



种好幸福树 建好明星城 奋力推动常州高质量发展走在前列

8月7日，中共常州市委十二届六次全会召开。市委书记汪泉代表市委常委会作工作报告。

汪泉在报告中指出，增创发展新优势、种好常州幸福树“六大行动”，是市第十二次党代会以来市委提出的工作重点，是全面落实省委“六个高质量”发展要求的常州路径，要按照既定部署加快推进。推进过程中，重点是深入开展“重大项目增效年”活动，坚决打好防范化解重大风险、污染防治和精准脱贫三大攻坚战，加快推进区域协调发展，不断提升开放型经济发展水平，大力实施乡村振兴战略，统筹抓好各项民生事业。

汪泉强调，高质量的工业明星城市、旅游明星城市、管理明星城市，是落实高质量发展要求的再聚焦、再落实、再提升，是城市综合实力、整体优势的系统集成。我们要把种好幸福树、建好明星城作为推动高质量发展的重要抓手，做强硬实力、做靓美实力、做优软实力，引领其他各项工作上水平上台阶，推动常州高质量发展走在前列。

汪泉强调，要以全面从严治党保障高质量发展，以抓好中央巡视反馈意见整改和配合省委巡视为重要契机，努力把每条战线、每个领域、每个环节的党建工作抓具体、抓深入，不断提高新时代党的建设质量，为推动高质量发展走在前列提供坚强保证。

汪泉代表市委常委会，对当前和下一阶段工作提出四点要求。一是雷厉风行抓好中央巡视反馈意见整改，积极配合做好省委巡视工作。二是扎实推进环保督察问题整改，全力抓好中央环保督察“回头看”和省环保督察反馈问题的整改工作，切实担负起生态文明建设的重大责任。三是切实完成好年度各项目标任务，着力抓好“重大项目增效年”活动，千方百计保持外贸外资稳定增长，及时解决企业生产经营中遇到的困难和问题，坚持底线思维，强化风险管理。四是全力以赴保持社会大局和谐稳定，抓好群众关心的教育改革、农村住房改造等问题，把实事办实、好事办好。

（摘选自常州市委书记汪泉在中共常州市委十二届六次全会上的讲话）

卷首语

contents

目录
《常州女性》2018年第4期



p10



p17



p09

卷首语

- 01 种好幸福树 建好明星城
奋力推动常州高质量发展走在前列

★视野·聚焦

- 04 女性视点
封面人物
06 有准备的逆袭/小余
图说女性
08 书店的性格:安安静静 自由自在/揽澜

★妇联·工作

- 工作要闻
10 我市开展“十三五”妇儿发展规划中期评估及重难点问题政府督查
12 常州市巾帼创业创新创意大赛圆满结束
15 市妇联、市水利局举办巾帼护河工作观摩座谈活动
解放思想大讨论
17 “汇聚巾帼力量 服务高质量发展”解放思想大讨论座谈会

★维权·心理

- 漫画说法
24 婚姻自由
以案说法
28 无法分割的房产/市妇联权益部
心理咨询室
29 原生家庭的介入/市妇联权益部
30 热线问答/市妇联权益部

★情怀·情感

- 她读她
30 怀念徐大姐/王抗美

时光隧道

- 33 民国时期的国语运动 / 陈霞梅
域外广角
36 中国海归,归去来兮! / 一多
共同成长
39 时代首先淘汰的,是缺少自立意识的年轻人 / 陈晓兰
42 第一个舞蹈 / 吴亚英
44 当年受助学生的今天与明天——我与庄里希望小学(终篇) / 蒋建平
46 两颗子弹 / 陈倾
大耳朵 小嘴巴
47 矮的在前,高的在后 / 张炜 文 史冰颖 画
人间烟火
48 去年梅 / 宁默
50 瞧,房间里有只大象 / 许晔
52 “懂事”,一个欲壑难填的陷阱
53 一张椅子的出访(诗) / 木及斋主
54 外婆跳跳 / 蒋正聿

★科学·时尚

- 看展
56 有钱人买什么? / 小路
女画家说
59 倪瓒(上) / 余朝洁
观影
62 玛丽娜的美丽是罪么? / 晴风
健康养生
64 冬病夏治的冬病,只有这5种!



封面人物:徐亚红

主 办	常州市妇女联合会 常州市人民政府妇女儿童工作委员会办公室
编 辑	常州市妇联《常州女性》编辑部
编委会主任	周广菊
编委会副主任	于巧锡 储蕾 陈秋霞 褚文霞
主 编	陈秋霞
副 主 编	王抗美 杭芸
成 员	李雪林 吴军平 周文娟
设 计	吴辰涵 汤丽娜 许梦涵 江苏《莫愁》杂志社

地 址
邮 政 编 码
编 辑 部 电 话
电子 信 箱
常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室
213022
0519-85683820
cznxbjb@163.com

出 版 日 期
准 印 证 号
刊 期
印 刷
2018年8月30日
苏新出准印JS-D060(内部资料 免费交流)
双月
江苏奇尔特印刷有限公司

特别提示

*本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表,已在公开出版物上发表的作品,请不要再投寄本刊。

*本刊选摘的部分图片,无法联系作者。请相关人与编辑部联系,以便奉寄稿费。

*本刊大部分图片与人物无关,请勿对号入座。

【印度政府宣布对卫生巾全免税回应抗议，宝莱坞“护垫侠”点赞】

印度代理财政部长戈亚尔21日表示，印度卫生巾如今100%免税，印度政府不会对其征收全国商品与服务税。此前，印度对卫生巾征收12%的商品税，这引起了社会活动家、宝莱坞演员及一些政治家的反对。他们认为，女性难以买到价格合理的关键卫生用品，会对女性权益形成重要障碍。今年早些时候，一份全国调查报告称，印度16—24岁的年轻女性中，约有60%无法用上卫生巾。在更贫穷的中部和东部各邦，这一比例高达80%。

【世界首例！遭遇家暴可带薪休假10天】

当地时间7月25日晚，新西兰议会以63票对57票通过《家庭暴力——受害者保护法案》，规定给予家庭暴力受害者10天带薪休假，让他们离开伴侣找到新家，以保护自己和子女。借此，新西兰也成为是世界上首个有如此立法的国家。

**【丹麦“面纱禁令”初实行
28岁女子成为首个被罚者】**

在公共场所佩戴尼卡布（遮盖全脸，只露出眼睛的面纱）的禁令自8月1日起



起在丹麦开始实行。8月3日，一名28岁女子成为了触犯该条禁令而被罚款的第一人。据悉，女子在商场拒绝他人要其摘掉面纱的要求，并发生争执。警察到达现场，在看过监控录像后对女子实施了1千克朗（约1060人民币）的罚款。



**【菲律宾2000名母亲集体公开哺乳
呼吁母乳喂养】**

8月5日，菲律宾超过2200名母亲集结公开为宝宝哺乳。这场活动由政府倡议，旨在支持母乳喂养，降低婴儿夭折率。2016年，菲律宾每千名儿童中，便有27人在5岁前夭折。世卫组织和联合国建议，6个月内的婴儿应以母乳为主食。

**【全国多地相继出台“催生”二孩政策：
发分娩、奶粉等补贴】**

辽宁省政府近日印发的《辽宁省人口发展规划（2016—2030年）》提出探索对生育二孩的家庭给予更多奖励的政策，让全面二孩政策实施之后各地“催生”二孩的福利政策广受关注。自2016年全面放开二孩政策以来，二孩出生增长显著。

然而，二孩政策还未得到育龄人群的普遍响应，一些家庭生育二孩的意愿不强烈，并非不愿意生，而是“不敢生”和“生不起”，在“想生”与“敢生”之间面临着诸多踌躇。面对上述现实，自2017年以来，在各地普遍延长产假的配套政策基础上，全国多个地方还相继出台“催生”二孩的奖励政策，辽宁省提出的完善全面两孩配套政策只是近期的一个案例。



**【全国首例！
商家向未成年人非法售烟，被罚3万元】**

7月16日，因向未成年人售卖烟草制品，深圳坪山万众百货的店主朱女士向坪山市监局上缴了罚款三万元，全国首宗向未成年人非法售烟案结案。深圳的调查显示，超过七成有吸烟习惯的学生，表示自己在买烟时从未被拒绝。很多地方发布的控制吸烟条例中，都有向未成年人出售烟草制品予以处罚的条款，但真正执行的却寥寥无几。

**【最高法：离婚案件经夫妻双方同意
法院可设最长3个月冷静期】**

7月19日，最高人民法院在京召开家事审判

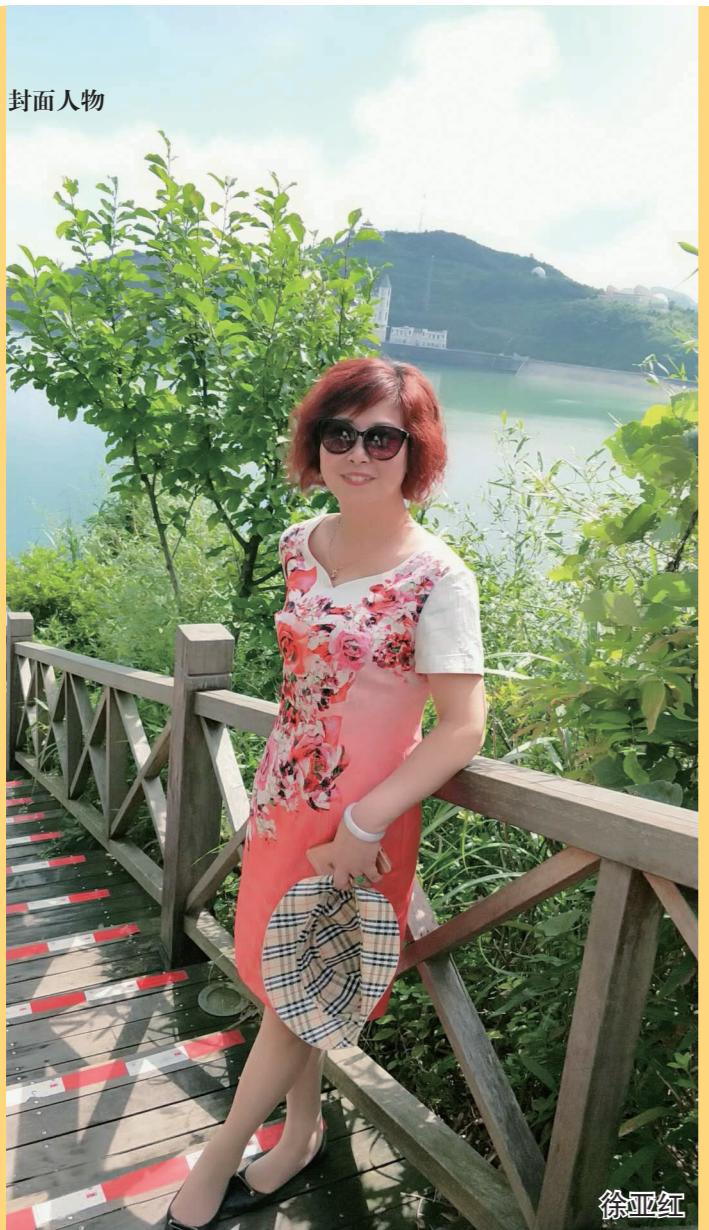
方式和工作机制改革试点工作总结大会暨联席会议第二次全体会议，印发《最高人民法院关于进一步深化家事审判方式和工作机制改革的意见（试行）》中提及，人民法院审理离婚案件时，经双方当事人同意，可以设置不超过3个月的冷静期。

