



# 卷首语

## 共叙巾帼情 同圆中国梦

习近平总书记在十二届全国人大一次会议闭幕会上发表的重要讲话，从党和国家事业发展全局和战略的高度，深刻阐述了实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的丰富内涵、本质要求和实践路径，向全国各族人民发出了继续把中国特色社会主义推向前进、继续为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而努力奋斗的进军号。“中国梦”是包括亿万妇女在内全体中华儿女的共同理想，需要广大妇女与全国人民一道为之不懈奋斗。

根据全国妇联和省妇联的部署，我们以农村、社区“妇女儿童之家”为主阵地，组织开展“中国梦·巾帼情”圆梦行动，以整合社会力量帮助妇女儿童圆梦为活动目标，以寻访心愿梦想、汇聚力量助梦、展示圆梦故事为宣传主线，以妇联组织、妇女代表、巾帼志愿服务团体、社会爱心企业、个人和媒体等携手不同类型的追梦人为活动主体，以“与爱同行”巾帼志愿服务、为妇女儿童办实事工程为工作载体，动员组织妇女为实现“中国梦”贡献智慧和力量，凸显妇联组织作为妇女群众贴心“娘家人”的时代内涵。

梦已出发，脚步无歇。我们知道，梦想之旅从来就不是一路坦途，当梦想照进现实，我们还必须要有足够的认识。在新的征程上，唯有披荆斩棘勇往直前，方能实现梦想。唯有满怀信心，振奋精神，心往一处想，劲往一处使，梦想之路方能越走越宽阔。

让我们共叙巾帼情，同圆一个美丽的中国梦。

王莉



# CONTENTS

# 目录

展示巾帼风采  
关注妇女问题  
拓展女性视野  
探寻情感世界

## S 视野·聚焦

### 话题

养老，我该去哪里？/江皖皖 04

### 封面人物

正似华冠覆荫时 08

### 女性风采

工作着，是快乐的 11

### 论坛

敌人的女人（一）/海青 12

### 家庭美德故事

章笠芳：百岁老人的好儿媳 14

## F 妇联工作

### 要闻

- 我市召开“巾帼文明岗”创建工作推进会 15
- 常州市“巾帼文明岗”创建工作推进会交流发言（摘要） 16
- 常州市家庭文化健身周拉开帷幕 17
- 罗马尼亚执政联盟考察团一行参观市妇儿中心 18
- 金坛市妇女第十三次代表大会隆重召开 18
- 我市召开全市关爱留守流动儿童项目工作推进会 18
- 喜迎花博 20
- 新北薛家妇联举办“青春·成长·梦想”主题道德讲堂 22
- 红溪实验幼儿园举办以“承诺”为主题的道德讲堂 23
- 市妇联等开展“明月相伴，亲情呼唤”中秋帮教活动 23
- 指前镇女企业家慰问敬老院老人 24
- 新北三区三井府田社区妇联慰问失独家庭送上节日关怀 24
- 钟楼妇联“护苗”公益服务合作社成立 24
- 女检察官爱心助学，圆贫困学子大学梦 24
- 新北三区三井街道：失业女性参加培训提升就业能力 25

- 戚区举办家政服务培训班 25
- 中国梦·巾帼情征文选登 26
- 梦想照进现实·温暖传递爱心/徐小叶 26
- 我的路口我的梦/郭瑶 27
- 基层之声 28
- 同在一片蓝天下 流动妇女得关爱 28

## W 维权驿站

### 以案说法

丈夫打伤怀孕妻子 不能打了白打/邹心丽 31

### 法律问答

《女职工劳动保护特别规定》实施后，她还能享受晚婚晚育假吗？ 34

## X 心理·情感

### 心理咨询室

家庭的影响不容忽视/张清 35

3-6岁，孩子眼睛里的“性”/钮维萍 37

## 虹

### 他读她

心目中的好女人/周孝春 38

### 女人看世界

寻找我们共同的根/程玮 39

### 时光隧道·常州民俗

修碗补锅磨剪刀/季全保 40

### 域外广角

纽约顶尖幼儿园的入园考试/艾玛·雅各布斯 42

### 怎么爱你都不够

指驴为马/吴亚英 44

老师们家教的事儿/蛇妈 45





## 2013年第5期

独立/张羽馨	46
·大耳朵 小嘴巴	
我知道他的“电话”号码了！/朱乐诚 史冰颖	46
人间烟火	
关于母爱/羊斌	47
教婆婆玩牌/汪遵忆	48
菜场/李春云	49
陪着老娘回娘家/韦菊仙	50
·女人心绪	
又见桂花开/曹云凤	51
且行且吟	
国庆游西湖/孙红琴	52
记者手记	
觉知运河/谢雪梅	53
书海漫游	
《断魂枪》枪挑什么？/李丽	55
夏日里美丽的雪花/夏溪	56
拿什么奉献给你，我的孩子？/王晓芳	57

## 科学·时尚

观影	
《立春》——女人的梦想和爱情/苏阳	58
观艺	
梵高作品《鸢尾花》赏析/刘锦岚	60
时尚小常识	
十种最易致癌的不良生活习惯	61
摄影	
一叶知秋——如何拍好秋景/方南祺	62
理财那点事儿	
典当行可为家庭消费节约成本	64

封面人物：江苏华冠电器集团董事长 陈琴华 封面摄影：徐和平



主办：  
常州市妇女联合会  
常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室  
编辑：  
常州市妇联《常州女性》编辑部  
编委会主任：王莉  
编委会副主任：孙雯 孙惠 储蕾 于巧锡  
主编：储蕾  
副主编：王抗芙 赵志清 汪玉和 吴晓娟  
编辑：杭芸  
设计：常州青云阁艺术有限公司 潘丽娟

地址：常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室  
邮政编码：213022  
编辑部电话：0519-85683820  
传真：0519-85683811  
E-mail: cznxbj@163.com

出版日期：2013年9月30日  
准印证号：苏新出准印JS-D060（内部资料 免费交流）  
刊期：双月  
印刷：常州市大华印刷有限公司

### 特别提示

- ◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表，已在公开出版物上发表的作品，请不要再投寄本刊。
- ◆本刊选摘的部分图文，无法联系作者。请相关人与编辑部联系，以便奉寄稿费。
- ◆本刊大部分图片与人物无关，请勿对号入座。



# 养老,我该去哪里?

□ 江驼驼





“40后”似乎从来没有过“自己”。青年时“哪里需要哪里去，哪里艰苦哪安家”，中年为“儿女债”为“稻粮谋”，俯首甘为“孺子牛”，退休时壮心不已贡献余热“小车不倒只管推”，恍惚间暮鼓声声渔舟唱晚，“廉颇”真的老矣，去哪里养老的问题好像一下子就摆到了眼前。

从来就没有什么救世主，工薪族不怨天尤人不去攀比。牛吃稻草鸭吃谷——各人有各福。老百姓不图富贵奢华只求平安康健。在尚能行动的时候，我认为在家养老最好。“尽蜡烛念经”闲闲散散愉愉快快过好终于真正属于自己的每一天。

庆幸自己有一双懂事且能自立的儿女，有几个心投意合志趣相同的朋友。像松鼠准备冬眠那样储备着“粮食”再从心理上做好调适。在养老的日子里我要悠悠闲闲地过自己喜欢的日子，做自己喜欢的事情。丢掉闹钟，跟着灵魂的脚步放飞自己的心灵与躯壳。许多喜爱的书已放到了床头书桌茶几，平时舍不得穿戴的服饰摆到了最显眼的地方。MP4里载满了前苏联歌曲，壁橱里装备齐全的旅行包静候主人的召唤……在寻常的日子里不忘加入健身操的队伍，无聊时给自己买一束花换一件衣邀约三朋四友喝茶郊游。蹭饭也好，聚餐也行大快朵颐之余分享着闲散的快乐。同学友人约会有约会给自己优雅地化个淡妆，换一身赏心悦目的衣装，高兴地看朋友欣赏的目光，感受生命的活力。夜色阑珊一个人的黄昏我会抱一捧心怡的书刊沏一杯香茗左边一本杂志右边一部小说散散淡淡从从容容为兴趣而阅读。天若有情天亦老，有这么多书陪伴着我渡过春夏秋冬，在一个真正属于自己的文化背景下生活不乏是人生一大福祉。

工薪族在养老的日子不能惦记着自己缺乏的东西，但能享受自己已拥有的东西。在生命的最后驿站进入一个安静闲散轻松的生存。在喧嚣的物质世界中保护好自己就是对儿女做出的最后贡献，享受现在所有的福气决不浪费了它们。

问题是，万一有一天自己无法自理了呢？现在的孩子能管好自己一摊子事就不错了，指望他们照顾老人，他们恐怕是有那份心却无那份力。于是我会有意无意地在经过养老院时，进去看看设施，和工作人员聊聊，希望能找到适合自己的地方。也会抽空去社区老年食堂品尝一下他们的饭菜是否可口，以决定是否将在家养老进行到底。

养老，我到底该去哪里？至今依然没找到答案。

（作者为企业退休职工）

## 围观

### 周一锋 老年社区是我的首选

养老问题其实是一个世界性的问题，目前成熟的解决方案不多，可以考虑的是老年社区。如果符合我的要求，老年社区是我的首选。基本的要求是：一、环境好，其中空气和水都应该好。二、医疗方便，离二级甲等以上医院的距离要近，社区的医院或者卫生室对老年病应该有专长，且有灵活的服务方式，医保一定要衔接，报销方便。三、购物方便，主要指日用品，要有送货上门之类的服务。四、交通方便。社区的房子不一定要大，但是应该提供可租可买的多种方案。另外老年社区为老年人服务的条款要灵活组合，以合同形式逐年签订和更改，确保各种不同的需求都能满足。

（50后 男 医院技工）

### 王菊华 寄希望于社区

希望社区能逐步形成设施服务与互助服务相结合的养老模式。如将一些原来由家庭负担的事务性工作纳入服务范围，建立老年食堂和社区医疗服务中心，实行上门有偿或无偿（志愿）服务。实现“小病进社区、大病去医院”。并因地制宜兴建老年人活动场所，开展适合老年人的群众性文化、体育、娱乐活动。

当然到了生活完全无法自理的最后阶段，还得进养老院或临终关怀医院。但那之前在社区养老，分成两步走，既解决了广大老年人的养老需要，还减轻了家庭养老压力，具有重要的社会意义。

（50后 女 退休职员）

### 一目了然 应根据自己各方面情况综合考虑

在不增加孩子的负担的前提下，可以有多种选择，包括居家、养老机构、老朋友“组团”等等，还要从自己的身体、经济能力等情况综合考虑，哪种最适合自己的就选哪种，而且须随情况变化而变化。

（40后 男 退休公务员）

### 刘杨 希望能有成熟的居家养老服务

对我们这一代不折不扣践行“独生子女”国策的人来说，既没有“养儿防老”的指望，也不想给子女增加经济和精神负担。随着我国社会进入老龄化，政府已将社会养老问题摆上议事日程，相信各种养老形式经过不断探索、会逐渐完善。至于我自己，最向往的还是居家

养老。周围有自己熟悉的环境、熟悉的人，方便自己聊天、娱乐，也方便孩子回家看看，有了病痛可以很方便地呼叫来社区医生上门服务，一日三餐可以依托社区托老机构解决。当然这些都要在自己能够基本自理的前提下，真正到了自己不能自理，或请不到保姆，或脑子已经很不清醒，而且另一半已经不在世的情况下也只能去医护条件比较好的养老机构了此一生了。（50后女公务员）

#### ●汪遵忆 但愿能有更多养老方式供挑选●

我们夫妇俩都已退休多年，时而也会讨论今后如何养老的话题。我俩想过到附近农村租间房、租块地，两人种点菜、养几只鸡、义务辅导农家孩子学习，这既有利于养身，也做了好事，但又担心在农村生病就医不方便。我俩还想过叶落归根，回老家买房，向弟妹们靠拢，今后相互之间好有照应，但南京的房价太高，把全部积蓄拿出来买套房，还没有我们现在住得舒服，有点得不偿失。我俩也去某颐养园考察过，那里的房子和服务设施都不错，很适合养老，但收费太高，我们企业退休职工消费不起。议来议去，我俩目前的打算还是在生活能自理时，两人相伴着过；生活不能自理时，选个好点的养老院渡过余生。但愿到那时，有合适的养老院让我们挑选。当然我俩更希望，今后有更好更多的养老方式供我们选择，让我们晚年的生活更加幸福！（50后女企业退休干部）

#### ●清子 我向往诗意养老●

前些日子，因参加活动到武进夕阳红康乐中心，看到亭台楼阁、小桥流水中整洁的房间、可口的饭菜，加上比较专业的护理，老人们在养老院生活得很快乐。自忆虽离退休还有几年，也不禁想，将来到养老院去养老倒也不错。

在国外，许多老人都愿意到一些小城镇或者山清水秀的地方养老，远离大城市的喧嚣拥挤，图个自在清静。但我们受传统影响，喜欢过儿孙绕膝的晚年生活，大都愿意在家养老。哪家父母住了养老院，做子女的甚至会被别人误解不孝而抬不起头。其实，现在都是独生子女，工作繁忙生活节奏快，面对4个以上老人的养老，确实心有余而力不足。

当然，老年人怕寂寞，喜欢怀旧，留恋熟悉的

环境思念亲朋好友，放不下那个“家”也是人之常情。但我认为，与其做个空巢老人，还不如约上几个谈得来的亲友，住那环境优美的养老院，过无忧无虑的晚年生活，像陶渊明那样，采菊东篱下，悠然见南山，多有诗意。住养老院，解放儿女，享乐晚年，一举两得。（60后男公务员）

#### ●周不懂 养老，无法逃避的重负●

现在，父母常常开玩笑般地说：为了你们，我们要好好养生，多一年健康，你们就少一年负担；一个多月前，妈妈和她的4个兄弟姐妹送走了已瘫痪在床2年的外婆，事后，妈妈忧心地看着我说：真不敢想象，如果我以后也像你外婆这样瘫痪在床，你们的日子该怎么过？

是的，曾经幸福的独生子女——80后一代必须要面临的庞大的养老问题，已经躲不过去了——当我们的父母日渐老去，谁来照顾他们的晚年？

首先是经济问题。现在即使在农村，多数也都有养老保险、医疗保险等，但真正遭遇重大疾病或意外，这些“保险”也不过是杯水车薪。作为子女的我们，要为不断高涨的房价拼搏，要为各种名目的子女教育付费，还要维持“面子”上的青年生活……本就“压力山大”，如果再遇到什么“万一”，大概都要焦头烂额。

但更艰难的其实还是遇到“万一”之后的生活照料。比如我妈妈的担心，如果他们不能生活自理，还必须上班的我们，该怎么办？请护工是第一选择，但请到一个称心如意的护工多不容易，更让人担心的是，随着生活水平的提升，有多少人还愿意去做“护工”这种又脏又累的职业？或者，送去高级的养老机构（能够照料生活不能自理的老人）。父母已经多次表达，他们从来不介意去养老院，他们爱了我们一辈子，不希望老了给我们增加负担，但是社会养老能够达到我们的需求吗？他们能像子女一样照顾好每一位老人吗？至少目前频频曝光的各种虐老现象还是让人心惊胆颤。

怎么办？现在我只能更加勤快地劝说父母享受人生，常锻炼，重保健；希望他们从来都遇不到什么“万一”，快乐健康地生活到我们也退休——终于有时间陪伴他们最后一程。我也只能希望社会养老机构更加完善，有科学的设备，有健全的制度，



更重要的是，有一群充满爱心、热心、耐心的人，真心实意投入这一行业，让我们这群力不从心的独生子女，放下一颗恐慌的心。（80后女公务员）

### ● 蒋溢奋 我们怎么养老 ●

传统的中国养老模式是“家庭式养老”，能较好的满足亲情需求，但现在常见的“124”家庭是一对年轻父母要负担四个老人，压力较大，这种情形下家庭式养老便不如集中式养老适用。现下集中式养老的形式多为“社区养老”“机构养老”。“社区养老”有效地解决了独居老人的生活困难，节约了社会资源，但存在社工数量严重不足的问题；“机构养老”良莠不齐，在数量质量上均不能满足社会需要，这与缺少政府与基金扶持有一定关系。这些集中养老的优势体现在：能减轻家庭的负担；节约大量社会资源；丰富老年生活提高生活质量。缺点是不能满足老人们的个性需求。如能在这个模式下作进一步的改进提高，或可使集中养老成为大众所乐于接受的养老模式。

其它国家已有的一些先进经验也可供借鉴：德国专门的无障碍设计的老年住宅，且与养老院毗邻而居，共享设施设备；英国有风景如画的“老年人城市”；美国有丰富课程活动的俱乐部式养老……最值得一提的是丹麦的自助养老社区，里面有独享的公寓、共享的餐厅、花园、手工艺工作室，可以和志同道合的老友们垂钓养花……如此怡然的生活当然也价格不菲，不一定符合中国的普遍国情，但这多少可以带来一些启发，或许我们也可DIY一种符合自己心理期望的晚年生活：如以若干个好友亲朋家庭联合起来，以股份参与的方式投资一个集便利生活与自然气息融为一体的农场式养老院，外聘工作人员以公司管理模式运作，实现基本生活护理、医疗保健和精神文化生活。优先满足自身家庭成员需求，运营成熟产生盈利可用于养老院建设和分红。这样自主养老的形式既解决了自己的需求，也为社会减轻了负担。当然，要实现这些还需要政府社会体系强有力的支持。

虽然受制于国情，这样的设想未必能成为具有普遍推广意义的模式，但各种设想都值得鼓励，起码它们为养老模式提供了一种新的探索。经过小范围的试验，获得经验和数据，或许能带来新的机遇成就一个新的行业。群策群力，努力创造，相信我们的晚年生活可以很美好！（70后全职妈妈）

编者 春夏秋冬都是风景，从呱呱坠地到白发苍苍，每个生命都免不了经历生老病死，希望在亲人的照顾下，有尊严地走向最后的归宿，是每个老人的愿望。在我们的传统中，无论贫富，做子女的大都能尽量满足老人这一心愿。因为每个人都知道，老人的今天就是自己的明天，虽说是一条路上来，千条路上去，却没人握有免死金牌，你怎样对待你的老人，你的后人看在眼里，大都会给你同样的待遇。在多子女的家庭中，除了个别不孝的，老人大多能在家庭力所能及的范围内得到较好的照顾。然而当生育高峰时出生的我们老去时，国家早已进入老年社会，我们身后大都只有独生子女，他们即使有这份孝心，但面对四二一的倒金字塔结构，也大都没这份能力，所谓心有余而力不足。（至于失独家庭的老人，境况就更为堪忧了）政府虽然也考虑到了这个问题，但并不丰富的财力和世界上最多的老人，要妥善解决这个问题也很困难。在这种情况下，也许，制定一个尽可能完备的法律，帮助失去生活自理能力的老人有尊严地死去，比让他们生不如死地活着更符合人性。毕竟，生命的质量比长度更重要。

### 下期预告和稿约

老有所养是个问题，幼有所教也是个问题。学校的大楼设施越来越现代化，教育的观念和办法却越来越成了问题。追寻问题产生的原因进而解决它，那也许是政府部门才能做到的事，但面对对于已经出生且日夜长大的孩子，如何教育？已成燃眉之急。一些有识也有能力的家长开始对义务教育阶段的学校教育说“不”，他们自愿组织起来，发挥各自特长，自己教育孩子，这样的方法不能说不好，教育出的孩子全面发展令人欣喜，但问题在于，这样成长的孩子如何和当前的高中大学阶段的教育接轨？教育行政部门又能否承认其教育成果？于是自己教还是让学校教？成了许多有心选择这种方式的家长心中最大的纠结。对于这个问题，你有什么看法？欢迎能为我们贡献自己的意见。也许，讨论得多了，便能找出一条路来。

# 正似华冠覆荫时

## ——江苏华冠电器集团董事长陈琴华侧记

陈琴华的办公室里，几乎随处可见她漂亮外孙的照片。远在美国的小家伙，各式调皮姿态，生动可掬。

“工作累了、烦心的时候，只要看见孩子的笑脸，心里就会舒坦许多……”隔洋思念，陈琴华的声音也变得柔软起来。

华冠电器到今天，恰好诞生了17年。“华冠”在陈琴华心中，是另一个成长中的孩子：

17年里，华冠已经从小作坊成长为业内知名企业，集团的综合实力、创新能力、发展潜力，都勇于行业的潮头：在施耐德、ABB等世界顶级“大鳄”眼中，华冠早已成为他们搏击市场时最默契的伙伴；在国家电网及五大发电公司等诸多国内行业巨头心目中，无论是考察产品品质还是服务品质，华冠都是他们极为信赖的供货商。

“人性化管理、人格化塑造，把事业做得充满人情味……”在华冠，产品与人，已俨然融为一体。在这个爱美的女人心中，这个活生生的“人”字，早被她视为赖以成功的动力源。

### 做最美丽的梦、做最恒久的事

陈琴华是那种喜欢做梦却更擅长做事的人。

有趣的是，陈琴华把做梦与做事规划成一个量化的标准：百分之二十的梦想，百分之十的幻想，百分之七十的做事。

梦乡，梦亦香。“没有梦幻，便没有了希望。”性格决定命运。陈琴华与生俱来就有那种不服气、只管往前闯的性格，决定了她不想平平淡淡地度过一生。1996年底，孤身一人在外打工闯荡十余年的她，揣着梦出

发，带着多年积累的管理经验和技術储备，义无反顾地开始了自己的创业之路。

当年已39岁的陈琴华，用两万块钱起家，租用了区区百平方米的厂房，连她自己在内，只有三个员工。

许多时候，梦幻总是成为人们眼中的不可理喻。百多年前，特斯拉创造了包括交流电、无线电、X光治疗仪。当他在上世纪初最早提出互联网、雷达、电视等概念时，被人当作可笑的呓语。

可事实是，往往梦幻就似藏密的观想，美丽图景会神奇出现在你眼前：

仅仅迈步5年之后，陈琴华就在常州高新区新建了属于自己的厂房、购置了当时在业内堪称一流的设备；2003年，为了优化企业股本结构，她又对企业的组织机构进行了重组，组建了合资企业——常州华冠信龙电器有限公司，对企业的管理模式进行了优化，实现了作坊式企业向现代化企业的历史性跨越；2009年，江苏华冠电器集团有限公司正式挂牌，形成了以专业研发、制造、销售高低压成套开关柜和控制设备为核心，真空断路器、智能电器等为辅的集团化产业模式；同期，还投入500多万元，创建了我市首家拥有一流办公创业环境和全方位配套设施的民营动力装备制造业企业孵化基地；2012年，华冠捧回中国驰名商标……表面上，似乎是成功的现实随着梦的痕迹亦步亦趋。

可陈琴华自己晓得，委实只是梦的翅膀牵引了前行的方向。

在陈琴华看来，登天的梯子早已被上帝抽走，“腾云驾雾早就只是神仙的特权，作为凡人，只有脚踏实地的份了。”

做最美丽的梦，做最踏实的事。陈琴华始终把“梦



与现实”看成是一曲和谐的交响，享受着每个乐章或跌宕或舒缓的节奏。

面对华冠这支事业发展的交响乐团，陈琴华就似一个娴熟而优雅的指挥家：该激越时，只需一个会心的眼神，整个乐池就会生动响起澎湃的合奏；该舒缓时，她总有本领让华冠的乐手们沐浴在轻盈的小夜曲中……在这曲庞大的交响乐中，她的自如、从容，贯穿于事业发展的主旋律中。

梦幻大舞台上，陈琴华的事业交响显得格外大气而有章法：

每一次宏观大势的跌宕中，她都以逆势前行的勇气、顺势而变的智慧、蓄势远谋的气魄，在危机中寻“机”出击！

几乎她每次大的投入，都是在别人看来“不可为时而为！”在这次持续已久的全球经济萎缩中，陈琴华又果断出手，大胆投入巨资，为华冠营造更大的舞台：年底，华冠将搬迁进全新的厂区，“舞台有多大，事业就有多大！”陈琴华的目光，早就远远投向了十年、二十年之后……在华冠的青春志里，有一项令人怦然心动的梦，叫做“百年老厂”。

