



# 卷首语

春风润万物，百花聚芳泽。在我市开启率先基本实现现代化的新征程，加快创新驱动年的阳春三月，我们迎来了第102个“三八”国际劳动妇女节。

过去的一年，耕耘与收获同在，激情与喜悦相伴。在市委市政府的高度重视和关心下，我市妇女儿童事业呈现出勃勃生机，妇女儿童发展重点指标监测评价连续三年名列全省第一，我市被评为“全国实施妇女儿童发展纲要先进城市”。妇女创业就业、参政议政、健康水平和维权意识大幅提升，性别平等教育、女性素质工作、家庭文化建设等多项工作在全省、全国创造了特色，取得了来之不易的骄人业绩，涌现出一大批脱颖而出的优秀女性。女企业家、创业女能手以非凡的锐气和志气投身产业升级、技术革新、市场开拓和企业管理创新；女科技工作者、教育工作者、新闻文化工作者坚守岗位，以女性独特的视角为经济社会发展贡献智慧和力量；维护社会平安和谐的巾帼卫士们手持正义勇敢之剑，披荆斩棘；活跃在窗口、车间等一线行业的女职工们怀着服务社会之心，兢兢业业；还有越来越多的巾帼志愿者在我们身边，向社会和他人播撒着阳光与温暖。

大自然有美丽的花朵装扮四季。龙城大地上，各行各业的优秀女性也像花儿芬芳竞艳，3月8日，经过基层推荐和社会公示，“常州市十杰百佳”女性脱颖而出。她们犹如百花齐放，用真善美妆点着常州的和谐与美好，用对理想事业的追求推动着常州的发展和进步，这让姐妹们学有榜样、比有标杆、赶有目标，在全市上下营造更加浓厚的干事创业、创先争优氛围。

时代巾帼展风采，百花竞艳建新功。今年，是党的十八大召开的喜庆之年，也是我市推进率先基本实现现代化建设的的关键之年。广大妇女要发扬“三创三先”的时代精神，满怀激情地参与到“创新驱动加速年”的各项工作中去，在促进经济转型升级中勇挑重担，在参与社会管理创新中积极作为，在推动社会和谐稳定中担当主力。全市各级妇联组织和妇女干部要进一步强化创新意识、服务意识和基层意识，千方百计地激发妇女创业活力、创新能力和创优潜力，竭尽全力地实现情况掌握在基层、感情融洽在基层、问题解决在基层、矛盾化解在基层，真正成为广大妇女群众的“娘家人”和“贴心人”。

世界因为有了女性而更加多彩，常州因为女性而更加灵动。让我们携手并肩，在新征程中再扬龙城女性的豪迈风采，再谱常州发展的精彩华章，以无愧于时代的崭新业绩，向党的十八大献礼！

王莉



2012年第2期

主办:

常州市妇女联合会

常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室

编辑:

常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任: 王莉

编委会副主任: 孙雯 孙惠 储蕾 于巧锡

主编: 储蕾

副主编: 王抗英 赵志清 周清娴

编辑: 杭芸

设计: 常州青云阁艺术有限公司 邱静

地址: 常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室

邮政编码: 213022

编辑部电话: 0519-85683820

传真: 0519-85683811

E-mail: cznxbj@163.com

出版日期: 2012年3月30日

准印证号: 苏新出准印JS-D060 (内部资料 免费交流)

刊期: 双月

印刷: 常州市大华印刷有限公司

特别提示

◆本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表, 已在公开出版物上发表的作品, 请不要再投寄本刊。

◆本刊选摘的部分图文, 无法联系作者。请相关人与编辑部联系, 以便奉寄稿费。

◆本刊大部分图片与人物无关, 请勿对号入座。

## 视野·聚焦

话题

女性如何参与经济转型

04

封面人物

艺术家孙燕云 / 小余

08

论坛

女性主义的提出及其内涵 / 宋秀葵 李玲

11

热线

13

家庭美德故事

14

## 妇联工作

三八专刊

一个别样的春天

16

百花争艳建新功

16

春风送岗架金桥

20

平安幸福促和谐

22

学习雷锋好榜样

24

推进“十二五”妇儿事业新发展

26

各地动态

30

基层之声

为孩子撑起未来的蓝天 / 方莉

32

## 维权驿站

以案说法

婚后如何保护婚前个人财产

36



## 心理·情感

改善人际关系从自己开始 / 陶丽萍

37

## 科学·时尚

主妇手记

这些习惯很伤肾

38

艺术之旅

什么是芭蕾舞剧?

40

## 虹

女人看世界

天物 / 程玮

42

他读她

给爱贴上标签 / 周孝春

43

时光隧道

我的新疆老乡——两位王老师的故事

/ 墨雪

44

·常州民俗

换糖 / 季全保

46

域外广角

你所不知道的女性，霍克和她的极限跑

/ 颜强

47

·海外飞鸿

跟洋人学武术 / 小妹

48

怎么爱你都不够

父母和孩子：大树和飞鸟 / 李丽

49

·大耳朵 小嘴巴

大灰狼要吃的 / 涵涵 史冰颖

58

人间烟火

婚姻断想 / 陈彩虹

50

坐公交的那个女孩儿 / 若耶

52

爱的条件 / 王尔山

53

情人节之我见 / 俞科新

54

一双绣花鞋的遐想 / 陈中伟

55

梦里的野草莓 / 曹云凤

56

·记者手记

我们班女生没有当律师的 / 谢雪梅

57

且行且吟

画家与商人 / 余朝浩

59

书海漫游

爱，是恒久的忍耐和恩慈的东西 / 陈芳梅

61

平衡术——民主是个什么玩意儿? / 许晔

63

《世界因你不同——李开复自传》读后感 / 傅红

64





# 女性如何参

编者按 纵观人类发展史，从最初的渔猎采撷到放牧耕作再到大工业生产直至如今的信息时代，每一次生产方式的重大变革，都伴随着人类生活方式的巨大变化，意味着人类生产力的极大提高和对地球资源更多更深的利用……当然，毋庸讳言，也伴随着环境的污染和资源的枯竭以及人类生存境遇的恶化。在这样的情况下，为了人类自身的需要，既要保持经济持续有效地发展，也要保护人类赖以生存的环境，便成了一个硬币的两面。经济转型，不仅跟一个企业的发展壮大有关，更与人类的生死存亡有关。作为承担着繁衍后代、从事人类再生产任务的女性，关注影响后代生存的环境问题几乎是一种天性。女性在环境保护与可持续发展问题上如何以自己独特的方式参与和发挥作用，是一个必须思考的问题。从这个角度说，周晓萍从教师到校办厂负责人到星宇车灯厂是一种转型，从普通光源到LED光源的应用，更是一种值得称道的转型，因为这种转型遵循科学规律暗合了环境保护和可持续发展的需要，有着更为广阔的前景。以此为切入点，我们邀请各方“神祇”畅所欲言，如能给关心这个问题的读者一些有益的启示，于心足矣。



# 与经济转型

## 经济转型，女性有责

周二中 常州市发展和改革委员会干部

经济转型，女性有责，尤其是现代女性，已经不满足于做“内人”，她们意识到了自己作为社会的一分子，有责任为经济发展与社会进步做出贡献。

经济转型是经济体制的更新，经济增长方式的转变，是国民经济体制和结构发生的由量变到质变的过程。和男性一样，既是消费者又是生产者的女性，可以从以下几个方面参与经济转型。

首先，作为消费者，女性对经济转型有着看不见但

又是十分重要的影响。女性对社会按照女性需要开发的产品和在家庭生活中，女性用得较多的商品之质量、安全、环保情况最具发言权，你的反馈，就是该商品的市场温度计。对人生和环境安全有害商品的唾弃，会让商家停止生产，开发更加环保绿色的商品来满足社会需要。这样，你的选择就对整个社会经济转型产生了影响。

其次，作为生产者，女性可以大胆地投身经济转型。在经济转型这台大戏中唱出自己的角儿来。从传统产业转向新兴创意产业，是一种经济转型，在生产过程中，改进生产方法提高效益，使旧有的生产模式更新换代，是另一种转型升级。只要你的办法有助于节能增效，你就是经济转型大业中的功臣。

第三，女性参与经济转型需要智与勇。智，就是要努力提高自身素质，将自己从一般的人手转化为重要的人才。女性自身素质与能力提高了，你所从事的工作就

不会再是低端的行业了，你的这种身份转变，其实就是为经济转型提供了动力。勇，就是说女性在经济转型中要与男性一样，敢想敢创敢为人先。不要总认为自己是小女人，自己才短气弱，满足于小家庭小日子。现代社会是开放的，为女性投身经济转型提供了有利的空间。格力电气股份有限公司副董事长董明珠从最底层的业务员做起，直到成为世界十大最具影响力的华裔女企业家的华丽转身与格力电气的发展嬗变，都与她的勇气有关。虽然女性不可能人人成为董明珠，但她那股勇气是值得学习的。经济转型，女性有责。在经济发展的大潮中搏击冲浪，女性自身会赢得社会更多的尊重。

### 积极行走转型升级之路

刘小珍 东华纺织集团总经理 依托科技创新

2012年2月中旬，中国服装协会春季大调研江苏组深入金坛、南通两地，围绕2011年税负、自主品牌发展、融资以及2012年以来企业的内外销订单、开工率、春节后工人返工情况等展开问卷调查。

调查显示，2011年服装产业是“增产不增效”，产量虽然增长，企业利润却降低了。企业生产效率提高的速度赶不上成本的上涨速度。企业家预计，2012年1季度服装出口可能要下滑10%左右。以接二手单、三手单为主的中小企业及专门接单的外贸公司日子会不好过，不仅企业将面临生存问题，员工也将面临重新就业问题。

而顶呱呱彩棉服饰有限公司因依托科技创新，积极行走转型升级之路，却呈现了逆势而上的态势。其原因如下：

首先，培育上游，创立品牌。10年前，我们成为国内最早从事天然彩棉种植、培育和纺织加工技术研究

及技术推广应用的高新技术企业。在新疆、江苏、安徽建有三大彩棉育种基地，从种子的研发开始，不断为“顶呱呱”品牌开发高档彩棉服饰提供强有力的科技保障和原料保障。至今，“顶呱呱”牌彩棉产品已开发出内衣、线衫、童装、T恤、衬衫、家居服、家纺、袜子等八大系列500多个品种，在全国建有1500多个营销网点，产品销售遍布全国各地，成为中国彩棉第一品牌。所以说，培养供货原料的转型为公司的后续发展打下了坚实的基础。

其次，加大科研，提升价值。公司成立之初，以彩棉切入内衣市场，并因彩棉内衣的热卖迅速红遍大江南北，但顶呱呱人是一个“不守安分”的人，决不固步自封，始终坚持“舒适、健康、环保”作为品牌发展宗旨，不断加大科技投入，研发更新产品，把彩棉与天然动植物纤维混纺、牛奶纤维、珍珠纤维、竹炭纤维、胶原蛋白等所有与天然健康环保的新技术融合起来，把健康、护肤的生活元素纳入产品之中。此外，通过研发“超薄型双色彩棉内衣”，全方位满足当今消费者的需求——加大科技研发的转型升级，极大地增添了产品的附加值，为公司的腾飞插上坚实的翅膀。

第三，注重品质，拓展销售。公司以企业文化为抓手，注重人品和产品。有着高度责任感的员工把质量视为企业的生命，从产品的设计研发开始，进入产品的制作，以及终端销售，始终把质量放在首位。在复杂多变的内衣市场，公司始终坚持品牌产品、品牌服务，对消费者立下的承诺：品牌不打折！品质不打折！价值不打折！在利益与质量、消费者的取舍间，公司选择用完美的品质服务于消费者。以消费者为先之道，赢得了消费者及客户的青睐。在传统的销售模式下，又拓宽了团购和直营渠道。提升终端质量，突破单店销售业绩，狠抓产品组合优化，实现终端管理信息化，推进营销策略市场化，创建服务跟踪优质化，以期实现单店盈利能力最大化。每年的营销峰会，因其款式、面料花型上的创新突破，终端服务上的优质提升，受到了与会经销商的一致好评。

正因如此，“顶呱呱”内衣的销售早在 2007 年就进入了全国内衣销售前十名，并做到了长盛不衰。

## 经济转型呼唤我们转什么

常州市财政局 倪乐平

对经济结构转型的呼声其实并不是什么新话题，对提高生产效率和利润的追求一直驱使着企业家不断开发产品、改进工艺、降低成本。但面对资源价格上涨、环境约束增强、用工荒、用电荒交替显现等一系列问题，我市对转型升级的需求从来没有今天这么迫切。常州女企业家的成长环境很好，早在 80 年代，一批敢闯敢拼的女性就活跃在纺织、餐饮以及制造等行业——而市场经济发展到今天，“敢闯敢拼”已不再是企业家最重要的素质之一，如何转变产业结构、提升附加值，走可持续发展之路，才是正解。

首先，理念要转。所谓经济的转型升级，归根结底是要发挥和借助市场的力量。当前，正是小平同志南巡讲话 30 年之际，而我们还有很多行业存在这样那样的垄断，很多政策还有这样那样不合理的限制，政府和市场、有形之手和无形之手之间的边界还不是那么清晰。不经过市场的合理筛选，“转型升级”始终有形的手塑造的结果。

其次，企业要转——在市场经济里，企业转型无关男性法人或女性法人，困难面前勇者胜。追求利润有两种方式，降低成本或是向商品的价值链上端进军。而降低成本的路，包括环境成本、人力成本、研发成本等等，已经越来越来窄，企业唯有向价值链高端和产业链的上端转移。这一过程中特别要注意的是，企业转型必须避免一哄而上建项目，把朝阳产业做成夕阳产业——做产业尤其不能赶时髦，这样的悲剧我们已经看到太多。

除此之外，转型升级还需要政府的转变，也就是如何科学借助市场力量为企业的转型升级营造良好的环境。政府对市场的引导关系转型升级的方向，当务之急是如何从重管制向重服务转变。目的就是充分提供各类公共服务，打破制约转型升级的瓶颈。

比如说资金。企业经营、创新、发展都离不开资金的支持，但当前中小企业、特别是科技型中小企业普遍面临融资难，如何发挥政府扶持四两拨千斤的做用，就需要各级政府创新各种手段促进银行加大信贷投放，撬动社会资本。比如说人才。企业创新需要人才，而企业招才引智往往无法解决人才的安家、子女就读等方面的问题，政府通过对人才工作条件、经济待遇、生活保障、财税扶持等方面予以优惠政策，能起到比企业单打独斗要好得多的效果。比如说信息。企业找市场、市场同样在找企业，如何建立一个有效的信息平台，打破企业间的信息壁垒，就能有效为企业开拓市场、促进企业提高管理水平，是政府服务企业转型的重要方面。同样，政府提出加快科技创新平台建设，不仅可以促进各类创新资源的开放和共享，降低创新创业的成本与风险，提升研究开发和产业化的能级和水平，还可以进一步提高科技创新资源的使用效率。

（编者：虽然他没有专门针对女性说事，但经济转型关系到所有人的利益，作为占人口半数的女性当然也包含其中，作者不专论女性，也许倒是真正从性别平等出发吧）



## 艺术家孙燕云

□ 小余

孙燕云有很多耀眼的“名片”：“孙燕云乱针绣艺术创作中心”掌门人、江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师、中国工艺美术学会刺绣专业委员会理事、江苏省工艺美术学会理事、常州市工艺美术行业协会副会长、常州市杨守玉乱针绣研究会副会长、乱针绣国家级大师陈亚先之女，省级非物质文化遗产代表性传承人、常州市劳动模范……这些耀眼的光环全源于乱针绣，孙燕云的一切均围绕着乱针绣，所有的一切都出自她精湛的乱针绣技艺。她的作品有着不俗的气象，刺绣的技巧只是为作品服务，她的作品从来没有技法跃出作品之外的感觉，如果不特别强调“这是乱针绣”，观者只会感受到刺绣作品本身的美感，这些美感来自针法、丝线，更来自孙燕云的心灵。她的作品《雅克·罗格》，采用多种针法，按照人物面部的结构变化，合理施色，



即使是同一色级，同样粗细的色线，也因线条的角度不同而产生了不同的色彩效果。同时，增强了背景的厚度和深度，使得立体感更为明确，产生极佳的透视感，背景为人物增色，人物更显稳重。有一件名为《男人体》的作品尤为精彩，男人背部肌群的块面、肌肤的质感，被丝线勾勒得拥有了丰富的色彩和透明的美感，加上下端明亮的红布衬托，整件作品近乎惊艳。她并非倚仗着母亲的名声，而是靠自己的作品说话。

2000年至2003年，孙燕云相继成立了“陈亚先大师乱针绣工作室”、“孙燕云乱针绣艺术创作中心”，在她刺绣工艺美术家的身份外，又多了一个创业者的身份。她与母亲一辈子只需要专注于刺绣创作的使命有了分别，她既要搞创作、带学生，还要关注、研究当下，要经营要顾及商业市场。即便如此，她依旧靠作品说



话，创作的作品仍多次荣获国家级金银奖与收藏。2000年《红衣男孩》荣获第二届“中国（国家级）工艺美术大师精品展”铜奖，2001年《玛丽莲·梦露》荣获第三届“中国工艺美术精品博览会”金奖，2003年《媚惑》荣获第四届“中国工艺美术大师精品展”银奖，2003年《红衣男孩》经省委宣传部、江苏省新闻办公室选定，赴法参加“2003中法文化交流锦绣江苏——工艺美术精品展”，2004年《速度与激情》荣获第五届“中国工艺美术大师精品展”铜奖，2006年《乔丹》荣获第七届中国工艺美术大师精品展暨2006“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖，2006年乱针绣《赵氏孤儿》在“上海国际顶级私人物品展”给德国友人以高价收藏。2007年乱针绣肖像《十一世班禅》被班禅本人收藏，2008年乱针绣人像国际奥组委主席《雅克·罗格》由奥组委指定作为国礼赠送。2008年《汶川的烛光》荣获第十六届世界手工艺理事会、第九届工艺美术大师作品展暨国际艺术精品博览会金奖。2009年《山地风》在第十届工艺美术大师作品展暨国际艺术精品博览会上，荣获“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖，2010年《荷花》荣获第十一届中国工艺美术大师展金奖，2011年《钱学森》荣获“中国工艺美术百花奖”金奖，这是相隔20年，母女俩先后得的同一个奖项，此奖项是中国工艺美术界的“奥斯卡奖”。2010年4月，孙燕云自筹资金，在有关部门的帮助下，创建了《常州乱针绣博物馆》，自开馆以来已先后接待了原国家主席江泽民等中央领导，并无偿向市民开放。

在孙燕云乱针绣艺术创作中心的办公室里，挂着一幅对联，上联“为有世间乱针绣”，下联“守玉亚先代二传”，横批“乱针世家”。孙燕云是乱针绣缔造者杨守玉嫡传弟子陈亚先的小女儿，从小母亲耳提面命，所学技艺，自是尽得真传。加之她

从1979年起专业从事乱针绣创作工作，也已30多年，将她列为第三代之正统显然是无可争议的。她和母亲一样喜欢乱针绣，不，应该是酷爱。

采访中，尽管笔者一再将话题往“文化产业”上靠，孙燕云依然说着说着便讲到母亲讲到乱针绣的创作上。

“母亲弥留之际，人是昏迷的，但是手一直不停歇地做着刺绣的动作，一直叫小云。也许，她幻觉中仍在我的创作中心里刺绣……母亲的晚年，最让她开心的事情就是看见绣绷看见乱针绣。”她说，最遗憾的是母亲在世时未能举办一个个展，“母亲极爱干净，每回有活动都要仔细地穿戴，她容不得一点邋遢。这也是她后来没有办个人展的一个原因。”

我问：“是完美主义吧？”她点点头。

母亲对孙燕云不止是影响，更多的是塑造。她心目中，做过童工、经历了战争的逃难、丈夫早早离世、抚养4个孩子3个老人的母亲是神圣的，这些苦难最终在绣布上化成璀璨的花儿，又结成果儿，播撒在孙燕云幼小的心田里。在陈亚先大师的4个子女中，孙燕云是对乱针绣最感兴趣的一个，六七岁时的她就常常趴在绣架旁好奇地看，时常帮母亲穿针引线。八岁那年，她得到了母亲为她准备的小绣架。20岁时母亲送她到丹阳，师从国内著名的教育家、画家吕凤子之子吕去疾教授，学习中西绘画。所以，母女二人能在人物绣上进一步钻研，不断积累技法、技巧和艺术敏感，从而使所创制的作品在题材、技艺等方面都有了突破。