【重磅！

全国第一家反校园性骚扰工作机制出台】

为保护未成年人身心健康，严厉打击校园内对未成年人的性骚扰行为，结合杭州市未成年人司法保护实际，2018年8月6日上午，杭州市西湖区人民检察院、杭州西湖区教育局联合会签《关于建立校园性骚扰未成年人处置制度的意见》，为加强校园安全、保障未成年人享有阳光的校园环境装上一把安全锁。据悉，这是全国范围内第一家出台的反校园性骚扰工作机制。





徐亚红

有准备的逆袭

□ 小余

在采访徐亚红女士之前,我对她已经很“熟悉”。之所以熟悉二字需要打引号,因为这个熟悉只限于我“看熟”了她。

在我居住的小区,有一个宣传橱窗,里边介绍的是本市模范人物。徐亚红位列其中,而且非常突出,因为她有一个漂亮的头衔:大米皇后。

再看对她的介绍,原来她竟是在下岗后创业的,创办了常州红谷粮食贸易有限公司,公司出品的“常金”米正是我家中平日吃的米。我的感受,“常金”米在常州的市场占有率应该是最高的,这个牌子的米好吃不贵,是居家过日子的我的首选大米。

渐渐生意做上手了,她便直接从农村收购大米,练得识米的好本领。就这样一步一步地,生意开始做大……我看到这里的时候徐亚红出现了,她身量苗条,穿着一条绿花连衣长裙,笑容可掬神情亲切。对于我的等候,表现出抱歉和不好意思,模样竟然有点像孩子。

接下来的采访,她快乐地与我分享了当日最大的喜事——儿子领了结婚证,并给我看儿子儿媳的照片。她说她注册了新商标“常有惊喜”,将把包括大米在内的农产品做成漂亮的伴手礼,并且会在儿子的婚礼上使用这一款新产品。伴手礼由漂亮而喜气的盒子装起,非常时尚,很快就会在微店

一位中年下岗的营业员,取得这样的成就,谓之“逆袭”再恰当不过,我虽没有见过她,但已对她刮目相看。所以领了采访她的任务我很高兴,希望能听她亲口讲讲个人经历。

按照约定的时间,我到了她的公司,却被告知她正在处理些事情,我被安排在会议室里等她。会议室的一面墙上挂满了她和她的公司取得的各种荣誉,会议室的桌上有一本连环画,拿来一看,连环画说的正是以徐亚红为主角的故事。

故事很吸引我,我认认真真一页页地翻阅。原来,读初中时,小徐亚红便会做簸箕,能帮家里挣钱补贴家用,不是个娇气孩子。初中毕业后她在营业员岗位上从学徒做起,做到柜长。她扎酒瓶、扎洋锅的技能非常好(比赛获奖),获得过很多次“优秀职工”和“岗位标兵”称号。饶是如此,2000年单位因改制而精简人员,她还是下岗了。读到这里,我作为一个读者,感觉到一丝愤懑:她没有任何过错,凭什么要这样对待她?

下岗后,她经历了短暂的迷茫。她并不埋怨,很快振作起来,推着三轮车敲着锣去收旧货、去卖甘蔗、去夜市练摊,同样下岗的丈夫则开起元宵店。丈夫的元宵店需要经常买米粉,夫妻二人渐渐就与凌家塘卖米粉的老板熟悉起来,干脆也来到凌家塘做起了米生意。卖米初始,生意并不好。徐亚红凭着做营业员积累的经验,分析寻找经营上的问题。她到市场上找信息和了解行情,感到坐在店里等生意不如骑三轮车送米上门。她去工地卖米,很受农民工兄弟的欢迎,竟把工地的市场做得红红火火。

上推出。

这令我想起之前读到过相关介绍的文章,其中说到在2001年,当时市民一般都在菜场的粮油店里买散装大米,同时家庭米的用量正越来越少。是徐亚红把米改成了20公斤的拎袋装,包装大米推出后大受欢迎,又恰逢无锡天惠超市进入常州,她顺势将包装米推入超市。所以她是常州市场大米小包装销售的创始人,是大米进超市的创导者。那么这一次,“大米皇后”领衔将农产品与婚庆伴手礼相结合,这一创意会不会也成为风尚?

我问起她在创业初期遇到的波折,尤其是最严重的一次,合伙人卷走店里仅有的运作资金3万元,如回忆,是什么感受。她说当时想着做生意的艰辛、被骗的痛苦,一度心灰意冷,但还是挺过来了,如今感受最深的就是“挺过来了”,很多事也就是一个“挺过来”。我暗想,挺过来并继续走下去,那便是真的走上了“大米皇后”的加冕之路。

再后来,便是她注册“常金”商标,与金坛西岗镇合作,在农户中推广种植香米新稻种——种子公司提供的优种。她提供种子和技术,成熟后以高于市场收购价10%的价格包购,实行品牌化运作。承包土地种粮是一件很有风险的事情,管理上的要求很高,徐亚红也有过犹豫,最终还是把这件事做起来,从起初的种植500亩地,如今在东北、金坛等有2万亩种植基地。

而今,公司的年销售达3万吨。

这么看来,徐亚红之所以成为“大米皇后”,是因为能吃苦、会找市场、敢于尝试。就这些吗?其实还不止这些,她还爱学习、懂回报。2006年,通过创业女性发展促进会,她接受了复旦大学常州总裁班班主任的邀请,试听了一堂企业管理课,

听完觉得茅塞顿开,决定参加复旦大学常州总裁班的学习。学习的好处常常不仅在于学到了知识,在学习期间,徐亚红接触了日本软米。班级的同学给了她很大的鼓励,在精品米推出后,同学成为她的第一批顾客。有了这个良好的学习、交流平台,她的事业得到了更规范的发展。徐亚红

创业是从下岗之后始,而现在公司招聘的员工,绝大多数是下岗再就业人员,这当然不是巧合,是她特意去帮助下岗职工。她做公益,在公司里做了一个带有博物馆性质的大米陈列馆,又在户外做了一块体验田,均是面向孩子,让孩子到农田里体验生活,让孩子们直观感受“粒粒皆辛苦”的道理,等等。

能吃苦、会找市场、敢于尝试、爱学习、懂回报,有这些是不是就能把徐亚红推上“大米皇后”的位置?不,还有一点,这也是很有趣的,便是徐亚红式的“质检”。她是这样对待产品的,米上市前,先自己吃,一定要自己觉得好。她很注意口感硬的米和口感软的米的搭配,以适应不同人的需要。所以,她之所以成为“大米皇后”,原因还得加一条:细心。

在徐亚红公司的大米陈列馆里,我欣赏起一段稻田收割的视频,金色的麦浪一波波在收割机下平息。她说:我很喜欢这种感觉,有气势,震撼。

我道:我明白了,都说你是逆袭,其实你做营业员时就一直是要强的。所以,十几年你已经好了充足的准备,就算是逆袭,也是有准备的逆袭。

徐亚红笑了:我天生要强。

这令我想起世界杯期间风靡的一句广告语:我不是天生强大,我只是天生要强。

徐亚红还有很多特殊的身份,她是江苏省人大代表,是常州市女企业家协会副会长、钟楼区女企业家协会会长,是五星街道妇联兼职副主席。在她而言,不仅要做好女性的发言人、领头雁,更多的是要付诸社会责任。比如,要做好诚信企业,让家家户户吃着放心米;比如,要让跟着自己这么多年的农民们增收致富,过上好日子。可以说,她是完全担得起这些身份的。



保证品质的平价大米



青少年农田体验活动



不知为什么,这个开了6年的小小书店,会让我有如此深的“养在深闺无人识”之感。那是个雨天,一位朋友约我喝茶,猛然发现“天生丽质”的一家书店,还起了个有趣的名字:大热书馆。据主人说,大热是20分钟内随便一想的,我就是这种有点走到哪算哪的洒脱。

大热书馆的主人,就是1987年生的孟丹。

6年前,她实在不满足在一个公司当“白领”的乏味机械的工作,决定离职时,甚至把工作服装从很远的地方扔进了垃圾桶,然后头也不回,飞向自由的天空……

“开书店去!”她决定。或许是受某个书店的启示,她觉得开书店太好了,可以随心所欲设计自己的书店,可以自由地读书,接触的都是有文化的人……头脑里满满的梦。

“一切都是第一次”,她说。自己做油漆装修,自己做标志,自己安排书店的一切。只是,和大多数创业者一样,无知地闯入,接踵而来的是烦恼连连。只是,她的个性就是“死不回头”那种,所以“一败涂地”也好,“整整两年没有赚一分钱”也好,她都没有放弃,抱定了“这条路要么走到光明,要么继续在黑暗中摸索”的主意。