都说好风凭借力。陈琴华是好梦凭借力。华冠的“力”，便是科技创新。一路走来，她太深谙科技创新力量之柔绵、之刚韧了。

陈琴华知道，电力应用发展经过了用电安全的第一阶段，以过载、短路、触电保护为核心，到了运用自动化解决问题的第二阶段，如果说第二阶段解决了从“不能”到“能”的问题，比如实现生产的标准化解决手工不能做的事，那么，第三阶段就是从“能”到“优”的过程。

于是，陈琴华几乎不惜工本，打造了一支开关设备研发制造的优秀团队。她把“不断推进科技资源的优



化整合与有效开发，提高公司的科技创新力和研发核心力、增强差异化竞争力”定为企业的创新战略；在自主创新方面，她始终坚持“有所为有所不为”的方针，每年确定大课题，组成重大项目组，实施强效攻关，掌握了一批关系公司发展的前沿技术和核心技术，拥有了一批自主知识产权。

公司连续三年每年都投入研发经费1000多万元，拥有发明和实用新型专利产品20余项，其中开发出一只世界先进水平的高端产品；现在，公司建

有江苏省核电1E级核电工程研究中心，相关产品已通过中国机械工业联合会的“核1E级质量保证体系认证及核1E级高、低压开关设备产品鉴定”，并得到了国家环保部核安全局的认可。目前，包括华冠在内，全国仅有5家企业具备AP1000、CAP1400核电1E级高、低压开关设备的投标资格……

在陈琴华看来，“科技创新力，就是持续竞争力。”她所期待的，是做最美丽的梦，做最恒久的事。

#### 在交汇与交融的支点上

有一首诗里说：如果不能做花，那就做女人吧。于是，这个世界因为有了女人而格外美丽。

笑靥如花，陈琴华的脸上写满了和煦。

面对风险和艰难，她并不畏惧。但她习惯了设法让内心“多一份包容、少一些对抗。”面对身边伙伴的犯错，她并不急于批评，“包容、忍让和等待”总是让她收获意想不到的惊喜。

在陈琴华的管理词典中，“人”是须臾可见的关键词。

以人为中心，充分重视人性，通过满足人的物质、友

情、尊重、归属和自我实现等多方面的需求,激发员工干劲、开发员工潜能,使员工奉献忠诚。

华冠11岁那年,陈琴华给在企业工作满十年的员工,每人定制了一根30克的金条。她宣布:以10年为起点,以后每做满5年,即颁发一根金条以资鼓励。

那年,一位工作了9年的老员工恰好遇到退休年龄。按照规定,他无法获得这根金条。但是陈琴华记得他创业之初的滴滴答答,记得他勤勉踏实的每个细节,她把属于自己的那一根送给了这位老员工。

陈琴华说,比金条更可贵的,是员工对企业金子般的奉献心。

华冠还有一个“生日制度”。每月会有一天,为当月过生日的员工开一个生日聚会,所有企业高层都到场……润物细无声,可以设想,在那样的情景中,情感的交流、交融,无疑已经成为这个企业令人最动容的活力。陈琴华说,人是企业的主旨,“人的发展,贯穿着事业发展的出发和抵达。”没有了“人”的参与,企业犹如缘木求鱼,久而久之,势必成为无根之木,无源之水。公司要获得大的发展,首先必须体现出对人的尊重。

正是有了这样的情感磁场和价值认同,一批有着共同理念和想法的顶级技术人员,从各地汇聚到常州,共同推动了华冠向前发展,同时,“市场也推着我们步步向前”。

企业快速发展,人才和凝聚力总是最关键的因素。她善于“把别人的唯一,变成自己的唯一。”

陈琴华得意的,不是统计图标上升的箭头,而是团队日趋稳健积极的进取姿态。“有团队在,我们就什么都不怕。”陈琴华期待通过一支凌厉的团队来夯实事业的基础。在华冠团队里,许多“70后”、“80后”科技人员,他们做事认真,设计能力、服务能力都非常优秀,“产业的基础是人才,产业升级的关键更在于人才。”

陈琴华的眼睛始终没离开“激励与约束”。她有自己独特的思考和做法。他开始向企业输入自己从各种管理中学到的东西,给员工建立一个激励体系,让员工有一个明确的方向。她越发意识到,企业内部的凝聚力离不开与外部影响力的结合,企业需要与社会很好地协调。

功成名就的同时,她时时不忘回报社会,积极为社会公益事业出钱出力,感人事迹数不胜数,曾先后获得全国杰出创业女性、江苏省三八红旗手、江苏省爱心捐助突出贡献奖、江苏省儿童爱心使者、江苏省巾帼创新创业带头人、江苏省五一劳动奖章、常州市十大杰出女性等诸多荣誉。

陈琴华知道,她创业的这个时代,管理中的很多问题越来越需要同步考虑。“现在是一个多元社会,我们抓工作的理念,就是得符合市场需要。这时候,我们就要做细分,而不是选择排斥和对抗。”

即便在繁忙,陈琴华每年都会安排大量时间给自己充电。她许多全新的入时、超前理念,让厂里的年轻人都感到惊讶。因为有大量学习和实践的体验,陈琴华知道:不同的人在一起怎么搭伙干事,发挥各自的特长,这不是管理能涵盖的,是文化,其中的核心价值观是信任。“学习别人的管理,不如学习别人的文化。”陈琴华说。

依靠逻辑的力量、梳理清晰的思维路径、如何抵达问题的核心、遵守游戏规则……各种学习中的收获,让她至今受益。对新知识、新概念的吸收、储备、消化,让她乐在其中。在华冠,我们见到了即将启用的企业新标识:

整体似一方常见的书画印衿,洋溢着中国传统人文情怀;其中含蓄着三个“3”,昭示了事业发展的无穷大和无限可能;“三相五线”的结构图,暗喻着行业特征和“善用其效,尽享其能”的追求……

在陈琴华看来,做企业,这不单事关技术,也不仅只涉及生产方式。创业,其实更是一种充盈意趣的生活方式、鲜活生动的思维方式。

华冠的地址,让人感到了另一种有趣的宿命:新区“泰山路”和“黄河路”的交汇处。泰山的“会当凌绝顶”,黄河的“绵长与坚韧”,于此间相融。

而这,恰是陈琴华和她的伙伴们始终在追求的一种意境。





# 工作着，是快乐的

章晞是常州国旅一名普通的导游员。儿时的她看到天空偶尔飘过几朵白云，就梦想着能像白云一样游历美丽的祖国，这个梦想一直深深地埋在她心里。初中毕业后她选择了旅游学校的导游专业，毕业后考进南京旅游学院深造，后毛遂自荐进了国旅，圆了她儿时的梦。

导游工作难度大，富有挑战性，但能锻炼人。导游是旅行社的代表和灵魂，也可以说是一个“民间外交家”，面对形形色色的游客，要充当好这个角色，并不容易，然而章晞做得很好。2年多来，她带过很多的团队，面对形形色色的客人，上至领导干部，下至工人、农民，她都能让他们在旅游途中开心而来，满意而归。作为导游员，必须有丰富的阅历，灵活的交际能力和交流技巧。在这方面，她总是虚心学习别人的经验，不断提高自己的职业素养，努力做到脚踏实地，孜孜以求，用忠诚的心志，良好的心境，健康的心态去带好每一个团队。

章晞始终有一个信念，作为导游，要让开心充满每个角落。团队的核心是让游客玩的开心，而导游就是开心的源头。记得有一次，章晞带团去云南，进购物点是相当多，而这批客人对购物很排斥，以至在整个游玩过程中情绪低落。团队到了丽江，海拔升高，气温突降，晚上她发起高烧，躺在床上爬都爬不起来，可是一想到客人一路不满的情绪，她再也躺不住了，忍着头晕起了床上，一个个敲开客人的房门说：“走，我们到古城酒吧对歌去！”原本在房间很郁闷的客人们听了她的提议，都纷纷随她而去。到了古城酒吧，她不顾嗓子不舒服，带头唱歌，客人在她的带动下，情绪也高涨起来，也都放声歌唱。因情绪低落沉默一路的客人，此刻变得那么的开朗，那么的活跃。直到半夜，大家才依依不舍地回酒店。客人们说：“这次对歌算是云南行最值得回忆的事了！要不是小章带我们去，我们也就早早睡觉了，那可就留下终身遗憾了。”看着他们满脸的笑容，听着他们开心的交谈，章晞也开心地笑了，她已经忘了自己还在发烧。可因为晚上外出受了凉，她的热度更高了。但她觉得是值得的，因为客人笑了。以后每次带团去丽江，她都会和客人一起去夜游古城，去古城酒吧对对歌，帮他们找歌词，带头领唱，让每个客人都能感受到这种乐趣。常常因为歌唱得太多，嗓子哑了，但

听到客人说：“我们好开心！”，她会比自己中了大奖还高兴。

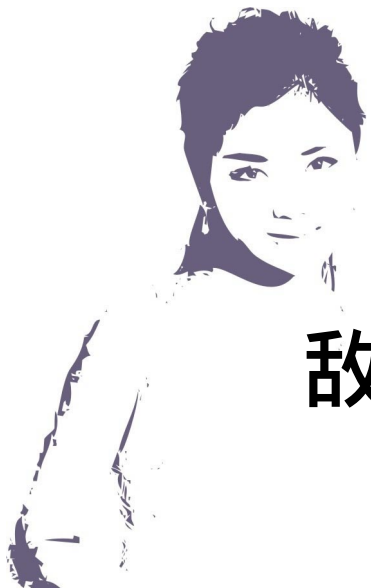
还有一次章晞带一个浙江团，车上一位教师职业的客人问她：“大明山是不是跟明城墙在同一个中轴线上？”她顿时卡了壳，无法回答，因为从来没有研究得这么详细透彻。下团之后，她翻阅了大量资料也没有找到准确的答案，心里一直有个结。为了扩大自己的知识面，以应付团员们可能提出的各种问题，她更加注重学习，广泛阅读各类书籍，注重知识更新，不断充实自己，并时常把有价值的知识摘抄下来，为自己充电。通过不断努力，章晞多次在全国、省、市导游比赛中获奖，其中在2010年“神州视景杯”全国旅游院校服务技能大赛中获一等奖；在2011年度常州市导游服务技能比赛中获一等奖；在2012年度江苏省导游比赛及第二届全国导游比赛中均荣获三等奖。

这些年来，章晞带了很多团队，同事们都问：“章晞，你累不累啊？”她总是欣然而又自豪地告诉他们“不累，工作给我带来快乐！”她出团回来总是在第一时间就回到办公室，回到常宾旅游部。那里的氛围让人快乐，经理如朋友，同事似姐妹，互帮互助，齐乐融融，让人轻松并能不断提高自己的工作动力。

当然，在带团的过程中，她失望过，彷徨过，受到过一些不公平的指责，没道理的批评，但她从不将这些事放在心上，而是更多地去体会到工作的美妙和欢乐，从中得到的经验和启示。她心甘情愿地全身心投入到工作中去，去追求，去探索，去快乐实现自己心中的理想！

平凡的工作铸就了她快乐的人生！





事实上，自父系社会开始至今，女人的地位从来没有与男人平等过，无论社会文明到什么程度，每逢战争或暴动，将女人作为战利品的心态一定会爆发出来。

## 敌人的女人（一）

□ 海 青

“儿子是自己的好，老婆是别人的好。”这句俗语流传甚广，它至少说出了一个现象：男人容易对别人的女人怀一种隐秘的好奇甚至渴望。善用日记自我反省的一个民国政治家就曾留下一段记录，曾见某同僚的太太风姿绰约，一时怦然心动，继而深刻自省，引以为戒。遗憾的是，日记不曾写过，是否曾对某位女共党一见钟情，又如何自持，不然，政要人物心态史上又会多出一笔可供分析的素材了。

从道德角度，对别人的老婆纵有觊觎之意，也不该明目张胆说出来。但如果这里的“别人”是自己不共戴天的敌人，问题就大不一样了。荷马史诗中的希腊联军可以把和特洛伊人的妻子睡觉作为口号，古代战争中，战败方的女人会沦为胜利者的妻妾奴隶，占有对方女人的欲望可以公开说出来，不但不下流，反而是勇敢和雄心壮志的表现。事实上自父系社会开始至今，女人的地位从来没有与男人平等过，无论社会文明到什么程度，每逢战争或暴动，将女人作为战利品的心态一定会爆发出来。到小姐少奶奶的床上去滚一滚，对劳苦大众来说总是一种有力动员，即使贾府的焦大不会爱林妹妹，但如果有机会到林妹妹的绣床上滚一滚，他未必不去。想象敌人的女人陪自己睡觉，在血淋淋的冷兵器交战时代或许可以有效舒缓紧张的神经。在没有战争的时候，这种宣告直接想象对方的男性成员全不中用，使谩骂者在

心理上获得一种廉价胜利感。在“愤青”们那些咬牙切齿的仇日的言论里，动辄夹带针对对方女性的各种不堪言辞，享受的就是这种快感。

艺术家们自然更看重爱情，爱上敌人的故事总是非常好看。特洛伊英雄赫克托耳死后，他的妻子安德洛玛克的战役才刚刚开始，从欧里庇得斯到拉辛，多少戏剧大师都热衷于描写胜利者对这位女俘的倾慕。寡妇比公主还炙手可热，对于有严重萝莉崇拜心态的今人来说，是难以想象的。渐渐地，少女取代了人妻，罗密欧与朱丽叶式的爱情成为经典。

征服敌人的女人，表达了人类最原始最强烈的欲望形态，在这些故事中，敌人的女人不仅风情万种，还拥有各种美德，即使征服不成也虽败犹荣。然而，早就觉悟到“老婆是别人的好”的国人，对敌人的女人原是没有感觉的。民间戏曲故事中流传最广的爱情模式，一是青梅竹马，两小无猜，金榜题名，洞房花烛。二是既见君子，速定终身，金榜题名，洞房花烛。过程可以不同，明媒正娶却是必须的。爱上仇人的故事，作为一种西方舶来品，只有在新派武侠小说中才真正发扬光大。

《卧虎藏龙》中总兵千金玉娇龙与强盗首领罗小虎的爱情初具模型，作者王度庐是很心仪莎士比亚的。多年后李安导演的同名电影能拿奥斯卡奖，和这种故事类型对西方观众的亲和力不无关系，反而很多中国观众觉得龙



虎之恋有点儿匪夷所思。不知从何时开始，武侠小说渐渐发展出“非仇人不爱”的潜规则，男女主人公一旦坠入爱河，总能发现自己父辈有什么深仇大恨，淑女爱强盗，名门爱魔教之类的情节已成燎原之势。

大众娱乐最需要的是—种浪漫化或庸俗浪漫化的

激情，作者和读者都有强烈的自我代入欲望，所以这些作品中的主人公总是容貌出众，本领超群，所向无敌，极其多情，不停地拯救弱者，敌人的女人是最有戏剧性和冲击力的欲望对象。当这类娱乐英雄承担宣教任务的时候，总能让乏味的意识形态宣传变得引人入胜。享誉世界的“007”就是一个成功范例，这位特工手段

高明、风度翩翩，完成任务之余，一定让敌方女人神魂颠倒，改变立场成为自己的拍档。正是这些邦德女郎使冷战英雄具有持久的商业价值，没有随着冷战结束而寿终正寝。有趣的是，“007”系列小说的第一部《皇家赌场》诞生，邦德一出场就是个多情种子，爱上了苏联内务部派出的女间谍，想同她结婚。这部小说拍成电影却是在最近，第六任邦德在此片中显得极为多情，尽脱先前浪子形骸，甚至欲携佳人退出江湖。相比之下60年代的邦德就是个武力超强的花花公子，从不为爱情烦恼。在第一部“007”电影《诺博士》中，肖恩·康纳利演的邦德貌似风流，在政治立场上却谨小慎微，不敢对敌人的女人有丝毫动情。第一任邦德女郎并不是敌方女特工，而是海边邂逅的纯情少女，只起着花瓶作用。对敌方美女，“007”采取的战略是只做爱，不谈



情，云雨过后，直接塞进汽车送往总部受审。真正典型的“007”式爱情从系列电影第二部《来自俄罗斯的爱》开始，苏联女特工彻底爱上了邦德，在最后紧急关头一枪结束了自己的上司，邦德当然不能再对人家先后后杀，而是以游船上的浪漫接吻结束了这次任务。第三

部《金手指》，邦德身陷敌营与总部完全失去联络，全靠征服敌方本领高强的女机长才扭转败局。到第四部《霹雳弹》，邦德女郎是反派大佬的情妇，主题曲已经把邦德的形象概括得十分传神，“他的需求很多，他的付出很少，传说中他总是满盘皆赢……他想要的女人，他都能得到，别人为他伤心，他全无所谓”。

早期“007”电影情节简单，节奏松散，

只是美艳女郎的出场令人目不暇接，处处表现邦德势不可挡的男人魅力。如果“007”是个女人，每次执行任务都和敌人上床，这个形象肯定显得邪恶而令人厌恶，可见抢占并善用性别优势在意识形态宣传中是非常重要的，这也是为什么女间谍很难成为正面人物。在中国最广为人知的女间谍川岛芳子，是个用性交易换取情报的负面形象，一想到她的成功付出了女性身体的代价，国人受伤的心仿佛立刻得到了补偿。正面的谍战英雄永远是男性，饶是如此，国产谍战电影对英雄的个人作风也约束得很严。一九五八年的《英雄虎胆》，侦察科长曾泰打入匪巢，受到美貌女特务阿兰的青睐，曾泰却不为所动，到最后阿兰也没机会奉献自己的爱情，在枪战中被击毙了。

（摘自《读书》2013年第3期）（未完待续）



# 章笠芳： 百岁老人的好儿媳

自己已经73岁，更把年过百岁的婆婆照顾地服服帖帖——章笠芳是戚墅堰区丁堰村委丁庄村人人夸奖的“好儿媳”。

婆婆居荷宝已经108岁的高龄，是村中唯一的百岁老人。90多岁时，生活已基本不能自理，饮食起居都要靠章笠芳照顾。为了给婆婆增加营养，章笠芳每天一大早做的第一件事，就是给婆婆蒸鸡蛋热牛奶，等婆婆吃完，章笠芳才开始做自己和丈夫的早饭。每天夜里都要起来两回，给婆婆倒水喝。

长时间同婆婆和睦相处，她们有了许多的相似之处：一样的性格、相同的爱好、喜欢一样的颜色。婆婆常说“咱这个媳妇真是随咱”。多年的朝夕相处，章笠芳尽量满足老人的要求。耳濡目染，孩子们也争着孝顺老人，有好吃的总忘不了奶奶，逢年过节也都是要给奶奶买上点小礼物，让老人一直保持着好心情。

章笠芳的退休工资不是很多，大半都花在了老人身上。百岁老人，身体机能退化的严重，非常容易生病，且病起来也比较严重。老人每次生病，章笠芳

都急得吃不好睡不好，每天问医生好点了吗，还有哪些要注意的，并嘱咐医生药水要多用好的，不要让老人多受罪。老人住院，章笠芳每天陪着她打针、挂点滴，点滴有时候挂到大半夜，章笠芳也得陪到大半夜。

老人每病一次，章笠芳就瘦上一圈。老人心疼儿媳，常表示愧疚，章笠芳劝慰老人“您身体能好就行，我身体好，休息几天就缓过来啦”。但实际上，自己年纪也越来越大的章笠芳常说：我要积极锻炼身体，这样才能更方便照顾婆婆。

章笠芳对“孝顺”有着自己独特的理解：花钱为老人买好吃的、好喝的、好用的东西是“孝”，而不让老人生气、担心则叫“顺”。人到老年，老人不讲究吃穿，心气好，比啥都重要。

“笠芳的婆婆真是好福气，前世修来的好媳妇！”左邻右舍聚在一起时，常常当着

老人的面，对章笠芳赞不绝口。而这时，章笠芳总是微微一笑说：“这是做小辈的责任，婆婆辛苦一辈子不容易，是该给她一个好的晚年。”她的家庭和睦幸福，先后被评为“社区文明户”和“五好家庭”。今年，她还被评为“常州市十佳好儿女”。







## 我市召开“巾帼文明岗” 创建工作推进会

9月5日，我市举行“巾帼文明岗”现场观摩推进会，来自市“巾帼建功”活动领导小组成员单位分管领导及联络员、各辖市区妇联分管主席及发展部长、相关部门（行业）妇委会主任、部分“巾帼文明岗”负责人等150余人参加了会议。与会人员参观了市公安局110指挥中心省级岗和市人才服务中心全国岗窗口。会上，溧阳天目湖宾馆、市公安局车辆管理所等三家单位作创岗经验交流。市妇联主席王莉主持会议，并介绍了我市“巾帼文明岗”创建工作情况。

副市长王成斌出席会议并就进一步深入开展“巾帼文明岗”创建活动提出意见要求。一是深化认识，增进共识，激发“巾帼文明岗”创建活力。更好地融入大局，在推进苏南现代化示范区建设中建功立业；更好地凝聚妇女，在激发妇女参与热情和创造活力上发挥作用；更好地服务群众，在党的群众路线教育实践活动中示范先行。二是创新推动，整体联动，彰显

“巾帼文明岗”创建效力。拓宽领域，探索创建新模式；创新形式，赋予活动新内涵；完善机制，打造创建新亮点。三是加强领导，注重引导，形成“巾帼文明岗”创建合力。高度重视，加强协作；深入基层，分类指导；总结经验，推广典型。

会议期间，举办了“巾帼文明岗”负责人培训班，邀请上海商学院知名教授朱明作《人际沟通技巧》讲座。



## 常州市“巾帼文明岗”创建工作推进会交流发言(摘要)

### 提升服务品质 促进创新发展

常州市人才服务中心自2005年荣获全国“巾帼文明岗”称号以来,围绕立足岗位职责、深化服务内涵、创新服务特色、推升服务能力等方面开展创建,使“巾帼文明岗”持续创建、动态管理、常抓长新,取得了良好的社会效益和人才效益。具体做法:一是坚持与时俱进,把握创建标准,切实形成全员创建合力。加强组织领导,形成创建合力;规范服务行为,推进文明服务;加强动态考评,熔铸优秀团队。二是坚持以人为本,提高服务效能,深入推进“中岗”创建活动。深化服务内涵,提升服务效能。营造温馨环境,提供微笑服务;优化办理流程,完善服务方式;发挥主观能动,提升服务层次。加强载体建设,丰富创建内容。以书香工程为载体,创建学习型组织;以道德讲堂为阵地,加强精神文明建设;以“专窗”服务为平台,提升为企服务品质。热心社会公益,树立良好形象。开展志愿服务,传承文明新风;心系灾区群众,弘扬爱心传递;情系希望工程,建立帮扶机制。三是坚持优化创新,突出创建实效,力促人才工作持续发展。紧扣工作主线,人才服务持续发展;坚持创新创优,服务品牌特色鲜明;立足岗位成才,员工素质显著提高;发挥示范效应,各项创建实效凸显。

### 创建推上新台阶 展现女警新风采

常州市公安局交巡警支队车辆管理所“巾帼文明岗”现有民警16人,其中女警12人,承担全市70%

以上的机动车、驾驶人相关业务,2012年共受理各类车驾业务408830万余起,群众满意率高达100%,成为保障全市车驾管理工作良好运转的中坚力量。一是抓队伍,强素质,打铁还需自身硬。以制度为抓手,促进队伍正规化建设;以教育为主线,牢固树立宗旨意识;以考核为导向,激发民警工作热情;以整治为重点,营造良好服务环境。二是提业务,简流程,创优服务聚效能。创新工作机制,延长服务时间;引进号牌制作,完善服务功能;调整驾证窗口,缩短服务距离;新车带牌销售,下放服务权限。三是创品牌,树形象,多点开花赢口碑。通过邮政车管所、手机车管所、网络车管所、流动车管所等,走进21个社区、20家企业,办理各类业务7467起,解决疑难事项190起,发放宣传资料12389余份;建立薛家便民服务站、三晶工业园区便民服务站和常州科教城便民服务站,形成“三点成面”的全方位支撑;通过预约服务与绿色通道等特色,建立合二为一的多元化服务。四是塑形象,重内涵,德才并举秀芬芳。注重文化育警;关注素质提升;热心公益事业,不仅丰富了女警们的业余生活,也形成了有特色、有影响的警营文化。