问及孙燕云有没有对乱针绣有过厌倦之情，她说有过，在作品做得“又好又不好”的时候，大概就是瓶颈期吧。

“我对乱针绣的感情并不比母亲对乱针绣的感情浅。我有对乱针绣的宣传和普及的责任在身，这是母亲的心愿。看了那么多的展览，做过很多研究，现在我对我的作品有自信，因为我是用心做的。母亲

一直和我说，不要和别人争，用心做好自己的，一切都自然而然会有的。”她几乎句句说到母亲。

后来她终于谈起“文化产业”这个话题，说到乱针绣行业的一些现状，产业与艺术的纠葛等等。

“乱针绣还没有得到应有的地位，乱针绣与苏绣之间，一直存在着一种不平等。把乱针绣视为苏绣的一种技法肯定是不对的。希望能有人认认真真做乱针绣的研究，对乱针绣做一种正名。”

“商业和艺术之间，在结合上存在着一些问题。有时候商业对文化市场的败坏，也是不可估量的。”

今年，她在准备办作品展。一些原本是客户后来成为朋友的人，在帮她筹办着。她说：“对我而言，最好的模式是我出作品，而做活动、做包装、与画廊和拍卖公司合作的事情，都有一个团队来打理。这样我便能集中精力做出多些的好作品。”

其实她心里，做产业多少有些被动，她希望的理想模式，是一个团队的运作，她是这个团队的一个部分，也可以是核心部分，因为在她看来一切最终还是靠作品说话。

孙燕云有一种气场，显然不是商人的气场，亦不是



一个绣女可以产生的气场。说穿了，她身上是有知性气质和艺术气质的，及一种来自世家的风度。她毕竟是个艺术家。

早在上世纪五十年代初，艺术大师刘海粟就曾致函郭沫若，推荐介绍乱针绣作品参加国际性交流展览活动，并称赞乱针绣“以针为笔，以丝为丹青，使绘画与

绣法融为一体，自成品格，夺苏绣湘绣之先声，登刺绣艺术之高峰。”如今，乱针绣在常州、苏州等地都有专门的机构，乱针绣的艺术生命力正在得到提升，孙燕云和她的团队正在为乱针绣艺术的发展而矢志努力。

在位于勤业桥下的“孙燕云乱针绣艺术创作中心”，一楼是挂满精品之作的展厅。二楼是一间明亮的屋子，晴朗的日子里可以享受大半天的阳光。在这间明亮的屋子里，放着十几个架子，上边绑着绣绷，绣绷上永远有着正在制作的美丽的作品。大多数时候，在这间屋子里都能见到孙燕云女士。基本上，她每天都会来到这里，安静地坐着绣着，赋丝线以生命。这是她的刺绣王国，她是优雅的女王，用艺术的心灵灵巧的手，缔造着绚烂的乱针绣世界。

当然，坐着时间太久，做着个动作，对身体健康是不利的。“我胆固醇已经在健康的临界点了。医生建议我要多做运动，比如上午9点，下午4点。我说这个时间我都在上班，在绣着，怎么运动啊。我也知道多坐不好，但是人总有点惰性。”她放下绣针，笑道。这就是常州乱针绣的代表性传人孙燕云，一个平实、自然又散放着迷人光彩的艺术家。

# 女性主义的提出及其内涵

□ 宋秀葵 李玲

女性主义在西方是一种妇女争取男女平等具有浓烈政治色彩的社会运动，以及由此产生的思想和文化领域的革命，其影响现在已经扩散到文学、社会学、历史学、人类学、文化学等领域。

女性主义的提出主要是基于对实证主义的反思和批判。女性主义对实证主义的挑战主要集中在对以主客体的二元分离为前提、以价值无涉和情境独立为保障的客观性原则的批判上。建立在实验基础上的实证主义方法认为，社会生活可以作为研究对象而进行客观的观察和分析。客观的观点不受观察者的价值观念、道德判断和意识形态的影响，它提供不带观察者个人感情和意志色彩的各种事实和解释。女性主义学者发现社会学研究者主要由白人和上层阶级特别是男性所构成，他们中大多数身居要职，因此他们的研究成果常常代表精英群体的观念，他们很难成为独立和价值中立的研究者。如果把他们的观点当成普遍的真理，而把其他政治群体的观点看做是偏见或不客观的观点，那么就有可能压抑了认知者性别作用的可能性。因为以男性视角和以女性视角来看这个世界的各种关系和规律，其结果可能大相径庭。

女性主义学者还认为，男性把自己对世界的描述混同于普遍真理，把男性的偏见隐藏在中立和客观的表象之下，忽略了女性和下层阶级的经验与特点。实证主义者对抽象的理论和复杂的量化数据非常重视，因而他们更容易进入专家群体和权力中心。实证方法低估了个人经验和普通人的日常生活知识，强调理性高于感情，客观高于主观，精神高于肉体，加剧了男女的不平等。

吴小英在《女性主义社会学初探》（《中国社会学年鉴（一九九五——一九九八）》，社科文献出版社）中指出，20世纪六七十年代之交，西方女性主义文化思潮在学术界各学科领域掀起的一场“性别革命”——其主旨在于揭示西方传统学术中的性别偏见和男性中心的假设，将被忽略和排斥的女性经验有形化、合理化，使女性成为研究的主体和知识获取中的主体；并以性别化理解的方式重新诠释现有知识框架和社会现象，建构一种不同于西方主流学术的女性主义学术。哈丁在《Introduction: Is There a Feminist Method》一文中认为女性主义研究的独特威力或者说区别于传统研究的新东西就在于方法论方面的三个特点：（一）新的经验来源和理论来源：女性经验。传统的研究只从男性的经验出发，只关注男人所关注的那些社会问题。女性主义研究的特点之一就是女性经验的视点出发界定需要研究的问题，并把它作为衡量现实世界的一个重要指标。这种女性经验是多样化的，它来自不同阶级、种族、文化的女人的日常生活经验，而这些支离破碎的主体身份是女性主义见解的丰富源泉。（二）新的社会研究目的：为女性。女性主义研究的目标就是为女性提供她们所需要的社会现象的解释。传统的社会研究一直是为男性提供他们所需要的解释，往往是从男人对女人的控制、剥削或操纵的欲望出发提出问题。女性主义新的研究目的是与他们新的问题视角不可分割的。（三）新的研究主题：将研究者与公开的研究主题放在同一个批判平面上。也就是说，在女性主义研究中，研究者本人的阶级、种族、文化、性别假设、信念和行为等必须置于她或他所要描绘的框架中去，这样一来“研究者对我们来说就不是以一个无形的、匿名的、权威的声音出现，而是表现为一个具有具体的、特定的欲望和利益的真实的、历史

的个体”。

女性主义研究的一个最明显的特征就是重视性别和男女不平等，西方女性主义理论的中心概念是社会性别。“社会性别”这一概念形成于20世纪60年代第二次女性主义浪潮时期。它与同样译为“性别”的“sex”不同，前者是社会意义的性别，即社会性别，是一种文化的产物，是通过社会实践的作用发展而成的女性和男性之间的角色、行为、思想和感情特征方面的差别，它表示一种“社会构成”即由文化和社会标准形成的性别特征和行为模式；后者指生理层面上的性别，即生理性别。

女性主义学者发现，作为人类另一半的女性在自有父权制以来的人类历史上一直处在对自身发展不利的客体的位置上，她们被认为是温柔的、感性的、柔弱的、依附的、被动的、退缩的，与男性的坚强、理性、阳刚、独立、主动、进取正好形成了二元对立，因而她们是次于男人的“第二性”。但是这种对立是与生俱来的吗？否。它是父权制的社会意识以一系列的文化设定来规范女性，久而久之形成女性自律的一种恶果，这种恶果直到今日仍在制约着女性的发展。西蒙·波伏瓦于上世纪40年代在她的《第二性》中就讲出了女性主义者所熟知的那句话：“一个女人之为女人，与其说是‘天生’的，不如说是‘形成’的。”

概而言之，女性在人类历史上是一个被遮蔽、被压抑、被限制的群体，她们没有自己的历史，没有自己的文学，她们言说自己的权力被剥夺，在现实生活中，女性仍未取得和男性同等的文化地位。为了争取自身解放，求得更大发展，女性必须认识到性别身份的文化构成性，并对这种男权文化下的性别角色规范加以颠覆。王政在《西方女性主义对中国妇女史研究的新角度》一文中指出，“gender”这一词语的出现正标志着当代西方妇女在认识上的飞跃，即：女人的命运不是由生理决定的。不仅如此，我们还可以改变男子中心文化规定的一套行为准则。女性意识的觉醒和女性视角的运用正是社会性别理论发生作用的结果。

（节选自《西方女性主义与文学》  
原载《读书》2012年第1期）



## 常州市巾帼家政

**Q** 我是外地来常州打工的，今年45岁，前后找了几个工作都不太满意，要么人家嫌我技术低，要么我嫌人家工钱少，很着急。听说现在做家政服务员不错，不知道我符不符合要求？

**A** 您好！现在家政服务业的需求的确也是一个比较好的就业岗位，需求量比较大，而且对就业的技能和年龄要求相对比较宽松，认真做也容易上手。常州市巾帼家政，开始于1996年，现在大概有1000多人在我们这从事钟点工、全日制家政及月嫂，月平均工资2000元左右。月嫂根据服务星级，收入还要更高，特别今年是龙年生育高峰，月嫂供不应求。同时，随着人们

生活水平的提高，对家政服务人员的素质要求也越来越高，常州市巾帼咨询服务中心通过培训、技能比赛等方式，不断提升员工素质，实行优质优价，所以非常欢迎你加入到巾帼家政服务员队伍中来。你可以直接到巾帼中心（常州市劳动西路1—3号）现场报名，工作人员会根据你的情况安排体检，办理健康证等手续，然后安排参加免费的家政培训，培训合格后，办理好上岗证，就可以上岗了。还可以先拨打服务电话86987816先行咨询，希望你成为一名优秀的家政服务员！

**Q** 我是一位单身母亲，三年前与丈夫离婚，独自带着儿子生活，现在孩子上初二，小的时候还算听话，现在越来越倔，不知道如何与他沟通，常常一谈就崩，我该怎样教育我的孩子？

**A** 家庭是孩子健康成长的土壤。家庭教育是父母的责任和义务，它和学校教育、社会教育三者相辅相成，缺一不可。随着社会经济的快速发展，家庭教育出现了越来越多的新问题。单亲家庭的孩子往往因缺少父爱或母爱而导致心理失衡，他们常常会变得自卑、孤僻、忧虑、冷漠，易怒等等，从而导致各种不良心理的产生，造成心理偏差。单亲家庭孩子的教育问题已引起社会的高度关注和重视，单亲家庭孩子的教育需要科学的理念作指导，当你遇到困惑的时候，你可以通过以下途径寻求帮助。一是登录常州市妇联“阳光心港”青少年心理咨询网寻求帮助，网



站有7位专家每晚轮流值班，就广大家长和学生提出的各类问题、困惑进行解答；二是登录龙城网上家长学校进行咨询，寻求帮助；三是向设在少年宫的市中小学心理健康服务中心的专家和老师寻求帮助，为你解答孩子教育方面的诸多问题。

市妇联作为牵头全市家庭教育工作的部门，近几年来针对不同年龄阶段孩子的教育问题设计讲座课题，每月都组织心理、教育专家和学者深入学校、社区、企业等举办家庭教育公益讲座，同时每周六

上午在兰园内的市妇儿中心举行家教沙龙，专家和家长们面对面地交流家庭教育方面的热点难点问题，帮助父母掌握科学的教育理念和教子方法。咨询电话是0519—86998761、85683829。

单亲母亲抚养孩子，需要比双亲家庭的母亲付出更多的劳动，承担更多的责任。但是，这并不能说明单亲家庭的孩子和双亲家庭的孩子有不一样的发展历程，在一个充满爱意和关切的单亲家庭里，孩子照样可以生活得很快乐。希望你能坦然而勇敢地对待现实，尽力为孩子创造一个良好的家庭环境，把父母离异给孩子带来的伤害降到最低限度。



# 九妯娌共谱 = 爱心曲 =

因为我们是一家人，  
相亲相爱的一家人，  
有福就该同享，  
有难必然同当，  
用相知相守换地久天长。

在太湖之滨的雪堰镇太漏村漏湖组，有这样一户有着九个兄弟的大家庭。九个兄弟，就有九个妯娌，有人说，妯娌之间的关系最不好处，家长里短，难免磕磕碰碰。就是九个姐妹，也难免牙齿与舌头打架，更别说是九个妯娌。尤其是在农村，妯娌之间的矛盾多、是非多，是常有的事儿。很多妯娌之间不仅关系冷淡，常常还闹得互不往来。但是，我今天要给大家讲的九妯娌，却是太漏村和谐家庭的典范，她们尊老爱幼的佳话被村民们广为流传，她们的风范和品格，成为远近村民学习的典范。

这九个妯娌年龄相差最大有二十五



岁，年龄最大的张留妹，是她们的核心。九妯娌性格各有不同，但是她们都有一个共同点：乐于助人有爱心、尊敬长辈有孝心。九家人家一家有事，八家支援。事无大小，她们总是会聚在大嫂张留妹家商量，张留妹长嫂为母的形象与威信一直得到其他妯娌的尊重和信赖。

老二谢彩英的儿子五岁时就患小儿麻痹症，一直瘫痪在床，生活不能自理，逢年过节妯娌们总是前去探望。老三吴春妹的儿子要买车，妯娌间就主动慷慨解囊。老四吴妹玲虽与她们不长在一起，却能几十年如一日照料三岁就瞎眼的老娘舅。老五谢国娣的丈夫患心脏病动手术，妯娌们到医院轮流换她陪伴丈夫。老七许云娣在船上捕鱼忙季时，其他妯娌总是忙里偷闲帮她烧饭。老八杨平妹的儿子参军，妯娌们共同庆贺。老九王龙娣在常州购置新房、乔迁办酒席，缺钱时不用她开口，其他妯娌都会为她考虑周到，酒席也办得热热闹闹。

生活难免有些波折，老六谢凤英家庭条件比较富裕。但几年前，一条价值30余万元的船一夜之间在大火中化为灰烬，当兄弟、妯娌们得知不幸的消息后，不约而同来到老大张留妹家商量，并马上筹集现金2万元，连夜送到老六手中……老大张留妹因患胆囊炎住院开刀，虽然平时其他妯娌有困难、有病痛她总是以一个长者的身份给她们以安慰和劝导，但轮到她住院开刀，却像个孩子似的怕这怕那，看上去心病比身病还重。平时像姐妹那样相处的妯娌们看出了她的心思，不断地鼓励她、安慰她，给她壮胆。手术后，妯娌们经常提着营养品去探望她，陪伴她。

俗话说“久病床前无孝子”，人一旦上了年纪就会成为儿女们的负担，给儿女们带来麻烦，遭到儿女们的厌烦，特别是媳妇们，甚至会因为老人吵架闹矛盾，但是在九妯娌的身上，这样的事情却没有发生，她们对待婆婆就像亲妈一样。几年前，87岁的婆婆因意外车祸腿脚摔断住院，九个妯娌轮流悉心照料生活完全不能自理的婆婆。老人的骨头难以长好，疼的时候，老人像无助的孩子一样哭泣，有时更会无名地的发火，每当这时，没有一个媳妇会埋怨或放弃，总是耐心地劝导和安慰，给老人做可口的饭菜，并一口一口喂她。洗身、擦身、倒马桶，这些脏活累活媳妇们都争着去做，给予老人无微不至的关怀。如今，老人虽然于今年安然地离开了人世，但不是亲闺女，却胜似亲闺女的美德却永远留在了人们的心里。

“因为我们是一家人，相亲相爱的一家人，有福就该同享，有难必然同当，用相知相守换地久天长。”这首歌仿佛就是为张留妹等九妯娌而写。九位妯娌虽然没有高深的学历，但她们却有着最质朴的品格，她们互相关心、互相帮助、敬老爱幼，营造了一个和谐幸福的大家庭。她们用自己的爱成就了一个个美丽的音符，成就了一首首动听的爱心之曲，在乡间广为传颂。





# 一个别样的春天

## ——纪念“三八”国际劳动妇女节102周年

当春天带着她特有的新绿，海一样地蔓延开来的时候，当春天携着她特有的温煦，潮一样地蜂涌而至的时候，我们迎来了自己的节日——“三八”国际劳动妇女节。今年是党的十八大召开的喜庆之年，是学习雷锋活动开展49周年，也是我市“十二五”妇女儿童发展规划全面启动实施的重要一年。在开启率先基本实现现代化新征程，加快创新驱动年的阳春三月，全市各级妇联组织和广大妇女以节日的名义相聚相约，她们携手演绎着精彩、展现着风姿、分享着感动、歌唱着未来，她们用花一般的娇妍、火一样的热情共同描绘着这个别样的春天。

## 百花竞艳建新功

3月8日，我市各界妇女相聚市行政中心龙城大厅，共同庆祝第102个“三八”国际劳动妇女节的到来。市领导张春福、徐缨、贾宝中、张晓霞、张云云出席纪念活动暨十杰百佳女性命名大会。市委常委、组织部长张春福代表市委、市人大、市政府、市政协，向全市各界妇女表示问候和祝愿。

会上，市妇联主席王莉揭晓了市第四届十大女杰

名单；历届常州市十大女杰周晓萍、陆秋枚、吴淑玄、王瑛等人揭晓了100位十佳女性名单。反映常州女性创新创业的沙画表演《我要飞得更高》、根据市妇联干部和巾帼志愿者们为妇女维权、真心诚意帮助失足女性的真人真事而创作改编的小品《归来》等一系列精彩节目，让参会的各行各业女性代表度过了一个难忘的节日。



## 市委常委、组织部长张春福寄语

“三八”国际劳动妇女节这面光辉旗帜，已经第102次引领着广大妇女扬帆起航！过去的一年，是常州在新起点上继往开来、开拓奋进的一年，在市委市政府的正确领导下，全市上下全面贯彻“六个注重”、全力实施“八项工程”，全年地区生产总值超过3600亿元，增长12%；地方财政一般预算收入达350.9亿元，增长22.6%；城乡居民收入分别达到29710元和14920元，全市综合实力再上新的台阶、

经济转型迈出坚实步伐、民生保障水平显著提高、社会局面更加和谐和睦，实现了“十二五”的良好开局。这些成绩的取得，是全市人民团结拼搏的结晶，也饱含着广大妇女的辛勤汗水和无私奉献，凝聚着各级妇联组织和妇女干部的共同努力，她们以强烈的责任感和使命感，在改革开放、现代化建设的各个领域中激情奋斗，在经济转型升级、文明城市创建、社会管理创新等各项工作中施展才华，她们用实际行动证明了，女性不愧是经济和社会发展的“半边天”！

常州市十杰百佳优秀女性在各自平凡的岗位上，忠实履行自己的职责，以才情和智慧推动社会进程，以豪情和壮志创造辉煌业绩，以聪慧乐观、自强不息、坚韧不拔的独特品格为促进常州的全面发展作出了重大贡献。她们的先进事迹充分体现了：妇女的发展，不仅是自身职业的发展，更是知识、事业、自由、劳动和创造的发展；妇女的提高，不仅是自身能力的提高，更是参政议政、建设社会、管理社会、推动社会前进等综合能力的提高；妇女的进步，不仅是自身地位的进步，更是社会开放和文明程度的全面进步！

成绩已载入史册，新的使命正在鼓舞和召唤。党的“十八大”即将召开，常州也走到了率先基本实现



现代化的关键时期，新的一年，困难凸显，机遇逼人。

希望广大妇女以榜样为力量，大力弘扬“三创三先”的时代精神，在常州发展新跨越的广阔舞台上，掀起妇女创新创业创先、推进转型升级，比、学、赶、超的新热潮；把实现个人追求与承担社会责任结合起来，开辟事业和人生发展的新天地；以能力赢得尊重，以成绩换取喝彩，在促进经济社会发展中再立新功。