在一次去比利时时,她像在国内那样信步走进一家书店,可是因为看不懂,最后只买了本中国版比利时文的《丁丁历险记》作为纪念。几个月后,有位老外在大热书馆看到这书,非常开心,并因此送了孟丹一本中文版的《丁丁历险记》。几天后的圣诞节,这位在常州工作的比利时人,又送了她一个小礼物。这事发生在第三年,“从那年开始书店里

经常会发生一些类似的让人感觉温馨和快乐的事,特鼓励我”。她,一个误打误撞闯入书店行业的激情青年,终于从勇敢、冲动、失意、流泪走向了秩序、理性、深刻,书店也终于有了盈利……

“几年中,试过各种办书店的模式,甚至有开分店的念头,”她说自己也有更大的追求与梦想。然而,后来还是理性战胜了感性,找到了属于自己的特色:坚守做好书及与书有关的艺术陈设品,外加一些欧洲的艺术品。书店因此有了丰富的文化艺术厚度。

自诩老孟的她,总是既沉稳又率性。她说小小大热,没什么崇高的信仰,也没什么雄心壮志,就是希望每一位走进书馆的朋友,可以暂时搁置一些疲惫与计较,跟朋友、书籍、旧物……偶遇或重逢……安安静静、自由自在”。

这个表白,正是孟丹与大热书馆的灵魂,是她拥有数千位大学以上高学历读者会员的原因。

大热,一个真正为读者着想的安详清静的阅读处。孟丹把书店做到了极致,成为了民营书店中少数能够坚守书店正道且获得成功的一个样本。

揽澜/文摄



我市开展“十三五”妇儿发展规划中期评估及重难点问题政府督查



今年是“十三五”妇女儿童发展规划中期评估年，为迎接省政府妇女儿童工作委员会对我的市的中期评估检查，切实了解我市各地《规划》实施情况、主要经验和存在问题，推动各级政府进一步加大力度解决妇女儿童发展中的重难点问题，7月18日上午，市政府妇儿工委主任、副市长许峥带领由市卫计委、人社、教育、文广新、统计部门分管领导和联络员及专家代表组成的督查组一行，赴溧阳市开展评估和政府督查。



督查组采取实地考察、听取汇报、查看台账的形式，先后考察了溧城镇北郊“心愿树”爱心工作站及如意小食堂、五里亭社区、江苏金瓜子电商服务平台等工作现场。



专题汇报会上，溧阳市副市长、妇儿工委主任陆慧琦作工作汇报，督查组成员对各条线工作中存在的薄弱环节和部分监测指标达标困难问题作了分析点评。

许市长就进一步做好妇女儿童工作提出三点要求：

一要强化责任担当和机遇意识，二要坚持问题导向和群众视角，三要加强目标引领和实践创新。



7月18-19日，市政府妇儿工委副主任、市妇联主席周广菊带领督查组分别对金坛、武进、新北等地开展了评估督查。

链接——

专项督查查什么？

1、全省妇女儿童工作会议精神传达贯彻情况，重点是政府妇女儿童工作主体责任落实情况，包括：妇女儿童工作纳入党委政府重要议事日程情况；妇女儿童发展规划重点目标纳入经济社会发展总体规划、专项规划和部门规划情况；妇女儿童发展重难点问题纳入政府督查和党政年度综合目标考核情况；妇女儿童工作经费纳入财政预算情况等。

2、妇女儿童发展重难点问题解决情况。包括：省级中期评估督导反馈意见中的问题整改落实情况；本地区妇女儿童发展中的重难点问题及其具体解决措施等。

3、国务院妇儿工委、省委省政府部署的重点工

作落实情况，包括：贫困妇女“两癌”免费检查项目执行情况；困境儿童保障和留守儿童关爱保护情况；城乡社区儿童之家建设情况；两个规划监测评估和分性别统计数据库建设情况；妇儿工委办公室机构和能力建设情况；群团组织承接与妇女儿童密切相关的政府公共服务项目情况等。

专项督查怎么查？

督查工作分两阶段进行：

1、各地自查。各地接通知后，迅速对照督查内容，开展全面自查，实事求是查找工作中存在的突出问题和薄弱环节，客观真实报告自查情况。

2、现场督查。由省政府妇儿工委组织相关成员单位开展现场督查，并采取听取汇报、查阅资料、现场检查、入户访谈等方式，摸清工作情况，查找突出问题，提出工作建议。

儿童是国家的未来，妇女是推动社会发展的重要参与者。

扎实推进妇女儿童事业发展，事关民生幸福，事关社会和谐稳定。



常州市巾帼创业创新创意大赛圆满结束

6月28日，常州市巾帼创业创新创意大赛决赛在黑牡丹科技园隆重举行。本次大赛自今年4月启动，共征集到由各辖市区妇联和个人推荐的创新创业类、创新创意类创业项目50余个，内容覆盖了电子商务、现代农业、文化创意、消费升级等方面，充分体现了当前女性创业的发展趋势和热点领域。经过前期的初审，共有42个项目进入了本次大赛决赛，当天邀请了主办单位和投资人、媒体人作为评委，经过PPT展示、评委提问以及自由答辩环节，最终评选出一、二、三等奖以及优秀奖。

创新创业类



一等奖

薄壳山核桃

常州果美农业科技有限公司自2008年建成江苏省第一个薄壳山核桃种质资源库和早实丰产栽培示范基地，目前苗圃种植面积达到300余亩，2017年公司销售总额(薄壳山核桃优质苗木和坚果)突破了150万元。

二等奖

程咬金招商众包服务平台研发

程咬金招商APP是目前家居建材行业的互助众包平台，通过互助共享方式协助企业快速搭建线下销售渠道，2016年上线至今已协助300多家品牌完成近60亿年销售额。



近50万销售人员提供了兼职就业的机会。

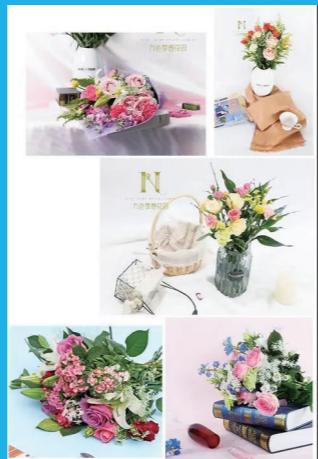
九色梦想花园

九色梦想花园，线上主营每周一花、生活礼花、永生花，通过现代物流的方式，将鲜花第一时间送达客户手里，线下有花艺沙龙课程、家居布置、绿植墙等，涵盖销售、渠道、企划、设计、后勤团队、物流配送。

三等奖

蕙兰名品快繁

蕙兰是我国珍稀兰花物种。金坛海峡兰花专业合作社设立蕙兰种苗培植基地和快繁基地，引进



蕙兰母本，配套控温节能设备，采用自配的植物芽胚生长素催芽，提高兰花萌芽率，快速繁苗，促进高效农业发展。

服装设计与服装文化传播的系统整合

乐衣司服装设计有限公司集设计、生产、销售于一体，从事服装设计，并提供“高级私人定制”和“团体服装定制”服务，2017年旗舰店销售额达240



万，线下体验馆集合社交、派对、咖啡、美食、音乐、文化、服饰、文创品等

多种时尚行业于一体。

三井集合众扶中心

三井集合众扶中心以“三资”（资源整合，资本融合，资产配置）为核心，以定制活动、智库沙龙等方式为企业提供媒体资讯、创业培训、创业路演、品牌发布、营销拓展等方面特色服务，由政企沙龙、银企沙龙、企企沙龙组成三大类王牌产品。



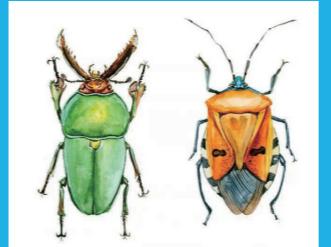
优秀奖

宝山羊糕 蜜糖聊天会

置分离出CH₄即天然气，无须甲烷化。

农业拥抱电商

常州花香缘园艺有限公司以“大园林”为核心理念，整合园林、园艺、资材等类目的资源，以电商为依托，将本地的特色农业，搬到互联网上，打造“全国线上最大的花木市场”，逐步引导农户进行订单式种植，消除传统生产带来的滞销风险。



一等奖

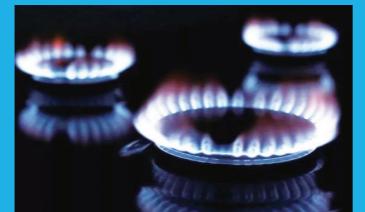
天敌昆虫产业化

溧阳益植生物技术有限公司欲在常州市建立一个机械化天敌昆虫繁育基地，推出3-10种天敌昆虫产品，可用于防治10-50万亩作物，为江浙沪地区农产品害虫防治提供技术支持及产品支持，为业内天敌生厂商提供个性化技术升级服务。

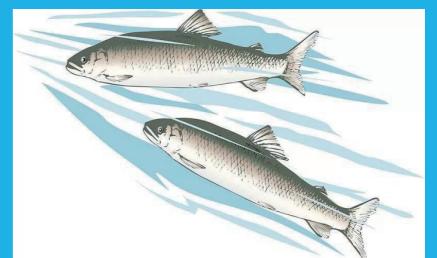
二等奖

基于二元合成法的生物质制合格天然气技术

溧阳市原君生物质制气有限公司的“二元合成”法制天然气，使生产天然气省掉了甲烷化。甲烷炉排出的合成气经除尘净化，由变压吸附装



水鱼类无法达到规模化良种繁育能力的现状，建设了高效自动化鱼类



良种繁育设施,以推进鱼类苗种规模化繁育进程,同时促进鱼类种质改良与良种选育工作有条不紊开展。

三等奖

花也 IFIORI 园艺综合社交平台

江苏源氏文化创意有限公司针对市面上关于家庭园艺的杂志少、存在大量虚假



信息和不实信息等现象,通过电子园艺杂志、花也自媒体社交平台,持续产出园艺内容,宣传和发扬中国家庭园艺,通过自媒体进行线上和线下的销售转化。

七谷生态循环示范农场

溧阳市七谷家庭农场目标打造一个有机废弃物就地处置及资源化和健康农产品供应为一体的



生态循环农业示范系统,并将“七谷生态循环农业”技术在全国范围内推广。

优秀奖

严家湾品牌优质农产品产销一条龙服务

毗凌说

一件有情怀的衬衫

健康直通车百千万工程

小蝌蚪趣学堂“邻里之家”