### 展示美 传递爱 创造感动

天目湖宾馆是一家集饭店管理、餐饮连锁、生产销售旅游产品为一体的综合性企业,2005年成为溧阳最早被授予全国“巾帼文明岗”称号的单位。8年来,女职工用忙碌的身影、热情的服务、甜美的笑容,全力诠释着“展示美、传递爱、创造感动”的岗





位内涵，打造出宾馆独有的美丽风景。一是展示美：给宾客家的温馨。女员工们将女性追求美和时尚的天性融进宾馆的角角落落，用女性特有的柔美细腻点缀着宾馆的细节处，她们的巧思和努力，让每一位住客在走进宾馆的第一刻，便体会到宾至如归的温馨温暖。二是传递爱：凝聚感恩之心。对内，我们要求“三个必须”，即员工有病必须探望、员工家里有困难必须帮助、员工心情不好必须开导。对外，我们建

立爱心基金会和爱心互帮小组，对贫困员工庭家或因遭受重大疾病事故等特殊员工家庭进行救助。三是创造感动：散播文明和谐正能量。2009年至今，我们把天目湖镇敬老院和戴埠镇敬老院作为爱心服务基地，组织开展敬老活动；我们还与贫困家庭、贫困学生和贫困村开展结对帮扶，送信息、送资金、送知识、送爱心，用实际行动挑起了作为社会人的一份责任，在奉献中体味着人生的价值，在付出中收获着感动！

## 常州市家庭文化健身周拉开帷幕

由常州市妇联、常州市文明办、常州市总工会、共青团常州市委、常州市园林局共同主办，常州星河国际协办，南京晨报、新华网常州频道、常州巾帼中心等承办的常州市家庭文化健身周9月20日在武进星河国际拉开帷幕。在家庭文化健身周开幕仪式上，常州华音长青艺术团表演了表演唱《姑娘我爱你》、舞蹈《相亲相爱》等10多个精彩的文艺节目。市妇联还组织安排了乐当家儿童职业体验、烘焙讲座、珠宝鉴赏和净莲瑜伽、肚皮舞、健身操等现场课，现场传授

技艺。

常州市家庭文化健身周自2008年举办以来，每年一届。活动期间，各辖市区妇联、各直属妇委会、各团体会员上下联动，组织开展丰富多彩的文化健身活动，充分展示妇女和儿童的风采和激情。



## 现场展示



## 罗马尼亚执政联盟考察团一行参观市妇儿中心

9月14日上午，罗马尼亚执政联盟考察团一行在市外办领导及市妇联主席王莉陪同下，参观市妇儿活动中心。据悉，该考察团是由罗马尼亚执政四党青年政治家、议员、政府部门工作人员和青年组织领导人组成。旨在了解我国国情，增进对华了解；实地考察我国改革开放以来经济社会发展取得的巨大成就。市妇儿活动中心作为常州市少年儿童校外活动的重要场所，被市外办选为常州行的考察点。



## 金坛市妇女第十三次代表大会隆重召开

9月12日，金坛市妇女第十三次代表大会隆重开幕，来自全市各条战线的250名妇女代表肩负着团结



带领全市妇女投身“常金一体化”发展机遇、为经济社会快速发展贡献智慧和力量的光荣使命，满怀豪情地参加了大会。金坛市委书记、市人大常委会主任范寿柏希望全市广大妇女积极发挥“半边天”的作用，为金坛的加快发展作出新的更大的贡献。市妇联主席王莉到会祝贺并致辞。金坛市妇联主席朱珍娣代表第十二届执委会作工作报告。会议期间，还表彰了市第四届“十佳女性”、“优秀女性”、市“三八”红旗手、市“三八”红旗集体、全市热心妇女儿童事业人士等先进。

## 我市召开全市关爱留守流动儿童项目工作推进会

我市召开全市留守望流动儿童项目工作推进会，回顾总结今年以来全市留守流动儿童工作的进展情况，布置今后一段时间这项工作的任务要求。

留守流动儿童工作是近年来的一个热点难点问题，越来越得到各级政府、各部门的重视。为进一步深入推进这项工作的开展，在今年5月召开的全市妇女儿童工作会议上，我市成立了“常州市留守流动儿童工作领导小组”，出台了《2013年常州市留守流动儿童





关爱行动实施方案》，对各单位的工作职责和目标任务进行了分工和明确。领导小组的成立以及工作例会的召开，进一步凝聚各方力量，整合资源，为留守流

动儿童提供更加切实有效的服务，将进一步促进我市留守流动儿童工作。

## 链接

### 常州市留守流动儿童关爱行动主要内容

一、政策支持行动：将留守流动儿童工作纳入经济社会事业发展的总体规划，充分考虑留守流动儿童的教育、卫生、文化、福利、生活及安全需要，为其提供必要的学习、生活条件。支持鼓励发展关爱留守流动儿童新型公益社会组织，将其纳入政府购买公共服务范围。对符合条件的贫、病、孤、残留守流动儿童，依法定程序纳入低保范围。为关爱留守流动儿童工作创造工作条件、提供专项经费，保障关爱工作持续有效开展。

二、阵地建设行动：有效整合各种活动平台，依托妇女儿童活动中心、城乡少年宫、家长学校、妇女儿童之家、阳光驿站、校外教育辅导站等活动阵地，为留守流动儿童提供课后教育辅导、家庭教育讲堂、心理咨询、网络视频和亲情电话、体育活动设施、少儿图书室等服务。积极推动为留守流动儿童服务的社会公益组织健康蓬勃发展。

三、安全守护行动：1、监护责任行动。充分利用流动儿童信息社会化采集系统，对流动儿童实施动态化管理；强化父母作为法定监护人的责任，完善委托监护制度，倡导0-6岁儿童至少随父母一方共同生活。2、“护校安园”行动。加强安全教育，组织安全演练，增强留守流动儿童自护自救、应急避险能力，预防溺水、火灾、煤气中毒、食物中毒等意外事故的发生。加强对接送学生车辆的安全管理，实行校园周边巡逻必到制度。开展流浪孩子回校园专项行动，建立长效救助保护机制。3、“网络文化安全治理”行动。有效净化网吧经营秩序，实施文化市场专项治理，加强互联网的建设、管理和服务，搭建网络政务及交流平台；开展“阳光网络伴我成长”主题系列活动，优化未成年人网络使用环境。4、“假期安全自护关爱”行动。针对儿童假期安全，组织公安消防、卫生防疫、心理专家、法律工作者等专业团队，面对广大家长开展安全知识宣传教育。组织各类与留守流动儿童安全主题相关的假期公益活动，让留守流动儿童安全、快乐、有序的度过假期。5、“女童健康自护关爱”行动。探索事前预防和控制女童伤害的跨部门合作机制；在全市社区（村）妇女儿童之家和警务室开展“彩虹伞”关爱留守流动女童活动，针对女童开展心理咨询、维权服务等；解决好贫困女童上学、生活困难等问题。6、“蒲公英志愿服务”行动。依托江苏蒲公英行动网和我市真情寻呼1+1等开展线上线下活动，组织“社会妈妈”与留守流动儿童结对，并开展留守流动儿童全家福摄影志愿服务、校外公益培训、“六一”走访慰问等特色系列关爱活动。

四、家庭教育行动：开展家教沙龙、“家长读书活动”、亲子互动交流会等活动，组织家教专家和志愿者进村入户，开展科学家教百场巡讲。在留守流动儿童相对集中的地区，每学期至少分别开展一次留守流动儿童专题家庭教育指导和教育实践活动。

五、社会关爱行动：1、社会实践活动。开展户外拓展、科技培训等活动，帮助留守流动儿童克服心理障碍，融入团体活动，乐观面对学习和生活。2、培树各种典型。畅通“爱心妈妈”结对渠道，宣传优秀“爱心妈妈”关爱留守流动儿童的感人事迹；宣传留守流动儿童的励志典型，让更多的人关注留守流动儿童，不断提升社会关爱的责任意识。

## 喜迎花博

### ——美丽常州“花仙子”评选总决赛圆满结束

8月31日下午，历经10场初赛、4场复赛、1场半决赛，美丽常州“花仙子”评选大赛总决赛在文化宫黄金海岸大舞台华美落幕。综合了泳装秀、才艺表演、晚装秀和即兴问答等4个环节的成绩，选手牟焯舒艳压群芳，摘下“月季花仙子”的桂冠；刘丽丹为亚军，获“梅花仙子”称号；臧梦狄为季军，获“牡丹仙子”称号。

市妇联主席王莉、常州日报社社长黄四清、园林局局长陈伟斌等主办单位领导为获奖选手颁奖。作为本年度常州备受瞩目和最具美誉度的时尚盛事，“花仙子”评选历时3个多月，共有来自全市、年龄从18



岁至44岁不等的525名女选手参赛，7位来自社会各界的专业评委和近百位大众评委共同评选。

## 我市评选产生“花博小天使”



由市文明办、常州日报社和市妇联主办，市妇女儿童活动中心等承办的“花博小天使”总决赛，8

月26日晚在武进绿城玉兰广场落幕。总决赛设三个环节，分别为“小天使T台秀”、“小天使才艺秀”和“小天使口才秀”。经评选，表演舞蹈《中国功夫》的周子朗和表演印度舞《大眼睛》的孙嘉怡获得特等奖，被授予“花博小王子和小公主（和和、美美）”称号；别别李李等10名小选手获得一等奖，被授予十大名花“花博小天使”称号；江来等18名小选手获得二等奖，分别授予“最佳才艺花博小天使”、“最佳表现花博小天使”和“最受欢迎花博小天使”称号。

## “玉兰芬芳·美丽常州”摄影大赛获奖作品揭晓

由市妇联主办，市女摄影家交流促进会、绿城玉兰广场承办的“玉兰芬芳·美丽常州”摄影大赛获奖作品颁奖仪式，9月8日在绿城玉兰广场会所举行。摄

影大赛历时100多天，共收到118位作者创作的1785幅作品。这些作品围绕“幸福像花儿一样”大赛的主题要求，反映了美丽常州的建设，生态环境的改善，人



民生活水平的提高，体现了常州摄影家和摄影爱好者对主题摄影创作的能力和水平。经评委会评选，125幅入围作品，其中特等奖2幅，一等奖2幅，二等奖3幅，三等奖18幅。

## 武进横山桥镇妇联开展青春花博之旅活动

9月4日，武进区横山桥镇妇联、团委以花博会为契机，组织品学兼优的新市民子女参观了“常州民防科普教育馆”和花博会主辅展馆。第八届花博会的主题为“幸福像花儿一样”，通过进入花博园各展馆的参观和聆听志愿者的讲解，同学们体验到了紧张的筹备氛围，也更直观地感受到了花博会的盛况，在体会幸福生活的同时增强了对第二故乡的感情。



## 《竞园荷韵》摄影作品展开展

《竞园荷韵》摄影作品展8月25日在朗诗竞园营



销体验中心举行。这次展览选择了我市部分摄影家历年来围绕荷花主题所拍摄的30幅精品，展品从选材立意到画面布局，从采光构图到技巧运用都有很高的水准，是作者观荷、爱荷、颂荷、惜荷的心灵之作，也是他们关爱生活、注重环境的动情之作。《竞园荷韵》展出同时，由市妇联、常州桑麻文化博览园有限公司主办，市女摄影家交流促进会、常州桑麻置业有限公司承办的“聚焦朗诗竞园·定格幸福生活”常州朗诗竞园主题摄影大赛举行开拍仪式。

## 链接

中国花卉博览会始办于1987年，是中国目前规模最大、档次最高、影响最广的国家级花事盛会，旨在集中展示中国花卉产业的丰硕成果，促进中外花卉产业交流与合作，被誉为中国花卉界的“奥林匹克”。至今，已成功举办了七届，从规模、影响上都已大大加深，正在向着国际化的方向发展。







第八届中国花卉博览会  
The 8<sup>th</sup> China Flower Expo  
2013 中国·常州武进

第八届中国花卉博览会于2013年9月28日—10月27日在我市举办，包含7大专题展览和18项主要活动。本届花博会主题是幸福像花儿一样；会花为月季花。展览现场将依托20万亩规模连片的花卉苗木基地，规划建设占地1.8平方公里的花博会主展区和全新的现代化场馆。

主展区内建设6万平方米的综合馆、1万平方米的未来馆、50万平方米室外展区。同时还配套建设花艺广场、观光塔、庆典湖广场、鲜花酒店、江南水乡庭园景区和湿地公园。届时，将举办包括庆典等在内的20多场活动，参观人数预计超过200万人次。

花博会设在“花都水城”武进区，“花博新城”坐落在风光秀丽的西太湖畔，展馆设计兼备江南水乡韵律和现代时尚品位，具有浓郁江南诗情画意的隆重庆典，将在西太湖水景广场上演，届时将生动再

现大文豪苏东坡客居常州时笔下描绘的“半壕春水一城花”的江南美景。

展会结束后，综合馆将成为国际会展中心，未来馆将成为花卉科普馆，室外展区将改建成花卉主题公园，确保场馆永续利用；以后，将每年举办各类花卉展；依托“花木之乡”的优势，每年举办一届“花木节”，经常性举办各类花卉展销、文化活动和产业论坛，给花卉产业的发展不断注入新的生机和活力。



蔡丽萍/摄

## 新北薛家妇联举办“青春·成长·梦想”主题道德讲堂



高校开学前夕，新北区薛家镇妇联和计生站在顺园南社区服务中心开展了一堂以“青春·成长·梦想”为主题的道德讲堂，50多名社区青少年参加了活动。

本次讲堂以18岁“成人礼”为主要内容，分“赏

一段短片、听一段故事、成人仪式宣誓、谈一番感悟、诵一句格言、送一份吉祥”六个层次展开。其中，道德宣讲员宣讲的身边故事“少年梦”感染了很多人。故事主人公是新晨社区一位名叫徐杏玉的大学生，他在母亲智障、父亲打工维持生计的贫苦条件下，艰难求学，虽数次面临无钱交学费的困境，但一家人不屈不挠。顺利读完本科后，他又以优异的成绩于2012年成为天津师范大学心理学专业硕士研究生。在谈感悟的环节，青少年们纷纷对照徐杏玉，谈幸福、找差距，表示要以积极向上的人生态度，面对今后生活学习中遇到的困难，珍惜学习机会，努力充实自己，不骄不躁，争做时代好少年。

## 红溪实验幼儿园举办以“承诺”为主题的道德讲堂

为庆祝第29个教师节，红溪实验幼儿园以“承诺”为主题，开展道德讲堂活动。讲堂在一部反映边疆老师细心关爱学生的微电影《承诺》中开讲，然后各年级组分别以朗诵、表演、访谈等形式，讲述一段自己关于“承诺”的故事。讲堂结束时，全体教师杨霞英园长带领下宣誓：以德立教，为人师表，争做厚德型教师；勤于学习，业绩显著，争做学者型教师；积极教改，开拓争先，争做创新型教师；爱岗敬业，廉洁从教，争做博爱型教师。整个讲堂按照“六个一”规定要求，紧紧围绕“承诺”精彩展开，增

强了全院师生的个人道德修养和责任意识，弘扬了践行师德、当人民满意教师的道德风尚。市妇联主席王莉、市妇儿工委办主任于巧锡等观摩道德讲堂。



## 市妇联等开展“明月相伴，亲情呼唤”中秋帮教活动



9月17日，市妇联、市教育局、市公安局监管支队在市公安局行政三所开展了“明月相伴，亲情呼唤”中秋帮教活动。常州市觅渡教育集团和常州市第五中学的师生们用他们精心编排的节目为学员们带去诚挚的问候，表演了歌曲《美丽家园》、《青青世界》、长笛独奏《春天》，校园剧《我们都是你的双脚》、啦啦操等节目，传递了真情、友爱和美好，希望学员们坚定信念，努力改造，迎来人生美好的春天。

## 指前镇女企业家慰问敬老院老人

中秋佳节来临之际，为了让敬老院孤寡老人们能够过个欢乐祥和的节日。9月17日上午，江苏华兴电子有限公司、江苏华越毛纺有限公司两家企业携手慰问镇敬老院，看望敬老院里的81名孤寡老人，给老人们送上中秋月饼、水果和洗衣粉、毛巾等生

活用品，把女企业家的爱心和祝福送到每一个老人的心坎上。在敬老院里，女企业家和老人们促膝长谈、嘘寒问暖，了解老人们的身体、生活、饮食等方面情况，并给老人们整理床铺，打扫卫生，让老人们干干净净过节。



## 新北区三井府田社区妇联慰问失独家庭送上节日关怀

中秋前夕，为了让失独家庭切身感受到社会各界的温暖，新北区三井街道府田社区协同街道计生办看望慰问了辖区的三户失独家庭，为他们送去了米、面、油等生活必需品，并与他们进行亲切交谈，倾听他们的困难和诉求，了解他们在生活扶助、健康情况、情感寄托等方面存在的问题，同时，鼓励他们坚强地面对生活的不幸，学会向前看，重拾生活的信心和勇气。



## 钟楼妇联“护苗”公益服务合作社成立

钟楼巾帼道德讲堂——钟楼妇联“护苗”公益服务合作社成立暨首次“与爱同行，护苗助学”活动，8月30日在永红街道云山诗意社区举行。



“护苗”公益服务合作社是区妇联在2011年成立的巾帼志愿者协会的基础上，整合各方资源、创新合作机制、突出受益群体、强化结对帮扶而成立的合作组织，合作社主要为单亲特困母亲及孩子提供维权关爱、助学帮困、引导就业创业三大服务内容，使之不仅成为“护苗助学”的公益服务平台，更是“助梦绽放”的增能励志平台。截至目前，合作社共筹集到5万元的助学款。

市妇联主席王莉为钟楼妇联“护苗”公益服务合作社揭牌；爱心企业家代表和区妇联现场向参加活动的单亲家庭代表赠送书包、励志书籍和助学金。

## 女检察官爱心助学，圆贫困学子大学梦

“谢谢检察官阿姨，你们多年的帮助，终于圆了我的大学梦……”刚拿到大学录取通知书的蒋蝶，再次从武进检察院副检察长周力手中接过5000元助学款，忍不住哽咽起来。

武进区嘉泽镇满墩村的女孩蒋蝶，自小父母离异，相依为命的爷爷奶奶年事已高且重病缠身，家里一贫如洗。2007年武进检察院巾帼岗、妇委会的女检察官到该家庭探访后当即达成岗村结对助学意

向，每年在新学期来临之际，巾帼岗、妇委会的女检察官们都会给蒋蝶送去捐助的学费、学习和生活用品等，鼓励她努力完成学业，回报家庭和社会。2011年8月，巾帼岗岗长潘剑云又向全院干警发出捐助贫困学子蒋蝶的倡议书，所得捐款1万余元，帮助蒋蝶完成高中学业。聪明懂事的蒋蝶不负众望，今年高考中，以505分的好成绩被中国矿业大学的环保设计专业录取。得知这一好消息，8月23日下午，检察院的女检察官们在副检察长周力的带领下，冒着酷暑再次来到蒋蝶家。祝贺的同时，也希望她在新的环境再接再厉，全面发展。蒋蝶表示，自己一定会



会继续努力，不辜负大家期望，做一个有益于社会的人，并将爱心传递下去。

## 新北区三井街道：失业女性参加培训提升就业能力



为提高辖区下岗失业人员再就业能力，8月29日下午，新北区三井街道在创业公寓妇女儿童之家举办了物业管理培训班，街道40余名下岗失业女性免费参加培训。此次培训聘请了具有丰富物业管理经验的三晶物业总经理马慧授课，培训主题为“如何成为一名合格的项目经理”，主要讲解了项目经理的定义、价值、作用、职责与任务以及项目经理的长、宽、高等五个方面的内容。参训人员纷纷表示参加这样的培训对以后再就业将大有裨益。

## 戚区举办家政服务培训班

为更好地帮助城乡妇女创业就业，8月26日至30日，戚区妇联联合常州市巾帼家政服务中心、区人力资源和社会保障局举办了有40名学员参加的家政服务培训。培训内容婴幼儿科学护理及科学喂养、老年常见病及护理、营养配餐、家庭保洁等。培训结束经考试合格后将获市巾帼家政服务中心发放的《家政服务员上岗证》，增加参训学员再就业的法码，同时促进戚区家政服务业的发展。





为引导广大妇女敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，市妇联以“中国梦·巾帼情”为主题开设征文专栏。征文题目自拟，体裁不限，字数在300-800字左右。我们热切期盼您撰写一篇立意鲜明、内容生动、意境独特的寻梦、助梦、圆梦的美文。

## 梦想照进现实·温暖传递爱心

□ 徐小叶

我来自苏北农村，2001年8月，我只身背着行囊，来到常州武进礼河实验学校，成为这个初中唯一的美术老师。临行前，父亲嘱托我：“孩子，咱没钱，但能出力，出门在外，一定要用心对待每个人。”

在我教的第一批孩子里，有不少有美术天分的孩子，于是我突发奇想，办个美术辅导班吧，也让孩子们课余有个爱好。小景是我当时的学生，我特别喜欢她每次画画时，仿佛沉浸在另一个世界里的，那种认真，但当我邀请她来辅导班学画画时，我读懂了她眼里的渴望与尴尬。我当时就暗下决心：我要尽我的力量帮助她们，绝不能放弃任何一个热爱美术的孩子。后来，我跟小景说她成绩好，是被破格录取的，为了不让她觉得尴尬，我还时不时奖励她一些画具。十多年来，这样的孩子越来越多，而第一批孩子，都已经大学毕业，我对每一个孩子说，将来我们要一起办个画展，老师会藏着你们最好的那幅画。这些年，也有不少人说我“傻”，但我总觉得，能帮助这些曾经和我一样的孩子，就是我的梦想，就是我的价值，更是我的幸福。

今年5月，在西太湖科技产业园（经发区）妇联

的推荐下，我被评为园区的“十佳新市民”，在妇联组织的“寻梦西太湖”颁奖典礼上，我的梦想照进了现实。那天，我的学生对我说，徐老师，因为你，我从一名画画都是奢望的孩子成为了一名美术老师，我不知道应该如何感谢你改变了我的的人生，所以我想和你做一样的事情。那天，园区妇联主席对我说，徐老师，我代表妇联、女企业家等诸多爱心人士在这里向你承诺，一年内，我们将提供场地和资金，为你和你的孩子们举办一个属于你们的画展。那天，我获得了来自园区村、社区、企业等一千多名代表的掌声和鲜花，心里满满的都是感动与感激。

我一直觉得自己是个再平凡不过的人，做着再平凡不过的事情，如果没有妇联的推荐，我一定不知道有一天我也会得到社会的广泛关注，甚至认可。我一直觉得画展是我给每一个孩子编织的梦，却没想到，我的一句无心之语，妇联主席却记在了心上，让这个梦触手可及。我一直觉得帮助别人实现梦想不是一种荣誉，在这个过程中，我收获已经很多，却没有想到，我的孩子们，将和我一样，将爱和温暖永远传递。

我憧憬着明年一个属于我和我的学生们的画展……

# 我的路口我的梦

□ 常州市公安局车管所 郭瑶



爱花之人，说到花博会自是欢喜；但如今的我，出于职业，首先想到的确是交通安保……

“哟，警花也站岗呀?!”