希望全市各级妇联组织充分发挥党和政府紧密联系妇女群众的桥梁纽带作用，找准妇联工作围绕中心、服务大局的着力点，当好党的路线方针政策的宣传员、党与妇女群众的联络员、广大妇女群众的服务员，团结带领广大妇女共促科学发展、共建和谐社会、共创美好生活。

希望全市各级党委政府切实加强和改善对妇女工作的领导，努力为妇女发挥聪明才智搭建平台，为维护妇女合法权益提供保障，为妇女成就事业创造条件，在全社会进一步营造尊重妇女、关心妇女、促进妇女全面发展的良好氛围。

生命因奉献而芬芳，因奋斗而精彩。在常州率先基本实现现代化的大舞台上，期待更多的优秀女性涌现出来，全市妇女同心同德、再接再厉，创造新的辉煌！

## 常州市十大女杰

王冬娟，常州市第二实验小学校长、党支部副书记。一名小学校长，内心细腻而行事大气，她用“爱”做篙，撑起了绝症女孩生命的小舟；她用“善”做肩，帮助丧夫教师扛起家的重担；她用“美”做弦，弹拨出青年教师对事业的憧憬与热爱。

刘晓琴，常州市中级人民法院立案一庭副庭长。十余载坚持战斗在民事审判的第一线，凭借着自己的“爱心、细心、耐心和公心”，实现了“案结事了人和”，法律效果和社会效果高度统一的目标，维护的是司法的公正和社会的安宁。

牟惠娟，常州润达铁合金有限公司董事长兼总经理。从小就有一个当诗人的梦想，却完成了从教书到创业的艰苦蜕变。她的企业生产的高档钢材和精品铸件，赢得了客户的认可，占有了市场的份额，实现销售5亿元已不再只是梦想。

李慧君，常州金店有限公司董事长兼总经理。曾是知青的她，在广阔天地磨练出坚定、肯苦、踏实的品行，她和同事们勤奋工作，诚信经营，历经数十寒暑，江苏常金首饰集团有限公司这一个响当当的品牌企业，荣膺全市服务业五星企业的称号。

张娅琰，常州市公共交通集团公司、第三汽车公

司线路班长。常州公交303车队11路驾驶员、班长，一份普通得不能再普通的工作，她却干得有声有色。检查车况、推广节油、设置方便箱，在十米车厢，她演绎出平凡而亮丽的人生。

陈琴华，江苏华冠电器集团有限公司董事长、高级经济师。她创办的华冠公司，从一个小作坊发展成为省高新技术企业，自主开发了七只产品，其中两只获得省高新技术产品称号，两只获得国家实用新型专利证书，华冠始终站在科技的前沿。

单爱娟，金坛市有机米专业合作社理事长。中年下岗，下而不馁，艰苦创业，领办了金坛市有机米专业合作社。她一心为农，以龙头企业身份引领农户，为农业的规模化、标准化以及产业化经营提供了有益尝试。

徐静，常州市歌舞团乐队队长、二级演奏员。常州市歌舞剧团的一名二胡演奏员，自从她领悟了乐曲中的人生，便拉开了演艺生涯华丽的大幕：参加北京奥运会闭幕式演出，多次在各级民族器乐大赛中荣获大奖。

凌云，常州市第一人民医院血液科副主任医师。拥有医学博士学位的她，参加了一院造血干细胞移植

的开创性工作，成功地挽救和延续了白血病患者生命。主持或参加国家及省市多项科研项目，硕果累累。

蒋红，南车戚墅堰机车有限公司钢结构事业部电焊工技师。作为公司钢结构事业部唯一的女焊接技师，她负责焊接的东风11型机车空心轴是重要传动部件，焊缝质量要求高，但她以过硬的技术，焊接合格率达96%以上。



## 常州市十佳女性

梅花冰肌玉骨、独步早春，她坚强、高雅，凌霜斗雪、迎春开放、风骨俊傲、不趋荣利的品格，一直深为人们所钟爱。有道是：“着意寻香不肯香，香在无寻处”，梅花清逸幽雅的暗香，就是女科技工作者、女教育工作者和女文化新闻工作者的风范。女科技工作者，她们甘于寂寞，坚守在科研工作的第一线，以推动自主创新为己任，大力弘扬敢为人先、敢闯敢试的创新精神，取得了重要的创新成果，成为常州经济发展中不可或缺的闪耀星辰；女教育工作者，她们在小小讲台上耕耘播种、修身立德、教书育人，在付出和给予中感受生命的价值和意义，在奉献和关爱中享受教育的快乐和幸福，她们期待的就是破茧化蝶的那份美丽；女文化新闻工作者，她们秉承真实、公正、准确的原则，坚持以正确的舆论引导人，为推进改革与社会的进步而探求真实、报道真相。她们坚持以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人，传承发扬优秀传统文化，赢得了广大老百姓的尊敬。

高洁、芬芳、纯贞是玉兰花的代表和象征。初夏季节，玉兰花静静地绽放了，一朵朵色白如玉的花朵宛如圣洁的仙子。玉兰的美丽并不仅仅是它所经历的故事，还有那份沉醉在纯真之中虔诚的心情。就像我们的妇女工作者：虽然我的肩膀不够宽，但足以为你遮挡风雨；也许我的胳膊不够有力，但我会努力为你撑起一片蓝天。妇女工作者的辛勤工作，让每缕晨光都闪耀着动人的微笑。我们的巾帼志愿者，阳光的笑容是她们的标志，良好的风貌是她们的名片。她们尽己所长、尽己所能，为身边的人提供更多的帮扶和精神上的抚慰，展现的是普通人的大爱情怀！我们的巾帼卫士，她们有着不同的职场故事，不同的生活阅历，不同的人生感悟。她们的共同点是：都有一种对事业的执着，对岗位的爱，对精神家园的守望。她们默默地坚持着职业操守，默默地尽职尽责，默默地给人民群众创造一个有安全保障的生活！

### 十佳女科技工作者

朱红妹 纪俊玲 邱淑芬 邹春英 张萍  
张美玲 张海英 陈红 陈莉萍 陆文琪

### 十佳女教育工作者

王萍 朱文清 孙丽芳 杨文娟 吴娟凤  
陆丽萍 房宏 殷群 蒋晓美 魏迎九

### 十佳女文化新闻工作者

王芳 孙燕云 沈爱华 沈惠兰 张卫理  
周梅珍 徐蓉 诸葛丽娜 崔奕 蔡炜

### 十佳妇女工作者

王文红 杨华夏 肖建丽 郝锦 顾莉华  
钱腊琴 倪蕾 梁乃钰 韩粉琴 颜美芳

### 十佳巾帼志愿者

洪芳 包丽娜 朱坚 杨秀玲 周蓓蓓  
姚秀萍 袁玉 顾海霞 徐琴秀 谢雪芳

### 十佳巾帼卫士

付幼珠 朱颖 刘冰泉 李艳萍 宋文兰  
陈彦 曹薇嫻 商贵芹 巢艳 蔡勃

好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝桠……茉莉花清纯、质朴、坚忍。我们的女企业家、创业女能手，无论是就职于大型企业，还是经营自己的民企，无论是工作在领导岗位，还是普通劳动妇女，她们以自信、坚韧、包容的品格，接受挑战，奋起竞争，逐步走向卓越。她们用智慧和汗水推动经济的发展和社会的进步，一如盛开的茉莉花，暗香流离，却从不张扬。我们的女职工技能标兵、服务女能手，她们以自己的勤奋和努力，在岗位上学技能、比操作、赛服务。也许那只是一扇窗口，也许那只有三尺空间，但她们却用微笑传递人间的温暖，用真诚践行服务的诺言，用行动诠释文明的涵义。一如盛开的茉莉花，花朵虽小，却用双手托起美丽的梦想！她们用行动告诉世人：理想是现实的，事业是具体的，成功的路就在脚下。在她们的身上，闪耀着女性独有的光辉，这就是她们的魅力所在。

——吴晓娟（市妇女儿童活动中心党支部书记）

### 十佳女企业家

刘代华 刘祥宜 李国庆 欧兰琴 金海鸥  
周双英 徐伟农 葛芙妹 董晓燕 程作华

### 十佳创业女能手

王素娥 左容 孙洁 严萍 吴宏美  
沈雯 陆亚芬 陈彩玉 尚珍妹 徐亚红

### 十佳女职工技能标兵

王金裕 王晓娟 尹建琴 刘红玉 邹萍  
陈勤 周悦 周秀敏 潘岁月 潘建英

### 十佳服务女能手

万慧玲 马兰云 芮莉 杨军 沈晓洁  
张剑 张彩霞 宗丽萍 俞莉雅 袁宝琳

## 春风送岗架金桥

“迎三八”春风行动专场招聘会市区两级联动，辖市区妇联结合实际举办各具特色的招聘会和咨询服务活动。一连串的春风行动，让求职者“如沐春风”。



3月3日，常州市“三八架金桥、春风送岗位”专场招聘会在市人力资源市场举行。本次招聘会共组织了300家用人单位进场招聘，提供各类岗位8108个，其中女性岗位6429

个。当天，1万多名求职者进场应聘，接受现场政策咨询6000余人次，2000多名求职者与用人单位达成初步就业意向。副市长高清亲临招聘会现场，详细了解企业招聘和女性就业情况，并亲切询问在场求职者的需求和期望。市妇联除了搭建妇女就业平台，还在活动现场设立了宣传咨询台，发放妇女维权手册、《妇女小额担保贷款操作细则》、春风卡、流动人口计生政策问答等宣传资料10000余份，并组织律师、法官、心理咨询师和人社、计生等相关职能部门开展了妇女维权、创业就业、法律援助、心理咨询、社会保障、工伤医疗、职业培训等咨询活动。



① 金坛

② 溧阳

③ 钟楼

## 平安幸福促和谐



3月1日，市妇联与市公安局监管支队、武进区妇联等单位联合开展“花开武进 与爱同行”巾帼帮教主题活动，为学员送去了党和政府以及社会各界的温暖和关怀。主办单位向学员代表赠送了励志、法律等方面的书籍；为学员送上了精彩的文艺演出。

3月3日，市妇联在常州市人力资源市场，以“万家学法律、平安促和谐”为主题，开展“三八”维权周宣传咨询服务活动。巾帼维权志愿服务单位市心理卫生中心、钟楼区法院、怀德律师事务所等参加了活动。



3月4日，市妇联举办“和谐家教、阳光心灵、幸福成长”大型公益咨询活动。崔景贵、王瑞文、况怡、乔帮利等7位我市资深心理、营养、艺术、家庭教育的专家学者与现场前来咨询的家长进行了面对面的交流，为家长详细解答了在家庭教育、青少年心理成长需求、艺术兴趣培养、学前教育、儿童营养保健等方面的问题和困惑。



3月6日，市妇联与市司法局、市律协女律师联谊会在常州监狱女子监区联合开展“爱在飞扬 拥抱明天”主题帮教活动。

3月，市妇联“科学家教进基层”公益讲座全面启动，“三八”期间先后为新北区洪福社区居民、常州老三集团的职工送去两场家教讲座。



3月2日，溧阳市妇联联合该法院在溧城镇镇政府成立常州市首个妇女儿童维权巡回法庭，同时在溧城镇清溪社区、嘉丰社区成立溧阳市妇女儿童维权巡回审理点。

3月2日，武进区举办“维护妇女权益 给力幸福武进”大型维权咨询服务活动。





3月，天宁区青龙街道青龙苑社区妇联精心挑选几十本书籍，以“流动书屋”的形式送到辖区女职工比较密集的企业，为企业女工送去节日的文化大餐。



3月，戚区“警花驿站”女民警深入丁堰“水族村”送温暖。

## 学习雷锋好榜样

践行雷锋精神，传递道德力量，今年的“三八”纪念活动和“学雷锋”紧密地结合在一起，广大巾帼志愿者与爱同行，通过宣扬美德家庭、开设道德讲堂、开展巾帼志愿服务活动等形式，共同传阅感人的故事，共同领略道德的魅力，共同感受雷锋精神的洗礼。



3月2日，常州市“学习雷锋好榜样——心系百姓、情暖万家”志愿服务活动举行启动仪式，我市广大巾帼志愿者踊跃参与。活动现场，巾帼志愿者代表接受了市领导的授旗，各巾帼志愿者分队开展了法律、卫生、质检等便民咨询服务活动，发放各类婚姻家庭指导手册、维权案例集等书籍200余册。





>>> 3月2日，戚墅堰区开展“学习雷锋好榜样”——“与爱同行”志愿服务春风行动暨庆“三八”活动，表彰了十名积极投身志愿服务的优秀巾帼志愿者及十一个志愿服务团队。区女企业家协会会员慷慨解囊，向我区的贫困妇女和儿童伸出援手，为我区常春藤妇儿专项救助基金捐款 119000 元。

3月2日，天宁区美德颂——天宁区社区家庭美德讲堂暨“学习雷锋好榜样——心系百姓、情暖万家”志愿者集中行动启动仪式，向各街道巾帼志愿者队伍和红梅街道志愿者队伍授旗，为“十佳家庭美德之星”、“家庭美德之星”提名奖家庭颁奖，谢雪芳等家庭现场宣讲了美德家庭感人事迹。



>>> 常州市巾帼志愿者们戴上“学雷锋”活动标识



溧阳市地税妇委会携手“洋雷锋”，传播雷锋精神



>>> 新北区春江镇启动“家庭美德主题宣传年”活动



钟楼区北港街道 200 名巾帼志愿者宣誓



## 推进“十二五”妇儿事业新发展



3月1日，常州市召开妇女儿童工作会议，贯彻国家和省妇女儿童工作会议精神，全面总结交流了“十一五”以来全市妇女儿童工作的成绩和经验，并对“十二五”及今后一阶段妇女儿童工作做出部署。会上，表彰了全市妇女儿童工作先进集体和先进个人；武进区、天宁区、市教育局和卫生局作了大会交流发言，从不同的角度和层面，各有侧重地反映了各地各单位妇女儿童工作中的好经验、好做法，以及好的工作思路和打算。以目标责任书的形式，向7个辖市（区）和33个妇儿工委成员单位下达了实施《常州市妇女儿童发展规划（2011-2015年）》的重点指标和工作任务。

### 姚晓东市长在妇女儿童工作会议上的讲话（摘要）

常州的妇女儿童工作卓有成效，为推进“两个率先”作出了贡献。其原因：一是常州妇女儿童工作的基础好。常州经济社会又好又快发展，教育、卫生、就业、社会保障等民生事业的切实改善为妇女儿童发展奠定了坚实基础。二是常州妇女儿童工作的合力强。初步形成了政府主导、部门协作、社会参与的协调工作机制。三是常州妇女儿童工作的水平高。连续三年我市妇女儿童发展重点指标监测评价名列全省第一；去年，我市被评为全国实施妇女儿童发展纲要先进城市；流动儿童登记机制、早期教育、性别平等教育等方面在全省全国创造了特色，有的被称为“常州模式”，有的被称为“常州经验”，中央电视台《焦点访谈》栏目对我市流动妇女儿童的生存和发展环境的不断优化改善还给予了重点报道。常州妇女儿童工作可以说是我们值得骄傲的一个方面，我们要切实保持好。

#### 一、充分认识妇女儿童事业在经济社会发展全局

#### 中的重要地位

妇女儿童事业是关系国家和民族前途的一件大事，是党委政府的一项重要工作。市委、市政府历来对此高度重视，特别是“十一五”以来，始终坚持男女平等基本国策和儿童优先原则，全面实施妇女儿童发展规划，推动妇女儿童事业实现了跨越发展。当前，我市处于向率先基本实现现代化迈进的关键时期，大力推进妇女儿童事业发展，具有极其重要的意义。它是社会文明进步的重要标志，也是常州率先基本实现现代化的必然要求和构建和谐社会的迫切需要。

#### 二、扎实推进妇女儿童事业在更高水平上又好又快发展

当前全市上下正在深入贯彻省市党代会精神，各级各部门要准确把握省市党代会对妇女儿童工作提出的新要求，紧紧围绕主题主线，牢牢把握工作重点，努力推动我市妇女儿童事业实现新发展。一是着力推

动妇女全面发展。二是着力关心儿童健康成长。三是着力保障妇女儿童合法权益。四是着力为妇女儿童办实事、办好事。

### 三、为妇女儿童事业发展提供坚强保障

妇女儿童工作是一项庞大的社会系统工程，各级政府要切实把妇女儿童工作摆上重要议事日程，一要

强化组织领导。二要加大经费投入。三要营造良好环境。

妇女儿童工作直接关系到千家万户的幸福安康，是一项惠民事业、实事工程。我们要坚持以科学发展观为指导，进一步开拓创新、扎实工作，努力保持我市妇女儿童事业发展在全省、全国的领先水平，为率先基本实现现代化作出新的更大的贡献！

## 居丽琴副市长在妇女儿童工作会议上的讲话（摘要）

### 一、充分肯定成绩

“十一五”以来，我市妇女儿童发展指标达标水平全面提升，实现了全国“两纲”、省“两规”设定的124项量化目标100%达标，省妇女儿童重点指标监测评价在全省排位不断攀升，从2003年的全省第七跃至2008年的全省第一，并连续三年名列第一。荣获了“全国实施妇女儿童发展纲要先进城市”称号。2011年8月10日，国务院妇儿工委副主任、全国妇联副主席宋秀岩批示要求推广常州的工作经验。

### 二、进一步突出重点

一要着力促进妇女创业就业。各部门要认真贯彻国家关于男女平等就业的方针政策，不断健全妇女就业创业服务体系。

二要着力提升妇女政治参与水平。进一步增强妇女在决策管理中的影响力，要切实保持各级女干部配备的动态稳定。

三要着力提高妇女儿童综合素质。要大力发展社区教育、深入推进学前早期教育，使广大妇女儿童都能接受适合自身发展的良好教育。

四要着力推进妇女儿童健康工作。加强妇幼保健机构建设，为广大妇女儿童提供更优质的服务。要保证妇女每两年接受一次妇女病普查，逐步扩大“两癌”检查覆盖面。要将流动妇女儿童卫生保健服务纳入城乡卫生保健服务内容，保障流动儿童享有与户籍地妇女儿童同等的卫生保健服务。

五要着力维护妇女儿童合法权益。在推进农村土地使用制度、社会保障制度创新中切实保障妇女儿童的特殊权利和基本利益。建立社会化关爱流动儿童服务支持体系。



六要着力加强基层基础建设。要进一步加强妇女儿童活动阵地建设，至“十二五”期末，辖市（区）均建成1处妇女儿童活动中心；村（社区）要全面建设面向流动留守妇女儿童的“妇女儿童之家”。

### 三、进一步提高科学管理水平

一要组织保证。各区要结合实际明确编制，配备人员。重视镇、村基层妇儿工委建设，做到有组织、有机构、有人员、有经费，使妇女儿童工作在基层得到更好的落实。

二要落实责任。各级政府、各有关部门要根据市“十二五”妇女儿童发展规划，落实各项目标任务，层层制定“十二五”妇女儿童发展规划（计划）。

三要加大投入。各级政府要将妇女儿童事业发展经费纳入财政预算，切实予以保障。

四要营造氛围。要大力宣传新纲要新规划，积极推动男女平等基本国策宣传教育进党校、进学校、进社区，不断强化党政领导和社会各界的社会性别意识，推动妇女儿童工作创先争优的浓厚氛围。

## “三八”纪念活动图片集锦



3月6日，溧阳市妇联召开以“美在我家 村庄环境整治 巾帼在行动”为主题召开大会，纪念“三八”国际劳动妇女节102周年。



3月6日，武进区妇联举办以“迎花博盛会 建美化家园”为主题的“三八”纪念大会。



3月7日，结合高新区建区20周年、新北区建区10周年，新北区妇联举行“绽放在春天”——“三八”国际劳动妇女纪念活动。



3月3号—12日，霞光妙影——常州市女摄影家作品展在常州博物馆展出。



金坛市朱林镇巾帼志愿者们挥锄提铲，为种下新绿忙得不亦乐乎



📍 钟楼区五星街道勤业一社区、新民村委、新新村委的女同胞载歌载舞



📍 南车戚墅堰有限公司举办职工亲子活动



📍 戚墅堰区丁堰街道妇联与百岁老人共度节日

常州市妇幼保健院开展庆“三八”女  
职工游艺活动 📍



**金坛** 妇联干部走基层，访妇情

市妇联主席朱珍娣带领妇联一班人走进朱林镇，首先来到市五好文明家庭标兵李金凤家，考虑到李金凤行动不便，提请市残联等部门为其现场评定了残疾等级。随后来到女企业家申爱芳创办的就业服饰有限公司，共同探讨其目前面临的主要问题和亟待解决的问题，并走进车间亲切地看望女职工，向她们宣讲女性权益保护知识。



