地说道，妈妈，你的眼睛里有我，有安安。妈妈看着孩子眼睛中的自己，说道，于是啊，女娲给泥娃娃起了个名字，叫做

人。启蒙教育在一个成年人和一个未成年人间慢慢拉开，生命的揭露如此不经意。

他们的世界有趣而又丰富。中德混血的安安，回台省亲时，所到之处都被路人围观。黄皮肤、黑眼睛的妈妈用惊喜的眼神打量着安安，赞叹道：好漂亮的洋娃娃。随即拉着龙应台问个不停，孩子享受着这突如其来的宠爱，作为妈妈的龙应台却落荒而逃。

龙应台是幸运的，因为她拥有两个像天使般漂亮的洋娃娃。

龙应台比较了孩子在瑞士、台湾幼儿园不同的学习经历，不着痕迹地批评台湾教学的死板、守旧，“我读书的时候就是排排坐、吃果果，30年过去了，台湾幼稚园内的布置还是排排坐、吃果果。”令我们深有同感……

感谢《慢慢来》，使匆匆行走的我，可以慢下步伐，整理心情，重新出发。

（作者为常州市戚墅堰区人民检察院干部）

大耳朵 小嘴巴

“她是洋娃娃”

□ 文/汪遵忆 图/史冰颖



早教班门口，穿着花裙、留着披肩发的老师在迎接学生。妈妈对孩子说：“叫老师早！”。



孩子从书包里拿出个跟老师一样长发花裙的洋娃娃，对母亲说，她是洋娃娃。”