其实，对这个“花”字，我打心眼里抵触！有了这个“花”字，“警”字先灭了三分底气。天大的事，在“花儿”面前都不能算个事——因为前面那么多黝黑黝黑的粗胳膊护着驾呢，躲着心安理得；即便是有心做个女汉子，敢出去冲锋陷阵，“简特儿们”也会横刀立马：“你们歇着，这种事儿还是我们男人上！”硬生生把你“添乱”的念头打消。霎时间，“花儿”黯淡了……

于是，很多时候“花儿”都以类似协管员的尴尬身份登场，徘徊在非机动车道边，一边为了“车轮过线、双人车、行人闯红灯”之类的“鸡毛蒜皮”磨叽，一边被迫地接受着一批又一批的“注目礼”……对，警花是“花儿”，是让人眼前一亮的风景、是摆设！我想，即便真有个机会站到中心去，也仍旧只是摆设……

那日晨，生平第一次站高峰遇上大雨，尽管带早了十五分钟，我的路口却比往常更为欢腾（我喜欢称之为“我的路口”，让心里生出一种归属感，不至于像个外人）……机动车道上私家车大约跟他们的主人一样没顾上吃饭，有气无力地爬得异常艰难，看得我的眼珠子都恨不得瞪出来给他们加把劲；非机动车道上，饱和度极高的各色雨衣一片艳丽，有些人塑料领口抵着脖子束得密不透风，真替他们憋着气，碰上“大饼脸”涨得通红那就是更显滑稽了；而那些带孩子上学的则让人联想到澳大利亚的袋鼠之家，温馨有爱。看着这些熙来攘往，心里忍不住泛起一丝笑意但又得忍着，心想：“‘警花’更不能失了威严！”

在红黄绿的交替间，我又杵到了非机动车道、机动车道、人行横道三者交界点上，开始了常规动

作，挥手；转身、挥手；拦停、挥手……滚滚的车流给我带来源源的动力，得让自己忙起来！我为某一次奇迹般放空了右转道上的车辆，实现了一次清场而暗喊“Bingo”；为每一次成功抓住东西方向行道灯绿变红及南北方向车道灯红变绿之间的短短十余秒，把雨衣们引导到更靠路中间的位置而沾沾自喜；当然，也为偶一次转弯道被直行车辆堵住，惹得后车喇叭鼎沸而恨得咬牙切齿……我很想直接行使一把交警的职权——强制他转弯，给他个教训，但转念又想“与人为善”。好吧，或许变灯后自己更勤快的挥手，可以把这次欠下的债补上。

就这样，忙乱中等头发、帽子、袜子、鞋子都湿了，人就真的像被雨水浇灌了的“花儿”一样，心里生出了一个小小的太阳，温暖明媚。

雨变大了，一直站在中间的民警从结实的雨幕里走过来。“你快到路中间去，仔细看同安桥，由南往北放绿灯时，要是车已经排到这边桥面的一半位置，就立即拦死；我到另外一边拦，否则这里都会堵死！”

“好！”

第一次这么强烈地感受到交警职业的神圣与荣耀，我接过指令不亚于接过奥林匹克的圣火。没有窘迫、没有扭捏，只步地走向十字路口……站到这里才发现，原来四面八方的信号灯是这么的复杂，原来曾经属于我的东南角也并不是那么的卑微，原来自己很不标准的拦停姿势也能这么的管用，原来对讲机那头七嘴八舌的“鸟语”也不是那么的让人一头雾水……

车潮退却，老民警招呼：“撤吧，我们的警花辛苦了！”

回到单位，好友致电：“刚才看见你了，站路中间，警花嘛，边上站着就好，别这么拼命！”

我微微一笑——谁说“警花”只是“花儿”嗒！





## 同在一片蓝天下 流动妇女得关爱

星港苑社区是钟楼区第一个农民安置小区,入住的都是北港街道拆迁村民,小区占地面积23万平方米,入住拆迁农民1044户。八幢新市民公寓楼坐落在小区西侧,入住新市民1200人左右。其中16—24周岁的流动妇女300人左右。2005年,星港苑社区妇女儿童之家承担了联合国劳工组织实施的“防拐”项目。2006年,常州市“防拐”项目—流动妇女之家在星港苑社区挂牌,自此,流动妇女工作有了新的平台,在维护流动妇女儿童合法权益、指导流动妇女安全就

业、引导流动妇女顺利融入城市文明、促进北港经济发展和社会稳定等方面的积极作用。

### 一、在广泛宣传中提升流动妇女素质

首先,我们对16—24岁的目标人群进行零点评估监测,了解分布情况,登记造册。调研发现:流动妇女受教育程度普遍偏低,生活条件较差,生活质量不高。为了让流动妇女有归属感,与本地妇女享受同等待遇,社区妇女儿童之家在“流动妇女之家”的基础上成立了活动小组,由社区妇代会主任任组长,流动妇女中文化程度高、组织能力强的任副组长,共同商议制定活动计划,定期开展活动,丰富流动妇女的生活。

在此基础上,我们利用社区现有的活动场地(科普画廊、多功能放映厅、图书室等),宣传“防拐”项目及怎样预防劳动剥削等知识,宣传预防拐卖,安全就业的重要意义。发放了“远离拐卖、安全就业”宣传手册和《外来进城务工人员求职指南》、《劳动法》等宣传资料,并在社区的公共场所、新市民公寓



等地方开展“预防以劳动剥削为目的的拐卖”和“星港是我家，卫生靠大家”的签名活动，公布活动的有关信息，增强她们的自我保护意识和能力。在对目标人群进行评估时，我们发放借书卡30多份，免费为流动妇女提供各类书籍的借阅，旨在培养流动妇女想读书、爱读书的良好习惯。同时，以庆祝节日为契机，每隔一段时间，就专门邀请法院或街道司法办的工作人员为新市民妇女开展法律知识讲座。通过经常性的讲座，咨询、观看电教片等形式，向她们普及与生活有关的各种知识。



## 二、在多元服务中增强流动妇女能力

针对流动妇女受教育程度低，缺乏职业技能的特点，我们首先根据市场需求及她们本人的意向加强技术培训，利用社区硬件资源，免费为流动妇女开展电脑、家政、缝纫等方面的劳动技能培训，为流动妇女提高从业技能、搭建就业桥梁。通过社区道德讲堂，讲述流动青年女工的先进事迹和成功经验，促使她们更新就业观念和思维方式，拓宽就业途径和工作类型，使外来从业女性不断认识自己、充实自己、完



善自己，成为都市建设的一支主力军。近几年来，社区借助馨苑志愿者服务站和爱心互助社这两个就业平台，为流动妇女提供了大量的就业岗位。爱心互助社为她们直接提供工作岗位，馨苑志愿者服务站为她们提供就业信息，并承诺就业权益有保证，就业质量有保证，就业善后服务有保证。在就业过程中对流动妇女采取公平对待、加强管理、跟踪服务的原则。

针对流动妇女自我维权能力差、自我保护意识不足等问题，我们首先摸清实情，了解流动妇女生活中



的实际困难，着重帮助流动妇女解决子女的入托、入园、入学问题。在北港中心实验小学有三分之一的学生都是外来人口子女。积极普及女性生殖健康知识，对她们开展避孕节育和生殖健康服务，倡导科学的健康生活方式。社区妇联坚持在每年的三月份都对外来育龄妇女登记造册，并上门服务。每隔一年，为外来育龄妇女全部免费进行生殖道感染检查。同时，我们将流动妇女的权益保障纳入管理轨道，用政策和法律来解决权益保护问题。特别是在具体工作中把解决劳资纠纷和侵权问题作为突破口，充分发挥妇女维权中



心，妇女法律援助中心等机构的作用，切实维护了流动妇女的合法权益。

针对流动妇女之间沟通少、联系不多的情况，我们还创建了“流动妇女之家”QQ群（同在蓝天下），QQ群启用没几天，就吸引了很多流动青年女工和志愿者的加入，成立将为辖区流动妇女姐妹搭建沟通和服务的空中平台。

星港苑社区从2006年成立流动妇女之家，至今已第八个年头，通过大家的努力，营造了团结互助、扶贫解困、文明健康、崇尚科学的良好社会风尚。在工作中我们深深体会到：适应流动妇女需要是工作重点，只有解决好流动妇女最关心的创业就业、子女教育、维权热点、卫生保健等实际问题，才能让她们

切实受益；团结协作是为流动妇女提供帮助的有效保证，只有发挥平安办、妇联、流动人口管理局的牵头作用，以及公安、司法、劳动、社保、计生等相关部门的配合作用，提供人力、物力、财力支持，凝心聚力，才能赋予此项工作强大的生命力。

一位流动妇女在访谈时深有感触地说：在“流动妇女之家”我们找到了家的感觉，我们感受到了本地人的待遇，我们有了学习知识、掌握技能、了解政策、获得信息的场所，我们有了交流感情、倾吐心声的地方。

这，就是我们工作最好的注解。

（钟楼区北港街道星港社区妇联）



# 丈夫打伤怀孕妻子 不能打了白打

□ 邹心丽

## 【案情简介】：

张某和王某是一对安徽来常务工的小夫妻，妻子王某已经怀孕5个多月，“85后”的他们原本可以生活得更幸福，却因家庭琐事引起两人争执，脾气暴躁的丈夫竟用锤子将怀孕的妻子打伤，近日，武进法院判决张某犯故意伤害罪，判处有期徒刑八个月。

2012年7月5日晚，租住在常州市武进区湖塘镇的张某和妻子看完电视准备睡觉，张某提出让怀孕的妻子明天不要跟着他到工地去了，可是王某一听说就不高兴了，认为丈夫不带她去肯定有什么见不得人的秘密，两人遂发生争吵。张某不顾妻子身怀六甲，拉住她的头发撞向床角，王某摔到了地板上，



张某仍不罢休蹲在地上用一只手拽住王某的头发撞击地板，另一只手掐住她的脖子不让她动，打红眼的张某发现身旁还有一把做木工用的小锤子，便捡起锤子朝王某耳部和头部砸了两锤子，见王某流了很多血还以为把老婆砸死了，在没有采取任何措施的情况下把遍体鳞伤

的王某扔下自己跑了。后王某被送到常州市第一人民医院救治，王某的父亲向武进区鸣凰派出所报了案，经法医鉴定，王某的伤属轻伤。一星期后民警在医院将张某抓获归案。

法院经审理认为，被告人张某故意伤害他人身体，致一人轻伤，其行为已构成故意伤害罪，且情节恶劣，决定对其判处实刑。因其在归案后能如实供述自己的罪行，依法可从轻处罚；本案又因婚姻家庭矛盾所引发，可酌情从轻处罚，依法判处张某有期徒刑八个月。

王某经历了这场劫难后心灰意冷，事发后一个月便独自回安徽老家做了人工流产，并向张某提出了人身损害赔偿和离婚要求。这起因家庭矛盾引发的刑事案件，令人扼腕。

## 【案例评析】

法官说法：“清官也断家务事”。在我国，婚内人身损害的事件大量存在，这些行为不仅侵犯了配偶的人身权，还影响了社会风气和下一代的成长。但由于传统观念的影响，受害方一般极少要求侵害方加以赔偿，为了维护家庭的稳定而默默地忍受下来。法官们从办理案件积累的经验来看，一味容忍不但不能换来家庭的重新和谐，反而导致更加严重的家庭暴力，使受害人的人身权利受到更严重的侵害，并加速离婚。所以，受害方应该通过法律武器来维护自身利益！

（作者为武进区法院法官）



# 观演出、看电影到

# 常州大剧院

## 2013 秋冬演出季

### 2013动力火车“莫忘初衷 继续转动”巡回演唱会

演出团体：动力火车

演出时间：2013年10月1日（二）19:30

演出票价：VIP、880元、680元、480元、280元、180元、100元

情侣套票：1200元（680元×2张）、800元（480元×2张）、700元（280元×3张）

动力火车朴直坚毅的性格，歌声充满着坚硬力道，也注重百无禁忌的情绪自由表现和自由式深情唱腔。音乐是气势磅礴的，歌词是无奈失落的，演唱是狂风暴雨中的火把，照亮了森林中的树叶和花蕾，动力火车是大气与细腻，苍凉与明亮，野性与温情的合二为一。



### 人偶剧《新白雪公主》

演出时间：2013年10月3日（四）15:00 19:30

演出票价：VIP、180元、100元、80元、50元、30元

套票：280元（180元×2张）、100元（50元×3张）、75元（50元×2张）

白雪公主的美丽善良纯真引起了继母王后的嫉妒和愤恨，王后人性的扭曲使白雪公主面临着生与死的考验，而快乐总是陪伴在她的身边。身处逆境的白雪公主在憨态可掬的七个小矮人和快乐善良的森林动物们的帮助下，一次次化险为夷，磨炼了她的意志，使她更加充满了对美好生活的向往。

### 人偶剧《胡桃夹子》

演出时间：2013年10月4日（五）15:00 19:30

演出票价：VIP、180元、100元、80元、50元、30元

套票：280元（180元×2张）、100元（50元×3张）、75元（50元×2张）

温馨的圣诞夜，克拉拉与弗利兹祈祷能获得一份令自己心仪的礼物。圣诞老人感受到了他们的真诚，给他们送来了特别的礼物——胡桃夹子玩偶和小白鼠多多。克拉拉手捧着两个可爱的圣诞礼物进入了奇幻的梦境。



### 辉煌的咏叹调——世界经典歌剧唱段音乐会

演出团体：女高音/玛丽亚·凯贝尔斯基 小提琴/斯蒂芬妮·波布维奇 钢琴/吉尔·沙哈

演出时间：2013年10月6日（日）19:30

演出票价：VIP、100元、80元、50元、30元、15元（学生票）

情侣套票：100元（50元×3张）、75元（50元×2张）

著名音乐家吉尔·沙哈曾被《福布斯》与以色列三家主流媒体评为以色列古典乐界最具影响力人物。此次乐团将带来《野蜂飞舞》、《叶普盖尼·奥涅金》中的咏叹调、《向着火焰》等等经典歌剧作品。

### 罗大佑保利巡回音乐会

演出时间：2013年10月20日（周日）19:30

票价：880元、680元、480元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：1200元（680×2）、800元（480×2）、700元（280×3）

情侣套票：100元（50元×3张）、75元（50元×2张）

罗大佑，一个充满争议的名字，从《之乎者也》到《鹿港小镇》，从《现象七十二变》到《爱人同志》，曾经的愤怒青年，现代的音乐教父。他的直言是时代的良心，他的叛逆是社会的力量。他的成就不只是那千百首脍炙人口的经典歌曲，而是那一句又一句从歌词里触动人们省思的刀。他的音乐为禁锢年代燃起一把熊熊烈火，他的批判开启了一个时代。





## 梦幻之夜—世界著名舞台魔术大师展演

演出时间：2013年10月11日（五）19:30

演出票价：480元、280元、180元、100元、50元、30元

约克在表演的举手投足之中，为观众营造了逼真的魔术幻境、跌宕起伏的情节、震撼人心的力量，带给观众奇异魔幻的情景魔术，使观众深深陷入他制造的迷梦之中。他的表演特色是：以瞬间的出现、消失、变幻征服观众。约克的魔术世界是个无所不能的世界。



## 大型越剧袁派经典《祥林嫂》

上海越剧院主演：方亚芬、许杰

演出时间：2013年10月25日（周五）-26日（周六）19:30

票价：380元、280元、180元、100元、50元、30元

方亚芬国家一级演员，当代越剧表演艺术家、著名“袁（雪芬）派”花旦。中国戏剧家协会会员。上海市第十届政协委员。民进上海市委委员。上海市非物质文化遗产项目代表性传承人。现任上海越剧院一团团长。

## “琴瑟和鸣，天才组合挑战世界乐坛巅峰” ——十二星座黑管，小提琴，钢琴三重奏音乐会

演出团体：十二星座三重奏组合

演出时间：2013年11月13日（三）19:30

演出票价：VIP、100元、80元、50元、30元、15元（学生票）

情侣套票：100元（50元×3张）、75元（50元×2张）

十二星座三重奏被誉为当代最优秀的室内乐团组合之一，这个由来自日本，俄罗斯和法国的三位音乐家组成的黑管、小提琴、钢琴的年轻组合，在美国，欧洲，日本的很多知名舞台上收到了热烈的欢迎。他们将带来不同风格的演奏曲目，从巴洛克到浪漫派乃至其他，彰显他们卓越的演奏技法和让人无法否认的音乐天赋



## 爱无止境——中国萨克斯风王子伍迪浪漫金曲 音乐会中国巡演

上海越剧院主演：方亚芬、许杰

演出时间：2013年10月25日（周五）-26日（周六）19:30

票价：380元、280元、180元、100元、50元、30元

伍迪与浣纱女乐团从1999年始，在中国各地举办巡回音乐会，演出场场爆满、轰动一时。经过数十年载的实践磨练，乐团已逐渐形成独特的个人风格，演技纯熟，旋律纯美流畅，层次清晰分明，极富感染力，其成名曲有《爱无止境》《星空下的浪漫》、《迷离都市》、《浣纱女》、《落雨大》等。

## 大型越剧徐派经典宫闹剧《北地王》

演出时间：2013年12月13日（周五）-14日（周六）19:30

票价：480元、380元、280元、180元、100元、50元、30元

新编越剧《北地王》由郑国凤，陈晓红领衔主演。魏国大举伐蜀，刘禅听从谯周的建议，向魏投降，刘湛坚决反对，请求守城决一死战，却不被采纳。刘禅降魏当天，刘湛来到昭烈庙向先帝哭诉，绝不做亡国奴，然后自杀。魏军攻蜀，蜀后主刘禅不听儿子北地王刘湛的劝谏，决意降魏。刘湛怒而回宫，其妻崔氏听后，伏剑殉国。刘湛又杀子，继赴祖庙，对先帝灵位倾诉爱国之情后自刎。



售票热线：85226666 商务合作：89606995 官网订票：[www.czpoly.com](http://www.czpoly.com)

常州大剧院官方互动QQ群：138802545

常州大剧院新浪微博：<http://t.sina.com.cn/czpoly>



## 《女职工劳动保护特别规定》实施后， 她还能享受晚婚晚育假吗？

### 【案情简介】：

袁女士是一家民营单位的职工，1988年5月出生，2012年5月结婚，今年6月1日开始休产假，6月5日顺产一子，并领取了独生子女证。根据市政府（2003）167号文件《常州市人口与计划生育实施办法》，她产后可以休息98（产假）+30（晚婚晚育假）共128天，她的产假应该在10月6日结束。但9月初单位却通知她，说是根据新颁布的《女职工劳动保护特别规定》，没有晚婚晚育假这一说，因此她的产假已经结束，要她立即上班。她前来咨询计划生育政策中规定的晚婚晚育假是不是取消了？产假究竟应该按照那个法规执行？像她这种情况，可享受产假多少天？

### 【政策解答】：

《女职工劳动保护特别规定》与《江苏省人口与计划生育条例》并不冲突。《女职工劳动保护特别规

定》是为减少和解决女职工在劳动和工作中因生理特点造成的特殊困难，从多个方面对女职工的权益给予保护，体现了对女职工和下一代健康的关心和爱护。计划生育政策是为提倡晚婚、晚育，少生、优生，

从而有计划地控制人口。我省制定并实施的《江苏省人口与计划生育条例》，第十四条规定：女方年满24周岁后生育第一个孩子的为晚育。女方年满23周岁初婚，生育第一个孩子时尚不满24周岁的，可享受

晚育待遇。第三十条规定：“对晚育的，延长女方产假三十天，给予男方护理假十天。”因此，只要是我省公民，除可享受国家规定的产假外，对符合晚育条件的女职工，工作单位还应给予晚婚晚育假三十天。根据《女职工劳动保护特别规定》与《江苏省人口与计划生育条例》两项法规，袁女士应该享受产假共128天。单位若擅自取消袁女士的晚婚晚育假，属于损害妇女合法权益的违法行为，应该立即纠正。

（市妇联权益部供稿）





## 家庭的影响不容忽视

□ 张 清

孩子成长过程中如出现问题，几乎都可以找到家庭的影响，从以下二例在暑假夏令营中发生的事件，可见一斑。

### 例一：

小刚，男，4年级，长得比同龄孩子高大结实，暑假参加为期7天的夏令营，刚到营地，他表现很主动，活动中积极参与，但由于他饭量大，进餐时不顾别人，抢吃肉类食物，同伴们因此对他产生不满；加上他做事比较粗，剪东西会剪错，描图画会描出格，在团队活动中经常积极地把事情做坏了，因而受到同伴的责怪。慢慢地，他不再积极参与团队活动，常常游离在团队外，情绪也越来越不好，终于在第三天，他与同住的伙伴打了一架，因为他个子大，把小伙伴摁在地上，自己压在他身上，老师把他们拉开后，他还是非常气愤地往对方身上扑……

经了解起因是对方讲小刚“是肥猪就知道吃……”所以小刚要打对方。小刚说，平时在学校也发生过这类事，只要同学骂他猪，他就这样打对方。老师、家长都没有因此批评他，爷爷奶奶甚至还到学校找那个同学“算账”！

家庭情况：家中三代同住，爸妈忙于自己的家族企业，孩子的事基本由老人照管。足月顺产的小刚从小胃口极佳，体重身高均超出同龄孩子，对这个三代单传的宝贝孙子，爷爷奶奶百般疼爱。当孩子在校和同学发生冲突，爷爷奶奶不管对错，总是到学校责怪对方。导致老师也不敢多管他，只是叫同学离他远些，不要惹他。

心理视角：在长辈溺爱中长大的小刚，父母忙于工作，把孩子交给老人，获得过多关爱照顾，却缺少规则意识教育；爷爷奶奶的过度保护，使得老师也不敢放手管教，同学则敬而远之，小刚因此比较孤



独，同学情、师生情都缺少归属感；但作为四年级的孩子，他的自我意识、社会意识都已有所发展，非常希望获得同伴的接受，所以他会努力表现自己，希望获得班级团体的认同，然而由于小刚与同伴交流沟通时，不能很好地理解别人的感受和表达自己的想法，想要获得同伴的理解和接受时屡屡受挫，很多的不满愤怒情绪日积月累，心中满是“炸药”，谁一不小心就会引爆这些“炸药”；也就产生了经常为一句话气得要“拼命”的事件。

应对策略：和孩子单独交谈，进行情绪疏导，同时在团队内进行团体心理的辅导，在团队内进行“小刚优点大轰炸”，帮助小刚建立自信，使他的内心舒展开；通过团队成员的反馈，帮助小刚了解他人的感受，学会设身处地理解他人，对自己的行为产生反思。与此同时，也让同伴了解和接纳小刚。通过个体和团体的心理辅导，小刚学会了与同伴们良好相处，愿意接受同伴建议，改进自己的行为。同时与家长沟通，给孩子一定的规则意识教育，以利孩子将来能顺利进入社会。

两月后回访，家长反应开学后孩子脾气好了很多，学习也有进步；老师发现他上课专心了很多，发言积极，作业准确率提高，与同学们的关系也和谐很多。

## 例二：

小美，女，初一，暑假来到夏令营，她人如其名长得非常可爱，皮肤雪白，五官恰到好处，表情平淡，少有笑容，身体修长，性格温和，生活自理能力强，与女生同伴相处和谐，唯独对男生不予理睬；小美不与男生直接冲突，另外三个女生6年级，经常与男生直接唱对台戏，导致小队内男女两个派别，经常在活动中产生分歧，相互不让。小美是女生的主心骨，有一定的影响力，所以希望她能有所变化，来带领小队关系和谐。但是小美无法做到对男生的宽容，对男生们的善意行为还是不能很好理解，导致这个团队到结束也没有达到男女生的良好合作。

经了解，小美在学校成绩优秀，遵守规则，对于

不遵守规则的同学，会表现出极大的不满和讨厌，是老师喜爱的父母放心的孩子；家庭中父亲曾长期在外地工作，是个很有原则的人，但是对孩子还是比较宽容；妈妈是个工作认真负责，也是个很有原则的人，对孩子的独立生活能力有很好的培养，经常假期让孩子与同伴外出游玩、旅游，是同伴们的好伙伴。

也许是长年分居造成父母缺少共同语言，近两年才调回家乡的父亲与母亲缺少相互理解和沟通，母亲内心对父亲有极大的不满以及委屈、愤怒，长年与妈妈相依相伴的小美，对妈妈充满理解和同情，对爸爸则疏远和抱怨。

心理视角：小美的自我管理很好，需要改善的一是与男生的关系，二是自我的表达和呈现；家庭对这两个方面有很大的影响，小美对爸爸不理解和抱怨，直接影响了小美与男生的关系处理模式，因此父女关系的调整非常重要；父母都是做事认真负责的人，对孩子的要求也非常高，导致了孩子内心压抑，谨慎有余，不善表达自己的内心感受。

应对策略：在营中，引导小美和同伴表达自己的情绪和感受，让别人可以很好地理解，同时学会倾听同伴的情绪和感受，表达自己的理解。这样的练习使他们的团队关系有了一定的缓解，小美也学会了一定的表达方法。