茅山半边山下民宿度假村

链接——

今年以来,市妇联从妇女群众最关心、最直接、最现实的利益问题上寻找工作突破口,为妇女群众提供“精准服务”,多渠道、多方位助推妇女创业创新、富民增收。

深化“丁香e路行”项目。拓展“丁香苗圃”女性创业服务基地功能,协调各类资源打造“互联网+”时代女性创业平台,通过开展专题培训、丁香下午茶、文创集市、社群活动等,持续为女性为主体的电商、文创类项目提供扶持和孵化服务。

浓厚创业创新环境氛围。举办第三届“巾帼创新创业创意大赛”,50余个报名参赛,内容覆盖电子商务、现代农业、文化创意、消费升级等方面;开展寻找身边创业女性活动,发现优秀创业项目,聚焦妇女创业创新故事,宣传创业发展的

先进典型,15位优秀创业女性走进了“财富常州”电台直播室。

强化妇女创业贷款工作。结合春风行动、“三八”专场招聘会、创业大赛等大型活动开展妇女创业贷款政策宣传,提高政策知晓率;开展妇女创业贷款工作调研,与财政、人社、人行、农担公司等单位积极对接;召开妇女创业贷款工作协调会,开发符合妇女需求的贷款品种。截止6月底,共为166位妇女提供创业贴息贷款7155万元。

提高妇女就业技能水平。开展“三八架金桥春风送岗位”等系列女性专场招聘会,为就业困难妇女送岗位;开展劳动力转移、现代农业实用技术、电子商务、乡村旅游、手工制作等示范培训3000余人次;大力开展“姐妹手拉手,巾帼脱贫快步走”活动,促进与安康市的合作发展、共融共享。

市妇联、市水利局举办巾帼护河工作观摩座谈活动

为进一步推进“巾帼河长”和“巾帼护河志愿者”工作,帮助大家了解全市水资源保护情况和自身职责,7月27日,市妇联联合市水利局举办巾帼护河工作观摩座谈活动,15名巾帼河长及志愿者参加活动。



一行人参观了城市防洪工程管理处横塘河北枢纽、青龙潭水利风景区和市防汛物资储运中心,全程由水利专家陪同讲解,增长知识的同时也进一步增强了守护运河的责任和共识。随后的座谈会上,市水利局总工程师计玉根作开局讲话,并就水利局各项职能、“河长制”相关细则、护河行动落脚点等作了全面介绍;三位水利专家为大家解读了常州水资源保护、河道长效管护等知识;交流发言环节,巾帼河长及志愿者们就自己开展运河保护活动中遇到的困惑和建议展开交流,并由专家一一解答。市妇联副主席陈秋霞作会议总结,她希望所有巾帼河长和护河志愿者科学参与护河行动,做专业的护河者;创新

参与护河行动,通过生动有趣有用的方式转变更多人的观念,吸引更多人的加入;拓展参与护河行动,把目光关注到全市所有河湖、所有水资源上去,把目光关注到生态环境保护的方方面面,同心同德共建美丽中国。

链接——



今年5月份,市妇联、市水利局等单位联合举办了“运河情·母亲爱”主题活动,倡导市民“像爱母亲一样爱护我们的母亲河”,首次联合聘请了10个巾帼河长和10支巾帼护河志愿服务队,每个河长带着一个护河项目,每个服务队带领着一群巾帼志愿者,光荣地加入到“全民治水”的行列。



周停来是10名“巾帼河长”之一,自收到了聘书以后,巡河就成了她退休生活中重要的一部分。“每天早晚我都喜欢沿着岸边走走,看看有没有垃圾和违规排放等,而且我还参加了皮划艇俱乐部,可以说,现在,我不是在河边,就是在河里。”由周停来组建的两支健身队,在她的号召下,也自发地对保护大运河进行宣传。

6月16日,常州新闻综合广播主持人恬歌带领着20组家庭,乘着夜游船,在大运河上开展了“夜游大运河”活动。父母带着孩子们在船上听关于运河文化的故事,分享保护运河的建议,拍照记录运河两岸的风景。

恬歌说,这个活动只是她成为“巾帼河长”后的一个开始。“我希望运用我的专业,号召大家都加入保护运河的行动中来。”



“汇聚巾帼力量 服务高质量发展” 解放思想大讨论座谈会

(一)全市各界妇女代表座谈会

7月20日,常州市妇联召开“汇聚巾帼力量,服务高质量发展”解放思想大讨论座谈会,就“如何在常州高质量发展进程中彰显巾帼力量”为题,邀请了全市各行各业的优秀女性代表,向大家征集宝贵意见和建议。

在解放思想大讨论座谈会上,代表们共同分享各自在事业上的追求和梦想,谋划未来努力的方向,并为妇联工作和妇女儿童事业发展献计献策。

全国人大代表、常州老三集团纺织车工 李承霞

我们老三集团有很多外来务工人员,80%以上都是女性,在工作中我发现大对数女性忽视自己的

健康问题,希望妇联能加强“免癌筛查”等健康宣传。

现在是暑假了,很多员工都把孩子接到了常州,但是因为工作原因,孩子们还是属于无人管束的状态,我建议开展一些暑期送课活动。

另外,在我们集团有很多优秀的女工,但是缺乏展示的平台,希望能给予平凡女职工更多机会,为在平凡的岗位上做出杰出贡献的女性职工颁发奖项。

最后,我希望妇联能经常到企业走动、联系。



江苏省人大代表、金坛区农产品质量检验检测中心主任 王虎琴

现在的老百姓尤其是女性越来越关心食品的安全问题,我们要及时做好采样、制样工作,在工作中练就过硬的检验、检测本领,打造优秀的检验、检测团队,守护农产品质量安全。



常州市政协委员、武进职业教育中心副校长 孙煜

在武进职业中心,女生的比例占一半,还有三四百名女性教职员,因此我希望能在学校中建立妇联,关注职业学校女生的心理健康教育,培养优秀的女性技能、创业人才;其次,作为老师,我希望妇联能搭建桥梁,让各行各业优秀的女企业家、女能手进学校作报告,让女学生们感受新时代新女性的魅力;最后,我希望妇联能提供平台,让有潜力的创业项目发芽、成长。



江苏省三八红旗手、原常州市国家税务局五分局四科科长 汪恬

在税务工作上,女性占比重很大,优秀的女员工也很多,我希望未来妇联这个平台能够搭建更大、更好,起到引领的作用;我也希望妇联能越来越关注女性的精神领域。



常州市十大杰出女性、常州日报要闻一部记者 姜小莉

对“高质量发展”我有一些自己的想法,我认为,女性在高质量发展中也要争做一面旗帜,提高自身的素质来影响周边的人。另外,在日常的工作中,我发现周边单身的大龄女青年很多,她们独立、自信,希望妇联能举办一些联谊活动,帮助大龄青年解决婚姻问题。



市律协女工委主任、江苏律邦律师事务所合伙人 武双云

由于工作的关系,经常接触一些有法律诉求的女性,我希望在女性维权的过程中,一定要找到自己的定位,尤其是在面对家暴的时候,一定要学会反抗。



常州工学院学前教育系主任、讲师,常州常青藤儿童成长服务中心负责人 张晶

“全面二孩”政策实施以来,“不敢生、不愿生”现象非常普遍,除了生育成本之外,孩子没人带成了家庭最主要的顾虑之一,针对这个现象,我呼吁大家一起关注0-3岁托幼问题。我也在工作中不断探索,希望能通过社会的共同努力,缓解女性照顾子女和兼顾工作的沉重压力,进而实现婴幼儿照顾责任的社会化。

同时,我也越来越发



觉到家庭教育对个人发展、社会发展的重要性,我们也围绕家庭教育的六大主题拍摄了十个宣传片,希望妇联能加大对家庭教育的宣传力度。

常州久和电子有限公司总经理、常州市女企业家协会理事 刘秀琴

我比较关注女性的个人成长,希望优秀的女性能影响身边的女性,像个战士一样去工作,学着像软妹子一样生活,学会自己独立强壮,学会在爱面前温暖善良……建议妇联建立一个分享平台,更多关注女性的自我成长和内心世界。

常州市社会保险基金管理中心办公室主任、常州市十佳公益女性 唐晓霞

我发现社保中心里的大龄青年逐年增多,希望

在聆听了代表们的意见之后,市妇联主席周广菊一一给予了回应:

针对企业外来务工女性多,忽视自身健康、家庭教育等问题,周广菊表示近期将会到企业开展妇女儿童工作调研,整合妇联资源,送培训、送课程,切实满足女性所需,打通妇联工作最后一公里;针对妇联组织建设问题,周广菊指出,秉承不拘一格搭建妇联组织,欢迎有需要的高校、企业、社会组织等与组织部对接,市妇联将给予全力支持;针对职校女生思想教育问题,周广菊介绍了权益部正在实施的“花young年华”女大学

妇联能创造更多的机会,开展联谊活动;社保中心职工的孩子年龄都偏小,现在正值暑假期间,如何带孩子成了一个大问题,希望政务服务大厅开设暑期托管班;为了促进家人对我们工作的理解,我建议定期开展“家庭日”活动,组织家庭活动、亲子活动,让员工子女、配偶、亲属走进单位,了解我们的工作情况。



常州花香缘园艺有限公司副总经理 杨燕

我们公司内职工大多数是90后,她们有活力、有想法,希望妇联能给90后更多的关注。我也希望妇联能给农业行业当中做出创业性带头作用的女性更多的鼓励,更多荣誉上的肯定,更好地激发我们的积极性。



生自护教育项目,只要学校有这样的需求,市妇联免费送课进校园;针对0-3岁孩子托幼问题,周广菊对此项目抱有很大期望并将全力支持,项目落成后将实地去考察……

周广菊还指出,常州高质量发展面临着许多挑战,需要各行各业的优秀女性通力合作。对于下一步该如何做,她提出三点要求:一要围绕中心,在服务高质量发展上解放思想;二要凝心聚力,在开创妇儿新局面上解放思想;三要共建共享,在推进妇儿事实落实上解放思想。