**溧阳** 召开村庄环境整治专题会议

按照市政府的工作部署，市妇联确定了“美在我家，村庄环境整治巾帼在行动”主题活动的工作思路，在全面实施的基础上，重点在天目湖镇、戴埠镇开展试点工作，并通过巾帼志愿者服务行动、“环境整治、城乡互助”岗村结对活动和五好文明户评选等方式，有序推进活动。



**武进** 女子舞龙比赛 精彩不让须眉

舞龙是中华民族的传统活动，也是我国民间喜闻乐见的传统体育项目。近日，武进区遥观镇妇联举办女子舞龙比赛。来自民间的5支女子舞龙队将巨龙舞得风生水起。精彩的表演、绝妙的配合，博得现场观众的阵阵喝彩，更增添了喜庆的气氛。经过一小时的激烈比拼，建农村女子舞龙队获得了第一名。



**新北** 老外走进社区妇女儿童之家

为丰富社区学生的课堂生活，有效提升小学生的英语学习水平，新北区龙虎塘玲珑社区妇女儿童之家特邀请美国籍英语老师杰克为学生上了一堂生动的口语课。整堂课以互动交流为核心，为学生们提供了充分的语言实践机会，鼓励学生积极参与，大胆表达，每个孩子都获得表现的机会，学得不亦乐乎。



## 天宁 家庭美德讲堂在社区开讲

天宁区推进家庭美德讲堂建设，通过妇女儿童之家宣传身边发生的尊老爱幼、邻里和睦等好人好事，让大家向身边摸得着、看得见、实实在在的榜样学习。近日，红梅街道金百花园、红梅新村社区、九洲新世界社区等地的“家庭美德讲堂”已纷纷开讲。



## 钟楼 “幸福家庭心灵关爱工程”启动

首场活动“老年心理健康科普讲座”在南大街街道世纪明珠园社区举行，常州市德安医院主任医师、常州市心理卫生中心主任、心理治疗督导师王瑞文为社区老年妇女们主讲“最美不过夕阳红”。以“助人为乐、知足常乐、自得其乐”作为幸福三宝人生将是夕阳无限好，谈笑又一春。



## 戚区 年轻情侣走进白金婚家庭

戚区戚大街社区妇联组织社区年轻人走进白金婚家庭冯钟英老人家中，共同感悟 72 年历经风雨但始终和谐美满、相濡以沫的婚姻生活为周围居民羡慕，也让大家深受感动。



## 巾帼中心 召开月嫂总结表彰会

90 余名新老月嫂参加了会议，会上以无记名投票方式评选出的 2011 年度优秀月嫂 10 名和嘉奖 10 名。金牌月嫂周雪梅和赵小美和大家分享了多年来从事月嫂工作的经验和感受。巾帼中心管理人员和全体月嫂还为家庭遭受不幸的月嫂袁树玲现场捐款。



# 为孩子撑起未来的蓝天

□ 方莉

还有不到一星期就要开学了，想起年前社渚妇联的同志告诉我，宜巷村的小韩已经出院回家了，不知道现在身体恢复的情况怎么样，我决定还是再去走访一下。

过了社渚镇，到小韩所在的村子还有大约20分钟的路程。通往村子的道路是一条狭小的砂石路，再加上近段时间雨下的多，一路泥水颠簸。同行的村书记告诉我，这里和安徽省接壤，地处偏远，农村生活条件普遍较差，村集体经济也很薄弱，所以进村道路还没能完全实现硬化。我能理解他的意思，其实反过来讲，不也正是因为生活环境和条件的困窘，才激发了小韩这样的寒门学子发愤图强改变命运的志向吗？

结识小韩，源于和社渚妇联同志无意间的一次谈话。当时是为宜巷村建设妇女儿童之家前去选址，期间讲到妇儿之家的功能设置和活动项目时，她提到了她所掌握的这一批特殊的困难儿童，其中，就有小韩的名字。据她讲，小韩父亲早逝，母亲抛下他不知去向，自小跟爷爷奶奶生活。虽然家境很贫困，但很要强，成绩也一直很好，去年正取了市里一所比较好的高中。不久前因身体出现不适，现在家休养。



听了她的话，想起正好市国税的几位爱心人士有资助贫困学生的愿望，我便马上和他们进行联系，约定了前往的日期。当时也是经过这条狭小的砂石路一路颠簸到小韩的村子。村子的整体面貌虽然和我市其他农村没有什么不同，但单从房屋建筑的式样和装修来看，最起码要落后十多年。小韩家的屋子样式更陈旧，屋内甚至还是泥地，除了两张架子床，算得上是家徒四壁。爷爷八十多了，是典型的老农民，看到我们的到来，除了谢谢别的什么都不会说。

小韩的脸有些浮肿，皮肤苍白。虽然精神不是很好，但待人接物很有礼貌，言语也很成熟。他只是简单的讲了一下自己的病情，其余介绍的大多自己的生活和学习情况。出于尊重这个年龄段的男孩特有的自强心理，我们没有过多的安慰，除了送上慰问金、





嘱咐其做一个全面的体检外，还留下了联系方式。他显然很感激，虽然说得不多，但却一直坚持一直把我们送到村外。

之后过了一个月左右，我又一次去社渚，再问起小韩，很意外的得知其已经去了苏州看病。说是经医院诊断怀疑是血液病，所以才转去了苏州。听到这个消息，很是为他担忧，和国税的资助人一讲，他们也是一样的心情。于是，一行人又奔赴苏州去看望和了解情况。所幸经了解，病情并没有我们原先担心的那么严重。

再后来，一直说是还在治疗中，倒再没传来坏消息。

这时，村书记在边上指着说，那不是小韩。我一看，果然是他。比起前两次看到他，他瘦了

点，个字也高了，整个人显得精神多了。他大步走过来，陪着我们一边往家走一边介绍目前自己的情况。他告诉我，治疗的费用报销了一部分，再加上村里负担的和我们带去的，基本上自家没有用什么钱。现在身体的各项指标值都已经符合正常标准，只要日常注意点就行。当我问起新学期是不是回学校时，他马上给出肯定，并表示落下的课程还在抓紧时间学习，争取开学时能跟上进度。他的状态让我很欣慰，面对困境，他始终没有丢弃昂扬的斗志，这也正是我们所有人都应该秉持的一种生活理念。我想，这一次回去，我的心应该可以暂时放下了，有这样的信念支撑，小韩未来的路，即使再多坎坷，也定然能慨然前行。

（作者为溧阳市妇联副主席）

# 常州大劇院 2012

## 戏剧·舞蹈演出季

### 上奥地利州国立军警乐团音乐会

演出单位：上奥地利州国立军警乐团

演出时间：2012年4月21日 19:30

演出票价：VIP、380元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：700元（280元×3张）、500元（180元×3张）

乐团成立于1951年，由弗朗茨·佩彻尔担任首任乐团指挥。规律的排练，与传统音乐很好的结合，使乐团在奥地利成为欧洲知名的管乐团。乐团独特的演出风格将带给大家气势磅礴、情感细腻、感情丰富的视听享受。



### 话剧《夜店之天生绝配》

演出单位：中国国家话剧院

演出时间：2012年4月25-26日 19:30

演出票价：VIP、280元、180元、100元、50元、30元

套票：250元（180元×2张）

颠覆田沁鑫以往风格，带给你前所未有的癫狂爆笑表演！一间气氛奇特的审讯室，一个荷尔蒙失调的夜晚，一群游龙戏凤的俏男女，一家永不打烊的便利店。警察与劫匪的命运，重要不过一枚鸭蛋；钻石和彩票的下落，刺激不比一场暗恋。深夜，24小时便利店老板娘、店员及讨债者、龙套演员等七名嫌疑人，正在接受警察的审讯……

### 音乐剧《三毛流浪记》

制作公司：东莞市保利玉兰大剧院管理有限公司  
北京保利演出有限公司

创作团队：三宝音乐工作室

演出时间：2012年5月2-3日 19:30

演出票价：VIP、480元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：700元（280元×3张）、500元（180元×3张）

300元（180元×2张）、220元（100元×3张）

半个多世纪历久弥新的故事，六十余年前家喻户晓的经典，那些陪伴着我们长大的怀念、同情、小伤感……这个老朋友，从来没有真正离开过大家身边！他又回到歌舞升平的舞台，带着他的笑，他的泪，他的辛酸，带着他的记忆，重新出现！



### 南戏新编剧目《荆钗记》

演出单位：温州市越剧团

演出时间：2012年5月5日 19:30

演出票价：VIP、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张）、250元（180元×2张）

“南曲戏文”发源之地的温州市越剧团，始建于1951年。剧团先后荣获国家、华东、省、市级奖项一百余项，其中有十多部优秀剧目分别录制成音像制品在国内外发行。近年来，剧团成功改编创排了南戏四大名著中的《荆钗记》在国内外戏剧界产生了巨大反响，该剧荣获“曹禺戏剧奖·优秀剧目奖”、“曹禺戏剧奖·剧本奖”。

## 彝族大型风情歌舞《太阳女》

演出单位：云南楚雄彝族自治州民族艺术剧院

演出时间：2012年5月9日 19:30

演出票价：VIP、380元、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张、180元×3张）

《太阳女》是由云南省楚雄彝族自治州民族艺术剧院创作的一部歌舞作品，展现了一幅五彩斑斓的中国彝族风情画卷，是彝族文化一次全景式的展示。《太阳女》获第十二届“文华剧目奖”、文华编导奖。



## 情歌从这里开始

### ——光良2012年保利院线巡回演唱会

演出时间：2012年6月15日 19:30

演出票价：待定

套票：待定

光良,马来西亚籍华裔,流行歌手。2001年开始,光良的作品,更展现其唱作俱全的实力,包括了《第一次》、《握你的手》、《童话》、《不会分离》、《烟火》、《右手边》、《太天真》、《台北下着雨的星期天》等。

## 大型新编黄梅戏《千羽锦》

演出单位：马鞍山市艺术剧院

演出时间：2012年6月21日 19:30

演出票价：VIP、280元、180元、100元、50元、30元

套票：380元（280元×2张、180元×3张）

新编神话黄梅戏——《千羽锦》讲述了安徽的一个村落下一段真挚的爱情。阿翎为了心爱的人，为了乡亲们安全耗尽了千年的修行织锦，最后恢复了鹤形。村落的所有人都为阿翎的真情所感，千羽锦的故事便这样流传百世……



常州大剧院推出文化储值福利一卡通（50元及以下票价除外，本卡仅限在常州大剧院购票使用）：

- ①一次性充值500元购买演出票可享受9折优惠（套票享受9.5折优惠），购买电影票可享受7折优惠；
- ②一次性充值800元购买演出票可享受8.5折优惠（套票享受9.5折优惠），购买电影票可享受6折优惠；
- ③一次性充值1000元购买演出票可享受8折优惠（套票享受9.5折优惠），购买电影票可享受5折优惠。

售票热线：85226666 商务合作：89606993 官网订票：www.czpoly.com

常州大剧院官方互动QQ群：138802545 常州大剧院新浪微博http://t.sina.com.cn/czpoly

常州大剧院保利影城—您身边的家庭影院 整点播放、组团点播、原声电影、免费停车、会员独享、优惠多多 订票热线：89607000



## 婚后如何保护 婚前个人财产

### 案情简介:

刘女士和王先生于2011年初登记结婚，由于没有婚房，刘女士将自己婚前的一套房产卖掉，委托王先生用卖旧房的钱买了现在这套房子作为婚房之用。婚后不久，双方就因性格不和而矛盾不断，两人经常因家庭琐事发生争吵。2011年底，男方提出离婚，女方也表示同意，两人因结婚时间不长，婚后并无多少积蓄，双方也无子女，唯一引起争议的就是目前所居住婚房的归属问题。这套婚房是婚后经王先生之手购买的，但钱却来源于刘女士婚前所有的一套房产。刘女士认为，既然原先的房子是归她个人所有，现在的婚房是用卖房款所购，当然应归自己所有。而王先生却坚持认为婚房为婚后购得应属夫妻共同财产。想到自己的个人财产可能被分去一半，刘女士心急如焚，特地前来市妇联维权中心咨询。

此案中刘女士是否能保住自己的房产，关键在于她是否保留下完整的证据证明购买婚房的资金来源，否则就只能推定婚房归夫妻共同所有。

### 专家点评:

结婚后用自己婚前的存款买房，或者先卖了婚前的房产，再用卖旧房所得的钱买新房，都比较容易发生“说不清”的问题，在这种情况下，想要保护好个人的财产，必须保存好相关证据，比如买卖时通过银行转账，避免现金交易，保存好买卖合同和银行单据，避免不必要的中间环节，防止证据链断裂。

该案还有一特殊之处，刘女士卖旧房和买新房的钱刚好相当，无须另外添加资金，所以只要证据完整，新房即归刘女士所有。但如果卖旧房的钱不够买新房，须从夫妻共同财产中拿出一部分钱来补贴，刘女士的个人财产就很容易混在夫妻共同财产里无法区分，使自己有所损失。在这种情况下，要想保护自己的利益，最好在签订购房合同时写房子为按份共有及双方的出资份额，除此之外，还可以签订婚内财产协议，对房产的归属进行约定，一旦发生纠纷，法院也会按照协议中的份额分割房子。

### 法律链接:

第十八条 有下列情形之一的，为夫妻一方的财产：

- (一) 一方的婚前财产；
- (二) 一方因身体受到伤害获得的医疗费、残疾人生活补助费等费用；
- (三) 遗嘱或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产；
- (四) 一方专用的生活用品；
- (五) 其他应当归一方的财产。

第十九条 夫妻可以约定婚姻关系存续期间所得的财产以及婚前财产归各自所有、共同所有或部分各自所有、部分共同所有。约定应当采用书面形式。没有约定或约定不明确的，适用本法第十七条、第十八条的规定。

夫妻对婚姻关系存续期间所得的财产以及婚前财产的约定，对双方具有约束力。

# 改善人际关系从自己开始

□ 陶丽萍

现代人的压力，有很大一部分来自人际关系的压力。怎样舒缓压力呢？改善人际关系。

我们每一个人，从呱呱坠地到长大成人，与养育我们的亲人之间一定会留下深刻的心理印记。为什么我们有的时候会无缘无故的喜欢或亲近一个人，有时候会没有理由地讨厌或者憎恨一个人，这其实跟对方的关系并不大，而是跟自己成长过程中的人际关系模式关系更密切。这是一种“移情”关系。

按照“客体关系理论”的观点，“别人的敌意是被你自己诱导出来的”。怎样理解这个意思呢？

在一般的人际关系里，譬如：你在不自觉的状态下向别人投射了不信任对方的信息，那么对方也就以很高的防御心态来对待你。简而言之，就是你是怎样看待别人的，别人也会用怎样的方式来回应你。当然误会也经常会发生，这就有一个沟通的问题。我们提倡“元沟通”，就是多表达自己的感受，让对方了解你的感受，感受是直达人性层面的，而不赞成在人际关系里运用很多的“手段”。

所以说，人际关系是一个双方或多方的互动关系，我们很难改变别人，只有更多地从自己身上找原因，更多了解和体会他人的感受，不断地修正关系，这样在人际关系里就会少一些冲突，多一些合作。

（作者为心理咨询师）



# 这些习惯很伤“肾”

肾脏是分泌尿液，排泄废物、毒物的重要器官，能起调节人体电解质浓度、维持酸碱平衡的作用。肾功能受损或逐渐衰退，肾的排泄和调节功效也将会降低。肾功能损害严重时，还会发生尿毒症而危及性命。

虽然肾功能随着年龄增大而逐渐衰退，但生活中，有些生活习惯或行为往往也会成为肾功能损害的重要原因。为保护好肾脏，大家对以下“伤肾”因素一定要引起警觉。

## 1 滥用镇痛药：

长期服用或大剂量服用一些消炎镇痛药物，如去痛片、消炎痛、扑热息痛、阿司匹林等，容易引起肾损害。肾损害可表现为：乏力、口干舌燥、食欲不振、尿频、尿急、尿痛，甚至出现血尿和无菌性脓尿，并伴有有关节痛等症状。有的直接会引起急性肾炎或肾小球坏死等肾病综合征，重者会导致肾功能衰竭而死亡。

## 2 过量服用某些中草药：

近年临床不断发现，服用某些中草药（包括中成药）可引起肾功能损害。会“伤肾”的中草药有：雷公藤、关木通、牵牛子、苍耳子、罂粟壳、生草乌、使君子、青木香、广防己等。其中雷公藤导致的肾损害最大，其次是关木通。关木通伤肾的原因是含有肾毒性物质马兜铃酸。

## 3 暴饮暴食：

现代人聚餐机会增多，常会吃下过量的“美味”，摄入的食物最终都会产生废物——尿酸及尿素氮等。这些废物大多经过肾脏排出，饮食无度无疑会增加肾脏的负担。



#### 4 经常憋尿：

有些人因工作忙而长时间憋尿。尿液在膀胱里太久很容易繁殖细菌，细菌会经输尿管逆行到肾，导致尿路感染和肾盂肾炎。这类感染一旦反复发作，能引发慢性感染，不易治愈。患者不仅会出现腰酸背痛、尿频尿急等症状，还可能发展成为急性尿毒症。

#### 5 饮水过少：

如果长时间不喝水，尿量就会减少，尿液中携带的废物和毒素的浓度就会增加。临床常见的肾结石、肾积水等都和长时间不喝水密切相关。充分喝水可稀释尿液，保护肾脏，有利于充分排出废物和毒素。

#### 6 过度喝饮料：

软饮料和运动饮料的过度摄取会间接损伤肾。人体内的酸碱度为7.2，这些饮料普遍为高度酸性，饮用后体内酸碱度明显改变。肾脏是调节人体内酸碱度的主要器官，长期过度摄取软饮料及运动饮料，会给肾脏带来负担，增加肾脏损伤的概率。

#### 7 吃过于松软的面包：

面包和糕点中有一种食品添加剂溴酸钾，它能赋予烤制食品所必需的面筋强度及弹性，吃起来口感松软，但过量食用会损害人的中枢神经、血液及肾脏。国际癌症研究机构已将其列为致癌物质。

#### 8 酒后喝浓茶：

有的人认为酒后喝浓茶能解酒，其实这非但无效，还会伤肾。茶叶中的茶碱可以较快地影响肾脏而发挥利尿作用，此时酒精尚未来得及再分解便从肾脏排出，使肾脏受到大量乙醇的刺激，从而损伤肾功能。

#### 9 饮食太咸：

饮食偏咸，尤其是某些零食盐分含量过高，例如吃炸薯片、方便面等会让人不知不觉吸收过量的盐分，导致血压升高，肾脏血液不能维持正常流量，从而诱发肾病。

(摘自健康网)





## 什么是芭蕾舞剧？

芭蕾舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台空间的戏剧艺术形式。三位姐妹艺术的密切合作造成时空一致、视听统一的艺术效果，这正是芭蕾舞剧具有独特魅力之所在。

音乐在芭蕾中占有不容忽视的地位。根据舞剧脚本谱写的音乐是舞剧编导赖以进行编创舞蹈和戏剧动作的基础。因此，舞剧音乐既要体现完整的艺术构思、描绘戏剧性的情节进展，又要刻画鲜明的音乐性格、提示人物的内心世界与感情变化。而且，舞剧音乐往往都有节奏明确、抒情色彩浓厚的适于舞蹈的旋律，并体现出作品的时代、地域的风貌。音乐素有“舞蹈的灵魂”之称，难怪我们聆听舞剧音乐时，脑海里就会有形象浮现。

包括舞台布景、服装、化妆在内的舞台美术，

通过逼真的实感、巧妙的色光变幻以及特技效果创造出舞剧规定情境所需要的艺术氛围，增强着舞剧的感染力。舞台美术的重要性可以从下述情形得到证实：即使是满台白光或漆黑一片，人们也能从中体味某种特定的含意。