配合进行家庭辅导，调整父女关系，帮助孩子理解和接受父亲的爱。这需要母亲的配合，只有母亲减少对父亲的抱怨和不满，女儿才能接受父亲的善意和爱；其次是父母之间在情感和家事处理上增加沟通和表达，做孩子的榜样，另外与孩子交流时，要给孩子表达的时间和机会，这样孩子才能真正学会自我表达和自我呈现。

每个孩子都有自己的使命，有自己的梦想，如何辅助孩子从平凡走向优秀，从优秀走向卓越，是一个现实而复杂的课题，需要家长根据孩子不同年龄时期的身心需要，进行有针对性的引导和帮助，成长的过程中的孩子具有很大的可塑性，适当地进行引导，孩子就会产生积极的变化。

（作者为国家二级心理咨询师）

## 3-6岁，孩子眼睛里的“性”

□ 钮维萍



### 情景1:

(海滨浴场) 5岁妞妞在离妈妈不远的沙滩和另一个年龄相仿的小男孩玩沙。妞妞妈妈和小男孩的妈妈则悠闲地各自躺在沙滩垫上，闭着眼睛享受海风和涛声。“你能不能把裤裤脱了，让我摸摸？”小男孩的声音。妞妞妈一个激灵回不过神来，猛抬眼去看妞妞，看到现在的妞妞半躺在沙滩；小男孩，正爬上妞妞的身上，光着屁股，跟妞妞说刚才的话。妞妞妈心里一阵不舒服，又不好发作。与此同时，男孩的妈妈一声吼叫：“都给我坐起来，规矩点！”两小孩突然受了惊吓，赶紧从沙滩上爬起来。坐好了，愣愣地看着各自的妈妈。这一晚上，妞妞妈失眠了，她在思考关于性教育的话题——

### 情景2:

(医院妇产科) 浩浩妈正在询问医生关于月经的问题，不经意地发现6岁的浩浩盯着墙上性器官的贴图，时不时拨弄一下自己的小鸡鸡，之后小鸡鸡竟然翘了起来。“他的小鸡鸡竟然硬了。我当时害怕极了，我的儿子怎么会这样？这是不是下流呢？”带着这个问题，浩浩妈忧心忡忡地走进了心理咨询中心。

### 情景3:

(饭桌上) 一家人都在吃晚饭。“妈妈，精子是怎么到阴道的呢？精子进去了人会不会感到痒痒呢？”倩倩一边吃饭一边问。倩倩是个爱看书的女孩，估计是在什么书上看到人是怎么来的。但饭桌上突然沉默了，空气一下子变得很别扭。但倩倩只顾自己“砸吧砸吧”吃饭，刚才的话好像是自言自语。剩下饭桌上其余的成年人爷爷奶奶和爸爸妈妈，愣在那

里你看看我、我看看你，不知所措——

### 解读:

因为3-6岁是儿童性心理发展的第一个高峰(青春期是第二个高峰)。这时候幼儿会探索自己的生殖器，就像探索自己身体的其他部位(眼睛、鼻子等)一样，他们会发现，生殖器受到刺激后带给身体的感觉是愉悦的。所以，我们可以看到3-6岁，儿童除了有更多的抚弄生殖器的现象外，对异性的好奇、想看父母的身体、儿童间的性游戏(互相看、摸生殖器、过家家)等现象也表现明显，这是儿童性发展中正常的表现。但正常并不是说可以任由或者鼓励他们去发展，家长适当的引导是非常关键的。

首先，6岁以前，孩子和父母洗澡是让孩子了解成人身体最佳的方式。如果在6岁以前孩子已经和父母经常在一起洗澡，那他对人体的好奇心已经被满足了，并且是在一种非常自然的状态下完成的。那么，6岁以后家长要帮助孩子建立身体隐私的观念。比如，家长要告诉孩子“身体是自己的，被衣服遮挡的部位是不能随便给人看的。”甚至可以问孩子“如果幼儿园的老师把某个小朋友的衣服脱光，让其他小朋友看，会怎样？”一般孩子都会说不行。这个时候家长就可以告诉孩子“是啊，因为身体是自己的，妈妈把你生下来的时候，非常珍视宝宝的身体，爸爸妈妈都舍不得这个小身体碰着撞到，所以爸爸妈妈把这个身体保护的很好，不会让她受伤的。要保护自己的身体，让它是安全的。走路啊，跑步都要注意安全，不要跌跌撞撞。另外，身体也是不能随随便便给别人看的。就像你一个很宝贝的东西，一般我们都会把它放在别人不容易随便找到的地方，以防丢掉。”等



好女人是平凡的女人，她们就在我们的身边；好女人也是伟大的女人，她们的一言一行都在告诉我们怎样做人。

好女人很自然。就像一棵草一枝花，就像一座山一条河，就像一朵云彩一片雪花，就像天上飞过的一只鸟山上躺的一块石头，就像沙漠里的一粒沙子大海里的一滴水。她不会因青春年华放射出的夺目光彩而咄咄逼人，也不会为青春已逝人老珠黄而黯然神伤。她不浓妆艳抹但依然楚楚动人，她不搔首弄姿但依然风情万种。

好女人很真实。该爱就是爱该恨就是恨，该哭就哭该笑就笑。不为了讨好男人而卑躬屈膝、笑脸逢迎；也不会因男人讨好自己而高看自己、得意忘形。明事理，知大体，识大局，最懂得“钱财如粪土，仁义值千金”。她不会这山看着那山高，她知道人比人活不成。她明白穿衣吃饭量家当，总是把日子打理得井井有条，妥妥当当。她知道自己是女人但总是不把自己当女人看，但她又知道得一定要让别人把自己当人看。她不愿当别人桌子上的一个精美的瓷瓶，一束可人的鲜花。她知道自己在男人心里的位置，但她不会把它当作要挟男

## 心目中的好女人

□ 周孝春



人的武器。她看见昂贵的首饰漂亮的衣服华车豪宅依然心跳不止，但她不会为了得到它而丧失做人的良知，甚至出卖自己的灵魂和肉体。

好女人很善良。她也会流泪，但她最见不得别人流泪。她见到贫穷的弱小的年迈的就生出恻隐之心，当别人有求于自己时，总是以自己最大的能力给予热心的帮助。她能做到上敬公婆下慈儿女，与左邻右舍和睦相处，与亲戚朋友感情融洽，最懂得生活的艰辛。她总是把自己对男人的爱做在一顿可口的饭菜里，织在一件暖和的毛衣里。她最懂得“君子爱财，取之有道”，从不希望自己的男人出卖良

心苟且偷生。她最厌恶狂妄自大、恃强凌弱，她更崇敬路见不平，拔刀相助。

好女人并不一定是漂亮女人，但好女人总是让我们看着舒心，心存敬仰。她总是带给我们太多太多的感动，总是不断地完善着我们的人生。她是一首耐人咀嚼回味无穷的好诗，是一部内容丰富异彩纷呈的好书；她是引领正义的旗帜，她是鞭挞邪恶的斗士。

好女人是平凡的女人，她们就在我们的身边；好女人也是伟大的女人，她们的一言一行都在告诉我们怎样做人。

（作者为常州市公安局民警）

等，应该让孩子知道不可以随便看别人的身体，也不可以让别人随便看自己的身体。

其次，对6岁孩子的性教育主要应该是回答孩子提出的问题。注意，应该是“有问才有答”，“没问不主动传授”。回答孩子问题的时候，家长要知道孩子问“性”的

问题和孩子问“什么好吃”的问题是没有区别的。孩子会问得很坦荡。所以，家长不以成人的性羞耻心对待孩子的问题是非常关键的。

要能够禁得起孩子的“问”，家长是需要智慧也需要补课的。因为3-6岁孩子还会很自然地问你，你可以给予正确科学的引导；到孩

子真正到了青春期，或许她就不问你了。网络很简单方便，但是网络上有没有科学性教育的内容呢？网络上不需要搜，随便蹦出来的就是赤裸的“性诱惑”。尊敬的家长们，和孩子一起成长吧。

（作者为常州武进横山桥高中心理成长中心教师）

以新的视线和角度，重新了解中国文化，对中国的传统文化进行新的认识和思考文化，认真去寻找我们祖先留下来的根。

## 寻找我们共同的根

□ 金炜

中国已经走向世界。越来越多的中国青年人，充满自信地告别父母，走出国门，去到一个陌生的国度，在陌生的人群中生活，学习。在巴黎，伦敦，或者是法兰克福的机场上，经常能遇到很多穿着时髦，英文流利的亚洲年轻人。我几乎可以在第一眼就把中国大陆的年轻人和港台，日本的年轻人区别开来。简单地说，当我走进机舱，找到自己的座位时，我的邻座如果是个来自日本，来自港台的年轻人，他会向我微笑，对我说一声哈罗。然后我们会简单地交谈几句。

而如果我的邻座是个来自中国的年轻人，他一定面无表情地看着我。记得有一次在国际长途上，我的邻座是一个中国女孩子。她早早地坐在自己靠窗的座位。当我在她身边坐下的时候，我对她笑了笑。她以木然的表情回报我。在飞行的过程中，当她想离开座位的时候，她就无声无息地站起来，等我站起来让她出去。不管进来还是出去，她永远没有说过一声谢谢。我相信她是一个善良的女孩子。只是，她

受过的教育不一样。我也没有权利就此断言她没有教养。

其实礼仪礼貌只是一种游戏规则。如果她在中国生活，她可以坚守自己的规则。但既然走出了国门，那就应该遵守这个世界上已经约定的规则。我们中国的孩子可以非常优秀，但他们暂时还没有完全掌握这套规则。

有感于这些年纪轻轻就离开父母走出国门的学生们，我为他们写了《周末与爱丽丝聊天》的第一个系列。

渐渐地，我发现，国际规则固然重要，但这毕竟是表面的。随着中国学生出国留学的逐步低龄化，我开始意识到，在网络世界和应试教育背景之下成长起来的中国

学生们，他们缺少的并不是对外部世界和外部文化的了解。他们知道黑格尔，知道康德，但他们不一定知道老子庄子。他们欣赏梅纽因，欣赏莫

扎特，但他们不一定知道，我们中国有着世界上最古老，最优美动听的乐器，有着最打动人心的音乐。

他们缺少一种植根在本土文化上孕育而成的自信。没有这样一种自信，他们永远只能跟在别人后面，亦步亦趋，拾人牙慧。

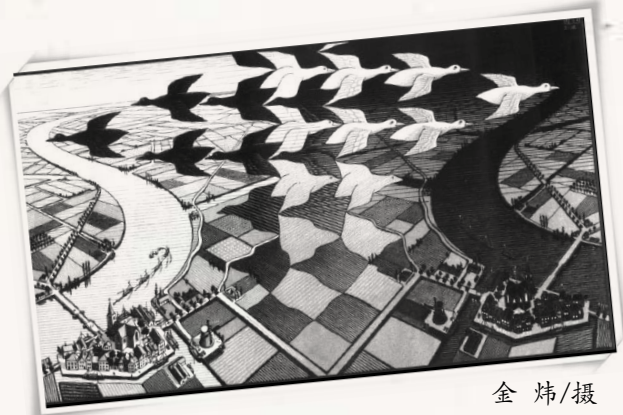
要做一个名副其实的地球人，首先得做一个真正的中国人。

我是谁，我从哪里来，我到哪里去？

这是人类千百年来反复思索的问题。当然，这样的问题没有一个共解。但是，探索答案的过程，就是一个人走向成熟的过程。我把这样的思索，写进了《与米兰聊天》的系列。这可以看做《周末与爱丽丝聊天》的第二个系列。

在《与米兰聊天》这个系列里，小读者们将与生长在德国的中国女孩子米兰一起，以新的视线和角度，重新了解中国文化，对中国的传统文化进行新的认识和思考文化，认真去寻找我们祖先留下来的根。

（作者为德国电视二台制片人）



金炜/摄



## 修碗补锅磨剪刀

### ——街头巷尾手艺人之一

□ 季全保

旧时常州的大街小巷，最辛苦的就是那些穿行在街头巷尾的手艺人。最早的是老虎灶、茶馆店。天蒙蒙亮就开门了。接着，便是车轮的“吱吱”声，小贩的叫卖声，卖菜的吆喝声，倒马桶的刷刷声，算命瞎子的叮当声，卖唱艺人的胡琴声……居民习惯了这些声响和吆喝，一旦听不到某种声音，便会感觉到缺少什么或是某种不方便。

旧时，城里人吃饭用的饭碗，品种比较多，有小碗、贡碗、中碗、发碗、海碗、三海碗。而农村上人吃饭用的都是发碗、海碗，三海碗，甚至二海碗，这些碗一般用于盛饭和盛菜，根据饭量的大小选定用碗的品种。碗的品种很多，有细气的和粗犷的。细气的碗一般来自于江西景德镇，也有山东淄博或湖南澧临。而粗犷的碗都是来自于宜兴丁山，这些碗俗称“缸片头碗”，是陶器做的。当时的钧陶碗还很少，所以城里人吃饭用的大都来自江西景德镇生产的瓷碗，千里迢迢运到常州，光运费

和途中破损的就很多，摊派到零售价上就可想而知了。一般家庭都要等到逢年过节才添几只新碗，以增加节日的气氛，平时舍不得花费。当小孩不小心将碗摔破，大人一面口中念念着“岁岁（碎碎）平安”。一面把破损不很严重的碗拣起来，留待补碗佬来时修补。

只要不是“粉身碎骨”无法收拾，补碗佬总有本事将它补好。常州有句家喻户晓的俗语“江西补碗佬——自顾自（吱咕吱）”，其出处便是补碗匠（大都为江西籍）补碗打孔时发出的“吱咕吱咕”的摩擦声。补碗佬将破损成几片的碗拿在手里，用一把钻孔的工具，类似拉二胡用的竹弓，弓弦上绕一支金刚石钻头，很轻松地能在瓷碗上打洞。工匠用双膝将碗夹住，在需要打孔的部位用小指头蘸上一点唾液，以示定位，然后一左一右，不快不慢地拉动竹弓，随着不断旋转，发出“吱咕吱咕”的声音，瓷碗破损两边就留下了一个针眼大小的小孔，接着从担子

的抽屉中取出几枚扁平的黄铜的骑缝钉（类似现在的订书钉），熟练地将钉脚嵌入小孔，并用小锤轻轻地敲打膨胀定位，然后沿裂缝涂一种黏性很强的白瓷膏（类似油灰腻子），擦干净后一只破碗就算补完了。主人是根据补碗的铜钉算帐的，一般是3分钱一个钉。补好的碗牢固不漏，除了卖相差点，并不影响使用。

常州城里清末民初的冶坊很多，但由于缺乏技术质量标准，手工制作凭经验为准，铁锅在烧注中也会产生厚薄不匀。特别是锅底，上面要经铲刀千铲万刷，下面又经烟熏火燎，锅底总是容易起裂和有漏洞，加上炒菜烧饭反复使用，极易破损。但旧时的铜铁金属是精贵物品，舍不得买新的，一定是要修锅补瘩反复使用。

小时候常见到街上修锅补碗的，挑着一副小担子，一头是一只小风箱，另一头是一只小柜，里面放一只小火炉，晃悠悠地在小巷里一边走，一边提高嗓门喊着“修锅哦，补锅伐”，节奏感

很强。人们只要听到这种吆喝，就会将家里破的铁锅拿出来修，不管有洞还是有缝，修锅佬总有办法将漏洞补好。

修锅佬又称小炉匠，将顾客要补的锅子看了谈好价钱，就着手修补。先将锅底屑灰铲干净，再在破损处用小榔头笃出一条小缝，擦干净，待干后，根据洞口的大小，再将补锅子的锅铁片放入用粘土、火泥等材料做成的“坩锅”中，放在小火炉上，用白煤点燃后拉风箱，让碎铁片熔化成铁水，然后用“坩锅勺子”淘出火红的铁水，往破洞缝里浇注。操作时，锅底下用一块摊上草木灰的旧布衬牢托好，锅子上面则用一条布巾头卷成的园柱子，紧贴锅面反复揉压。此时热气白烟直冒，铁水也随着布条反复磨擦而紧紧粘牢在锅底中。冷却后，用砂皮打磨抛光，再用锤子敲敲，听听还有“破壳声”，有时还要再补补，最后用水试试，看看不漏了铁锅就算补好了。

当主人家来取修补好的铁锅时，修锅佬还要特别关照，铲锅子时（炒菜时）尽量避开修补的疙瘩，不要硬碰硬，以保牢度，才能经久耐用。这种修锅的活计一直到人们还用铁锅，但不烧灶头的年代。等到大家都使用钢筋锅了，修锅佬也就退出了历史的舞台了，这种活计被“洋锅子换底”佬所取代。

“磨剪刀，唻——铲白刀”，是磨剪刀佬的吆喝。他们通常头戴旧草帽，身穿破棉袄，掬着短板凳，沿街磨剪刀。人们居家过日子时剪刀、白刀钝了，不可能扔掉再换把新的，只能经常磨继续使用。所以，走街串巷的磨剪刀佬很多，因为设备少技术要求低，他们扛着一张矮凳，放上一块刀砖，一把戥刀铲子，一罐浑浊的水，顶多加把毛刷，就是全部家当了。他们经常用一双粗糙的大手，将各种刀剪放在刀砖上淋点水，磨得煞刮锃亮，而且锋利至极。他们磨剪刀时特别留心有品牌的，如“杭州张小泉”、“上海王大隆”、“北京王麻子”这些作坊出来的刀剪大都质量好，所以古人早有诗文“安得并州快剪刀，剪取吴淞半江水”为证，而且将白刀要磨成“破骨不卷刃，剪毛不沾尘”。对于磨剪刀佬，磨出的剪刀，由于品种不同价格也不同。我们其实不知道，通常的剪刀要分成数十种，不同的剪刀有不同的用法，所以磨的方法也

不同。一般剪刀有理发剪、指甲剪、纸张剪、绣花剪、沿边剪、长头剪、平头剪、铁皮剪、弯钩剪、手术剪等等，剪刀的历史很长，有记载自北宋以来外形就定格在统一的蝴蝶形状。

每个游走于大街小巷的行业，吆喝都各有特点。“洋伞布伞修”的“洋——伞”二字喊得响且长，似乎被他们修好的洋伞已经撑开了；“箍桶——儿”，那“箍”音浑厚有力，使你不得不相信这个箍桶匠能将坏盆散桶修好箍圆；还有“修——棕绷”、“修洋锅子”、“爆炒米儿”的正宗苏北腔，随着“响咧啊”的喊声，一阵白雾后面就会飘来阵阵米香……这就是当年过日子的味道。

（作者为常州民俗专家）





## 纽约顶尖幼儿园的入园考试

□ 艾玛·雅各布斯

瓦妮莎认为，“贿赂”幼儿可能会适得其反。这位28岁的老师会教孩子们如何一起玩游戏，每小时收费450美元。毕竟，游戏约定(play date)不是件小事。它可能会决定一个孩子的未来。

瓦妮莎拒绝透露她的姓氏，她是一名新型游戏约定专家，帮助孩子们准备纽约顶尖幼儿园的入园考试。这些每年收费最高可达4万美元的幼儿园录取程序中的一个必选环节是，让那些4岁的孩子们参加一个小组游戏，老师们会在游戏过程中测试孩子们的学习能力、社交能力和情商。

游戏约定专家会设置情境，以考察孩子们如何反应，然后提出改进建议。例如，如果每个人都得写下自己的名字，但又没有足够多的铅笔，那么他们就必须等轮到自己的时候再写。

这些纽约的孩子们会在4岁时参加一次考试。ERB考试——以负责此次考试的教育档案局

(Educational Records Bureau)的名字命名——会决定一个孩子能否进入那些最优秀的私立幼儿园，例如有拉克伦·默多克和伊万娜·特朗普等校友的圣三一学院幼儿园(Trinity)。

该考试的时间为45分钟至一小时，测试词汇量、精细动作能力和进行简单运算的能力。对家长的面试也是考试内容之一。

Aristotle Circle首席执行官苏珊·罗特表示，一些幼儿园的“录取率为5%，低于哈佛大学6.9%的录取率。进入这些幼儿园的过程就像是一场血淋淋的厮杀。”该公司3年前开始提供游戏约定专家服务。

父母们急于寻求建议，以帮助他们的孩子进入这些被视为常青藤大学门票的幼儿园。“这是一座最拥挤的独木桥，许多有钱人、许多关注教育的移民，还有许多本身受过良好教育的父母，都盼望把孩子送进最优秀的幼儿园。”她表示，

“父母们顾不上羞耻，他们太需要这些了。”

Aristotle Circle出售ERM考试练习册，里面的考题很简单，例如“苹果和橘子都是……”。回答“水果”得2分，回答“我吃的甜东西”得1分，回答“好吃的”得0分。该公司由罗特与他人于2008年创建，瓦妮莎就供职于这家公司。

该公司的主要业务是提供儿童指导老师和录取专家服务。前者每小时收费350美元，指导老师会帮助孩子们准备考试。后者会为那些焦急的家长提供信息。不过，游戏约定指导的需求正与日俱增。

Aristotle Circle最受欢迎的专家萨拉和瓦妮莎都不希望公开自己的身份信息。两人都担心这可能损害客户隐私。不过，她们也担心公众对自己所从事工作的看法。

罗特表示，人们会嘲笑那些购买他们服务的家长，批评他们不仅把责任外包给别人，还给年幼的孩子施加太多压力。

瓦妮莎为自己的客户做出了辩护。“这些家长希望为自己的孩子创造最有利的条件。他们中多数人本身毕业于最优秀的大学，也希望（自己的孩子）将来能像自己一样。孩子们在这里既学习了知识，也玩得很开心。我们把一切都用游戏的方式教给孩子们。”

然而，两人都承认，模拟游戏约定通常的结果是让家长安心。正如瓦妮莎所言：“这种模拟为父母们揭

开了整个过程的神秘面纱，从而让他们放松下来。”

白天，瓦妮莎是一位职业治疗师，这意味着，家长们希望她能帮助自己的孩子提高精细动作能力、或解决专注力问题。萨拉正在攻读儿童心理学的博士学位，家长们经常请求她为自己的孩子提供“强化训练”，比如增强阅读、理解或数学能力。

正如罗特所言，家长们希望“孩子在入园后进入高级阅读小组。强化训练的市场正呈跳跃式增长。指导教师不再是那些需要帮助的孩子们的专利。”

里奥特推出小组游戏指导服务的灵感来自于她本人的经历。

2007年，她还是摩根士丹利的一名分析师。当时，她试图让3岁半的女儿进入一家竞争非常激烈的幼儿园。“我告诉我的女儿，一定要把知道的都告诉老师……不要太害



羞……要大声说话，这样老师才能听清楚。”

孩子们坐下后，老师提出了第一个问题：她有5个泰迪熊，拿走2个，还剩几个？罗特的女儿答：“3个。”事情一直进行得不错，直到她女儿一人回答了老师向游戏小组提出的所有问题。“我们没有被录取，但我认识到，如果让一个3、4岁的孩子自行解读的话，即便是好建议也可能起反作用。”

游戏约定专家还可能会提醒家长们，哪些家庭场景是他们可能不希望自己的孩子在入学考试中画出的。罗特指出：“有一个孩子画了一副妈妈手拿香烟的画。这位母亲可能心怀愧疚地保留了这么一个小

爱好，但学校可能会认为，家长对这个孩子有不良的影响。”

此外，他们还会谨慎的指出，哪些特征可能被学校视为有自闭倾向的标志。罗特表示，“踮起脚尖走路、或目光躲闪等情况，在很多时候都是正常的，但如果还有20个孩子在竞争一个名额的话，幼儿园将做出最显而易见的选择。”

在对孩子的游戏表现进行评估后，专家们会撰写一份报告，提醒家长注意孩子的哪些问题，并建议他们在家里进行一些练习。由于游戏约定如此重要，瓦妮莎对自己的判断表达得相当谨慎。她表示：“我总是首先指出孩子的优势。他们还小，每一天的表现和行为可能都不一样。”

罗特补充称，家长有可能通过游戏约定发现，自己的孩子不适合上精英幼儿园。尽管这种情况比较少，但也偶尔发生。“有时，你不得不调整父母的期望。乔治可能是太闹腾了。”