(二) 全市基层妇联干部座谈会

7月19日,市妇联特邀请部分镇(街道)、村(社区)基层妇联干部代表召开座谈会,共同探讨“如何在常州高质量发展进程中彰显巾帼力量”,12名基层妇联干部代表参与座谈。

与会人员结合自己工作实际,就基层妇联组织以及干部队伍建设、农村经济发展、妇女创业就业、留守儿童以及儿童教育等问题交流各自的工作体会,探讨解决办法。

溧阳市竹箦镇妇联副主席 匡晓娜

一要培养新的巾帼项目:解决家庭农场规模偏小现状,寻求联合共建的模式,提升竞争力;充分利用辖区养老院资源,发挥“好苏嫂”作用,打造养老品牌产品;缓解经营同质化现象,营造“农村+旅游”、“农业+旅游”模式;提升茶文化,打造“文化+农村+旅游”的发展之路。



二要关心关爱留守儿童:执委结对留守儿童,做好帮扶工作;建立谈心疏

导机制,借助专业力量定期开展心理辅导;增强对监护人的培训力度,开展“家书传真情”活动。

武进区湖塘镇长安大巷社区妇联主席 周敏

当前多为隔代抚养,老人在儿童教育方面存在知识局限性,年轻人初为父母,存在育儿知识不足的情况。建议要增加对亲子教育的培训和辅导,共同做好家庭教育工作。



新北区罗溪镇妇联主席 蒋伟华

目前企业妇联组织对自身重要性认知不足,进一步打造精品妇联,发挥引领示范作用;发挥勤廉巾帼志愿者团队作用,打造“勤廉+环保”的品牌,助推绿色公益;关注开放“二孩政策”对职业女性带来的影响;加强对基层妇联干部的培训。



链接——



市妇联对标群团改革先行区

根据省委、市委关于解放思想大讨论活动的总体要求,7月2日—6日,市妇联组织全会及下属事业单位共22人赴重庆市考察学习,积极把脉妇联改革之路,特别是解决前期提出的“妇联组织覆盖还不够广、妇联工作活力还不够强”等重点难点问题。今年是常州市妇联全面实施改革方案的第一年,通过在重庆市聆听主席授课,现场考察改革示范点等形式,全会成员解放了思想,坚定了步伐,进一步明确了推进改革的目标任务。

(一)以扩大基层组织和工作队伍为着力点,在发挥组织作用上下功夫。目前我市1016个村(社区)妇代会全部建成妇联,新增兼职副主席1057名,执委9432名。“两新”领域中,近百家社会组织建了妇联,1727家非公企业建了妇女组织,吸纳了一大批有能力、有影响、有积极性的女性加入到妇联队伍中。如何提升基层妇联组织的“辨识度”,激发广大常、执委有针对性地服务妇女群众?如何实现各项职能的“一竿子插到底”,使妇联组织的神经末梢更加敏感,妇联工作的毛细血管更加畅通?必须从机制建设入手,进一步加强思想引领、加强业务培训、加强上下联动,真正使基层妇联组织成为

着力推动解决重点难点问题

妇联群众可信任依赖的“温暖娘家”。

(二)以妇女需求和党政中心任务为着力点,在精准服务上下功夫。新时期女性的需求点在哪里?重庆市为防止群团组织自弹自唱、自娱自乐,建立了群团基层组织和基层群众需求调查制度。常州市妇联当以此为借鉴,按照“党政所需、妇女所求、妇联所能”的工作理念,建立科学的调研和反馈机制,紧扣常州高质量发展要求,瞄准多元化、多层次的妇女需求,在助推女性创新创业中推出新亮点、在维护妇女儿童合法权益中找到新路径、在推动家庭家风家教建设中形成新品牌。

(三)以项目化、社会化、网络化为着力点,在创新方法上下功夫。面对互联网信息技术飞速发展、触网群体日趋庞大的新趋势,市妇联要进一步发挥“联”字优势,通过项目化、社会化、网络化的工作方法,切实体现“women+”效应。应推动项目精品化,以高品质项目打通服务群众的“最后一公里”;应推动工作社会化,主动对接新技术、新平台,通过“专业人做专业事”,提升妇联工作的专业化水平,使妇联组织由“单一型”向“枢纽型”转变;应推动服务网络化,通过打造“掌上妇联”实现组织在身边、服务零距离。

漫画说法第三期：失败的监护人



【案情简介】

小王,男,27岁,销售

小维,女,26岁,行政

二人于2014年相亲认识,2015年登记结婚,2015年末生育一子。两家经济条件都一般,本无力购买房屋。但由于小王家在乡下,小维提出今后方便孩子读书,要在城里买学区房。两人主意已定,双方父母只能各自想办法凑了20万元支付了首付款,签订了房屋买卖合同,贷款45万元由两人一起偿还。

办结婚仪式时小维要求在五星级酒店办婚礼,之后两人又去欧洲豪华蜜月游。因两人没有积蓄,都是向公婆要钱,公婆心里很不舒服,碍于小维已经怀孕未吱声。孩子出生后小维在婆家坐月子期间因为各种琐事发生了矛盾,她认为老公家人把金钱看的特别重,稍有矛盾就把买房、办酒、蜜月的事情拿出来讲,和老公每次吵架也要提到买房、还房贷的事情。小王认为现在家里日子拮据都是因为小维要面子、爱攀比导致,现在小维带孩子没收入,自己一人养3个人,还要承担每月3000余元房贷,压力太大,无法承受。多次争吵后,小维一气之下住回了娘家。小王因心中有气,竟也再未去看过老婆孩子,令小维心灰意冷,提出离婚,并要求分割共同房产及争夺小孩的抚养权。

【案件处理】在和小维及父母进行交谈后,发现两家人积怨已深,不再适合调解和好,因此诉讼方想替小维争取更大的离婚权益。但本案有一个重要的问题是,两人共同购买的商品房已经具备交付条件,却因为两人闹离婚一直没有拿房,没有领取房产证。在案件庭审过程中,两人都同意离婚,法官明确表明:要求双方在庭审结束后10天之内办

无法分割的房产



理房产证,否则房子无法进行处理。但两人谁都不愿意再支付拿房和办证的费用,因此未在法院指定的时间内办理房产证。

最终本案在法官的组织下达成一致意见:两人离婚,孩子抚养权给小维,小王支付抚养费。但因两人共同所有的商品房暂未领取房产证,暂时不予处理。

【专家建议】离婚需要解决三个问题,第一:婚姻状况,第二:分割共同财产,第三:孩子的抚养权及抚养费问题。本案中的离婚调解书只解决了两个问题,对于共同房产的分割未做处理。

这两个年轻人都非常冲动,做事不考虑后果。冲动买房,令自己和双方父母都承受了很大的经济压力;冲动离婚,离婚时要求分割房产却谁都不愿支付几万元的拿房费用;法官劝说无果,导致房子无法进行分割。然而赌气解决不了问题,两人以后还是要共同面对房子的分割问题。借此案件,希望每个年轻人在做决定时都能理智面对。婚姻非儿戏,每一步都要慎重。

(文中人名为化名)
(市妇联权益部)

【案情简介】

小华,男,31岁,工程设计

小羽,女,28岁,公司销售

小华和小羽2007年经人介绍相识,2010年登记结婚,并举办了婚礼,2012年生育一子。婚后,夫妻俩与公婆住在一起,平时孩子由婆婆照顾,生活中常常会有小摩擦,一有委屈,小羽就会向父母抱怨,小羽的父母就会打电话给小华,替小羽说话。一次,因琐事争吵后,婆婆指责了小羽几句,小羽觉得很委屈,便向自己的父亲哭诉,父亲心疼小羽,来到女儿家中想教训一下女婿小华。没想到,竟然与小华打了起来。小羽的婆婆在劝架时不慎受伤,小华为此报了警。“自己受了委屈,丈夫不但不帮自己还动手打自己的父亲。”想到这里,小羽对丈夫和家庭非常失望。2016年10月,小羽向常州市新北区人民法院提起诉讼,请求法院判决离婚,并请求获得孩子的抚养权。

【婚姻引导及案件处理】心理咨询师在首次咨询中,分析了家庭原因,明确指出了小羽对原生家庭的依赖,并且让小羽思考:自己平时遇到困难和委屈首先想到的是什么?有没有自己独立地去解决问题的意识?在咨询师的启发下,小羽思考了自己的行为,认识到在遇到家庭矛盾时,首先应该自己想办法调解矛盾。接着,咨询师让小华换位思考,如果自己的孩子以后受了委屈来找你,你的心情如何?小华理解了小羽父亲的行为。

虽然在一个半小时的咨询过程中,小羽和丈夫都认识到自己在矛盾发生和处理过程中做得不够好。小羽认为自己在发生矛盾时,应该主动和婆婆及丈夫沟通;小华也认为自己不该对作为长辈的小羽父亲动

手,激化矛盾。

但是,因这次事件导致双方家庭出现了无法弥补的裂痕,小羽和小华都不知道该如何再次面对双方的父母,于是两人决定离婚,对离婚后孩子抚养问题也达成了一致,协议离婚,撤销了离婚诉讼。

【专家建议】本案例表现出了过于亲密的亲子烙印。大多数80后都是独生子女,从小到大都被父母当成宝贝捧在手心,父母宠溺式的教育方法让他们习惯于遇到挫折要么逃避,要么躲到父母的“保护伞”下,小羽受了委屈,没有自己先设法解决问题,却首先想到寻求父母的帮助。而父母也没把已成家立业的孩子当成年人看待,让他们自己解决问题,反而像保护未成年孩子一样出面干涉,从而导致这样一场本可避免的婚姻悲剧。

要防止这样的事情发生,需要做到:

1. 双方家长不要过多介入孩子的生活。80后小夫妻往往因个性强、感情磨合不顺,容易发生矛盾。家长过多介入会使小夫妻丧失自我调和的能力,从而激化矛盾。

2. 夫妻俩遇到矛盾和问题首先要两人自己想办法沟通解决,尽量不要将矛盾告诉亲朋好友,尤其是父母,一旦上升到父母层面,就会被无限放大,这样只会让矛盾升级,要学会夫妻之间加强沟通,独立承担家庭责任。

(文中人名为化名)
(市妇联权益部)