舞剧，顾名思义舞蹈是它最主要的表现手段，舞剧的一个突出特点是演员在台上不说也不唱，完全依靠形体的表现力来完成所有的戏剧要求——主题思想的阐述、矛盾冲突的展现、人物性格的塑造。训练有素的舞蹈演员是通过优美的舞姿、和谐的韵律、高超的技巧“说话”和“唱歌”的，说出角色的心里话，唱出人物的情愫来。这里要指出的是，芭蕾演员作为艺术创作的体现者，其素质的高低、进行二度创作的能力大小固然起着决定性作用，但



是，在作品诞生的全过程里，舞剧编导的才情和技巧都从根本上影响着作品的质量。当我们为一部舞剧的成功演出鼓掌喝彩时，理所当然地包括了对编导的肯定与赞扬。

芭蕾舞剧的舞台表演是由哑剧和舞蹈两大部分构成的。舞蹈部分又可分为直接推动情节进展的和情绪单一、表演性强的两种舞蹈。

芭蕾中的舞蹈格式有独舞、双人舞和多人舞。独舞犹如话剧中的独白、歌剧中的咏叹调一样，长于刻画人物性格和抒发内心情感。群舞则用来渲染、烘托气氛，调剂色彩。在许多古典芭蕾舞剧中，由女演员组成的舞队排出各种几何图形，表演优雅的轮舞、圆舞，呈现出令人赏心悦目的舞蹈构图，往

往是代表了一部舞剧的典型场景——象《天鹅湖》湖畔的“群鹅”、《吉赛尔》第二幕的“群灵”、《希尔维娅》第一幕的“猎神们”所显示出来的那样。

芭蕾双人舞在概念上不仅是“两个人跳舞”，而形成一种特定的表演格式。古典舞剧中，男女主人公的双人舞常常被处理为全剧的核心舞段，占据着重要位置，要求男女双方和谐默契、浑然一体；而变奏一般都包含着复杂的高难技巧，是对芭蕾赏技艺的全面检验。我们经常可以看到《天鹅湖》、《唐·吉珂德》、《海侠》、《睡美人》等古典芭蕾中的双人舞做为舞剧精华拿到舞蹈晚会上表演，演员们按照原剧应有的情绪尽力炫耀着自己的拿手绝技（如连续不停地三十二圈单足旋转），收到激动人心的舞台效果。

### 链接：经典芭蕾舞剧《天鹅湖》

童话《天鹅湖》在中国可谓家喻户晓，描写了公主奥杰塔被魔法变成了天鹅，唯有真爱才能解除魔法。深爱公主的王子勇敢地与魔王搏斗，最后忠贞的爱情终于战胜魔法，公主奥杰塔重新获得自由，与王子幸福地生活在一起的故事。去年，俄罗斯经典芭蕾舞剧《天鹅湖》在常州大剧院再现了百年不朽经典童话。献演该剧的俄罗斯国家芭蕾舞剧院成立于1878年，是属于国家性质的机构。目前该团的艺术总监由俄罗斯功勋演员、国际比赛获奖者维·阿茨多夫教授担任。该团的主要剧目有：柴科夫斯基的《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》，明库斯的《唐·吉珂德》，比才的《卡门》，阿米诺夫的《一千零一夜》，卡拉耶夫的《七美女》等。舞剧《天鹅湖》不仅舞姿曼妙，由著名音乐大师柴科夫斯基创作的音樂也尤为著名。1895年在彼得堡的玛利亚剧院演出获得了巨大成功后，从此成为世界芭蕾舞的经典，而且至今仍是舞蹈家们所遵循的楷模和典范。《天鹅湖》从问世至今，虽已逾百年，却历久弥新。



一粥一饭，一鱼一肉，都是阳光雨露，自然造化的成果。不管它们有知或无知，它们也都经历了或长或短的生命过程。所以，当它们最终以各种形式端到我们面前时，我们应该心怀感激，认真享用。



■ 不是想给它做广告，家属总是问，牛的其余地方到哪里去了？



■ 这就是一头牛只有六客的牛排，第六到第八对肋骨。

## 天物

□ 伊琳

因为小的时候念过锄禾日当午的诗，直到现在，吃起来仍然有点惊心动魄。每次往碗里装饭的时候总要考虑再三，因为深知一粒米就是一滴汗。就是吃剩下的饭，也总是几次加温，或者煮成稀饭再吃。其实饲养鸡鸭猪鱼也一样流汗辛苦。可是，古人没有写过这方面的诗词，所以就没有那么深的感触。吃的时候不太在乎，扔的时候一点也不惊心动魄。

在德国吃饭不管几道菜，总是一人一份分到盘子里，有一种包干到户的责任感。一般有家教的人，不管味道是不是中意，到这个时候，都会把自己的那一份吃个底朝天。有时候客人剩多了，负责任的厨师

会亲自过来，询问一下原因。剩饭的客人还得向厨师道歉，找出一点理由为自己辩护一下，或者开个玩笑搪塞一下。为了尽量不让食物剩下，有的饭店设有老人份和儿童份，菜式一样，数量少一些，价格也便宜些。

但即使这样，德国食品监督组织在去年年底公布数据，说德国每天有三分之一的食品是吃下去的，有三分之二是扔掉的。食品监督组织呼吁人们在餐馆进餐时，尽量吃完盘中餐。在扔掉过期食品之前，应该先看一下颜色，尝一下味道。如果感觉正常，建议继续食用。

我们中国吃饭都是把一道道菜放在桌子中间。这样吃饭丰富多彩，

气氛也热烈，没有任务感，也没有责任感，喜欢的多吃一些。不喜欢的就少吃一些。但是，如果客人们把所有盘子吃得底朝天，东道主会觉得很难堪。好像自己有小气的嫌疑。所以，东道主一般已经习惯了多点一些菜。宁可剩下来，不可底朝天。有时候剩得很多，离开桌子的时候，不敢回头多看，实在有点惊心动魄。

其实，我们摆脱贫穷和饥饿已经很久，我们已经不再需要通过吃饭来证实我们的富有。一粥一饭，一鱼一肉，都是阳光雨露，自然造化的成果。不管它们有知或无知，它们也都经历了或长或短的生命过程。所以，当它们最终以各种形式端到我们面前时，我们应该心怀感激，认真享用。

它们已经不是一般意义上的食物，它们是天地精华造就的物品，是真正的天物。

（作者为德国电视二台制片人）



这样的自私却让他看到了琼对他的特别在。

## 给爱贴上标签

□ 周孝春

阿卫在政府部门工作，虽然年近不惑，可看上去却俨然一个非常帅气的“大男孩”。因为是老乡，加之又有多年的战友情谊，我们可谓知根知底，彼此间几乎也是无话不谈。

然而就在几日前，阿卫却突然告诉我，他同妻子琼之间还藏着一些秘密。阿卫显然是知道我的为人，决非是探究他人隐秘到处炫耀为乐事之人，否则也就不会毫无保留地道出事情的原委。

阿卫说他虽然早就曾听说过女人是缜密、细腻的动物，然而直到结婚后他才真正明白这句话的含义。原来，他的妻子总会在有意无意之间，给他贴上特别的“爱情标签”。其实，每个成为妻子的女人，大多都会“处心积虑”地在她心爱的丈夫身上贴上属于她自己的标签，生怕自己的喜好被别人侵犯。

刚结婚那会儿，琼说阿卫的手机该换了，还没有等他表态，琼已花了整整两个月的工资买来了一只新款的手机。尽管阿卫嘴上说，自己又不是一个追求时尚的男人，没有必要铺张，然而说实在话阿卫的内心却是狂喜不已。琼把新手机交

到阿卫手中，第一件事情就是让他用手机给她拍照，拍完照片琼接过手机一通熟练地操作，她那张如花般绽放的笑脸，就成了阿卫手机屏幕永久的主页。以至于不管阿卫走到哪儿，只要拿起手机拨号的时候，首先看到的就是琼的那张靓照。也难怪每一次看到阿卫掏出手机的时候，总是见他十份欣喜的样子。阿卫说，这是他结婚后琼在他身上贴的第一张标签。

阿卫上班一个多月过后，才请假同琼旅游度的“蜜月”。等他回到单位，刚把笔记本电脑从包里掏出来，就引来同事的一片哗然。就见阿卫的电脑上贴了好几张漂亮的大头贴，中间那张心形尤其醒目，下面是卡通人物的身子，上面却是阿卫和琼倾情相吻的头像。任何人看了，都不得不佩服琼的创意，独特而又那么不动声色、恰到好处。

结婚第三年，他们有了小孩，可是由于工作的缘故，阿卫只得把孩子放在乡下，由他的母亲照料。有一天，阿卫像往常一样骑着自行车去单位上班，琼却笑着挡在了他面前，然后变魔术似的从身后拿出样东西，阿卫仔细看后才发现原

来是绑在自行车后座上那种小孩靠椅。阿卫看琼那么仔细地用铁丝把靠椅往他的自行车上绑，就有些奇怪地问：“我们的孩子还小呢，他又在乡下，绑上这椅子做什么用呀？”琼白了他一眼，娇嗔地责怪：“绑上自然有用处，还不快来帮忙！”阿卫挠挠头，赶紧帮她把椅子绑紧。骑车去上班的路上，阿卫遇到单位刚分配来的几位女同事，就听到背后她们在相互打趣：“呵呵，原来他早已结婚都有小孩了呀……”此时，阿卫才顿然醒悟：琼又在他身上贴了一张标签——小小一张靠椅，就告诉了所有的人他是个有家室的男人！

阿卫还告诉我，都说女人在感情上是自私的，可这样的自私却让他看到了琼对他的特别在意和挚爱。

听了阿卫真实的故事后，我的心里仿佛也有一股暖流在涌动。本来不作张扬的我，思虑了半天，最终还是决定把阿卫的这个“秘密”公开出来，以便让大家共同分享。

（作者为常州市看守所民警）

那是在非常年月非常地点不弃不离的两对夫妻和他们家庭的故事。

## 我的新疆老乡

### ——两位王老师的故事

□ 墨雪

两位王老师的故事，我早已烂熟于胸，以前，外公说过，后来，父亲也说过。如今外公和父亲都不在了，渐入老境的母亲，特别怀念以前的岁月，怀念故土故人故事。年初三晚饭后，因了一个电话，母亲又一次向我述说他们的故事，那是在非常年月非常地点不弃不离的两对夫妻和他们家庭的故事。

在新疆时我太小，对故事中的王老师我一点印象都没有。因为那时他们的家都在水工团，离我家四五十公里，我没去过那。父亲母亲和他们成为朋友是因为韩老师，我外公救过韩老师的命，韩老师就把自己当成了我外公的儿子，我父母自然就是他的妹妹妹夫了。那时的水工团约等于监狱，都是不许外出的“犯错误”者（水工团的头“文革”期间害



金炜/摄

了不少人，乱整人还拷打，“文革”结束后，被拷打屈死者的家属找到水工团，那头不承认，水工团的难友们就和那家属一起去沙包挖。老天有眼，大伙凭着

记忆居然从流沙里找到了屈死者的干尸，捆绑和拷打的痕迹都在，被打断了一条腿还割掉了一只耳朵。那头后来被枪毙了），唯一与犯人不同的是：他们一月有25元工资，可以拖家带口。韩老师与两位王老师一样来自首都北京，都是著名大学（不是同一所）才华横溢的年轻助教，不同的是韩老师没有结婚，那两位王老师有老婆。

新疆最苦的活是修渠，水工团就干这个。没粮没手套，零下几十度还在挖渠，韩老师病得奄奄一息，水工团撤走，竟把他独自留在一个破帐篷里。王老师拼了命从汽车上跳下来，遇上我外公，用马把韩老师拖到外公家。外公是傅作义的兵，那时日子也不好过，可外公是苦孩子出身，身上有

革命的枪眼刀疤且大字不识一筐，所以还让他当四十五团团团长。其时，外公和水工团在一个工地修渠，也刚撤下来不久。天越来越冷，地冻得比石头还硬，又连着下雪，善良的外公心里着急：水工团怎么还不下来！他天天骑着马到沙梁子后边去看，这就撞上老王了。韩老师还有一口气，外婆管打针吃药，外公用脸盆盛了雪帮韩老师擦身降温，折腾了两三天韩老师才醒。外公叫上政委一起送韩老师王老师回水工团（证明他们没有外逃），那时，老王老师的老婆已经披麻戴孝哭了几天了。他们就这样成了朋友。外公没文化但他敬重知识分子，人也仗义，水工团苦啊，他便每年冬天都打些野兔弄些酒，让我爸妈送去。

老王老师为救韩老师跳车被做擅自离队处理，被罚去戈壁滩放羊，工资停发。老王老师赶着一群羊，他老婆用拉拉车拉着铺盖锅碗和他们第一个孩子，3个人走进了没有人烟的大漠深处。母亲说老王老师的老婆和老王是大学同学，一个学金融一个学外语；大学毕业，一个分配在银行一个留校教书；老王在北京的监狱关了3年，他老婆给送了3年饭。老王出狱被发配新疆，他老婆因不肯跟他离婚被银行开除了。两人就告别父母到了新疆。老王老婆除了那次以为老王死了，哭了几天外，从来都是笑弯着眉说话的，一开口就是我老公我老公的，我老公傻么，自己掏钱印了传单到天安门去发，自个思考成反革命的。老王老师的羊一放就是六七年啊，六七年间，他老婆在我外公家住过3次，他们的老二老三老四都是我外婆给接生的。没工资没布票没油，老王和他老婆和4个孩子在戈壁滩

上自给自足，过着与世隔绝的日子。老王老师会两门外语，我父亲一直帮他订着外语杂志。

春天的阳光照进水工团已是上世纪七十年代末期，老王老师和我父亲一起调进奎屯教师进修学院，老王教英语，修渠放羊荒了10年，老王一拾就起。大伙开玩笑，老王的羊只听得懂英语口令。老王二儿二女，第四个孩子叫二丫，我妈做过她班主任。她小小的个子，天天和同学斗嘴，成绩好得一塌糊涂。老王的4个孩子大学都学的外语专业。老王老婆落实政策本可以回北京，原来的工作单位还派了人来，可老王老婆见老王太忙，一个学校就他一个外语老师，竟决定不工作了，就在家帮老王。她用补发工资买了当时最高级的缝纫机，偶尔空了，就上街买一大卷布回来，做小衣服小裤子，然后拿去卖。戈壁滩上生存10年，什么能难倒老王老婆啊。老王老婆老公孩子全管，还管刻钢板印讲义，挣的钱不比老王少。奎屯的商店一有录音机卖，老王老婆就买了一台，她和老王一起录英语磁带，男女对话，老王上课就放这。后来，进修学院并到石河子大学，老王干到65岁才退休，老俩口现在跟二丫住在广州，老王老婆瘫痪几年了，二丫请两个保姆伺候着。

小王老师的故事简单些，他老婆和他青梅竹马。小王老师到北京上大学，他老婆就在乡间小学代课供他兼照料他妈。小王老师在大学当老师了，婆婆也走了，小王老师的老婆就进了北京。小王老师在监狱关了1年，他老婆被学校赶出来，没工作没地住还是犯人家属，小王老婆就当保姆捡菜叶加工鞋底，好不容易把小王老师等了出来。发配

新疆还不给路费，俩人一路扒火车睡车站，走了半年才到水工团，他们有3个孩子，一家5口只发一个人的口粮加25块钱。小王老师的老婆不知用什么办法从老家弄来了一付石磨，自己偷偷磨豆腐，没日没夜地磨，一家人这才活下来。小王老师的老婆因为长年累月欠觉，两只眼睛红红的，小王老师叫老婆小白兔，他老婆叫他灰毛兔（小王老师不满30岁头发就灰白了）。小王老师学的是中文，跟我爸同专业，俩人都好看书写诗，小王老师最感激的是我爸送他蜡烛。小王老师每次挨斗，他老婆不用人点名自个就站到小王老师身边去了。我爸说，领导一不注意，小王老师就亲他老婆一口。我爸还说，这个是人给编的，不可能。但小王老师写的诗是真的：“啊，老婆，我要大声为你喝彩！我孩子的妈，我的好老婆！”再后来，小王老师一挨斗，他老婆他3个儿子一起上台站着，像楼梯。落实政策，小王老师不愿回到北京那伤心地，就联系了成都的一所大学。车都装好了，当晚，喝了点酒，第二天，该出发了，却没醒。小王老师永远留在了水工团。他老婆带着仨儿子去了成都，在成都磨豆腐卖豆腐供儿子读书。香港回归那年，小王老师的老婆死了。我爸和韩老师都赶去成都送她。现在，小王老师的3个儿子有2个在国外，一个在他父亲当过助教的大学当教授。

这就是两个王老师和师母及他们家庭的故事，我觉得，除了都姓王以外，他们身上似乎还有着很多相似的东西，只是那东西是什么，我一时还说不出。

（作者为《武进文化》编辑）

## 换糖

□ 季全保



在那物品匮乏的年代，麦芽糖是孩子们最喜欢吃的了。只要听到街巷中的“当当当”的铁板敲击声，大人小孩都知道“换糖佬”来咧，小孩有糖吃咧。过去小孩吃的麦芽糖，就是用废旧衣服、牙膏壳等废品交换的，这恐怕是上世纪，在江南一带残存的以物换物最原始的方式了。

换糖佬会挑着一副竹筐，筐上各配一只长方形的木板框，板上白布下是一大摊白白的麦芽糖，俗称饴糖，也称“糖砣砣”。只见他右手夹着一块铁板，和一个小铁锤，边走边“当当当”地敲，听到这样特有的敲击声，就会有許多家庭妇女和小孩围上来，然而换糖佬听到有人招呼，就立马放下担子，把别人拿来的废铜烂铁，布筋头、老棉絮、破鞋袜、旧套鞋等旧货拿出来与之

交换。不谈价格，没有规定，都是毛估摸算，然后以糖做交换，只见换糖佬左手拿铁铲，右手执小铁锤，将小铁铲有刀口的面用力敲凿，将一块块麦芽糖敲下来了，此时在旁的小孩拿出藏在身上的牙膏壳，将还未用完的牙膏挤掉，就作交换。换糖佬也老小无欺，将糖块凿下来，让小孩自己取。孩子们通常会嚷“饶一块，饶一饶”，于是就添一点，孩子还会“再饶点”，换糖佬故意说“不能饶了”！孩子还会说“换糖饶三饶，勿饶要断腰！”于是等“饶”过三次后，就挑担离开，嘴里还念念有词“换糖三饶头，再饶烂舌头”。边走边敲小铁铲，“当当当”的声音消失在巷弄中。

在换糖时“饶三饶”的习俗，不但不庸俗，反而顿生出许多趣味来，通过换糖，在民间更有“换得

少饶得多”的俗语。换糖佬将收到的废旧物品，分门别类地再转卖到各种作坊。或改制后重新出售，而老百姓将这些原本属于废弃的物品，能够换块麦芽糖给孩子们“甜甜嘴，煞煞馋”也就心满意足了。

如今已很难再见到换糖佬了，因为时代在发展，然后那些废旧物品也随之越来越多，越来越大，什么旧家电、旧报纸、硬纸板箱、包装箱、罐，破旧塑料制品，一般都是一卖了之，因为上门收旧货的人员越来越少了，而且废品收购站也同样越来越少了。其实向换糖佬的精神学习，做好废品回收工作，以及再生资源的综合回收利用，不但可改善日益恶化的环境，还可提供资源需求的紧缺，是很有必要的。

（作者为常州民俗专家）

这或许不是一种常人能接受的生活方式，然而霍克奔跑的身影中，依旧能传递出体育的精神，生命的意义。

## 你所不知道的女性，霍克和她的极限跑

□ 颜强

过去两周时间，我一直想透过各种媒介，去追踪这个名叫利兹·霍克的英国女人，看看她究竟跑到哪里了，知晓一下她的近况。

可是霍克只能通过一部卫星电话，偶尔和外界保持着联系。此刻，她应该仍然穿行在世界屋脊——以跑步的方式。此地自然环境之恶劣，无须赘言；陡升陡降的地形、崎岖不平的地面，都要由她的脚去丈量——在长达一个月时间内，她每天要跑上两个马拉松。

这确实是生命的禁区，霍克却要让自己的生命在此怒放。

两周前她通过卫星电话，并告诉英国友人，她的心情无比愉悦：“这里无比美丽，月是满月，空气明净，能够在此跑步上路，实在太太好了。”