（摘自FT中文网）



大凡小的东西，都很可爱……联想到涛，倒是希望他长大以后，仍然可爱些。能吗？

## 指驴为马

□ 吴亚英



这学期，聋部又开设了一年级。已经四年没有招到聋生了。聋生生源严重缺乏。生源缺乏，一方面是好事，说明优生优育，聋哑孩子少了；另一方面也是坏事，我这样的学校，如我这样的特校教师，要失业（没有学生）了。当然，无论失业与否，还是希望这样的孩子少一点，再少一点。

希望是希望，现实是现实。今年，聋孩子又出现了新面孔。我上他们的美工与律动课。

美工课上，考虑到他们刚进学校，什么都不懂，手语不通，不能正常交流，就连铅笔，握在手里，都无力掌握，不听使唤。于是，第一节，我在黑板上示范，横线、竖线、曲线……从最简单的直线开始，让学生到黑板上板演。虽然粉笔也难掌握，但更易让他们擦拭、修改。

当我在黑板上示范的时候，我听到一个声音说“马”。虽然不

是很清晰，但可以辨听出，那是发的“马”字的音。听声音，是涛在“说话”。开始并没有理会他，让他自说自话。后来他又说了几次含糊不清的“马”，倒引起了我的注意。“涛，你说什么”？看到我的表情与嘴形，他把我拉过去一点，指着我的衣服，说“马、马”。我低头细瞧，原来他说的马，是我衣服上的驴。那天我正好穿的是中式上衣，红底上画着一只只驴、一个人以及草木等，是地方特色的农民画。没想到我转身在黑板上画的时候，他在“研究”我的衣服，还得出有“马”的结论。

涛今年7岁，高不到1米，长得说不上好看，但却很可爱，一双眼睛一会眯、一会张，似乎会说话一样。若笑，眼睛也笑。涛受过语训，来学校上过语训班，大家对他已不陌生。因为可爱，大家都喜欢摸摸他头，拍拍他脸，可算是学校的明星学生。

涛指驴为马，让我想起那则有名的“指鹿为马”。当然，这是不能类比的。前者，完全是小孩的天性纯净，尚未经俗世污染，童心清澈所为。而后者，却是人心已经变白为黑、人性已经由善变恶。由清至浊，这里面的转化，随着年龄的增加，人人都会经历，浊到何种程度，那要看每个人的良心与正气能保留多少了。

涛不知道我想什么。他在他的世界。我没有纠正他。以后，他自然而然会认识驴与马，会分清楚它们。而要分清楚人的面貌，才是他要学习一辈子的东西。

涛现在很小，很可爱。但凡小的东西，都很可爱，譬如小狗、小猫、小鸡什么的，而这些东西长大了，说它们可爱的，似乎很少。由此及彼，联想到涛，倒是希望他长大以后，仍然可爱些。能吗？

（作者为武进特殊教育学校教师）

我国教师的传统职业道德可是源远流长，比如“有教无类，文行忠信，以身作则”之类，都是让人肃然起敬的美德。

我一直很难想象，同样的老师，可以课堂上为师之模样给孩子们上课，私下里为商之模样给孩子们补课。因为，这样一来，每个孩子不都是老师的生源？而每个去老师家上课的孩子不都是客户了？

有传言说，老师为了要自己的学生参加补课，便不断向家长告状，言其孩子如何差，直至家长崩溃，或给老师送礼或请为补课，从此天下太平。我但愿这样的传言是谣传，因为仅仅听闻传言，已令人心恚气闷，若是真的，情何以堪？即便是个别现象，也很有点惊悚之感。

还有传言说，现在大部分老师都搞家教捞钱，不捞钱的是凤毛麟角。这个传言大概不是谣传，我认识的在职老师大部分是带学生的。他们充分利用双休日、寒暑假，在家开辟小课堂。有些确实是两三人的小课堂，另有些则是七八甚至十几个人的颇具规模的课堂。那些孩子，很多是老师自己班的学生，补课费由孩子直接在补课时候交给老师。

这种形式的补课，或能提高一部分孩子的学习成绩，这种提高也可能有长效，但依照常识判断，大部分只会是短效的。也有一部分孩子，补课并没有令成绩有所好转。可是教育的成效显著又不能单从考试成绩上做评判，教育更主要的是育人。

当老师将心思放在家教上，必然会有一些行为，如留意学生中可能补课的人群，也可能有一些行

为，如课堂上故意不讲透。这些行为都必定牵涉到老师正常的教学，单单对课堂的整体教学而言，一定是害处大于益处。

我的一位八零后的朋友，至今记得当年被老师要求补课，每周日去老师家，做一份老师发的卷子。中考那天，这位老师提醒她：还有补课费没给我。朋友说，至今想起这些都觉得恶心。这样的老师，以其言传身教污染着孩子的心灵，何谈育人？

曾看过一份《中小学教师职业道德规范》，一共六大条，依次分别是爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、教书育人、为人师表、终身学习。这六条，尤其是教书育人、为人师表两条，悲观地想，恐怕已经沦为官样文章中的名词了。

医生收红包和老师做家教可以说是当今社会的两大毒瘤，一个作用于肉体，一个作用于心灵。公办在职教师家教的危害，不是一点点。

过去老师收入低，做家教情有可原。如今教师工资已大幅度提高，本以为他们不会再做家教了，然而事实并非如此，即使不是变本加厉，至少也是不见丝毫收敛。曾

## 老师们家教的事儿

□ 蛇 妈

听说过有个30多岁的女教师凭借给学生做家教的收入在市区买了3套房的。可见不是工资低的问题，而是钱永远不嫌多的问题。

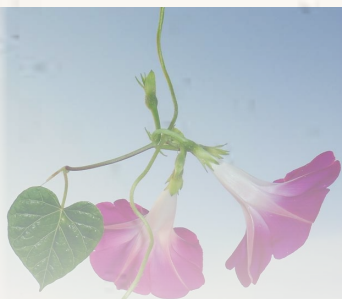
要说我国，教师的传统职业道德可是源远流长，比如“有教无类，文行忠信，以身作则”之类，都是让人肃然起敬的美德。但愿老师们不要将其丢弃，不要都被金钱污染，进而再去污染孩子。

所以，我向来认为，公办教师私下做家教者，实在应该查到一个开除一个。

（作者为钟楼文化馆职工）







## 独立

□ 张羽馨

你是一棵高高在上的，  
枝繁叶茂的绿色千年樟树。  
我是一株细细渺小的，  
默默开着的卑微牵牛花。  
我不想依附你生存，  
便靠自己自己长大。  
是什么时候，  
我盛开了？  
在那个拥有美丽物语的，  
夏天。

（作者为局前街小学六年级学生）

大耳朵 小嘴巴

## 我知道他的 “电话”号码了！

□ 文 / 朱乐诚 画 / 史冰颖



一行十几人站在贺龙纪念碑前，在导游带领下鞠躬如仪。



儿子双眼盯着纪念碑上贺龙的生卒年代，突然说，我知道贺龙的电话号码了：1896-1969。



惊愕之余，大家哈哈大笑，肃穆的气氛瞬间打碎。父亲擦着笑出来的眼泪说，儿子，这个号码可打不通哦！

我与父母住在一起，享受着每日的新鲜蔬菜与家养鸡蛋，按时按点的晚餐，也享受了他们的唠叨与管束，我觉得很幸福。但是，必须承认，与他们生活在一起，还是带给了我不少的困惑。

我仿佛提前进入了老年。我提前体会了他们那个年龄才会体会到的衰弱、无助、凄凉、恐惧、绝望。他们关注着身体的每一处细微的疼痛，悲伤地感受越来越多的力不从心，他们开始回忆往昔，在记忆的细枝末节里迷失，这是年华老去赐给他们的感受，再优渥的生活也无法让他们释然。很多个傍晚，妈妈向我诉说她的情绪与失眠，我抱着她，安慰她，开解她，但是很无力。我没有传递给她多少正能量，却在一点一滴地受到她的影响。我会在某个午夜忽然惊醒，想象生命缓缓抽离身体，或者正与父母生死永诀，汗湿全身。

切身体会，方能懂得他们。人生短暂，相聚有时，先前不过是文学作品里必须的矫情，如今却终于认识到，原来这是真的！

正写着，想起答应母亲的一件事还没有做——上网下载一些锡



剧、越剧的唱段给她。于是就打开QQ音乐，搜索，下载。记得回家要帮父母转到他们的手机里。

## 关于母爱

□ 羊 斌

原来给父母买了个可以插卡的收音机，可从网上下载无数段子。可是收音机到底不方便，没有歌名只有数字显示，选歌十分麻烦，也不能随时删除添加。想到他们一直用着最便宜的旧手机，不如一步到位，给他们买一部好的智能手机，听戏、拍照，一机全部到位。我和先生选了小米手机，字体设到最大，音量加到最高，悄悄买好了送到父母的手上。

他们开心地接受了，但还是忍不住埋怨了几句。太贵，不会用手机听音乐？电量走得很快，居然每天都要充电！旧手机可是一周只充一次电。要讨好他们真不是易事，我暗暗沮丧。

于是为他们写最简单但又最详细的手机攻略。怎样发短信怎样存号码，每一个符号都认真地画清楚，再用电脑打印出来，送到他们手上。我能为他们做的只有这么一点点，不及他们为我做的百分之一。

抱着妈妈安慰的时候，想起她仿佛从未抱过我。他们是不擅表达

情感的一代人，年轻的时候，我无从感知她的爱。她为我做了一百，我只能感受到一。甚至，我很傻地认为，她并不爱我。

多年之后，翻开日记本：今天放学，妈妈骑车来学校接我，见到我，她从口袋里摸出一个桔子。我写下来了，我懂得了吗？我的高中日记啊，家与学校相隔十几里，她口袋里揣着一只有些干巴的桔子，飞快地蹬着自行车，她的心里在想什么呢？她的青春期的高个子女儿，坐在自行车后座，撕开紧紧的桔子皮，慢慢地喝着凉凉的汁水，怀着只与远方有关的忧伤。

我们之间的关心、理解与爱，在各自的天空飘荡寻觅，多年之后才慢慢相遇，紧紧相拥。

我继续寻找戏曲音频。网上唱段不多，不像流行音乐，满目皆是。去百度锡剧吧，看到许多人在“跪求”，为爷爷奶奶，为外公外婆，为爸爸妈妈，“跪求”MP3唱段，忽然很感动。

如果我们只能为老人做这么点儿，那就做吧。这远不是孝顺，只是为了将来的我们不那么后悔，聊作自我安慰。

（作者为淹城中学美术教师）





## 教婆婆玩牌

□ 汪遵忆

今年春节，我们一家与往年一样，加入春运大军回南京老家过年。今年婆婆88岁、公公90岁，去年9月，他们的小媳妇退休后，一直悉心照料他们，俩老的身体还不错。这次回家，我原以为他们会很满意现在的生活，谁知婆婆却对我说：“我现在走路怕摔跤，不大敢出门了；耳朵也听不清了，电视也不太爱看了；小媳妇又什么事也不要我做，我现在是闲得难受！”我说：“那公公不陪你吗？”“嗨，这还要怪你。自从你给老头子买了智慧金塔，他就只顾玩那东西了。”原来去年国庆节我回家时，看婆婆公公闲的无聊，回常州后就买了一种名为“智慧金塔”的玩具寄给他们，该玩具有一百多种拼法，既能让他们动脑动手，又能让他们消磨时间。公公玩得是爱不释手，这次回家，他不看图谱就拼了好几种图案给我看，还真是下了功夫了。我对婆婆说：“那你也可以玩智慧金塔啊。”婆婆说：“那玩具太复杂，我不会玩。”是啊，我怎么没有考虑到婆婆公公的兴趣不一样呢？！于是我对婆婆说：“你

别急，我教你打牌。”“打牌？我可从来没有打过。”“我教你最简单的，你肯定能学会。”我随即到超市买了一副扑克牌，然后教婆婆“接龙”、“抽对子”、“争上游”。各种玩法教了三遍，婆婆勉强会了。

第二天，婆婆对我说：“我现在记性太差了，你昨天教我的牌，我今天又忘了。”“那我再教你。”于是我又开始耐心地教婆婆。公公在一旁看了会说：“这太简单，不好玩！”就走了。婆婆一边认真学，一边担心地说：“你走了，我又忘了怎么办呢？”我说：“公公会，让他教你。”婆婆喃喃的说：“老头子哪有你这个耐心教我哟，那玩具他就不教我玩。”看来，还要做公公的工作。公公耳朵聋，只能用纸和笔和他交流。下午，两位老人吃过点心后，我与公公开始交流了。我在纸上写道：专家讲老年人要多动脑多动手，不然容易得老年痴呆症。你只顾你自己玩，婆婆一个人没事干就睡觉，要是得了老年痴呆症，你不就惨了？！你要带她一起玩，这样你

们才能一起高高兴兴、健健康康地活到100岁！公公问：“我怎么带她一起玩？”我接着写：我已经教了婆婆三种简单的玩牌方法，“接龙”是一个人玩的，“抽对子”和“争上游”是要两个人玩的。她要是忘了，你就要耐心地重复教她。她要是想玩“抽对子”和“争上游”，你就陪她玩。公公看了，笑着说：“我明白了，你是让我既当教练又当陪练啊！好，为了你的一片孝心，我答应你，今后多陪老太玩。”

第三天下午，我们一家从夫子庙玩了回来，婆婆高兴地跟我说：“刚才我和老头子打争上游，我赢了两盘！”我在纸上问公公：你输了？公公把我拉到一旁说：“我故意的，为了激发老太的兴趣，让她高兴嘛。”看来公公教练加陪练的角色还算称职。

回常州后我一直在想，公公婆婆的今天就是我们的明天，要不想明天闲的难受，今天我们就得多培养自己的兴趣爱好，好让生活更加充实！

（作者为原常州市矿物局退休干部）

## 菜 场

□

李  
春  
云

揽 澜/摄

早上5点，去菜场。

沿途，清洁工刘婶已经将街区主干道清扫完毕。摆夜宵摊的年青女子忙了一整夜，刚刚收拾起家伙准备回家。对面炸油条的夫妻每天3点起床，点火、生炉、和面、发酵，已工作了2小时，日复一日，勤劳地为人们提供价廉物美的早点，诚实辛苦地为自己铺平生存和发展的途径。

扫地婶、油条哥、夜宵妹、板车郎……无一不经受着生活的艰辛与劳累。脸上却大都淡定、从容、平静。

穿着阔裤衩、趿着凉拖鞋、蹲在大卡车上、高声吆喝的是菜贩子，他们一般半夜从凌家塘或别的地方批回蔬菜一早来卖。旁边通常围着很多小三轮，上面堆着一大袋一大袋蔬菜，这大都是单位食堂里买的。少数是二级批发，在这边买了再到别的社区小菜场去卖。两个卖玉米的年轻男子戴着眼镜，斯文清秀，怎么看都不象卖菜的，也许是刚毕业的大学生暂时还没找到

可心的工作先练练手？

提着小篮、推着小车、拎着小秤、摊块小布的大多是本地菜农，家庭主妇们边看边拣、讨价还价、不亦乐乎。

十字路口满是废弃的蔬菜外壳和叶茎。前段时间是蚕豆壳，后来是蒿瓜壳，现在是玉米壳和茎须。这是买菜人买好菜后剥的，既省事又轻巧，也算是一种生活的智慧。

我喜欢看那些新鲜的蔬菜。

修长墨绿的黄瓜顶部缀着鲜艳娇嫩的小黄花，与坚硬多刺的身躯形成强烈反差，可算刚柔相济铁血柔情。

韭菜纤弱细长，象五线谱横陈出生活的韵律，圆月弯刀似的大南瓜则象大提琴或琵琶，弹奏出生活的旋律。

红嘴绿鹦哥的菠菜，带着雨后晶莹的露珠，让人百看不厌。豇豆们甩着如瀑布般稠而密的辫子，仿佛豆蔻年华的二八女子，长长的发梢透露着青春的秘密。而雪白黄嫩的豆芽菜就有些弱不禁风了，那份

月白和孱弱，看着就让人想到“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目”的黛玉，让人如何不爱怜交加？番瓜藤自然柔软的茎须自由舒展曼妙牵连，周身洋溢着娇俏女子的妩媚与缱绻。玉米洁白敦实，不亚于晶莹剔透玲珑光彩的珍珠，因为它们是农人粒粒皆辛苦的额间汗珠。

这些满眼青翠欲滴的绿色蔬菜，看着养眼、闻着养心、吃着养身。仿佛嗅到来自田野清新的芬芳和黄土地纯朴黝黑敦厚踏实的气息。是一场盛大的视觉盛宴，亦是都市人对自然的流连、对乡村的回望、对田野的依恋、对土地的感恩、对农人的感激……

卖韭菜的老爷爷菜秤好了，还不忘嘱咐一句“菜还没择，回家再拾掇一下。”卖黄瓜的大叔边接钱边连声说到“没有零钱就算了，不要了。”他自己也只不过是靠卖菜为生，却也如此慷慨洒脱，虽然只是一角钱两角钱的事。正所谓富而无道莫若贫而有德。

满头皱纹的老奶奶，土豆卖好了还不忘再拿上几个加到我篮子里，她总觉得小秤平平的给顾客心里不踏实。她慈爱地唤我“姑娘”，又熟稔地说到她家女儿。虽然我们只是初次见面，但就这一面我仿佛已成了她的邻家女儿。这一声“姑娘”，让我的内心感到慰藉温暖，无比亲切。

大卡车和小三轮，卖家与买者，鱼跃虾跳、鸡鸣鸭叫、豆腐白嫩、辣椒红艳、蔬菜青碧、车载人行、市声鼎沸。这充满生活气息和人间烟火的菜场啊……

（作者为金坛新华书店职工）



我牵着两鬓苍苍的老娘的手，慢慢踱步在铺着青石板的小巷，

## 陪着老娘回娘家

□ 韦菊仙

上两周回娘家，没有拖家带口，也没惊动兄姐，就想一个人静静地陪陪老娘。老娘不是一般地高兴，庭院、堂屋及卧室整个彻底打扫了一番，还烫了竹席，换了夏被，又把我专用的毛巾重新清洗，暴晒。母亲做这一切时脸上挂着笑，那笑里没有一丝杂质。她不让我要插手，剖一个西瓜让我坐一边啃。

我搬张竹椅坐在庭院里啃瓜，看着娘亲手造就的庭院风景：西墙下辣椒红红绿绿挂满枝头；镂空红砖墙上，绿藤一片葱茏，黄花灿烂着，几只大大小小的丝瓜已经跃上枝头；东墙下韭菜水灵，菜瓜胖嘟嘟嫩生生；南墙边葡萄牵了藤，挂了果，留下一片荫凉。欢欢兴奋地朝着我又蹦又叫。娘说，欢欢聪明着呢，知道我是家里人，那么开心。娘的身影一忽儿摇过来，一忽儿摇过去，每摇一次都递过来些枣子、核桃、桂圆、麦片……她当我是一个好吃的猪仔呢。我想，此刻我越贪吃，娘会越欢喜的。

有娘家回，真好！我坦然享受娘的宠溺。

夜了，坐庭院里纳凉，和母亲有一搭没一搭地说着闲话。邻家婶娘嫂子们一个个过来问候。母亲谈兴更浓。凉风习习，繁星眨眼，娘在絮叨，心里无比安宁。

夜深了，偶尔的狗吠更添小村的宁静。母亲要睡另一张床，偏不

让。母亲又笑，嘻嘻的，有些小小的狡诈得逞的感觉。一年到头，也就我一人会陪她睡几夜。

闺蜜大概喝了酒，短信说请我喝茶聊天。我说在娘家陪娘睡了。闺蜜很羡慕，要我问候娘，还说，太难得了，多陪陪吧。暗忖，陪一夜赚一夜呢。我睡母亲脚头，读着短信，抚着娘那只受过几次骨伤的变形脚，哽咽。

“姆妈，明天想去哪？只要你能想到的，我都陪你去。”

娘开始还推辞，担心我没空，说你要看书要写字的。后来才试探说，要么去趟梅渚吧。声音弱弱的，“去小九华敬个香，你二哥今年的工程不太顺。也去看看腊狗。”

我知道，敬香是借口，看腊狗一家是真。我没有腊狗电话，跟二哥要，二哥说他可能又换了。跟小姐夫要，小姐夫给了。母亲从床上坐起看着我打电话，听到我说有了，才又躺下了，却一夜翻来覆去。

清早，我在鸟鸣狗吠中醒来，母亲已烧好早饭，韭菜炒豆腐干、青椒炒蛋、凉拌水菜瓜，都是我爱吃的。衣服也洗了，包括我的短裤——做姑娘时，母亲总让我自己洗，欢欢也喂了。

正吃着早饭，听说我回家的大哥从村西头赶了过来。我说要带母亲去梅渚腊狗家。大哥很不高兴，责备母亲花头经多。当然大哥出发点好的，一则担心娘有什么闪失；二则不愿麻烦亲戚。

娘黯然了，低头喝粥，一句话也没有。空气有些凝固。娘好久没回娘家了。舅舅和外婆都已去世多年，大前年舅妈也走了。年年正月，侄儿们过来给母亲拜年，成了娘最巴望的日子。娘家只剩下两个侄儿，腊狗是娘最疼的，家搬到梅渚后，娘只去过一次。

我说，“等到有一天我也80来岁了，想回来看看你们和侄儿，如果我儿子不让，我不得伤心死？让她去吧，再老也想回娘家呀。”

大哥不语，眼圈有些红。母亲别过头去，拿围裙抹了一下脸。

大哥说：“早去早回，别在那儿吃饭，我叫你嫂子烧好饭等你们。侄子好，侄媳未必高兴。”

大哥同意了，母亲几乎雀跃起来，又是找礼物，又是找红包，又是换喜气的衣裳……坐车从村里大道过，一路上向关切的乡邻们大声



揽澜/摄

但它就象那棵桂花老树，花儿更繁更香……

## 又见桂花开

□ 曹云凤

幼儿园里的那棵桂花树又开花了，许是想弥补迟开时光，桂花枝上一团团、一簇簇的桂花争先恐后地开放着，远远看去似一个个毛茸茸的小金球，在风中颤动着，别有韵味。带着甜味的桂花香扑面而来，从发丝到脚跟彻彻底底、完全全地浸染了你，惹的你感觉自己竟是华清池里的杨贵妃，真是“桂花甜香洗凝脂”了。风也那么乖巧，轻轻地从桂花枝间穿过，片片树叶抖动着绿意更浓了。桂花在风中款款飘落，恰似一阵桂花雨，悄悄钻进了你的头发、脖子；飘落在地上的桂花一层又一层铺成了金灿灿、香悠悠的地毯，引得你绕路而走，不忍心踩在它们身上，有时不慎一脚踩下去，看着零落成花泥的它们，你会心疼得直跺脚：哎，美丽难留呀！



掐指算来，从1992年起到幼儿园上班，桂花树已在我身边开花落21次了。21个春秋呀，足可以孕育出一个风华正茂的青年。记得那时的它栽在花坛里，秀有余，壮

不足，年少气盛的我也从没关注过它，只把它当作幼儿园里众多花木中的普通一丛。而今，它长高长壮了，在二楼教室里就可以看到探头探脑的它，长长的枝条拼命向四周

伸展，差点从窗户外伸进我的办公室，引得我总是下意识地看着它、看着它……

桂花树一天天在长高长大，它就如一位目光慈爱的老者每天迎接着欢呼雀跃的孩子们。它繁茂的身姿、醉人的芳香留在了我们每个人的心底，也缓缓融入了幼儿园的历史。常有人感叹：“哎，这桂花树命苦啊，花坛小，又紧靠墙，要是换个地方会长得更好呢！”桂花树无言，一年年花季时节，它总是捧出一树金灿灿、香悠悠的桂花：任岁月流转，花心依旧。那份淡定从容，令人仰慕。宁静能致远，平凡亦高贵，不是吗？

幼儿园在一天天变化。一批批孩子来了，又走了；一代代老师，从花样年华到银丝堆鬓。在市区规划日新月异的今天，在姊妹园不断新建扩建，大规模改造的现在，幼儿园显老了，旧了……但它就象那棵桂花老树，花儿更繁更香……