原生家庭的介入



Q

叶女士：我和丈夫结婚近10年了，公公是做生意的，婆家经济条件较好。他家做生意经常需要流动资金，借钱周转也是常事。前几年开始，我就被公公叫去做借款保证人，在他和别人的借款合同上签字。后来同样的事情又发生过几次，我不懂法，也不知道有风险，每次都是公公让签字就签了，也没仔细看过合同。前几年婆家生意做得不错，借了钱很快就能还上，但前段时间公公被人骗了一大批货，报了警还没有破案，欠的债也没能及时还上，他就躲到了外地。现在债主要求我承担担保责任，丈夫和婆婆都不肯向我透露公公的行踪。我需要还这些钱吗？

A

答：叶女士虽然不了解借款的具体情况，但已经以保证人的身份在借款协议上签字确认，那么这个协议具有法律效力，对你也有约束力。当然，如果叶女士能证明自己是被公公欺诈或者胁迫，也可以主张协议中的保证条款无效。若是你没有这方面的证据，则在法律规定的条件下，债权人可以要求你承担相应的保证责任。

不过，保证分为一般保证和连带保证。叶女士首先要详细了解借款协议的内容，特别是其中涉及保证的部分。如果协议明确约定的是一般保证，那么债权人必须先找叶女士的公公履行还款义务，在法院审理他们的借贷纠纷、叶女士公公的财产被强制执行之前，叶女士可以暂时拒绝承担保证责任。要是协议里没有约定或者约定不明，则要视为连带保证，那么债权人既可以要求叶女士公公履行债务，也可以直接要求叶女士在保证范围内承担保证责任。

**Q**

胡女士：我和男友恋爱5年，同居4年。同居期间，我和男友以他的名义注册了一家淘宝店共同经营，所有收入都由男友负责管理，几年下来也赚了一些钱。2016年，我们一起与房产开发商签订房屋买卖合同，购买了婚房。不过，由于一些原因，男友父母不同意这桩婚事。男友承受不住来自家庭的压力，提出分手。男友称房子是他出资购买的，贷款也由他偿还，之所以登记在我俩名下，只是作为给我的彩礼，现在婚结不成了，房子应该归他一个人所有。房子有我的一份吗？

答：胡女士和男友购买的房屋是以结婚为目的，但买房资金却不是男友一个人出的，与一般的彩礼有明显的不同。虽然淘宝店以男友的名义注册，但并不意味着

**A**

店铺和其中的一切都归他个人所有。按照法律的规定，同居期间共同经营所得和共同购置的财产属于共同财产。胡女士和男友共同经营淘宝店，有共同的收入，房子也是在此基础上共同购买的，而且登记在两个人名下。淘宝店赚的钱属于“共同经营所得”，房子属于“共同购置的财产”。从这一点上看，房子和经营收益都应该认定为他们同居期间的共同财产，并非男友所认为的“彩礼”。如果男友否认胡女士的财产权益，胡女士可以起诉要求法院确权，根据他们的出资份额和对财产的贡献，分割这些共同财产。

**Q**

王女士：我和丈夫10年前就到常州打工，并在常州安了家。婆婆的身体不好，为了让她享受到好的医疗条件，在公公去世后，我们经常将她接到常州居住。丈夫的哥哥很小心眼，觉得我们跟老人在一起是为了贪图她的财产。去年年底婆婆病重，医生建议不要再过度治疗。丈夫的哥哥说，要让婆婆回老家。婆婆临走的时候，把所有的存折和土地证都留给了我们。婆婆去世后，丈夫的哥哥说老人临终时留有遗言，让长子长孙继承遗产，有邻居为证，要求我和我的丈夫，交出存折和土地证，但我们不相信他的话，我们如何才能证实遗言是假的？

A

答：临终遗言并不一定就是遗嘱，证明真伪的责任也不在王女士和她的丈夫。遗嘱是继承法规定的一种法律行为，内容以处理遗产为主，既可以提前订立，也可以在临终时订立，但无论何时，立遗嘱人都需要思维清楚，能表达自己的真实意愿，遗嘱的内容也要明确。人们通常所说的临终遗言，必须符合法律所要求的条件，才能成为合法有效的遗嘱。

遗嘱有公证遗嘱、自书遗嘱、代书遗嘱、录音遗嘱、口头遗嘱等形式，临终遗言属于口头遗嘱，但口头遗嘱是遗嘱人在危急情况下订立的，应当有两个以上见证人在场见证，而且见证人与继承人之间不能存在利害关系。另外，在危急情况解除后，遗嘱人如果能够书面或录音形式立遗嘱，则之前所立的口头遗嘱无效。如果王女士丈夫的哥哥，拿不出相关证据，无法证明王女士婆婆的临终遗言符合口头遗嘱的成立要件，不会得到法律的承认。

(市妇联权益部)

观演出、看电影、听音乐会到常州大剧院

常州大剧院 2018(第九届)新春演出季

演出名称:2018·市民音乐会《元杰钢琴独奏音乐会》

钢琴家:元杰

演出时间:2018年9月23日(周日)19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/100/80/50/30元

套票:100元(50*2)、75元(50*2)

元杰,旅美青年钢琴家,美国茱莉亚音乐学院

演奏博士、中央电视台评选“中国十大青年钢琴家”,良渚国际艺术学院副院长,国际事务总监。元杰辉煌的获奖经历包括“BBC音乐年度封面人物”、2014德国“音乐青年新锐”奖、美国“总统贡献奖”、日本“古典回声大奖”、中国文化部“新青年文化代表”等众多顶级奖项。



演出名称:儿童杂技剧《小红帽》

演出院团:辽宁歌舞团

演出时间:2018年9月24-25日(周一-周二)

19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/280/180/100/50/30元

《小红帽》讲述了人见人爱的小红帽,在去看望外婆的路上,与大灰狼斗智斗勇的故事。该剧在原著基础上进行了改编,巧妙的融合了杂技元素,力争给观众不一样的精彩。并通过这个故事告诉观众,只有充分发挥自己的聪明才智,才能战胜困难和邪恶。



演出名称:多媒体歌剧《阿依达》

演出院团:墨尔本抒情歌剧院

演出时间:2018年10月6日(周六)19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/480/280/180/100/50/30元

作为歌剧大师威尔第最为脍炙人口的代表作之一,《阿依达》一直以跌宕起伏的动人情节、鲜明立体的人物塑造、充满激情的音乐旋律,受到世界各地歌剧爱好者的欢迎。

歌剧《阿依达》



首演于1871年。剧情围绕着埃塞尔比亚公主阿依达和埃及英雄拉达梅斯的爱情展开。

演出名称:爆笑职场喜剧《五斗米靠腰》

演出院团:台湾果陀剧场

演出时间:2018年10月11日(周四)19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/380/280/180/100/50/30元

故事讲述了来自台湾的职场菜鸟Mark,在大陆共创下了49次失败的面试经历后进入职场,为求生存,与极品老板、极品同事斗智斗勇的故事。



台词,一个接一个的搞笑包袱,

这将会是一份无论“老鸟菜鸟”皆适用的职场生存指南!

演出名称:儿童剧《猪探长》

演出单位:北京央华时代文化发展有限公司

演出时间:2018年10月20-21日(周六-周日)

19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/180/100/50/30元

《猪探长秘密档案》是近来首部儿童推理舞台

剧作品,集合了亚洲一流的钻石级制作团队所打造。由被《亚洲周刊》誉为「亚洲剧场导演之翘楚」的赖声川担任监制,被誉为「儿童天王」的赵自强担任制作人与导演,结合了在表演艺术界顶尖的音乐、舞台、服装、舞蹈等好手,让这部儿童剧到达世界级的水平。



演出名称:芭蕾舞剧《吉赛尔》

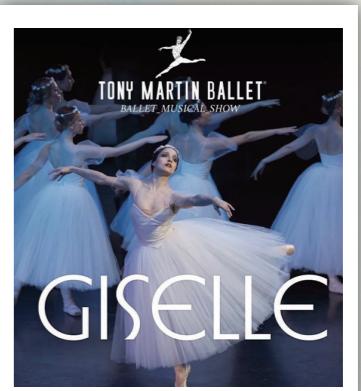
演出院团:托尼·马丁芭蕾舞团

演出时间:2018年10月23日(周二)19:30

演出地点:常州大剧院·大剧场

演出票价:VIP/480/280/180/100/50/30元

芭蕾舞剧《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾舞剧的代表作,有着“芭蕾之冠”和“芭蕾王冠上璀璨的明珠”的美誉。取材于德国诗人海涅(1787-1856)的《自然界的精灵》与法国作家维克多·雨果《东方集》中的诗篇《幽灵》,剧本由泰奥菲勒·戈蒂埃等人完成,音乐创作由甘道夫·亚当担任。



微信

微博

售票热线:0519-85226666 商务合作:0519-89606995

常州大剧院官方互动:138802545 官网订票:www.czpoly.com

常州大剧院新浪微博:<http://t.sina.com.cn/czpoly>

怀念徐大姐

□ 王抗美



徐姐生于抗日战争胜利前夕，我出生在朝鲜战争期间。都在五星红旗下成长，都听过“狼来了”的故事，都不会说谎话，都曾真诚地相信教科书、报纸、广播里告诉我们的东西，哪怕自己每天饥肠辘辘，有亲友死于浮肿，也仍然相信自己是世界上最幸福的三分之一

女性》杂志的厚爱，她的那些有份量的文章，受到了读者的好评。
《国殇（第三部）——国民党正面战场空军抗战纪实》和《殒落——682位空军英烈的生死档案》的正式出版，不仅向世人展现出抗日战争中那段可歌可泣的往事，重现了682位抗日空军烈士

如果说，世上有所谓相见恨晚的友谊，我和徐霞梅大姐无疑可算其中之一。我们在一次报社组织的活动中偶然相遇。几句礼节性的交谈，却都从中感受到了对方的真诚，从此便成了朋友。那时我已过天命，徐姐则已耳顺。进入晚年还能相识相知，也算是一种前世的缘分。