霍克的起步营地，设在东尼泊尔喜马拉雅山境内，她要一路向西，奔跑在中国西藏边境，这是她早早设定的行程。第一天跑完之后，她承认这是“漫长却美好的一天”。她希望自己能用不到40天时间完成计划，但是天气、线路和周围环境，一切不可预知。

当地零星的夏尔巴居民，也许能提供一些帮助，霍克上路时，只带着最简单的装备：一个睡袋、一个小帐篷、一个小火炉和一些基本食物。这一路奔程，她希望自己能在各地茅舍和当地民居住宿，然而在哪些地点能找到住宿点，依旧是一连串的疑问。

对霍克来说，她就是为跑步而来的，她的目的，如同世界屋脊稀薄的空气一样单纯。她可能是世界上最出色的极限长度跑者，她参加过一些听起来简直疯狂的极限长跑，对手称她为“女超人”。然而社会公众并不知道霍克的存在，“连我自己都没听说过我”，霍克笑道。

荣耀和财富，从来都是属于那些进入职业体育界之后成名的明星们，可是在霍克这样的另类人物眼中，一个马拉松赛跑，实在太轻松。2011年9月，她在北威尔士参加了一项24小时赛跑，那是她第一次参加类似极限赛跑活动，场地很简单，两段弧线串联起了两段500米长的直道，竞赛者就在这样的场地上奔跑24小时。其间竞赛者可以喝水、吃点东西甚至睡觉，但是竞赛目的就是24小时内谁能跑出最长距离。当地居民头一天晚上睡觉时，竞赛者在奔跑，第二天醒来时，竞赛者仍在奔跑。

霍克当时打败了所有人，包括男人。她的纪录是24小时245公里。第二名是一位男士，差了霍克3公里有余。

她为什么要这样疯狂？她凭什么能坚持？

这个伦敦女人并不是来自一个运动家庭，只是她从小就热爱大自然，尤其山区。大学时代，霍克在剑桥学习自然科学，并且取得了极地海洋学博士学位，参加过英国的南极考察团。哪怕在南极，霍克都保持着野外长跑的习惯。这是一个十分内向，寡言少语的人。她总是在一个人在奔跑。

直到2005年，霍克开始参加极限

赛跑。她参加的第一项竞赛，是165公里的勃朗峰越野跑，这相当于是在高海拔的野外，连续跑上4个马拉松，25个小时后，霍克成为了第一个突破终点的女性跑者。

她没有任何教练、营养师。从5岁开始，她就是素食主义者，对各种饮食调理没有什么讲究。她甚至没有什么训练规划。不过她有着极适合长跑的瘦小结实身躯，强大的心血管系统。极限赛跑的能力，在运动医学分析看来，先天遗传的基因优势很重要，但心智的坚强，才是这些疯狂跑者不断突破极限的原因。他们未必是离群索居的孤独者，但他们挑战并且享受着孤独。

所以她没有男友，这样的奔跑，能给她带来什么，一切不可知，哪怕是对她肌体和骨骼的影响。商业回报也很有限，霍克如今移居瑞士，就因为这里接近山区，她抬脚就能跑进自己热爱的环境。North Face是她的赞助商，也让这次喜马拉雅山的奔跑变为可能，不过这并不能让霍克衣食无忧。

霍克也会觉得委屈，因为极限长跑得到的社会认可太低。英国奥委会也邀请过她，让她尝试跑跑马拉松，可霍克对此兴趣不大。对她来说，伦敦本土的奥运会当然热闹喧嚣，但她的奥运会，将是这次在世界屋脊上的千里奔跑。她给自己设定的计划，是每天跑上50英里（80公里），她享受着生命禁区的孤独和寂寞。

这或许不是一种常人能接受的生活方式，然而霍克奔跑的身影中，依旧能传递出体育的精神，生命的意义。

（作者为英国《金融时报》中文网专栏作家）（摘自FT中文网）

抛开狭隘的心态，中国武术之花盛开在世界各地，这是我们中华武术的骄傲，我干嘛有酸溜溜的心理啊？文化无国界，音乐无国界，世界已经是一个地球村了。鬼佬热爱中国武术，传播中国武术，何错之有呢？



## 跟洋人学武术

亲爱的爸爸、妈妈：

你们好，家中一切都好吧，不用惦记我，我过得很充实。人一忙起来，就不会想家了。最近我在忙些什么呢？向老妈、老爸汇报一下。公司里的人对我都很好，没有什么烦恼。上班朝九晚五，不紧张。我的业余生活安排得可谓丰富多彩，学法语，参加演讲班的演讲，你们想不到吧，我还报了武术班。说起来太滑稽，我的武术教练是洋人，洋腔洋调地喊着“冲拳”、“马步

下蹲”……我心里有几分不爽，假如自己出国前学点武术，何必现在跟在洋人的屁股后面学武术。要知道武术的老祖宗在我们东方，要开武馆也应该是华人啊！

休息的时候，我和洋教练聊天，问他来过中国没有？他告诉我在中国呆过两年，目的就是学武术。少林寺他去过，五台山他去过，谈到中国的武术博大精深，他竖起大拇指，赞不绝口！他告诉我们这个武馆是连锁的，世界各地都有。抛

开狭隘的心态，中国武术之花盛开在世界各地，这是我们中华武术的骄傲，我干嘛有酸溜溜的心理啊？文化无国界，音乐无国界，世界已经是一个地球村了。鬼佬热爱中国武术，传播中国武术，何错之有呢？

西方人如此酷爱我们的武术，他当二道贩子就当二道贩子吧，要说悲剧，只能是我了，自己老祖宗的精华的东西，不知道珍惜，在身边俯拾即得，却不肯弯腰。我不远万里来到加拿大，想起来学武术了，又不能回国学武术，只好和洋教头学了。此刻我才痛楚地感觉到，什么叫失去的东西最珍贵的感觉。啥也不说了，管它正宗不正宗，学总比不学强，强身健体没有错。学上几招子，说不准遇到歹徒还管用呢！

不谈了，下周见！

多保重！

女儿小妹



飞鸟想飞得远远地到远方，树心中即使再舍不得也不会将叶拢成一张网。是的，飞鸟爱自由。飞鸟坚守的信仰是自由的，因此要倍加宝贵和珍惜。

## 父母和孩子：大树和飞鸟

□ 李丽

昨日看《开唐》（小椋著），其中一首诗这样写（零星摘抄）：“春衫欲染路犹遮，此日光阴向谁赊？拟置壶酒山阴，青葱岁月好斟酌。翻天雨幕夜跳脱，粗似牛筋响似珂。打碎生平归浅涩，余得兴致踏风波。”忽而心中一动，若有所思，不由写下：脱跳的少年时光。儿子这样的少年时光啊，就应该“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，纵酒不能但饮水（可口可乐）可以。这里的青春啊，是春天的美好时光，正映出青葱的少年涩味：有一点叛逆有一点狂妄有一点耍酷有一点羁傲不驯……总的一句话：不要你管我！呵呵，我真的开始不想管啦！！而且很快就实践。因为我终于想通了一件事情：我们每个人都是一个独立的个体，我们的面目迥异，性情不一，各有思想，为什么在人群里我们还要拚命地迎合别人，力图做一个和别人一模一样的人？！我们自己不能做到的事情为什么非要我们的孩子再去行动！？

我想起有首歌词里的“飞鸟和鱼”。我们父母和孩子的相逢是“树和飞鸟”：我爱他，前世今生。只要他，爱我今生今世。一棵树的前生可能是飞鸟口中衔玩的种子偶尔



金炜/摄

掉落在土地里，日久天长地照晒阳光沐浴雨露，慢慢长出躯干枝桠，任凭风霜雨雪，学会了站立不倾斜。长大的树等待着静候着，她要等着喜欢不停玩耍的前世飞鸟，变成今生的飞鸟飞去又飞回，她要等着告诉飞鸟说：谢谢！今生的树要为淋雨的飞鸟遮风不要飞鸟记得；树要让有时倦怠的飞鸟歇息不要飞鸟感谢。飞鸟如饿可以啄食树上的果实，飞鸟有忿意可以拗折树的叶子。飞鸟始终是自由的，飞鸟想把鸟窝筑

在树上，树一定会小心地看护好；飞鸟想飞到很远很远的远方，树心中即使再舍不得也不会将叶拢成一张网。是的，飞鸟爱自由。飞鸟坚守的信仰是自由的，因此要倍加宝贵和珍惜。

父母和孩子——树和飞鸟。飞鸟注定是飞翔，树心中还要说：爱你的前世今生啊。却感谢今生今世你爱过。

（作者为武进交通局职工）

婚后生活不只是一要追求和谐，更要追求和美。和美才是幸福生活的真谛。

## 婚姻断想

□ 陈彩虹

### 一

忘记了是哪位知名先生讽刺王老五们择偶标准的每况愈下。从起初的要求多多，到暮年只剩下两个条件：一是女的，二是活的。年轻时我哈哈一笑，转身忘了。

变老后爱凑热闹看电视相亲节目。一男嘉宾调侃自己在以上俩要求上加一附加条件——能自由表达和允许自由表达。这次我哈哈的笑不到一半就打住了。噫！这是聪明的小伙儿，言简意赅，幽默风趣中不失水准。多元化的社会娶妻未必生子，同性恋或同性婚姻也见怪不怪，所以“是个女的”，重点不是指各项生理指标，关键是性取向；“是个活的”——不是意指有口气喘，活生生、活色生香、活灵活现、活力四射，活得精彩……嗯！够人想象的了。

经历半生方醒悟：因为没有完人，恋人怎么选择都是错，但能把一开始的错进行到底，也算是众人眼中的美满姻缘。一路的磕磕绊绊，让许多人总结，相处最重要的还是

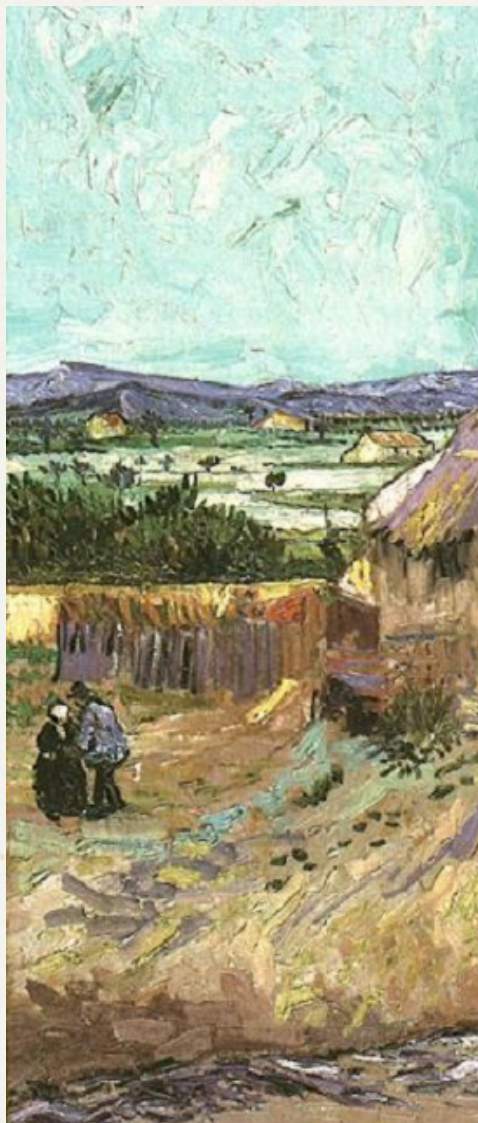
沟通，所以，“能自由表达和允许自由表达”——那是对能力和修养的双重要求啊！若不是见多识广，心胸开阔的才女，谁敢接招？

警告天下单身男子，以此三项标准择偶，我不敢保证你的婚姻多么幸福，但起码不会错得离谱。绝望了也还是爱的，才是真正的深情。

### 二

婚姻是一个寻找对方更是寻找自己的过程。你整个的价值和思想体系，都在这种紧密无间的关系中得以延伸和凸显。这是我人到中年，且实实在在地走过二十多年婚姻生活后，再加对一段爱情的见证后的体悟。

和我亲密得如同一个人的闺蜜的前前前男友，忽然一夜间就成名了，红得发紫，是真正靠本事和才学打拼出来的那种。我敬佩他坚持的毅力和挺拔的人格，终于熬出了头啊！可惜当年闺蜜的母亲横加干涉，好好的一对情侣只好劳燕分飞，挥泪洒别。当年，闺蜜的恋情浪漫



得让同伴嫉妒：全校最有才华的年轻教师在结束乏味的会议后，被迎面遇见的女生给惊呆了，闺蜜虽不是“女特务”般妖娆的大美女，但得体地与老师们一一问好的举止，简单的牛仔，提起的腰臀，小腿有节奏地轻轻收起，女性的性感被她诠释得让在场的男士估计都在内心里面偷偷流鼻血，而且从语音语气中的专注和典雅，可以感受到她的与众不同，可以说得上是气质。后来



金炜摄

的他，煞费苦心的追求过程完成，在青青小河边的漫步也很好的验证了这点。

怕闺蜜心中五味杂陈，前去安慰，发现她正在读他的诗集，其中一首正是他写给她的《遥远的美丽》。闺蜜平静地说，早就知道他日后必成大事，但不为当年的抉择而后悔，因为至今仍抱定“爱情可以选择，亲情无法选择”的信念，况且她母亲在残酷的反右运动中，是牺牲一切保全了家庭。“再说我们不合适”，

他是那种为了兄弟和朋友可以牺牲女人的人，更是那种脾气爆烈，一周三到四次呼朋唤友一醉方休，长歌当哭的性格。的确，那是须有相当气度的女性，才能包容和完全接受的。

想想也是，如果你荆钗布裙安于寡淡，就不要寻找一个鸿鹄千里的爱人。即使你以非凡的预见他会直抵云天，也不要向这预见屈服，把自己的一生押了出去。否则他的翅膀上坠着你，他无法自在翱翔，你也被稀薄的空气掠得胆战心惊。

闺蜜现在的婚姻不是人人称羡的那种夫贵妻荣，找的同样是有农村背景的文化人，但人和人不同啊，闺蜜为爱人把什么都搭进去了，生活造就的节俭刻苦的品行，成了一家人的气质，但闺蜜就是知足。

### 三

最早受到正统婚姻教育的概念大概是这：“男大当婚女大当嫁”。我的表哥、表姐、堂哥、堂姐们都是梳着小分头或油光水滑的辫子，娇羞憨态地被拉去相亲几次，看上几场电影，然后媒人和双方家长在貌似客气和讨价还价般的商量中定下吉日，闹轰轰的鞭炮、饭局后，就是洞房了。大家的印象中好像只要年纪到了，去婚去嫁就是了，至于婚嫁之后的事，那就要看小两口如何生活了，可是当婚姻只剩下“生活”这一道计算题的时候，怎么做，也都只能是减法吧。那些小小的神秘和好感温暖，放搁了一会儿就冷了，静静地结出冰碴子，静静地放出寒气……

接受教育后方明白，这种把婚姻看成是一种瓜熟蒂落水到渠成的文化，带有原始社会的遗风，婚姻的内核几乎等同于性的本能。当然纯生理机能尚可以自然法则来开启，但是婚姻的社会性，却是必须学习才能掌握的。可惜我们的学校是不提倡谈恋爱的，既然连前奏都在禁止之列，那么，主题就更是登大雅之堂了。这就出现了一个悖论——我们期待着更多的高质量的婚姻，但是即将走入婚姻家庭的成员，却是对婚姻生活，夫妻相处之道云山雾罩，找不到一家专门的培训机构。因为他们和她们，对婚姻教育依然或者是道听途说半遮半掩地自学成才，或者是两眼一抹地黑仓促上阵，或者是受韩剧影响，花拳绣腿知其一不知其二更不知其三。尽管在这个物欲横流的社会，遇到爱，遇到性，都不稀罕，但稀罕的是，遇到了解——彼此认可对方对婚姻的期待和价值观。

在“阶级斗争为纲”的日子里，一些可以组成幸福家庭的恋人，被强行拆散，一些以政治条件为基础的无爱情家庭，被勉强撮合，今天则以权势、金钱为婚恋的条件去“完成终身大事”，这都造成了许多悲剧。我们应该以科学的进步的观念来引导他们和她们处理好这一人生最为重要的大事，促进更多的青年实现优化组合，实现婚姻的幸福。因为鉴于历史的教训和现实的问题，我们明白，婚后生活不只是一要追求和谐，更要追求和美。和美才是幸福生活的真谛。

（作者为常州电台主持人）

突然觉得，刚刚手指触碰的丝绸，被不经意地抓皱了

## 坐公交的那个女孩儿

□ 若耶

今天上班时间比较宽裕，可以不慌不忙地等公交、坐公交。总算来了一辆车，还好，不太挤，只是座位都满员了。反正我习惯于在公交车上站着，正好可以看看沿路的人情世故。

过个红绿灯就到下一站了，远远地看到站台上站着一个撑着伞的女孩子。她的头发长到腰间，又直又黑，在如今卷发当道、染发横行的时代，挺少了。

车子越开越近。她应该有20岁了吧，穿着无袖的及膝连衣裙，带点小花，很淡的粉红色，拎着一只草包。是个学生吗？那么定定的平视着前方，明明在等车，却没有张望、没有左顾右盼，就这么站着，静静的等。她的身上没有流行的元素，没有化妆，甚至让人感觉不到修饰的意图，但是让人很舒服，让人觉得特别地自然。看着她，不知不觉间就想把她隔离开周围的环境，马路的嘈杂，身边的七嘴八舌，就像叠化技术一般，自然而然地被隐去。她那么地安静，让看的人也心静。

汽车停下来，她看向这边，



很巧，她要坐的正是我站的这辆公交车。她收起伞，微微撩起裙上车。她不能算个美女，脸部的线条很一般，没什么亮点，五官长得可以称作朴素，可是搭配在一起倒是有种说不出的舒服，就好像手指触碰丝绸般的感觉。在人群中，一晃而过也许不那么惹人注意，但是如果一不小心瞥到一眼，她的气息、她整个人的味道，让人忍不住要多看两眼。

她上车的时候正好有几个乘客下了车，车头连着的几个座位中就有了一个空缺。我本无意于坐下，当然不会上前抢位子。站在我身后的一位中年男人正

和站在身后的熟人聊天，大概是没有看到有空位吧。总之在几分钟内，没有一个人上前去坐这个空位。那个女孩子看着那张空位，迈出一小步，却又迟疑了。她拎着包，拿着伞，左右看了看，眼神飘过我，也飘过站在我身后的男子。转身想要坐下，膝盖弯了弯，却又犹豫着转过头去看这张座椅。看得出来，她看得很仔细，还用手抹了抹。真是位细心的女孩儿。本以为她就此坐下，不想她又左右看了看，看看我，看看我身后的中年男子。眼神中的怀疑，身体的犹豫不决，把之前的平静都扰乱了。车子启动，女孩子踉跄了一下，她抓住身边的杠子，还是没有坐下，甚至没有把手里的包和伞搁在座位上。

她就这样对着座位站着，盯着座位，不知在思量什么。这时，邻座的中年妇女开口了：这座位能坐的，座位上的人刚下车，你坐吧。女孩儿看了阿姨一眼，什么都没说，把包和伞拿好，把裙子撩好，总算坐了下来，脸上又恢复了之前的平静。我却突然觉得，刚刚手指触碰的丝绸，被不经意地抓皱了。

（作者为金鹰嘉宏店企划部职员）

喜欢就好，喜欢就应该在一起。



## 爱的条件

□ 王尔山

一群中学生在香港赤柱广场做随机调查，主题是婚姻与爱情。有这样一些问题：你认为最适合结婚的年龄（各个年龄段供选择），对方应该符合什么条件（各种形容词），如果喜欢对方，就会怎么做（各种做法，比如同居、结婚……）。

想起朋友刚刚讲的故事：初中毕业那年暑假，他到一个同学家里去玩，同学说，某某喜欢你，但现在在家里要安排她跟别人订婚，你要不要去看看她？

他去了。

他现在说，见完这一次，他们就是彼此的路人甲。

那天她讲了一番话，他现在说，别的都不记得了，只记得其中一段，那就是她说她认为，喜欢一个人就要像这个人一样，“你的成绩一直很好，”她说，而她做不到，因此认为自己不符合条件，没有资格喜欢他。