（作者为金坛市经贸局幼儿园教师）

宣布：“看看娘家侄儿去！”我好生妒嫉地看着娘，心想，等到我80来岁时，会有人这样宠着我吗？

20分钟不到，梅渚到了。打腊狗电话，他们一家却在南京度假！娘的眼里满是失望，嘴也有些扁下去。怀了十二分的期待来了，人却不在家，唉……

我安慰娘，下次再带她来。娘说，不知道有没有下一次呢。

我转过身，装着看手机，泪

水已经喷薄。有些事迟早要发生。经历了诸多岁月沧桑的老娘比我更了然。

到了小九华庙。陪娘敬了香，烧了纸，舍了钱，听娘念叨，祈求菩萨庇佑她所有的儿女。然后带娘逛梅渚老街。老街有些古韵，好些商品我童年时曾用过。娘只要了一把蒲扇，一顶黄草凉帽。羽毛扇和陶瓷描花的凉水壶是我因母亲多看了一眼，硬给买的。也给大哥大嫂

和邻居们买了些小物件，感谢他们在我不在家的日子里，对我老娘亲的陪伴。

那些怀旧的物件把娘从深深的失落里拽回了，她满足地笑着，就像二姐家2岁的小孙孙。

我牵着两鬓苍苍的老娘的手，慢慢踱步在铺着青石板的小巷，任夏日的艳阳铺天盖地，希望这条路能够长些，长些，再长些。

（作者为常州市第二实验小学教师）



为避让堵车高峰，10月3日晨我们早早就出发了，所幸一路并未遭遇媒体报道的那般“拥堵”。

## 国庆游西湖

□ 孙红琴



“读万卷书，行千里路”，因小儿新学课文《西湖》的缘故，这次国庆中秋长假，我们全家便将行走目的地定在了杭州。

为避让堵车高峰，10月3日晨我们早早就出发了，所幸一路并未遭遇媒体报道的那般“拥堵”。

车行3小时抵杭，扑面而来的“绿色”让人如入森林之境，整条马路、乃至整个城市都在参天丛林之中。位于城中的西湖千百年来滋养出这座城市的精致温婉，不愧“人间天堂”盛誉！

这是我第三次来杭州。我们从西湖的西北角——曲院风荷入门，沿着层层石阶而下，穿过两旁浓密的绿，拐过一两个弯，便有满塘荷色迎接着我们。这儿一堆，那儿一簇，时已中秋，虽不见“接天莲叶无穷碧、映日荷花别样红”的盛景，却有“留得残荷听雨声”的悠寂。西湖的水特别清、特别静，湖面倒映着蓝天白云、婆婆垂柳，廖远深邃。湖底的小鱼或三三两两、或成群结队，自在轻快地穿梭在灰色的荷棒间，让人想起汉乐府民歌中“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶

西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”的句词来。

走出曲院风荷，来到苏公堤。只见长堤卧波，连接南北两山，是西湖一道妩媚的风景区。置身堤上，湖山胜景画卷般展开，杨柳依依，六桥古朴，湖波如镜，桥影照水，鸟语啁啾……可惜望山桥南面的御碑亭里立有康熙题写的“苏堤春晓”碑刻未能见到。

走过苏堤，到了花港观鱼。从这儿登船上湖中三岛——小瀛洲、阮公墩、湖心岛。坐在船头放眼远眺，湖的东侧是繁华的杭州都市，高楼林立、现代时尚，湖的南北西三面是层层叠叠、连绵起伏的山峦，一山绿，一山青，一山浓，一山淡，平静的湖面荡漾着点点游船，湖光山色，美不胜收。近处立着三个小石塔，每个塔上有5个小孔，这就是闻名遐迩的“三潭印月”。据导游介绍，这是全世界看到月亮最多的地方达33个，中秋夜，湖心岛上人山人海，皆为赏月而来，其中包括很多外国游客。

夕阳西下，夜幕初垂，我们坐船从小瀛洲返回孤山。十里明湖中，葱绿的孤山笼罩在落日余晖下显得格

外秀美。我们在中山公园门边一茶社简单吃了晚餐，继续东行。

华灯初上的白堤，游人较白日少了，抱着孩子、推着婴儿车的却多了，许是杭州市民吃过晚饭出门散步了。

月光下的西湖，又是一番景象，安静神秘，迤迤浮华。明月东升，清风徐来，远处的雷峰塔闪烁着金光从南屏山黑黑的剪影中脱颖而出，与近旁的城隍阁、对面的保俣塔一北两南交相呼应。东侧的霓虹灯竞相亮了，倒映在幽深的湖水里，水中霍然生出一个繁华的大都市。湖中数叶小舟，船头是轻摇橹桨的艄公，船尾是执手相对的年轻爱侣，荡漾在无尽的微波里。湖边有荷，岸上有柳，迎风摇曳，水乡风情全在这一花一柳一舟一水间了。此情此景，与爱人孩子漫步白堤，我亦仿佛有了蜜月般的情致，甜美温馨浪漫委婉。

不觉间就到了断桥，断桥阶下是川流不息的大马路，相传这是白娘子与许仙初见的地方。一端如梦的好景致，一端热闹的现尘世，这样的断桥连接起白娘子不染烟尘的空灵和许仙烟火日子的庸俗，注定无法达到物我两忘的境界……然桥头碑亭所立“断桥残雪”碑刻，却是我爱的意境。

留恋忘返。一天下来，西湖十景只游了七景。儿子直嚷嚷明日要租辆自行车继续环湖游。然行程已定，明日的计划是：灵隐寺。

（作者为金坛尧塘镇党委干部）

相对发达的经济，相对干净的环境，相对通畅的道路，相对精致的生活，我家住在运河边上——这又何尝不是一种奢侈？

## 觉知运河

□ 谢雪梅

生性愚钝，加之孤陋寡闻，对于在身边日日流淌的大运河真的没有感觉，还是工作多年之后。

初出茅庐时不懂得江南的好。觉得居住的这座城市缺山少水，没有风景，实在平淡。那时节，远方是最富诱惑的一个词儿，眼睛直勾勾地盯着外面的世界，向往着名山大川的雄浑苍茫，向往着千古胜迹的震撼与洗礼。

对于大海的向往源于书本。天真地以为，海边就是有着白糖一样绵细的沙滩，有着捡拾不完的斑斓的贝壳。在青岛读建筑专业的同学的笑场才让我明白，地图册页上的海岸线不都是天然优美的，不都是适合旅游的，甚至不是能够轻易抵达的。“即使海边曾经有过美丽的贝壳，一天天一年年人来人往，也早就捡拾光了呵”。

第一次到海边，汹涌的浪潮让我心潮澎湃，顿生敬畏。我当然不死心，潮起潮落间，踱来踱去，在人间数不清的过客之后，我累弯了腰，终究没有什么想象中的收获，捡拾回来的虽然也叫贝壳，但全然没有炫目的瑰丽。我将小小的其貌不扬的海贝类动物的壳们一一洗净，对着太阳，上面尚有些许彩纹让人欣喜。于是将它们带回家，置于水仙盆内，看它们簇拥着冬日

里冰清玉洁的水仙，好象也就感觉大海跟我有了解。

还是向往大海。秦皇岛的野海边，当然没有开发过的景区漂亮，但却幽静自在。在朋友的同学接应下，用电饭煲煮刚打捞出来的海鲜，那份鲜美——更多的是即时入口的新鲜，想来至今垂涎。当然，这里的海边，压根没能发现有观赏价值的贝壳。临走，想象着当地友人的得天独厚，羡慕地追问他们是否每周都去海边？友人不屑地回答说，要不是陪外地来的朋友，才不会去呢，那股咸腥的海风，闻着吹着都不舒服，成天那么几种海鲜，早就吃腻了。

尽管理论上知道“熟悉的地方没有风景”，但我心里还是愤愤不平，为朋友对于大海的漠视。他们

说，江南的小桥流水，桃红柳绿，多好。然而，在我的印象中，家乡的面目差不多混沌一片，小桥拆的拆，流水枯的枯，司空见惯，实在想不出有什么吸引力。至于大海，辽阔无垠，变幻无穷，单是听那夜以继日的涛声，也让人激动万分哪。生活在大海边上，那是何等的奢侈，怎么可以麻木至此？

多年以后，怀着那份依然的向往，又去朋友的同学的海边。他们一个个都人到中年，事业有成，安排我们在灯红酒绿的餐厅里，品尝一道海鲜又一道海鲜。这年头，正值海景房价格节节攀升，我极其羡慕地问起他们是否购买。“那是玩概念，骗骗你们外地人的，本地人谁都不会去买，海风又腥又咸又湿，对人的关节完全没有好处，天天听着那海浪，吵都吵死了。我劝你们也不要有这个念想，空关个半年，房子都能发霉。”什么海风海韵，什么浪漫诗意，在他们看来，压根就不存在。

匆匆过客跟原住民的心态截然不同。

现在想来，对于大运河，我从来就是像朋友的同学对于家乡的大海一样全然漠视的。运河跟我有何关联呢？不在运河中航行，不在运河中游泳，喝的早已是长江水，



作者与厅堂版《牡丹亭》  
演员合影



被沿岸企业污染的运河，即便是沿途配套改造了景观，天天在眼皮子底下的，再熟悉不过了，不就是黄黄的小小的那一条水脉么？有什么值得欣赏注视的？

是一位云南人的喜形于色唤醒了我心中沉睡的大运河。

多年前，市文联组织去七彩云南采风。虽说风光迷人，但长途跋涉难免疲累。一日黄昏，我们的团队来到了一家火车站，人满为患，秩序很差，为了找到一张临时落座的椅子，我们中的大多数人另外买了茶水单，说定，团队成员都可以从绿色通道上车。临到发车，团员们都大箱小包地绕齐到了这个通道，却又被拒了。说理，吵架，都无济于事。回到常州，大家想着还是气愤，领导嘱我执笔给《中国铁道报》写信投诉，没想到的是，不仅“读者来信”全文照登，火车站也大受震动，不仅处理了当事人，还派了分管领导来常当面致歉。

“来的都是客”，这下，我们拿出了江南人的全部热情，请他们品尝美食之后，还带他们去东坡公园观光，并为他们拍照留念。

“啊，这就是大运河，我终于看到大运河了，请帮我跟大运河照张合影。”在半月岛上，当我们不咸不淡地走着，不咸不淡地聊着，对方一位瘦小内敛的领导突然情不自禁地“激情燃烧”，为身边的大运河几近失态。

大运河那么多地方都有，有什么稀奇的，我心里嘀咕着。在取景框中，我清晰地看到了一位朴素的外地老者的手舞足蹈及其心满意足——不无唐突，却真实虔诚。那

个瞬间，我忽然被感染了，凝视着眼前静静奔流的并不清澈的运河水，悟到了什么叫做生命之河。我们都说黄河是中华民族的母亲河，作为世界上开凿时间最早、规模最大、里程最长的运河，历经千年沧桑，养育一代又一代的中华儿女，运河文化的底蕴何其深厚！一个年过半百的外地老者，就这么生动地点醒了我。

之后的岁月，有幸欣赏了一部昆曲，厅堂版《牡丹亭》，让我彻底反思运河文化。

出生入死的旷世之恋，由乐师的一管竹笛开场，没有舞台，没有麦克风和扬声器，演员就在你身边穿梭回旋，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，青春无敌的美人胚子，用骄人的嗓音和身段，让人如痴如醉。从游园，惊梦到写真，还魂，一颦一笑都是那么美轮美奂，与演员的零距离，让你恍惚俨然也是戏中人。

演出地点位于京杭大运河终点皇家粮仓——拥有600年的历史，比故宫还老——原来是储存皇家粮食的。因为粮仓是圆锥体的，所以演出空间特殊，表演拓展到观众周围，形成了奇妙的声音效果。为了还原明朝昆曲，服饰是苏州绣娘手绣而成，家具也参照王时襄先生的《明式家具珍粹》而来。

300年前，江南有很多私家园林，大户人家都会有一栋园子，蓄养一个昆曲家班，每逢佳节，会在自家厅堂邀请三五好友共赏昆曲，这是最原始的昆曲形式也就是厅堂版的源起。

在运河之尾度过的那个夜晚如

此风雅。

这边一感染，那边一熏陶，时光荏苒，我渐渐体会到了大运河天天围绕的生活的安宁美好。懂得了这方水土的传统名产，懂得了乱针绣、留青竹刻等之所以成为非物质文化遗产的底蕴。“天宁寺的大雄宝殿，还是有些小雄伟的，如果是伫立在一座小山丘上，那就会是人人都能体会的。”我开始如数家珍，怀着这样的小自豪向外来的亲友介绍常州。

感觉是很奇妙的东西，因人而异。但随着阅历加深，不同人生阶段还是有些共性可循的。近日，朋友在QQ上发来一段“一个人老去”的特征，“衣服鞋子全以舒服为主了，始相信养生的必要性”，这样的判断无可厚非，然而其中还有一条居然是“开始喜欢研究国学，历史、天文、地理，向往退休后的生活”，细细一想，同样无可厚非，人生的许多好东西确实是中年以后才慢慢觉知的。比如我之于长久熟视无睹的大运河。

善感，能感，就是远离麻木——无论何时，无论哪一方面，都不嫌晚，都是上帝对我们智慧之门的开启，都一样值得珍惜。虽然还在百年难遇的暑热中煎熬，但七灾八难，我们江南比起边远地区，到底少了许多。相对发达的经济，相对干净的环境，相对通畅的道路，相对精致的生活，我家住在运河边上——这又何尝不是一种奢侈？

我，作为一个常州人老去的特征，须得加上一条，那就是——运河驻扎心间。

（作者为常州日报资深记者）

当高中语文老师的读书充满了无知的“穿越”，自以为是地误导学生误读文章时，我们的文化上演一场场死无葬身之地的悲剧便不足为奇了。

## 《断魂枪》枪挑什么？

□ 李 丽

“削砍劈拨、枪尖挑处魂魄散，手起风云、忽忽生威断性命”，枪是沙子龙的，沙子龙是老舍生的，生在《断魂枪》里，可这倔老头子宁把这绝世枪法带进棺材，也不向世人展示。

老舍为啥子不让沙子龙炫一下枪法秘诀？

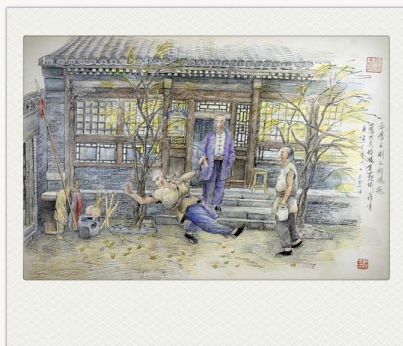
1937年，都民国二十六年了，咱还“马褂长袍”不放，咱还守着几杆长枪不肯扔，还沉醉得到处传歌诵功。这时代，陈旧的传统像披着沉重铠甲的乌龟，因为慢，早被屠被宰得鲜血淋漓，可国人执迷不悟。所以，老舍一开篇就揭开这块整个时代的知识分子和革命先知致力医治的烂疮：“沙子龙的镖局已改成客栈，东方的大梦没法子不醒了。半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵，不大会儿，失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。国人的长矛毒弩，花蛇斑彩的厚盾，都有什么用呢？连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊。”犀利激愤，欲拍醒睡不醒的世人：矛弩再怎么毒，厚盾再怎么光怪，祖先再怎么神灵，都是过去式了。

可是大群国人还在迷信落后：王三胜在闹市卖这套断魂枪，给钱不多时，则愤愤不平：“没人懂！”一身本领的孙老者竭尽全力，又是引蛇出洞——打沙子龙的大弟子王三胜，又是赤膊上阵——在沙子龙面前大秀武艺，就为一个

目标，学被坊间传得神神道道而现实中完全失去作战价值的断魂枪。

沙子龙知道，断魂枪曾威震中原，横扫天下，但阻不住洋人的火枪大炮，时代不能墨守，“春暖江南鸭先知。”他先知了，但又有几个国人清醒？必须逼醒国人。

原来，老舍借壳《断魂枪》，挑断迷信落后之根实，他重扇一记国人：中华必须活下去，但咱不能



长躺在陈旧的绢缎上数着老皇历。

社会在前进，精髓会变质，坚持硬吃只能食物中毒。老舍笔尖的武术文化是精致写实深刻的，不是金庸的童话武功所能企及，他冷峻地警告世人，枪再怎么挑能刺能神出鬼没，1900年八国联军的炮火隔着海岸就轰开了国门，30多年来，帝国们在你的“神通广大”的枪法下瓜分了你的一切。神国早没有山洞可以修炼刀枪不入的传世武功，没有暗器可以抵住火枪火炮，国人就是苟且也不能偷生了！武术再怎么辉煌，中国也只能挨得血肉横飞，中国的“易经”，算不准被

揍的时辰，迷信“咱祖宗辉煌”就意味着灭亡。

而孙老者、王三胜们固执地落后，1912年清帝就已退位，革命已经20多年，孙老者还虔诚地扎着把清朝小辫，小丑样反复地“一翘一翘”，他痴迷的不是断魂枪，而是愚昧。一个民族执迷不悟地迷信落后，那么，这个民族只等着消亡吧，只等着留在历史的传说里，老舍想说的就是这些！

于是，老舍让身怀绝技的沙子龙活在《断魂枪》，撕裂他内心的痛苦：宁在夜里练断魂枪，宁被人误解成没绝技，也不让枪法现世传诵，他坚定地咬牙说：“带进棺材里去。”

把落后葬身棺材，才有新的诞生，这是《断魂枪》的精魂。

沙子龙是智者，敢于断痛的智者，悲壮、隐忍。

可是，最近听省级“优秀示范”课，一些名语文老师却“扶持”学生一起读出《断魂枪》心得：老舍写此小说的是痛斥民间文化传统被抛弃。我们需要传统的守护者，只有孙老者这样的文化痴爱者，才会不管时代的变迁，把传统留存下来，而就因为沙子龙们，功利太重，才把中国传统葬送。

荒唐！解读文章，尊重作者的真实意愿是首位，哗众取宠式的“深刻解读”，显丑的是这时代里标榜“个性”“特立独行”外衣的浮躁、浅薄，这样的“断魂枪”枪挑了本就千疮百孔的中国语文教学的伤处。当高中语文老师的读书充满了无知的“穿越”，自以为是地误导学生误读文章时，我们的文化上演一场场死无葬身之地的悲剧便不足为奇了。

梦得我成沙子龙，长夜刺舞断魂枪。“看枪，断魂！”

（作者为武进高级中学教师）



我将和你一起成长、共同面对生活，并随时随地和你交流我的经验和智慧。

## 夏日里美丽的雪花

小侃 《不该来江南》

□ 夏溪



癸巳炎夏酷热难挡，心烦气躁七窍生烟之际，张咏梅那本新书《不该来江南》不啻夏日里飘来一群美丽的雪花，封面以黑白为主色调，简洁明快潺缓着江南烟雨，有一种抽象的力量，一种从繁杂生活中提炼出来的精粹。这是世界的底色犹如良心的颜色，彰显出作者性本善良。连绵的粉墙黛垣点点桃红柳绿有如画龙点睛让人眼前一亮顿生喜欢。题目给人悬念不由立马翻将起来。一卷在握文如其人，一股清新的乡土气息迎面扑来，夹着一份久违的美丽在我面前徐徐展开，只觉质朴清丽纯净。借用作者最喜欢的林妹妹的那句话“我的身子骨是干净的”，是的，此书“干净”！

感觉现在可以安全“进口”的食物越来越少，其实可以安心“入目”的精神食粮也寥寥无几。

拜金媚俗泛滥于作品荧屏之中，收视率很“疯”的“非诚勿扰”美眉们可以大言不惭地宣言“宁可坐在宝马车里哭”。那些涤人心肺，净化灵魂、齿颊留香的作品成了四川“大熊猫”。张咏梅能保持这份朴实这份清新纯真，作为70后一代可算难能可贵，可敬可佩。

醞醞的乡情乡音泻在作者字里行间，牵出几多眷恋。渐行渐远的岁月，乡情民意，风土人情，传统习俗，一个纯静美丽的世界，让人感受到一个阳光女孩生命的张力和她独特丰富的人生经历，那份真情实感那份真气豪气。血管里流淌着戍边将士血液、出生在大漠中的兵团第三代豪放豁达也不失江南女子的温婉清丽。

散文是现实生活的反光，是真情实感的记录，读着《不该来江南》，总感觉到有一份心灵的契合。作品灵动着江南的情江南的意，还有那些故乡的人，难忘那些栩栩如生的小镇人物：会做酱花生的吕先生，唱春的王寡妇发髻边鲜艳的红头绳，眼泪跟着白发一起飘的耿婆婆，和尚爷爷，宝宝妈，四奶奶……给人打开一幅活色生香的故乡人物谱。翻开书本似乎踏上了

江南水乡铺着青石板的老街，徜徉在黛垣粉墙的夹弄中看老街在晨曦中伸着懒腰，听闹忙的农人挑着担提着篮的声声叫卖，闻着麻糕桶中芝麻扑鼻的香味，小巷深深老街长长，清清浅浅的池塘倒映着桃花的红梨花的白，新米粥开锅时碧绿生青，长脚的虾蟹没鳞的黄鳝，雕着花的屋檐门窗，老辈们喝茶用的景德镇青花茶具，煲汤的紫砂锅，似曾相识燕归来……

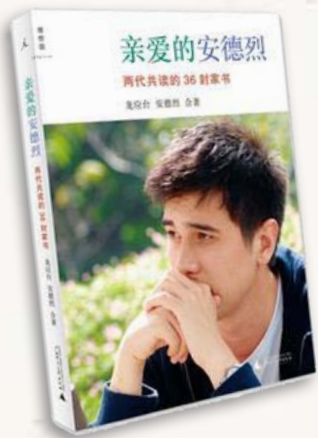
在这浮躁的世界，女人守住心底的一份挚情也就守住了最后一道浪漫的屏风，这位公务与家事压力都不轻的职业女性，把对生活对家乡的热爱融进笔端，勤奋耕耘，使艰难沉重的生活变得轻盈起来。这种生存的智慧和能力得自于她从小“沙尘暴”、“白毛风”的历练。有人说“作者的魂是飘在自己文章中的”，张咏梅在文字中放牧着自己的灵魂，《不该来江南》是她青春光影的记录和心路历程的写真，展示着她的才华与气质。这些精彩灵动让人赏心悦目的文字描绘出她人生的亮丽的风景。

人说能让老太太眼前一亮的的女人一定是漂亮的女人，那能让老太太心头一亮顿生喜欢的书一定有可圈可点之处。

《不该来江南》犹如一杯清香淡淡的茉莉花茶——风格淡雅，一块纯朴的蓝印花布——文笔朴实，一曲悠悠的江南丝竹——沁人心脾……读之如热浪滚滚的夏日中飘来一群美丽的雪花，清凉可人，让我心灵得以小憩，给十分乏味的苦夏带来了许多生趣。

（作者为自由撰稿人）

我将和你一起成长、共同面对生活，并随时随地和你交流我的经验和智慧。



## 拿什么奉献给你， 我的孩子？

——读龙应台《亲爱的安德烈》有感

□ 王晓芳

和天下所有的母亲一样，儿子出生后，他的教育就成了时刻萦绕我心头、挥之不去的问题。我将怎样引导这个倔强、热情、无知无畏的孩子去面对人生，如何在粗砺的日常生活中保有他的热情、天真和善良，在这样的焦虑心境下，龙应台的《亲爱的安德烈》走进了我的视野。

《亲爱的安德烈》是龙应台和他18岁的儿子安德烈之间的通信合集。安德烈14岁那年，龙应台因为工作关系和他分开，4年后，当两人再度生活在一起时，龙应台发现无法和这突然长大的儿子交流，于是，他们选择用通信的方式来拉近彼此的心灵。