……或许正因为如此，当噩梦醒来，真相浮出水面之时，我们才发现从不说谎的自己让谎言忽悠得多么可笑！我们开始追寻被遮蔽的真相，不管是历史的，还是现实的。

而我不如徐姐的是，我只是因被骗而心生愤怒，徐姐却已经脚踏实地地开始行动，用自己的方式追寻真相。

在南京航空烈士墓前，徐姐下决心并为此花费了14年——人生能有几个14年呢——时间和心血追寻烈士足迹，在国内外、海峡两岸查找资料，到贫困的山区乡间走访死难者家属，尽力向仍生活在困顿中的烈士亲属，给予一介平民能够做出的最大帮助。她把他们中那些可歌可泣的女性事迹，写成文章，呼吁社会关心他们。感谢她对我们《常州

气吞山河血洒蓝天壮烈殉国的悲壮场面，还为那些因为不知亲人下落而背负“历史反革命家属”的恶名，受到不公正待遇的烈士亲属找回了公正，改变了生存处境。当他们为此向徐姐表示深深的敬意和由衷的谢意时，徐姐觉得自己做了一件有用的事。

在我只是感慨于乡贤吴稚晖一生的功过是非时，她已经在广泛阅读和调查的基础上占有了大量资料，写出了大陆第一本《吴稚晖先生编年事辑》，重现了这位联合国教科文组织授予“世界百年文化学术伟人”中唯一一位中国人的生平事迹。并且她还打算在此基础上进一步收集资料，写出《吴稚晖评传》。写出发生在江南这块土地上的抗战历史。她是位平民学者，但她也是位热心社区公益的志愿者，关心弱势群体，做自己能做的一切，帮助她们改变生存状况，包括把他们的事迹写成演讲材料，亲自上台演讲，以引起社会的关注。

不知是否上苍觉得她太累了，想让她好好休息，她竟忽然地病了。

当我2017年5月21日清晨打开手机，看到她在微信上给我的留言“相识太晚，相交太少，相知颇深，因心灵相通。请勿感到突兀，请理性相助……请你别对别人说，我要安静冷静，请答应我。我的实况是胃腺癌、肝肿瘤（癌）不能手术，安慰性治疗。笑对生死，我能做到，只是有许多东西还没写完，《吴稚晖传记》《1937—常州之殇》，也许只能抱憾而陨落了……”时，那份震惊，是可想而知的。

我几乎是在第一时间跑到她家，以为会看到其他知道自己患了绝症的人那种难以掩饰的凄切神情。没想到她笑得依然那么灿烂！没有丝毫的做作，完全发自心底。准备好的空洞的安慰话完全没有了必要，我竟然一时不知说什么才好。笑对生死，在未真正面临死亡时，很多人都会如是说。但

当死亡如此真切地摆在面前，依然能这么从容淡定的人，毕竟不多。或许只有真正参透生死的人，才能如此吧。

之后便是七次痛苦的化疗。每一次，她都连病房病床号都拒绝告诉我，坚决不让去医院看望，只是在出院后体力略恢复些时，允许我前往探望，但严令不许带礼品。我也只好恭敬不如从命，带些算不上礼品而她喜欢的诸如戈壁滩上的风磨石之类的小玩艺或是她刚巧需要的东西聊表心意。每次见面，她都保持着这种淡定的灿烂的笑容，直到去世也没有改变。或许，正是这笑容，使我低估了病情的凶险，总以为还会有很多相处的日子可以聊聊心里话，加上怕她病后体弱，每次我都只在她那里坐个把小时，常常在谈兴正浓时，便告辞了，总是期待着下一次的再见，没想到，竟然这么快就再也见不到了。

我看她，其实很少说病情的事。哪怕在病中，她还总是在关心着别人。第一次出院回来，她建议我关注那些护工群体的弱势女性。她说她亲眼目睹的一些有关她们如何遭遇层层盘剥的事实，她说她们中有少数垃圾人，多数老实巴交，有些非常善良。关注她们，可以改善她们的待遇，也可以让病人得到更好的照顾。

第二次住院回家，她又建议我关注失独家庭的现状。她说和她同病房的一个患肝癌的失独家庭的母亲，身边无人照应，半夜里痛得哼哼不止也没人过问。她忍着自己的病痛，起床用手替她轻轻抚摸以减弱痛楚。我的感动无以复加，她却轻描淡写只如平常。她说她要做些调查，给政协提案，推动政府做出决策，关注这些当初响应号召，如今失去唯一孩子的孤苦的老人。我劝她治疗期间注意休息。她说这个群体太可怜了，应该有更多人为她们鼓与呼。她邀我和小余与她一起调查常州本地失独家庭情况，写出调查报告，我们都答应了，但因为

她本人的身体状况，这事始终没能着手进行。但她还是尽自己的努力，在参加政协会议时，提出了这个提案。

再次出院后，她又努力促成雪堰镇把旅游和纪念中国新文化运动史上的大家吴稚晖（发明注音字母）、陆尔奎（主编《词源》）、陆镜若（中国话剧最早的开创者之一）（雪堰何幸，三贤都生在这同一块土地上）结合起来，并抱病为此撰写了专文，写出了建议举办“常州与中国近现代教育研讨会”的可行性报告。她对社会和家乡的爱，似乎从来没有因为她的病受到影响，一如既往地忙碌着。这又加深了我对她病情的错觉，总认为她会很快好起来的。

有段时间，奇迹似乎真的在徐姐的身上发生了，肿瘤缩小了，人也长胖了些，以为控制住了病情。却没想到转移病灶控制住了，原发病灶却疯长起来。那时我正好外出旅游了，等我回来后得到消息去看她，她已经瘦成了一把骨头，但她依然笑得那么真诚。我只好忍住眼泪，也做出笑的模样来。已经一个多月不能吃东西只能喝点流汁的她，已经不能起床，声音低得像蚊子叫，她告诉我，肿瘤长得很快。我问她痛吗？她说痛，喝点流汁也要吐。我问她何时开始不能进食的？她说出的日期在我出发之前。我问为什么不告诉我？她说，那样你在外会不定心的。这种时候，她想到的还是别人！她说，中央电视台为了纪念九一八事变拍摄有关抗日空军的片子前两天来过她家，她

把她十几年收集的资料全部给他们了，资源共享，没要任何报酬。我说你这一辈子值了，认真做也做成了好多事情，在你面前，我只有自愧不如。她再次笑了。

我来之前，她的先生就嘱咐我不要让她多说话。我答应了，但我又是多么想听她讲自己的那些故事啊！可我不能失信，只能一再说，你别说话，听我给你讲讲旅游见闻吧。我紧握着她冰冷的手舍不得放开，但看着合上眼皮假寐的她，我知道，月余未能进食的她，体力已极度不支，我，该告别了。我说我还会再来的。她笑着点点头，笑着问，你该接孙儿去了吧？我说是的。她笑着挥手说，去吧。我站起来，怕她看到我眼中的泪花，头也没回出了房门。我没想到这就是永别，要是知道，我无论如何该转过身再看她一眼，道声再见的。要知道这就是永别，我会用心听她那低得不能再低，却依然思维清晰的讲话，而不会用什么狗屁见闻去敷衍她，以至或许错过了她最想对我说的话。

五天后，我想再去看望她，她先生却说，她已于前一天晚上去世了！并且以车上坐不下为由，婉拒了我想送她最后一程的请求。为不给年事已高的老人增加麻烦，我又只好恭敬不如从命了。

我只能向她的遗像做最后的告别。遗像是她健康时拍的，胖胖的，笑得一如既往地温婉。我想起我们曾相约要做却终未做成的一切，想起她说有很多想告诉我还没来得及说的秘密，就这样被她带

入了天国，不由悲从中来，好在此时已不用掩饰自己的泪水，可以痛痛快快地哭出声了……

假如真有来世，徐姐，希望我们还能做知心朋友。

（作者为本刊副主编）



吴稚晖心目中的大事，就是研究如何使所有汉字在“语同文”的基础上实现“语同音”，真正做到多民族的中国实现语言大统一。

□徐霞梅

维护国家主权，保卫疆域完整，是国家统一的重要标志。而文化统一，更是巩固政权必不可少的重要举措。

公元前221年，秦始皇统一六国，即发布政令：“车同轨，书同文，行同伦”；统一轨距，统一度量衡，统一文字和语言，规范国民伦理道德。秦始皇果断地废除六国异体文字，令丞相李斯、赵高、胡毋敬等人，简化秦文，以“小篆”为标准字体，用于公文法令，全国通行，果断实施“书同文”。

秦始皇“焚书坑儒”罪责难逃，但“车同轨，书同文，行同伦”举措，疏导了中华文化发展的脉络，开创了中国大一统的先河，是我国文明史进程中的伟大里程碑。

语言是人类进行沟通交流的工具，我国地广人众，各地方言迥异。秦朝实现了“书同文”，却未做到“语同音”，在广袤的华夏大地上，如何实现“语同

音”，就成了历代帝王和近代大政治家们无一不重视的大问题。

晚清时，孙中山和吴稚晖在决心推翻封建满清，建立民主共和的革命过程中，意识要建立民主共和的新国家，“书同文，语同音”两者缺一不可。1905年农历1月19日，孙中山抵达伦敦，与慕名已久的吴稚晖相见。他们畅谈革命理想，一起参观大英博物馆，还经常到伦敦、利物浦等地的华侨中去发表演讲，宣传革命思想。孙中山说的广东香山话，吴稚晖讲的江苏无锡话，谁也听不懂对方说什么。孙中山说：“汕头与广州虽同属广东省，因读音不同，两地人民在海外经商，有时反藉英语交谈。”吴稚晖也说：“不管那四百只耳朵，是那地的耳朵，我吴稚晖一张嘴，只喊出吴稚晖的无锡口音；则闻者自无反应，亦难共鸣。”他们认识到统一语言，事关国家兴衰。

他们对北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽北方言、闽南方言、粤方言，八大语系逐一分析探讨。最后觉得，北京从1421年以来，一直是中国首都，北方语系中的北京话，早已成了长达500多年的官方语言，民间百姓也称之为“官话”，且已覆盖了中国大部分地区。

孙中山能说广东口音的北京话，吴稚晖会讲无锡口音的北京话，他俩的“官话”语音虽欠标准，但彼此都能听懂，显然优于各自方言。于是决定革命成功后，就以北京话为标准，实现中国语音大一统。