“当时我也这么认为，”他正在说。

他现在还会补充，在他们那里，

一个小地方，升学率本来就不高，如果成绩不是在整个年级名列前茅，基本上就没有通过升读重点高中而后进入大学的希望。比如，他那一届有差不多两百个学生，最终考上重点高中的只有三个人。而女生的升学率就更低了，这在很大程度上还在于家长不支持，甚至有不少家长明确不让女生继续升读高中，初中毕业就安排她们的婚事……

“看出来么，我想用这个故事告诉你什么？”他突然问。

“什么？”

“曾经我们考虑的都是些什么莫名其妙的东西，”他说，“喜欢就应该在一起。”

爱的条件。

不管是有意还是无意，现在可以确定的是，在初中毕业那年暑假，她和他一样相信，爱是有条件的，满足不了这些条件就免谈。

他们自己给爱添加条件，然后，比照这些条件，把对方排除在外，实际上就是把自己排除在外。

很自然地就想到了自己。

爱应该是无条件的，这不是什么漂亮话，而是自己发自内心相信的，只不过，就像这故事的两位主人公一样，在实践里，有意无意之间，做的很可能相反，是给爱附加条件。

这很容易就可以归咎于身边环境的影响。比如，曾经喜欢一个男生，却因为相距遥远而不被最要好的朋友们看好。他们说，跑那么远见面，成本多高啊，还有，你真的要考虑放下这里的一切，搬到一个陌生地方重新开始么……明说或暗示的结论是，最好趁早放弃，还是都在本地靠谱一些。

结果，我和讲故事的朋友一样，为着外界通过各种渠道灌输给我们，让我们认为应该考虑的爱的条件，做了放弃的决定。

坦白说，也就是到了现在，回头看，我才发现，最糟糕的可能还不是当时他们对我具体说了什么，而是他们的话听上去是那么为我着想，那么希望可以用他们直接或间接的经验避免我在同一个地方摔倒，那么恳切，以至于我就没有办法丢在一边，假装没有听见。

现在，2011年秋天，面对香港中学生递过来的问卷，面对“对方应该符合什么条件”这样一些问题（看上去也很有道理吧，事先考虑一下总没错吧），想知道作者要透过这些问题传递什么信息，是说关于婚姻和爱情，我们应该想好才开始，就像一套程序，早已列出每一步的条件，只有符合条件才能进入下一步？

至于我，这一刻，只想填上朋友的回答：喜欢就好，喜欢就应该在一起。

（作者为英国《金融时报》中文网特约撰稿人）（摘自 FT 中文网）



多一点形式，多一份有心，共同经营爱情之花，让之绚烂多彩，岂不美哉？！

## 情人节之我见

□ 俞科新

每年的2月14日，是一个空气中充满了巧克力甜香和玫瑰芬芳的浪漫日子，这一天，有多少女孩和男孩满怀欣喜收到娇艳芬芳的玫瑰和各式巧克力，有多少对情人花前月下上演一幕幕海誓山盟的浪漫，这是一个充满了爱和甜蜜的特殊日子。如果要送上一句祝福，我想说，但愿人长久，千里共婵娟！

起源于西方的情人节，近年在东方同样演绎得如火如荼。可是，对这样个节日，每个人的理解却并不一样。今年的情人节，因了身边的事，让我感触良多，进而对人生有了一番思索。

情人节晚上，先生拿出一小盒费列罗巧克力，三颗装，一家三口，每人一粒，嚼着好吃的巧克力，温馨的感觉油然而生。先生戏谑，女儿是爸爸前世的情人，所以也要送她一颗巧克力。小小一颗巧克力，流露出先生对妻子对女儿的爱，情人节于我，好温馨。弟媳是中学老师，今年的情人节，居然在办公室收到

平时不怎么浪漫的我弟弟快递给她的一束11朵红玫瑰，心形卡片上写着，老婆，情人节快乐！你可以说玫瑰流于世俗，只是我们内心的美好感情有时也需要通过这种世俗的形式来表达，玫瑰作为爱情的使者，来传递有情人的爱语，相信没人会不喜欢。

单位里的年轻女孩艳，大学生村官，正是青春年华，恋爱的季节，下午从快递人员手中接过一大捧娇艳的玫瑰时，她的心在雀跃，玫瑰有价情无价，醉人的芬芳，表达着男孩对她的欣赏与爱恋！

同事男孩，暗恋一个女孩已久。情人节便成了表达的机会。中午专门上城挑选礼物，一只300多块的牛皮小包，精致得体，花了男孩不少心思。如何约，如何送，要不要表白，如何表白，会不会接受，会不会被拒绝，让感情认真的男孩纠结。最后的结局，我们不得而知，只能送上美好的祝愿。当然，同样在今天，也会有寂寞和伤心。或许，

是还没有找到爱情，情人节依然寂寞；或许，有人弄丢了爱情，正在黯然神伤……

一个已婚男人，听到旁人对他讲，情人节是不是考虑买束花给老婆？男人说，不用的，买花不如买棵菜回去。又一旁人说，他情人节早上给了老婆100块——这是个实在人，拿着不多的收入，却很顾家。老婆也是节俭的人。这男人的100块，老婆可以买花也可以买巧克力，最大的可能还是做家用。不管如何，礼到心到，丈夫心里是深爱妻子的——别人便献策，要不你也送点钱给老婆，该男士说，不要说100块，1分钱都不会送！心里突然为这个男人悲哀，男人无趣也就罢了，如再加上吝啬，这样的人，简直无法想象。也有人说，都是老夫老妻了，何必在意形式？是啊，听上去很有道理，形式终究是形式，可是试问一句，连形式都没有，不肯有，或者不屑于有，那更何谈内容呢？百年修得同船渡，二个人相扶相持一路走过，多一点形式，多一份有心，共同经营爱情之花，让之绚烂多彩，岂不美哉？！

当然，还听说，有人到花店买2束花，国产的带给妻子，进口的送给那个她，本是芬芳纯洁的花，不是去完成爱情的使命，而是被充当欺骗的工具，昂贵的进口玫瑰上还洒满了金粉，只是就算是金子，折射出的也只是灵魂的丑陋。社会是多元的，总有人生活在谎言与欺骗中，只能希望，每个人的内心，多一点美好与善良，多一份真实与正直！

年年岁岁花相似，岁岁年年花不同，愿每一个情人节，天下有情人都快乐、幸福！

（作者为武进区横山桥镇党政办公务员）

三寸“金莲”的绣鞋和其主人已经走入历史深处，但我们仍须警惕，它背后的男尊女卑观念，继续作祟。

## 一双绣花鞋的遐思

□ 程中伟

庭院深深的“乔家大院”里，有一间“嫁女”房，“嫁女”房里有一个嫁衣橱柜，里面储藏着一套用绸缎做的大红色“嫁衣”。有红红的镶上碎花花边的盖头、嫁衣、抹胸、肚兜、裙子，还有簪子、香囊、挂配等等一应俱全，最令我震撼的是橱柜最下面的一双绣花鞋，硬是把我拖回了久远的古代。

绣花鞋是敞口的，没有鞋帮鞋带，让人感觉穿上去容易掉脱，鞋沿有精细的金黄色包边，口形如一颗心的形状，前小后大；正面，前端非常尖，成圆锥形，尖处位置有一个黑色长毛小球，毛球中间订上了一个金黄色的圆形的扣子，看上去像一个倒放的“鹰嘴”，把一双鞋尖并在一起，两只鞋尖上的毛球及扣子像是一双长睫毛的眼睛，尖嘴吧的“小松鼠”；侧面，则绣上了“梅花”瓣，有略起的鞋跟。

看着那绸缎做的嫁衣，那精致的绣花鞋，可以遥想古代的女子千娇百媚、一身红色，喜气洋洋头顶红盖头、脚穿绣花鞋，在滴答答的喇叭声中羞答答出嫁时的幸福场景。

当时，女子心灵不灵、手巧不巧就看其做的“针线”活以及缝制的衣裙如何，特别是嫁衣、绣花鞋等，大都是从小就开始为自身缝制。手工、精美程度及耗费时间，都令人浮想联翩；再者，就是看女子裹

的“脚”小到什么程度，不同大小的“脚”被称为不同等级的“莲”，四寸以上的为“铁莲”，四寸的为“银莲”，而三寸的则为“金莲”。“三寸金莲”是人们心中最美的小脚，与针线活联称“针脚”。古代“针脚”一流的女子被丈夫奉为心中最上等的新娘，拜天地时新郎看看新娘脚上绣花鞋的做工，就知其贤愚了。就是如今，很多人褒扬女子仍然用“针脚好，人品好”的说法。

那绣花鞋总长度只有三四寸，两只鞋底紧靠在一起能组成一个圆锥状，鞋跟有三厘米左右。想想那绣花鞋，五六岁的小孩子穿都有难度，真不知道古代一个成年大姑娘是怎么穿上去的，就算是穿上去，又是怎么行走的……

小时候，曾听母亲“絮叨”过女子裹脚的事情，说古代女孩子从小就把脚裹起来，以至于长成“小脚”，以示小巧。因没见过，我并没有太多概念，直到面

对这双可说是精美绝伦的鞋，我才明白，这种小巧，其实是“畸形”，是对妇女肉体的残害。然而，在那种“男尊女卑”的社会里，这却是一种“常态”。

难怪，当我的朋友同事看到那双精致漂亮的绣花鞋照片时，女士们都咧嘴唏嘘：“还好我没有出生在那个年代，太残忍了……”

三寸“金莲”的绣鞋和其主人已经走入历史深处，但我们仍须警惕，它背后的男尊女卑的观念，继续作祟。





竹林没了，竹林边的野草莓没了，儿时的梦子果果也只能在记忆里追寻了……

## 梦里的野草莓

□ 曹云凤

春天到了，街边有人挑着篮子在卖草莓。那一颗颗红红的草莓在阳光下就像是一粒粒红玛瑙，熠熠闪光，讨人喜爱。看到它们，我就会想起小时候竹林边上的野草莓……

在我们村子后面，有一片竹林，一条小河把它一分为二，东竹林小，西竹林大。东竹林旁边有条大路，那是我们每天上学必经之路。我们经常站在东竹林边向西竹林窥望。西竹林不但面积大，竹子也长得茂盛，平时难得有人钻进竹林。大人们告诉我们小孩，竹林里有野猪有公鸡蛇，千万别进去。除了这些，那竹林深处还有几座土坟。我们每次背着篮子割羊草从它旁边的田里经过都是小心翼翼惟恐走路声音太响引出野猪、公鸡蛇还有坟堆里的“鬼”。风吹竹林，竹浪翻滚，“哗哗”的响声吓得我们飞快地跑开，连篮子里的羊草撒了一路都顾不上……

可是，我们都喜欢竹林。因为在竹林边上，生长着我们喜欢的野草莓，这大概就是所谓的爱屋及乌吧。在那物质匮乏的年代，红色的野草莓果是我们农村小孩解决嘴馋的绝佳东西，那甜哪一直流进我们的梦里。当时我们这帮孩子只在书上看到过草莓，从来没有吃过真正的草莓。有时我们吃着甜甜的野草莓，心里会想着：梦子果果都这么好吃（我们那儿叫野草莓果为梦子果果），那草莓肯定更甜更好吃了，

哪天能吃到真正的草莓就好了！

三月的春风一吹，野草莓开花了，朵朵白花星星点点，就像是歇在绿叶上的只只白蝴蝶，在风中抖动着翅膀。可能是靠着路边，走路的人多的缘故，东竹林边上野草莓不多，稀稀疏疏的。西竹林边的河岸上却长满了野草莓，由于人迹罕至，它们生长得郁郁葱葱，整个河岸上就像铺了一层绿绿的地毯。一到开花的季节，白绿互相映衬美不胜收，引得我们这群懂懂的乡村孩子驻足观看：“好美哦！”“好漂亮呀！”几场春风春雨，花儿谢了，花萼上托起一个个绿绿的圆圆的小野草莓果。每天，背着书包的我们总要去轻轻拨开野草莓枝叶，看看小果子长大了没有、变红了没有，这是我们上学、放学路上的一大乐趣，也是我们心照不宣的秘密。

转眼到了五六月份的时候，仿佛是不经意的，拨开的枝叶间野草莓果泛出了羞涩的红，心里一阵惊喜，嘴里还要呼叫着小伙伴：“快来看呀，野草莓红了！”急急采下这微红的梦子果果，丢进嘴里，酸啊！怎么会不酸呢，还没熟呢！可是哪有时间等它长熟？你没采就会给别人采去了。当然，运气好的话会采到一颗成熟的梦子果果，它红得娇艳无比，常常会让我放在手心看半天都舍不得下肚。等东竹林边半生不熟的梦子果果被寻找得差不

多的时候，我们便开始眺望河对岸的那片野草莓。茂盛的枝叶中，红艳艳的果子像撒落的颗颗红宝石，点亮了我们的眼眸，激动着我们的心胸，引诱着我们的口水。我们经常隔河望“莓”解馋，手指点着嘴里叫着：“看，好大的梦子果果！”“那么红，那么多，我们去采吧！”可是，谁也不敢去，因为河对岸郁郁葱葱的野草莓丛下有好多土洞洞，说不定里面就会窜出野猪、黄鼠狼，游出一条长长的蛇……哎，嘴馋好难受，保命更重要，只能望“莓”兴叹了。哎哎，可惜了，那些又大又红的草莓，没人采摘，掉到地下，让小虫子们白捡了便宜，简直是暴殄天物了……

就这样，甜甜的梦子果果一直陪我读完小学，后来上初中再后来……一天在家里和儿子一起吃草莓，不由讲起小时候在竹林边找野草莓吃的往事。儿子听了一脸羡慕地说：“妈妈，我也要去乡下，我也要去采野草莓。”母亲听见了，从厨房里走出来说：“哪里还有什么竹林，几年前就砍光了，梦子果果也没了……”我放下手里比野草莓大得多的草莓，嘴里竟是一股淡淡的苦涩……

竹林没了，竹林边的野草莓没了，儿时的梦子果果也只能在记忆里追寻了……

（作者为金坛市经贸局幼儿园老师）



无论导师还是律师，当仁不让，再浑的水也一头扎下去——这样的优秀之后才可能有卓越吧。

## 我们班女生没有当律师的

□ 谢雪梅

遇到你欣赏的实习生并能成为忘年交的，也是人生一大乐事。

言舞是我中学校友，前些年偶尔经人介绍，成了我的实习生。当时的她，已经是重点大学大三学生。从小消息开始而专访，稍加点拨，富于灵性的小姑娘，很快就上手了，能写出条分缕析生动清新的新闻稿件来。

是就业还是考研？这也是言舞在实习期间要决定的一件大事。“当然考研，你显然是块读书的料。”我热忱而又坚定地鼓励她：“新闻无学，新闻专业学到的东西太少。况且即使新闻单位招聘，也喜欢其他专业的，新闻工作本来就需要杂家。一个女孩子，一旦就业，就很难有机会再静心读书了。”“读什么专业好？”根据经济走势，我的参考意见是金融或者法律。

小姑娘真的发奋了。她选择了法律。对于一个非法律本科专业的学生来说，要考法律的研究生相当不容易，要记要背要理解的东西实在太多。沉寂一段时间后，兴高采烈的好消息来了：她出乎自己意料地考出了北大读研的成绩，可惜，她之前是没有勇气填报的。于是，她成为本校的法律硕士。

这个台阶一上，革命形势马上发生了巨变。“学新闻时，班级里大多数是女生，整天叽叽喳喳的，现在的男女比例正好翻了个个儿。



班级里人才可多了。”作为重点大学，本科班里的女生已经是才女美女级别了，可是现在的同学更是了得，本科清华的，当了律师实践经验丰富来大学回炉的，他们年龄不一，社会身份也复杂辉煌起来。提起她的研究生同学，言舞豪气十足。

当年曾经的一部广播剧《你为谁辩护》让我对律师顿生敬意。如同记者的所谓“无冕之王”，我觉得律师这个职业是崇高的，可以为正义与公平侠肝义胆，让世人荡气回肠。我的律师同学笑我真，我却依然固我。“取法乎上，得乎其中”，为了提升言舞的理想，我特意向她隆重推荐了家乡先贤史良——中国著名法学家、政治家，中国首任司法部长的人生过往。我的

城市我的身边颇有着几位出色的女律师的，我觉得言舞是有潜质的。

言舞相当用功。律师资格考试一次通过（全国通过率不到15%）。“中国太需要法治了。转型期的中国老百姓也都特别需要法律知识，打官司已然司空见惯，根本不要愁没饭吃的。”我的理想主义的热切终究敌不过她导师的结论：“这年头，女生去当什么律师？”“刚毕业没有案源，底薪也就一两千，不知要熬到什么时候出头。耗不起啊。最多当法务，我们班女生没有一个想当律师的。”

审时度势，找工作之事很快摆在了她的面前。作为一个农家长女，生存压力不小。天道酬勤，天生我材必有用——我的鼓励在这个“拼

爹的”时代虽说有些不合时宜，但她还是听得进的。“要有最朴素的生活和最遥远的梦想，哪怕天寒地冻，路遥马亡。”看着她的QQ签名，感觉有些悲壮，但还是充满了年轻人奋斗的热情与血性，我默默为她祝福。

“近来我都被鄙视惯了。”有一天，言舞心灰意冷地在QQ上给我留言。想着她满怀希望投出去的无数简历，经历的无数面试，最终都没有结果，我体会得到她的沮丧。

上帝还是公平的。峰回路转，不多久，兴高采烈的好消息来了：言舞拿到了国企及银行的OFFER，她只需在两家都不差的单位中任选。为她高兴的同时，我有一丝黯淡：为她名校毕业依然学非所用，为她将来不去精纯律师这支队伍，不在律师这个舞台上与男生一起并驾齐驱，策马驰骋。

我很快释然，为的是读了一段报道：

中国政法大学教授何兵在谈及中国近年的法治大环境时直言“倒退”。律师权利和人身安全屡受打压，法官职业化搞不公开的小司法，陪审制度也没有推进。“‘春江水暖鸭先知，这个问题律师体会最深。我问了东西南北很多地方的律师，都有同感。从前接案子后输赢心里有个底，现在往往觉得会输的最后赢了，觉得能赢的最后输了，无法判断了。’”

世事复杂，无论是刑事还是民事，对于小女生，即使她足够优秀，挑战确实太大了。

就凭这一点，还得说一声，中国男人更加优秀。无论导师还是律师，当仁不让，再浑的水也一头扎下去——这样的优秀之后才可能有卓越吧。

（作者为常州日报社资深记者）

大耳朵 小嘴巴

## “大灰狼要来吃的”

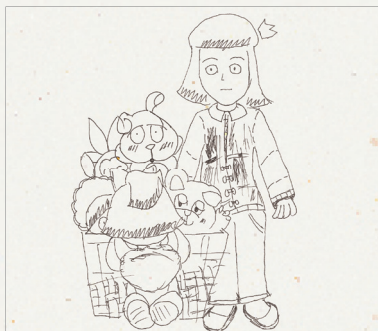
□ 文/涵涵 图/史冰颖



妈妈：整理好！孩子：就不！



外婆讲故事。



妈妈：今天怎么这么自觉？！



孩子：不好，晚上大灰狼要来吃的。

非遗现在就变成和LV的吊牌一样的东西，挂上后，就洛阳纸贵了。

## 画家与商人

□ 余朝洁

春节去扬州逛了逛。虽不是看扬州的最佳季节，然而好看处还是有的。春节逛街不错，目标便锁定了个园和东关街。我以为最好的游玩是有景可赏、有物可购、小吃多多，再有些人文就更好了。

之所以选择个园，笑笑最懂我的心，她一语就说破了：你就是去沾石涛的仙气。不错，据说个园的

前身有可能是石涛的大涤草堂，这个“有可能”的可能性并不算太小。个园前身叫“寿芝园”，明末建，扬州经历了南明时代的屠城之殇，然后，风光无限处可能就破落了。而后明皇室后裔，破落户石涛，来到扬州，破落的寿芝园与他正好匹配，园林成为“草堂”，石涛于此做起售卖绘画的营生。