我迫切地想知道，这号称华人世界第一支笔的女作家是如何教育她那已经长大成人的儿子的。

翻开书，看不到龙应台惯常的犀利笔锋，通篇的是他们母子在谈音乐、谈彼此的18岁、谈国际风云大事、谈男孩子应不应该抽烟、谈香港和德国的不同、谈咖啡馆和文化之间

的关系……就在这娓娓交谈中，他们开始了对彼此全方位的了解。

是的，交流是我从这本书学到的最重要的东西。其实，交流本就是人与人之间和睦相处的最好法宝，但，是从什么时候开始的呢，我们很少坐在一起闲谈、我们也不再写信、我们甚至尴尬地发现和熟人偶然相聚却不知说什么好，工作中、生活中，人与人的交往成了一种程式化的过程。因为缺乏交流、缺少对每个个体心灵的了解，除了外貌的不同，我们都成了无个性的物体化存在，而世界也因为缺少交流这种粘合剂，正变得冰冷、松散、破碎。那就从交流开始吧，可以在灯下桌前、在花园小径、在路上街头、在世界的任何角落，让我们彼此袒开心扉，平等地、大胆地说出自己的所思所想。借助交流了解自己、认识彼此；依托交流找到爱、认同和归属；通过交流将世界变得丰富温暖，而这将是我们给孩子们最好的礼物。

但是交流的前提，无疑是双

方能够接受彼此，尤其是长辈和晚辈间的对话，需要跨越重重代沟，长辈必须要有足够的智慧和经验去得到孩子的认可。书中有个细节，安德烈不喜欢自己的英语老师，在英语课上睡觉，结果被老师状告至校长处。借着这件事情，龙应台告诉儿子，我们一生总会遇到自己不喜欢、但掌握着自身前途命运的人，我们可以选择顺从，但要清楚顺从将得到或失去什么，也可以选择抵抗，但需明确用什么办法抵抗，而抵抗又将失去或得到什么。生活就是这样错综复杂、藏污纳垢，人与人之间、事与事之间、得与失之间，要有大的智慧去把握和面对，拥有并传授给孩子这种智慧，无疑是每位父母的责任。

拿什么奉献给你，我的孩子？当读完《亲爱的安德烈》后，这不再是困扰我的问题，因为我将和你一起成长、共同面对生活，并随时随地和你交流我的经验和智慧。

（作者为武进高新区妇联工作人员）



她们老大不小了，还是单身，还在寻找自己想要的爱情，有时爱情也是梦想一种……



## 《立春》——女人的梦想和爱情

□ 苏 阳

《立春》是我非常喜欢的影片，仿佛片中的一切都发生在我们这个小城，熙熙攘攘的人群，过马路时大多都神情木讷，特立独行的人在人群中就像刺一样扎眼。在影片中，我又重拾自己青春时的骚动，就像剧中人所言：“看到有人离开这个城市，管他去什么地方，我都羡慕。”那种不甘平庸、渴望逃离故乡的痛苦到中年才会趋于平静，青春的年纪有着此后再也不会出现的美好和幻觉。

所以我觉得王彩玲在影片的前半段是幸福的，她在师范学校教音乐，会唱歌剧，并且有着梦想，并付之行动，每天生活有计划：自学意大利语，边哼歌边自己缝制歌剧服装，积极筹划买北京户口一事，并且计划着去北京歌剧院应聘……她走在春风里，昂首挺胸，对自己马上离开小城坚信不疑。

这样的人生因为充满希望而美好，如果不是黄四宝——这个同样怀揣梦想，但屡次落榜的男人出现，这样的美好会长久一些。

黄四宝有一张女人喜欢的面容，有女人喜欢的忧伤和孩子气，镜头里的黄四宝在地上用纸撕成坦克玩，纸坦克在风中快速前进……王彩玲笑了，爱情突如其来，她借书给黄四宝看，想把北京户口让给他，给他做裸体模特，梦想在爱情来临的那一刻让位给了爱情。两个人相约去北京，在火车上，天真的王彩玲问他，你会一直爱我么？而黄四宝其实只是把她当姐姐。在北京，王彩玲可想而知地受挫，歌剧院几年不排一场戏，更不会招人，她回家后疲惫不堪地将双脚泡在脚盆里，喝醉的黄四宝来找他，他又一次落榜了，两个人在同样绝望的一夜有了肉体关系。

我特别喜欢那一幕，早上起来的王彩玲似乎变漂亮了，她脖子上系上了黄丝巾，显得喜气洋洋，她给学生上课，音乐声中有难得的温柔和欢愉，女人，只要有爱情，没有事业也是可以的，爱情，足以支撑女人的人生。但是这是暴雨前的明媚，黄四宝跑到操场上大叫王彩玲的名字，他扯着她的头发，说，他厌恶他自己，他觉得自己被她强奸了！像黄四宝那样的艺术男看上去随和，其实，他是有自己的标准和坚守的，他不爱王彩玲，从没爱过，只是温暖，彼此的温暖。但一夜情后，两个彼此相似的人的取暖都成奢望。没了爱情的王彩玲穿着自己缝制的蓝色礼服在黑漆漆的夜里从塔上跳了下去。

她没死成，生活还要继续，黄四宝去了深圳，周瑜这个暗恋她的男人一直在王彩玲身边，如果他们俩结婚，或许会是踏实的生活，周瑜崇拜她，可是王彩玲不喜欢他。她说，她宁尝鲜桃一口，不要烂杏一筐。其实王彩玲和黄四宝在情感上颇为相似，这在许多执着的人身上都可见一斑。后来王彩玲碰到了文化馆的老师胡金泉，两个同样单身大龄的人因为同病相怜成为知音，胡金泉从小就迷恋芭蕾舞，内心里他就是一个女人，在人们眼里是二姨子，是怪物，是王彩玲的理解让他有勇气在小城呆下去，无奈的他求助于王彩玲，希望两个人通过假结婚来过上貌似正常的生活。

王彩玲其实是非常知道自己想要什么的女人，她活得清醒，她已一半落入尘世，她说，当炮灰的还不是我？顶多我后来抗不住，找个男人嫁了就是，我只是不甘平庸罢了。绝望的胡金泉故意假装要强奸一位女学员来证明自己和其他男人一样正常，在王彩玲去探监时他还欢喜地跳舞给她看，正是冷眼旁观同类的痛苦，才会醒悟，醒悟后的王彩玲每天按时上下课，和其他单身一样，胃痛时求助于邻居，饿时吃泡面，过年时被母亲一次次叮嘱今年能把婚结了。有时，过上正常人常规温暖的生活又是多么难啊，不是不想，而是没办法，得到一个相爱的人比登天还难。

这时，身患癌症的女孩来找王彩玲，她认为王彩玲在北京有关系而求助于她，王彩玲不忍心拒绝这样一个女孩，自然，她在北京没熟人，出于愧疚，她把买户口的钱给他们打点关系，在比赛中得了第三名的女孩却告诉她，自己没有得病，而是出名太难了。受到打击的王彩玲放弃了教师的工作，转而卖肉，她抱养了一个女孩，取名叫小凡，平凡的凡。只有经历太多后，才知道平凡是多么大的福祉，一个女人恋爱时碰到爱的人，该结婚时就结婚了，生子就生子了，在最最平凡的人生里却需要最大的好运。

没有男人却有孩子的王彩玲起码不孤独了，我们总需要爱些什么，过年时，老母亲放鞭炮，小孩子在雪地上唱童谣，生活里有了一点热闹的烟火气，多好。到小凡五六岁时，她带小凡去北京看天安门，黄昏中的天安门，亮起了灯，远处传来阵阵钟声，这一切多么熟悉又让人恍惚啊。多年前，那个怀着梦想，要到北歌剧院唱歌，要唱到巴黎歌剧院的女人，也是站在金黄灯光如元宝的天安门前，听钟声一下下响着，内心里满是希望，北京户口正在办，等到晚上，她还要赶到歌剧院看一场歌剧……而成为母亲的王彩玲，和女儿你一句，我一句地唱着童谣，从天上落到了尘世，落到了尘世的踏实和灰尘里，绚烂归于平淡，平淡也是好的。

“立春，是春天的开始，从此，风儿都不一样了，每年立春，我总以为什么大事要发生，但是春天过去了，什么也没发生，我心里总是很失落，总以为自己错过了什么似的……”这是王彩玲的一段独白，这样的体验大概许多人都有过，终于，什么都没有变化，而生活还在继续。梦想慢慢消散在风中，最后连残片都不留，这很悲伤却是现实。

谨以此文献给一直怀揣梦想的人们，因为这很难。特别还要献给我的一些朋友们，她们老大不小了，还是单身，还在寻找自己想要的爱情，有时爱情也是梦想一种……

（作者为溧阳市文化馆副馆长）



## 梵高作品 《鸢尾花》赏析

□ 刘锦岚

文森特·威廉·梵高，荷兰后印象派画家。他是表现主义的先驱，并深深影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。梵高的作品，如《星月夜》、《向日葵》、《鸢尾花》等，现已跻身于全球最著名、广为人知与昂贵的艺术作品的行列。1890年7月29日，梵高终因精神疾病的困扰，在美丽的法国瓦兹河畔结束了其年轻的生命，年仅37岁。

《鸢尾花》是梵高于1889年5月完成的，现存于洛杉矶。除了向日葵，梵高也喜欢画鸢尾花这种平凡的植物，因为他觉得这两种花代表他自己，而画她们是在期许生命的灿烂。

1892年，梵高的朋友唐基以300法郎的价格将这幅画卖给了评论家奥克塔夫·米尔博——梵高最早的赏识者之一。这幅画像许多其他的梵高的画一样，在他死后不断地买卖。1988年在拍卖会上，有人叫出了5300万美元的天价。

在梵高众多作品中，《鸢尾花》这幅画虽然最出名的，但是画面整体感非常出众。画中色彩丰富，线条细致而多变，左边的白花与最左方的浅蓝花相呼应。丰硕的蓝紫色花瓣，大面积绿色的尖头长叶向上欲冲，星星点点的黄色花蕊，加上在一旁做衬托的与之一同繁茂生长的万寿菊，还有花丛下砖红色的土壤——形态各异又浑然一体。整个画面充满律动及和谐之感。蓝花丛中唯一的一朵白花是梵高的自比，象征了他与俗世的不同和他自己的孤独，和中国古人画莲的出淤泥而不染有异曲同工之妙。

《鸢尾花》是梵高最出彩的作品之一。是除《星月夜》之外，最受人推崇的作品。《星月夜》是风景画，而且那种永恒流动的旋涡质感象征着梵高独特的个性。同样是凡高描绘花卉的作品，相比较著名的《向日葵》组画中如烈焰般火热的，从画面中倾斜而

出的激情，和那沟壑纵横般遒劲的笔触与为增加立体感厚涂而出的高光，《鸢尾花》以另一种基调触动着欣赏者的视觉。

鸢尾花为草本植物，5月开花，法国人视它为国花，认定它是光明和自由的象征。画面中灿烂的蓝紫色鸢尾花十分显眼，她不同于梵高以往描绘的插在花瓶里的向日葵，而是原生态长在土里。她的花形恰似一群翩翩起舞的蝴蝶；作者巧妙地将它那郁郁葱葱的粉绿色叶子作了低调的处理与远处的花草一同衬托出了鸢尾花的生动与灵性；再有地上红赤泥土的陪衬打破了画面冷色的调子，使得色彩对比强烈且和谐，并富有律动，色调也极其明亮，这正好体现出“明亮一些，再明亮一些！”的含义，整幅画面富有活力，洋溢着清新的气息。

鸢尾花本是一种很平凡的植物，但梵高赋予她精彩的形象与色彩以及永恒的生命力，这是一生浸在痛苦与无奈中度过的画家对大自然的赞美，是对美好生活的向往。他画的鸢尾花是那么的可爱美丽，甚至有人认它们比真正的花还美，还真实。

梵高想要表达的是克制还是倾诉？是压抑还是爆发？晃动的花朵，浓密的花叶，蓝紫色浓郁傲然盛放。纵观梵高的诸多作品不难发现，他偏爱于运用浓厚的色彩丰富画面，越是浓重的色彩越能表达他自己内心复杂的情绪。

欣赏《鸢尾花》最大的感受应该是，梵高赋予了花朵一种天然本真的生命力，而不是以往时常表现出的粗犷与狂野之感。

“The sadness will last forever……”临死时说出这样的话，对于梵高而言实属正常。从最初在海牙时表现的阴郁黯淡，到后来在巴黎受到大师的影响开始有了对色彩和空间感的追求，梵高，他走的是一条无比孤单寂寞的路。

他留给后世人们的不光是以那些旋涡式的流动色块来宣泄的——无声的呐喊，还有如《鸢尾花》这样，用细致而结实的笔触来叙写的——无语的倾诉。所以，正如这幅《鸢尾花》所要表达的含义一样，“痛苦便是人生，悲哀永远没有尽头。”37岁的梵高在世人不理解的眼光中结束了痛苦悲哀的一生……

（作者为常州大学学生）



# 十种最易致癌的不良生活习惯

7月2日,《生命时报》报导,美国华盛顿大学医学院病理和免疫学教授罗伯特·史莱伯发现,如果一些不良生活习惯维持10年,那你就会成为“癌症候选人”。

专家建议,如果减少以下10种不良生活习惯,就能将从“癌症候选人”的名单里删除。具有以下10种不良生活习惯的10类人最易得癌症。

## 1. 老喝滚烫水

很多喜欢闲暇时泡杯功夫茶,殊不知,这现冲现泡“趁热喝”的茶,可能为食道癌埋下隐患。因为滚烫的水会烫伤食道黏膜,引发口腔黏膜炎、食管炎等,时间久了,可能发生癌变。

调查表明,新疆哈萨克族人常喝滚烫的奶茶、潮汕人喜欢功夫茶、太行山区的人爱喝大碗烫粥,目前这些地区都成为食管癌、贲门癌、口腔癌的高发区。

## 2. 蔬果吃得少

大鱼大肉吃不够,蔬菜水果吃得少,这一生活习惯会带来危害。一是造成肥胖,而近年来的研究表明,肥胖和乳腺癌、前列腺癌等多种癌症有关。二是蔬菜水果含有很多膳食纤维,它们能促进肠道蠕动,带走有害物质。老不吃蔬菜水果,会增加患结肠癌的风险。三是导致缺乏维生素。研究显示,缺少β-胡萝卜素,肺癌发病率要高7倍;缺乏维生素A,患肺癌、胃癌的可能性很大;叶酸与维生素B2缺乏,是食管癌高发的重要原因。专家建议,每天应吃400克以上的蔬菜,吃肉不要超过75克,粗茶淡饭才是远离癌症的最好办法。

## 3. 老是憋大便

因为工作太忙或一时找不到卫生间,憋着大便,时间长了,就会出问题。粪便里含有硫化氢、粪臭素、胆固醇代谢产物等多种致癌物,在肠道里积存久了,会被重复吸收,刺激肠黏膜。天津市肿瘤医院一项调查显示,没时间排便已成为不少年轻人患上大肠癌的主要原因。

## 4. 夜晚不睡觉

很多人因为工作不得不熬夜加班,还有人天天泡酒吧,昼伏夜出。英国科学癌症研究中心研究了世界各地1000余名30—50岁的癌症患者,发现99.3%的人常年熬夜,凌晨之后才会休息。专家表示,熬夜一会造成生物钟紊乱,而夜间灯光还会破坏人体褪黑素形成,这是保护人体免疫功能的重要一环,缺少它容易让白血病、乳腺癌、前列腺癌等找上门来。熬夜最好

不要超过12点。

## 5. 坐下不想动

德国专家表示,人体免疫细胞的数量随活动量的增加而增加,久坐的人体内免疫细胞减少,大大增加患癌几率;日本医学家发现,胃癌患者大多平时吃得饱和久坐不动;美国研究表明,久坐的人比常运动的人患结肠癌的可能性高40%—50%,男性还易罹患前列腺癌。专家建议,工作每2个小时,必须起来活动15分钟以上。

## 6. 爱钻牛角尖

临床发现,生活中爱较真、生气又不擅表达的人,植物神经、内分泌与免疫系统长期处于高度亢奋和紧张状态,是导致乳腺癌和卵巢癌的重要原因。工作中爱较真、过于追求完美的人,患胃癌与胰腺癌的较多。专家表示,豁达的心胸、愉悦的心情是癌细胞的“天敌”。

## 7. 不用安全套

近年研究证实,人乳头瘤病毒(HPV)是宫颈癌的元凶,而这种病毒的传播往往通过性行为。因此,尽量减少婚前性行为和婚外恋中不安全的性行为,必要时使用安全套,是保护女性减少宫颈癌风险的一个重要方法。

## 8. 常吸二手烟

吸烟会导致肺癌,还会导致鼻咽癌、口腔癌、食道癌,甚至膀胱癌、肾癌、胰腺癌和胃癌等,可谓“一支烟在手,全身都遭殃”。另外,研究表明,二手烟对身体的危害比一手烟有过之而无不及。

## 9. 装修太豪华

装修的刺鼻气味也是导致肺癌的罪魁祸首。很多建材里都含有致癌化学成分,装修越豪华,让身体受伤害的几率越大。对儿童来说,装修污染更有可能让他们患上白血病。专家建议,装修买家具、建材,千万别图便宜,一般来说,质量越次的产品味道越刺鼻;装修期间一定要开窗通风,装修结束后至少要晾两三个月才能入住。

## 10. 家人有癌症

如果上一代患有乳腺癌、肺癌、食道癌、结肠癌等,后代患上癌症的风险比一般人高很多。此外,上海癌症研究合作中心指出,每100对死亡夫妻中,至少有5对患“夫妻癌”。这与夫妻常年保持相同的生活习惯有关。

(摘自相关网站)



# 一叶知秋

## ——如何拍好秋景

□ 方南祺



美丽的秋天到了，色彩给大地披上了五彩斑斓的盛装，秋高气爽，天高云淡，是摄影人创作的大好时机，让美景永驻人间。下面我们来探讨一下秋景的几个拍摄方法和一些技巧，希望能够对摄影爱好者有所启发和帮助。

### 1、灵活运用逆光和透射光

表现美丽的秋景，拍摄秋天的红叶是个不错的选择。这类色彩鲜明的题材，光线的运用是创作个性作品的关键因素。光线的微妙变化，可以让秋叶表现出完全不同的色彩。即使在同一地点，随着时间的不同，光线照射角度发生变化，红叶会呈现出不同的表情变换。特别是顺光和逆光的改变，能够使红叶的色彩饱和度发生强烈的变化。

拍摄红叶，偏振镜是常用的滤镜。因为它可以有效抑制红叶表面的反光，让人们看到红叶本来的色彩，尤其是在顺光和侧光时效果明显。

在逆光和透射光的条件下，我们看到的是光线透过叶子的透射光效果，比顺光时候看到的反射光效果更纯粹、更鲜艳。即使顺光的时候看上去很普通的红叶，当我们改变角度的时候，可能会看到有透明感的鲜艳的红叶。

晴天的时候拍摄，有利于获得反差大的作品，但

是这时候叶子的影调比较硬，如果想表现红叶柔美的一面，那么多云天气可能更适合。对于光线的把握和运用，反映了摄影师的风格和特点。

### 2、巧妙安排背景

红叶固然是秋景摄影中的无可非议的主题，色彩鲜艳的红叶也的确是容易吸引目光的对象，但是如果忽略了背景的选择，再美丽的红叶也会失去光彩。即使是拍摄红叶特写，背景的因素也不容忽视，拍摄红叶风光作品，就更应该注意背景环境的选择和安排。背景的选择应该突出红叶主题，不能喧宾夺主。通过巧妙选取红叶所处的环境，不但有利于衬托红叶，还可以表现红叶与周围环境的有机联系。按照这样的原则选择和安排背景的色彩和明暗，可以创作出戏剧性的红叶作品。当然，也可将红叶作为风光作品的前景，填补作品中的空白。根据选定的背景，适当增减曝光补偿是非常重要的。如果背景是比较明亮的雾气，就应该增加曝光补偿，如果是山谷或者岩石等比较晦暗的背景，就应该适当减少曝光补偿。增减补偿的量，取决于红叶与背景的明暗对比和比例分配，使用较大幅度的包围曝光，是获得成功作品的有效手段。

### 3、妥善处理天空的表现

秋季天空清澈透彻，即使有云，也多是高空出现的卷云和层积云，所以人们才有了对秋天的特定感受，“秋高气爽”、“天高云淡”等词语就是这种感受的概括。拍摄红叶的时候，把明显具有秋季特征的天空也融进画面，可以创作出独特秋天风情的风光作品。

恰当的天空表现，可以积极地衬托红叶主题。比如晴朗的蓝天与红叶的反差强烈，可以使红叶看上去更加艳丽，是拍摄红叶时经常选择的天空背景。画面中蓝天所占的比例，往往决定着作品的成败。

晴朗的秋日里，红叶和天空都呈现出极佳的色彩，两者相得益彰，固然可以获得色彩鲜明的作品。如果巧妙地选择秋天特点明显的高空卷云或层积云，则可以拍摄出感情色彩浓烈的红叶作品。

#### \* 数码摄影注意要点

由于数码摄影可以非常方便地进行后期调整，所以在拍摄过程中的曝光控制就容易处理得比较随意。事实上，只有曝光准确的图像，后期处理才能获得比

较理想的效果，如果曝光控制过于宽泛，尤其是曝光过度比较严重的话，后期处理技巧无论如何出色，也很难补救。

拍摄红叶的时候，如果曝光过度，就会出现饱和度降低、阶调层次欠缺的现象。一般顺光情况下，并不需要特别的曝光补偿，但是逆光的时候就需要根据实际情况进行必要的曝光补偿。尤其是从红叶的树干下仰拍的时候，画面中心部位的亮度直接影响曝光，需要特别注意。一般可以采用手动曝光模式，而不依靠相机的自动模式。使用手动模式还有一个好处是，可以比较方便地调整构图。

#### 秋景拍摄地推荐：

- 1、南京栖霞山，拍摄时间：10月中下旬
- 2、济南红叶谷，拍摄时间：10月中旬之前
- 3、吉林蛟河市庆岭风景区，拍摄时间：10月1日前后
- 4、内蒙额济纳旗胡杨林，拍摄时间：9月底—10月初



姚国才 / 摄





市民身边的理财融资窗口 中小企业融资的重要通道

典当

## 典当行可为家庭消费节约成本

张先生在今年5月看中一套房产，售价为88万元。当时，开发商的促销活动为付全款可打9折，节省8.8万元。张先生自己家庭的财产情况为有三年期定期存款50万元，利息为3%左右，到期后利息所得为4.5万元左右，但要到今年6月到期；活期存款30万元；父母已有房产一套，无按揭。

张先生如果将所有存款取出来全款买房，会损失定期存款利息4万多元；如果错过商家促销机会，9折8.8万元的优惠就泡汤。经过认真地计算，他最后选择了用父母的房产典当贷款，加上活期存款付全款买房。父母的房产典当金额为50万元，用款一个月，定期存款到期之后还款，典当行息费为1.6万元（3.2%/月），不仅可以从开发商处得到全款买房的优惠8.8万元，与直接取出定期存款相比，存款利

息还能有将近3万元的结余，总体算下来共计节省10万元以上。

这一案例充分体现了典当借款快速、灵活的优势，张先生利用典当借款在定期存款到期日与优惠活动期限之间存在时间差的情况下获得了最大收益。



### 典当小常识

当与典都是融资行为，但二者又是两个完全不同的概念。典当最核心的标志是典当标的的占有权转移，而典转移的则是典标的的占有权和使用权，即出典人将典物交付承典人占有和使用，换取典金。在一定的典期内，出典人使用典金不付利息，承典人使用典物不付租费。典期届满，出典人回赎，承典人便收取典金，归还典物；出典人不赎，承典人则获得典物，失去典金。这与典当先转移标的占有权，死当后再转移标的的所有权完全不同。而且，典当的标的通常是动产或者财产权利，典的标的则通常是不动产。

如某甲将自己的一处房屋典给某乙，某乙支付典金30万元给某甲则获得房屋的占有权和使用权。在一定的典期内，某乙既可以自己居住也可以对外出租，均与某甲无关，但并不享有房屋的所有权。典期届满，某甲偿还典金原本30万元即可赎回房屋，而无需另付任何其他费用。二者之间是一种出典和承典的关系，其钱物交换行为是典行为，房屋是用于典的标的，即典物。典与典当的根本区别在于：典既转移典物的占有权也转移其使用权，而典当只转移当物的占有权不转移其使用权。

另外，从物权的角度看，典当是担保物权，而典则是用益物权。

（常州天一典当有限公司供稿）