个园之“个”，是取“竹”意。画过竹子的人都知道，竹叶最概括的造型就是书写“个”字。个园内竹很多，冬日的竹园阴冷阴冷的，我们飞一样浏览一番，就迫不及待扑进阳光的怀抱。阳光下的亭台楼阁在奇石掩映之中，不错，个园内的石很多，各类的石头，叠出各种假山。我想出常州叠山大师戈裕良，



■ 个园假山中一个一两米长的小桥，极可爱。

戈裕良的作品我未见过，文献上说他很牛叉，代表作是苏州的环秀山庄。我因为戈裕良而知环秀山庄，却不曾去过，所以那里是假山再如何对我而言也不过画饼充饥。个园的假山，一下子真真实实地摆在我眼前，是我见过的最奇丽的假山，此刻我便只肯承认个园的假山是最牛的。

我们上假山下假山，明明是假山，笑笑爬得却比真山还要小心翼翼，甚至坐下不肯动弹了。她在怪石嶙峋中忽然得了恐高症——小山大概就两层楼高。等我玩痛快了，我们一起去寻找个园大名鼎鼎的“四季景色”。在园林中造出四季景，设计者可谓创意大大的。春景有石笋，夏景有荷花（路面拼出荷花），秋景是黄石，冬景有冰凌（也是地面）。这样精巧而趣味的制作，硬生生将小小的园林空间扩大了，扩大到无限。

盐商的住宅区很大，房子很多，草草看了几进，笑笑说不爱看房子，我们便又拐进园区，继续琢磨四季。

园林其实就是造梦，山河之梦。

关于个园的介绍，一概说是盐商某某某建于清朝某时代。忽然从卖画的画家变成卖盐的商人，是何其华丽的转身。假若个园，一个盐商的私邸，也可算作“四大名园”之一，与文证明的作品拙政园相提并论……

笑笑说：“老妈，你网上输入四大名园，除了拙政园、颐和园这样太权威的园林之外，我敢保证，



■ 大名鼎鼎的扬州特色小吃，藕粉圆子。其实味道一般般。呵呵，笑笑还比较喜欢，她说：味道很Q。

你至少能搜出十个园林。”

这个我相信。常州也有“十大名点”，放在全国范围内统统是籍籍无名的“名点”。对了，扬州的富春茶楼很有名，心向往之。

在东关街逛了半天，很长的一条仿古街，极热闹。和所有的老街一样，卖着些地方特产和处处可见的旅游纪念品的大路货。和许多老街不一样的是，这里的小吃很多。便一路吃过来，臭豆腐、米糕、藕粉圆子等等。心心念念要吃扬州炒饭的，因为太拥挤，便去茶餐厅每人吃了一个木桶饭。给笑笑买了点小玩意儿，原本要买三和四美酱菜的，一想，哪家超市没有啊，真是的。

晚饭玉请客，她一定要留我们吃晚饭。假小子玉渐渐的很女人了，呵呵，岁月。

夜幕下扬州很美，白天也很美。比起常州，扬州城时尚而又古朴，

没有高层建筑，冷不丁有点古树和古建筑。

我提议去富春茶楼，结果客满，连等翻台的机会都没有。玉说：富春茶楼的早茶啊，8个人吃大概500元吧。

我惊出一身汗。非遗现在就变成和LV的吊牌一样的东西，挂上后，就洛阳纸贵了。原本是来自民间来自平民百姓的，自然，在申遗的时候有一批人喜欢将这些闪烁着平凡的美丽光华的文化和某皇帝某御品生拉硬扯，然而，即便是做为宫廷御品，其大多数的产品依旧在民间行销，价格绝对不是高昂的。比如常州梳篦。忽然间我就对富春茶楼不再有向往。

扬州还是美的。石涛的画很美，盐商的房子很大。

（作者为钟楼区文化馆职工）

从不拈书报，喜欢麻将和牌的老婆，看了这书，竟痴了，不理麻友和牌友，捧了书，流着泪，在家痴读了三天。

## 爱，是恒久忍耐而又恩慈的东西

□ 陈芳梅

朋友说，他读到了一本好书，这本书所写的爱情故事，直抵他的内心，唤醒了他尘封已久的记忆，让他重新直面了心灵深处的情感往事，他难以自禁地泪流满面，哽咽语塞，以致公务忙着的他，不能接听别人打进的电话。

朋友说，他读完了、马上让司机送来我读。说是马上送来，几天不见书影。

朋友又说，书到他老婆手上了。从不拈书报，喜欢麻将和牌的老婆，看了这书，竟痴了，不理麻友和牌友，捧了书，流着泪，在家痴读了三天。

让朋友泪流满面，让他喜好麻将和牌的老婆也痴读着流了泪的书，是早在网上炒得红天红地的《山楂树之恋》。书到我手，正是周末，我除了必做的家务，便闭门不出，深陷文字，一口气读到晚上12点。

轻轻合上读完了的书，12点的夜已很静。婆娑的树影借着朦胧的月光，在浅淡的纱窗玻璃外，柔情地吟诗作画。我的脑子里闪现着《山楂树之恋》里的人物，一时难以入眠。

我读《山楂树之恋》没有流泪，只是心被文字揪住，揪得很疼。直觉和习惯，我对文字较敏感，打开书来，看到扉页上的：我不能等你一年零一个月，不能等你到二十五岁，但会等你一辈子。这种贴近人心，直指心扉的文字，让我一下子感到心尖锐的疼。

书中的爱情是个寻常故事，一个叫静秋的女中学生，文革期间下乡支农，遇到一个叫老三的勘探工人，两人一见钟情。静秋回城，老三常去看她，其间闹了些小儿女的误会、猜测、赌气、误会消除，重归于好……最后，老三生了白血病，两个相爱的人，阴阳相隔，一个带了爱，遗憾而去；一个念着爱，活在回忆里……

故事是寻常的，但是文字却不寻常。一字一句都渗透着爱的执着、痛楚、无奈和悲情。老三和静秋一见钟情，心里有了对方，老三向静秋吐露心声时说：“总是睡不好……，你不管我到哪里去，但我想告诉你我到哪里去了……”。老三这种真切、直白的爱的表达有着力透纸背的力量。

老三得了白血病，静秋说：“我不会让你一个人去，不管在哪个世界，我都跟你去……”。老三急了，痛彻心扉地说：“我要你好好活着、帮我活着。你对你的后代说起我，不用说我的名字，只说你爱过一个人。你记着，我就不会死；但是如果你死了，我也就真正地死了。你懂不懂？我要在另一个地方，看着你幸福地生活……”。

老三走时，走得无奈、痛苦、凄婉，他闭不上眼睛，一直咽不下最后那口气，即使他的一只脚踏进坟墓了，听到静秋的名字，他也

会拔回脚来看看她。

舍不得把另一只脚踏进坟墓的老三，等来了静秋，他闭眼前，泪从眼角滚下来，两滴红色的、晶莹的泪……

一曲悲情落幕了，老三和静秋渐走渐远，然而痛彻心肺的文字、温暖了、唤醒了人们雪藏的情感。

人生虽有奈何桥，但爱是恒久忍耐、又有恩慈的东西，心中没有爱的女人不是好女人，心中没有爱的男人也不是好男人，《山楂树之恋》将让读她的男女重新体味：

原想这一次远游  
就能忘却你  
就能剪断  
丝丝缕缕的情愫  
……  
谁曾想到头来  
山河依旧  
爱也依旧  
你的身影  
刚在身后 又到前头  
……  
是否 我们有缘  
只是源头水尾  
难以相见  
是否 我们无缘  
岁月留给我们的将是  
天各一方 愁绪萦怀  
……

（作者为溧阳县广电局副局长）

编者按：这是一个学法律的在校大学生的读书心得，或许有些想法不尽全面，但让我们欣慰的是，年轻人正在进行严肃的思考。我国历史悠久，2000多年的封建统治留下了一些也许不那么符合民主的观念，但作为一个实行人民民主专政的社会主义国家，无论是我们的党还是政府，对实行民主都是坚定不移的。也许我们的民主还不很完善，但只要每个公民都能像这个年轻学子那样具有民主意识，我们的民主制度一定会日益完善起来。

对于民主，我最直观的理解是，它是一种平衡术。

## 平衡术——民主是个什么玩意儿？

——读《民主是一种现代生活》有感

□ 许晔

2012是一个大选年。无论你是国内还是国外，在年初还是年尾，选举都将是一个热门的字眼。不久前我跟某位做村官的同学聊天，他说自己最近老开会，忙着选举的事情。看到我一副茫然而漠然的样子，他若有所思地说，莫非你这个老党员居然一点都不知道、也不关心选举？我很诚恳很有触动很不好意思地说，是啊……

选举吗？它在我心目中的印象就是很多人被召集到一个很大的房间里，无论自愿或不自愿；用陌生的眼神看着陌生的名字，既不知道名单上的人是男的还是女的，也不知道他们的身世背景，更遑论他们的政见观点；最后在一片欢乐祥和的气氛中胡乱地在自己看得顺眼的名字后面打个勾。当然，在特殊情况下，连这种胡乱的权利也是没有的。他们会告诉你哪几个名字后面是必须有勾的。最后的最后，你将这“神圣”的一票上交，走人。

我所经历的民主就是这种样子。在农村，我还看到过另外一种样貌的选举——在《宪法》和《选举法》里面有一个专业性的名词：基层民

主、直接选举——有一年，我老家要选村长，村里几大有势力的家族在选举前好多天就暗暗地开始较劲了。因为村子本身也不大，所谓有势力的家族就是看哪个家族的人丁比较兴旺，说话比较有分量。最后，毫无悬念的，那个成员几乎占了我们村一半的家族胜出了。大家似乎都习以为常心照不宣，没有人觉得这个结果是值得异议的。

当然，一般来说我对选举一直都是不太关心的，对结果也很不在意。因为在我看来，无论选谁，对我都没什么影响。说的专业一点，就是跟我的利益不挂钩。我从来也没有觉得这种想法有什么问题，直到有一天我看了一本书，它的题目叫《民主是一种现代生活》。作者蔡定剑教授是2009年年度十大法治人物候选人，曾经获得评选方的高度评价：法治思想和理论的重要贡献者；法律制度的建设和推动者；法律实践行动的先行者。学者于建嵘称他为志士。通过与他思想的“亲密接触”，我觉得他也是一个斗士——为了宪政民主而奋斗不息。

为什么要选择民主，民主好不

好？很久以前我觉得后面一个问题毋庸置疑的，历史和现实早就给了我们非常肯定的答案。通过读蔡教授这本书，以及了解其中各篇文章的写作背景，我才知道，原来法律界从来都对这个问题存在很大的争论，并且这种争论尚未停息。

对于民主，我最直观的理解是，它是一种平衡术。它可以平衡公民的权利和政府的权力，平衡效率和利益，平衡穷和富。这些平衡能将社会从倾斜中扶正。说到这里，我已经听到很多人的质疑声了：它真的有这么神奇吗？

那么，我们先来看看它是怎么运作的吧。在书中，作者举了美国的一个例子。“我们看到美国的政府就是民主党和共和党这两种力量平衡的结果。民主党代表劳工大众的利益，共和党代表资本拥有者的利益。所以，当社会发展缓慢的时候，民众希望减税减少社会福利以利于经济的发展，这时支持共和党的选民就会多一些。当经济发展贫富差距拉大，政府的社会保障不足的时候，民众希望加强税收和财富的再分配，扩大社会保障，这时支持民主党的选民就会更多。这就是通过

投票机制、民主机制，来平衡资本和劳动者的关系，从而达到社会的稳定，避免自由资本严重不平衡产生社会矛盾”。你看到民主的核心了吗？它将民众的权利留给民众，给他们选择，从最有利自己生活的立场出发，选择他们认为最好的政治走向。就像李大眼说的那样，“民主如此简单，是不只让一个早抓起来的部长为举国兴建的动车负责，不只让一个临时工油漆工为上海着火的大楼负责，不只让一个编外司机为一车又一车的孩子们负责……就是最基本的公平正义。……即使一切不能改变，也要改变每到开会，他们负责决定，我们负责鼓掌和观看”。

志士和斗士蔡定剑所关心的更多在于民主如何实现。在中国这块土壤上，各种奇怪的毒瘤和顽疾都在以奇怪的方式生长、蔓延，以至于对于民主，仍然有各种奇怪的质疑声。针对这些，蔡教授在学术和实证上都给出了回应。

我们总是习惯将事物分为非此即彼的两个方面，这是典型的二元论思维。其实很多时候，两方面是可以兼容的。

“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。”《礼记·礼运》道出了中国传统的政治理想，也是一种理想政治。对于我国历史上400多个皇帝来说，民主是一个天方夜谭，甚至对于康有为、梁启超等人来说，由于人民愚昧未开化，在中国无法实行民主。袁世凯说，我多年的经验告诉我，咱们的国家一盘散沙，总要有点权威才镇得住。民主啊民主，可那民主能当饭吃？人们总是喜欢纯而又纯的民主政治，可这种政治哪儿有呀。就是真的来了，那也非乱不可。而孙中山认为，现代的共和国家，共就是国家的权

力是公有的，国家的治理，是我们所有国民的共同事业，和就是合群力而治国，就是民主。

自古以来，没有谁觉得自下而上可以实现民主，因为没有这个基础；也没有谁认为民主可以自上而下而得，还是因为没有这个基础。蔡定剑教授则说，不是这样，两者都是可以实现的。

蔡教授根据自己的考察认为，基层民主在很多地方都运行得很好。上至耄耋老人，下至鳏寡孤独，只要关乎到他们的切身利益，通过民主可以改变他们认为不好的现状，他们就愿意民主，可以民主，追求民主！“民主说到底其实是一个平衡各方利益的机制。响应多数的利益诉求，同时保护少数派的利益。之所以农民对民主的追求更有热情，是因为他们要面对的问题常常是‘要命’的。”

同样，对于人民代表大会制度，对于代表们履行代表权，他也提出了很多建议。并且他认为这就是民主自上而下的方式之一。人民代表真的代表人民，去为人民呐喊奔走，民主便不再是一个空中楼阁。“作为一种制度化的公众参与民主制度，应当是指公共权力在立法、制定公共政策、决定公共事务或进行公共治理时，由公共权力机构通过开放的途径从公众和利害相关的个人或组织获取信息，听取意见，并通过反馈互动对公共决策和治理行为产生影响的各种行为”，决策不是关起门来秘商，而是需要在阳光下多晒晒。

韩寒说，他在和很多农村的人聊天过后发现，“他们普遍对民主和自由的追求不如文化界想象的那么迫切，他们对强权和腐败的痛恨更多源于为什么不是我自己或者我的亲戚得到了这一切，而不是如何去限制和监督，只有倒霉到自己头

上需要上访的时候才会从词典里捡起这些词汇来保护自己，只要政府给他们补足了钱，他们就满意了”。

很多人反对在中国实行民主，所提出的理由就是公民素质太低。蔡教授认为这种观点是站不住脚的，“公民的素质是民主的结果，而不是民主的前提。民主是一个实践的过程，如果实行民主选举，老百姓参与这个过程，他就会逐步提高他的素质。如果没有这个机会让他参与这个过程，他永远不会有这方面的素质。所以，以公民素质来说中国不能搞民主选举，是一个错误的结论，是本末倒置的”。

作者走访了1000多个乡村，看到过很多令人震撼的选举场面。选举又不是搞沙龙，不是一个阳春白雪的东西。它原本扎根于乡野，是在最原始的基础上发展起来的。“研究历史我们也不难发现，多少普普通通的农民、工人，他们没有什么文化知识，也不谙国事，但他们为了自己的民主权利和利益，奋起斗争，甚至不惜献身。可见，普通民众一点也不会忽视自己的民主权利和利益，他们更多地用行动来投票，而不是用政治觉悟和文化知识来投票”，相反，那些高收入高学历者，由于自己已在利益分配中获得了很大的份额，对于选举的热情反而没有那么高。

民主不需要高学历。没有学历的人照样对关乎自身利益事件的判断洞若观火。要不怎么说群众的眼睛是雪亮的呢？生活在现代的人应该知道“民主是一种现代生活”，并且“每个人都是法律的缔造者”（参见蔡定剑新书《每个人都是法律的缔造者》法律出版社2011年版），我们不能轻视更不能忽视民主，而要用哪怕很微弱的声音发出哪怕一点点声响。

（作者为南京大学法学院法律硕士）

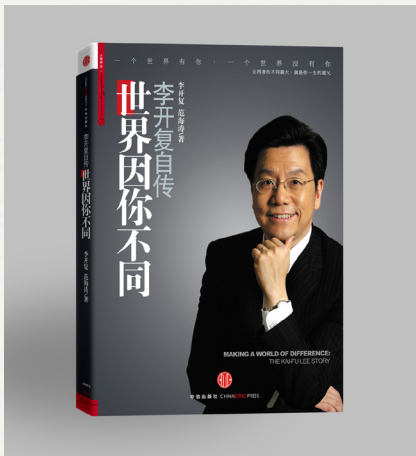
用勇气改变可以改变的事情，用胸怀接受不能改变的事情，用智慧分辨两者的不同！

## 《世界因你不同——李开复自传》读后感

□ 傅红

以前只知道李开复曾在苹果、微软、Google 这样三家全球具有高度影响力的顶尖 IT 公司里担任高管要职，对其成长经历以及成功履历并没过多关注。读了李开复、范海涛著的《世界因你不同——李开复自传》之后，感觉很震撼，很精彩！这本书用了 11 章 327 个章节对他 40 多年人生作了全面回顾，从出生到求学直至后来在美国几个一流企业就要职，从创办“我学网”到各高校巡回演讲，到 2009 年的创新工场，他的每个选择都是追随内心的梦想。良好的教育背景、辉煌的职场经历、坚毅理性的精神、追随理想、内心的一种从容平静的快乐，这五个方面构成了他成功的核心要素。以下是我感受深刻之处，想与更多朋友分享：

纵观书中描述的李开复成长经历，很多内容令人感叹，比如他学龄前的超乎寻常的调皮以及上学时的种种非同常人的表现，都体现出一个天才人物的特质，这样的特质一直延续到大学。他的母亲把很多的爱倾注到他身上。正像李开复自己所说：“母亲的宽容和娇宠，就像阳光一样笼罩着我，给我无忧无虑的成长氛围。回忆起童年，就让我想起那些肆无忌惮、荒唐可笑却又温暖如斯的时光。”我想正是家庭的这种温暖的环境，使得李老师的童年充满快乐！健康成长！这一



点足以提醒每一位家长，在孩子特别调皮捣蛋时，不要动辄训斥，那样做，会轻易扼杀掉孩子的想象力和创造力。

“想象有两个世界，一个世界中有你，一个世界中没有你，这两者的不同最大，最大化你的影响力，这就是你一生的意义。”哥伦比亚大学哲学系的一位老教授的这句话影响了李开复的一生。那之后，凡是他就做重要的决定，他都会想起这句“让世界不同”的话，从而让他的内心作出选择的时候更加坚定。追随心的梦想从没有停止过，相信创新工场不是他的最终目标，推测创新工场成功后，他还会去创办中国一流的大学，教育仍将是他的最终梦想。李开复的职场经历对读者来说确是一大笔财富。无论是在苹果、微软，还是 Google，丰富的职场经历的描述如一幅浓墨重彩的人

生画卷在读者面前徐徐展开，精彩纷呈而又跌宕起伏，且可供读者学习和效仿。而他面临每次职业转换时的心理历程变化，也给我们提供了有益的参考，并印证了一个道理——机会属于有准备的头脑。这能给更多的后学者提供有价值的道理——不管你是天才还是普通人，对成功的追寻加上后天的勤奋努力都是必不可少的。

还有一点就是李老师对成功的理解，颇耐人寻味。“成功并没有绝对的意义，成功，就是做最好的自己，并把最好的你呈现出来”。所谓成功，并不意味着有多少财富，有多高的职位，而是取决于内心的一种状态。一个快乐的人经常被认为是一个富有的人。而李老师正是这样一位成功者，他的成功来源于他良好的教育背景，来源于他辉煌的职场经历，来源于他坚毅理性的精神，来源于他总是追随着他的理想，更是来源于他内心的一种从容平静的快乐。他的生活远非人们想象的那样一帆风顺，但是这种快乐让他在任何情况下，都把握着成功最本质的东西。

最后，借用李老师的座右铭与各位朋友共勉：用勇气改变可以改变的事情，用胸怀接受不能改变的事情，用智慧分辨两者的不同！

（作者为钟楼区妇联干部）