1912年元旦，中华民国在南京宣布成立，孙中山就任临时大总统。元月四日，吴稚晖由上海赴南京晋谒孙中山，在总统府与孙中山同室而卧四天，在商谈建国大业时，孙中山欲授吴稚晖教育总长职务，吴稚晖表示志不在做官，而在做大事。吴稚晖心目中的大事，就是研究如何使所有汉字在“语同文”的基础上实现“语同音”，真正做到多民族的中国实现语言大一统。

1912年5月，孙中山将“统一国语的设计与执行”交给吴稚晖去办。教育总长蔡元培于11月成立“国语读音统一会”，邀请吴稚晖担任会长。吴稚晖立即名正言顺的忙碌起来，亲自制订《读音统一会进行程序》(吴稚晖先生全集第五卷)，制订“读音统一会的八条章程”。组织文字、音韵、语言专家44人，多次开会探讨“注音字母”工作。规定“国语读音统一会”的会员，均须精通音韵、深通小学(文字学)、通晓一种或二种以上的外国文字、通晓多处方言。北洋政府教育部还召开临时教育会议，通过“采用注音字母案”。

1913年2月15日，北洋政府教育部召开，由全国22省的代表80余人参加的“国语读音统一会”大会。经过一个多月的反复探讨，最后审定了6500余字的国音标准，议定《国音汇编》的初稿。后来由于北伐内战诸等不安定因素的干扰，此事贻误耽

搁。吴稚晖并不气馁，一个人在上海日以继夜对初稿反复审核，依照《康熙字典》的部首排列，将未审定而不可缺的字，以正确的音韵用注音符号加注，即又增加六千余字。吴稚晖亲赴北京，邀集读音统一会会员共同审稿，通过后，即交上海商务印书馆从速印行，1919年9月，拥有一万三千字的《国音字典》终于在上海正式出版。

为确保推行国语和实施注音符号的合法化，吴稚晖还促成国民政府颁布《各省市注音符号办法》《促进注音国字推行办法》等法律文件，在政策法规的保护下，国语运动很快在全国各地蓬勃开展起来了。1920年，全国各大城市乃至乡镇村寨者相继开办“国语传习所”和“暑期国语讲习所”大力推广注音符号，全国小学的文言文课一律改为白话文课，小学教科书中的生字，一律加用注音符号，北京还成立注音字母书报社，创办《注音字母报》，普及印有注音字母的读物。

海纳百川的上海是个移民城市，每天都有天南海北的外地人到上海求生存，闯天下，全国各地的方言在这里都能听到。上海人口众多，教育发达，科技发达，在上海推广国语，见效更佳。为了推行国语与实施平民教育，1924年2月20日，吴稚晖在上海天通庵路创办“国语师范学校”，专门培养和训练推行国语教育的人才。自任校长的吴稚晖还讲授《国语概论》。黎锦熙，汪怡，王云五，董炎培，向梦旦，王显华等为校董，方毅为教务长。学校开设训练高级人才的高等科，训练小学教师的普通科，短期班训练中学生和师范生。还有专门为各行各业的就业人员学习国语者而开设的补习科。学制六个月，三个月不等。每天授课3小时，研习2小时，自习1小时。平民学校为失学儿童而设，50人为一班。为了帮助一般人学习注音符号，吴稚晖特地发表了《二百兆平民大问题最轻便的解决法》，开宗明义宣布：“本校性质，是师范教育中的一种特殊

教育。师范学校自有师范应修的各种学科，本校却专门侧重在国语和新学制各科的教育法，是环境上的需要，时间上也来不及，这是一种特殊办法。现在大中小学校的老师也深知国语教育的重要，可是人才难得；所以不能不把国语和师范这两件事联合在一起讲，所谓最轻便的办法就是大家学习注音符号，统一国语读音。”

每周四，吴稚晖亲自公开讲课。无论雨天晴天，全校师生，校外学者均在一起听课。礼堂里没有座位，连通道里也站满了人。吴稚晖讲课，深入浅出，诙谐幽默，沟通中外，贯穿古今，举例生动，听课者如沐春风。

那年夏天，为宣传普及国语，吴稚晖特地组织了提灯游行活动。师生们事先做了许多宣传国语和注音符号的小旗子，考虑到不同年龄学生的身体情况，还专门借了几辆小汽车和卡车，预备给体弱的师生乘坐。

几百名参加者，傍晚在学校门口集合，提灯举旗列队出发。年过花甲的吴稚晖高举校旗亲自带队，领着队伍在闸北各条马路上游行。大嗓门的吴稚晖，精神抖擞地领着大家高呼：“奋勇前进，乐此不彼！”“国语运动，于斯为盛！”口号声声，响彻云霄。随着渐浓的夜色，五颜六色的彩旗，闪烁闪亮的提灯，成了入夜后闸北的奇景。人们顾不上纳凉消暑，纷纷走出家门涌上街头观看，还有人兴致勃勃地加入游行队伍。吴稚晖见人越来越多，更加兴奋得发起了人来疯，真正是老夫发足少年狂，口号愈喊愈响，挥旗挥得更起劲。学生们看见校长带头，情绪炽烈地几乎到了沸点。有老师请吴稚晖坐到汽车上去稍歇片刻，被他一口拒绝，自始至终与师生们一道，直到深夜活动结束。

提灯活动后，民众学习国语的热情越来越高，平民夜校亦随之扩招，学校师生讲国语，商人谈生意说国语，店里伙计说国语，就连到小菜场买菜的

家庭主妇也讲起了国语，越来越多的上海人投身于国语运动，说起了国语。

平民百姓发动起来了，深知自下而上道理的吴稚晖，向国民政府提出了要求；他说：“中央和地方的议会，要集合许多地方的人，长时间的讨论复杂的国家社会问题，一定要有共同使用的语言，才能不用翻译，节省时间，充分地交换意见。标准语的使用，在广土众民的国家，是集中意志，实现民主的先决条件。”也就是说所有政府官员都必须要讲国语，蒋介石也不例外，于是我们现在就听到了现代影视剧里蒋介石的浙江奉化腔的国语。



1964年在吴稚晖百年寿辰的纪念会上，蒋介石说：“曾经沦陷在日本统治下五十年之久的台湾同胞，今日不论居住在高山或平地的，无论男女老幼，都能说标准国语。这项成就，就连外国的语文专家来到台湾，经耳闻目睹以后，也都认为奇迹。这都是吴先生的化泽深远所赐，乃是一个显著的实例。”

大陆与台湾同文同宗，“语同音”是维系两岸同胞永远割不断的纽带。现在全世界学中文，学说中国普通话（国语）的人越来越多，“语同音”成了他们的捷径。

历史事实足以证明，中国语言的大一统，是中华民族对世界文明史的又一贡献！

（作者生前为常州吴稚晖研究会研究员）

孩子长大了，她不能漠视孩子内心那份渴望了，她只能为孩子选择适合他的环境。至于孩子未来是否还要迁徙，将来让孩子自己选择他的飞翔吧。

中国海归，归去来兮！

□一多

相对于一大批学成归国、与父母团聚的小海归来说，那些已经拖家带口的中年海归在游弋中表现出更多的不确定性。

九年前，当我陪着孩子来加拿大读书时，我最好的朋友在这里生活七年之后，带着孩子回流北京。我们仿佛交换场地一般开始体验彼此曾经描述的生活。

她的回流是典型的“海归”，尽管“海归”这些年变成“海待”的不少，但她在加拿大读了学位，赚了四年的北美工作经验，加上国内曾经的大项目经验，可谓内外通吃，回去之后的起点并不低。孩子在加拿大出生，接受了幼儿园的启蒙教育。之所以回流是两方面的考虑：探索自己事业的更大空间，让孩子学习中文、接受国内相对扎实的基础教育。

当我在加拿大正翘首以盼回归北京指日可



待时，听闻她又要卷土重返加拿大。惊诧之余听她细细道来，啼笑皆非间又有多少无法言说的无奈。

她说打算再回到加拿大，并不是事业不顺利，恰恰相反，她这个行业国内相对机会更多，但是近几年北京一轮又一轮的雾霾让她感觉比高房价的压力更喘不过气来。孩子已经没有户外活动了，喜欢运动的孩子每天如困兽一般关在屋子里，还没进入冬天她和孩子就已经开始此起彼伏地咳嗽。一段时间以来总感觉嗓子里有异物阻塞，各种不好的念头在脑子里频繁闪现。一番检查之后确诊是慢性咽炎。她说，本来身体的本钱就没多少，现在更不敢拼了。于是，在这个北京时间还是凌晨时分的时候，因为咳嗽、更因为纠结难以入眠，她在电话里既是向我通告也仿佛是帮着她自己下定决心：她说给自己回流加拿大的期限限定

在来年暑假。一个家庭的跨国迁徙，谈何容易。当初下了多大的决心回国，现在同样就得下多大的决心再出来。

她说刚回去的一两年最纠结的是房子。当年出国时基本一穷二白，是卖了房子走的。回流北京时，思虑再三没把温哥华奋斗了七年买的房子卖掉。但她回到北京的时候，正是房价迅速攀升期，当时只想着落定之后慢慢再看吧。结果看来看去，房价还是只涨不跌，自己虽然挣得钱远比在温哥华多，但大多楼盘还是不敢问津。情况和她相似的一些“海归”回去后大多数就职国内相对高薪的职业，但是真要想彻底扎根在北京，买一套属于自己的住房时，却发现北京的房价早已让他们错愕不已。即便是租房也是一年一个价，关键是有些房东想涨价又不肯明说，只说不租了，每到临近年底房东一个电话告诉你要收回房子，就得满世界找房子搬家，结果回去五年搬了三次家，一次比一次租金高。北五环附近的学区房，直从6000涨到近万了。回流这些年看着比在温哥华多挣了些钱，但基本都消费掉了。在北京日常生活成本一点不比他们曾经居住过的那些发达国家的城市低，这些年算是赔本赚吆喝地体验了一把国内火热的生活，最后还是居无定所。还有每况愈下的自然环境和交通状况成了天天需要面对的烦恼。思前想后，好歹温哥华还有自己的房子，生活虽然清净了点儿，但小富即安的小日子还是过得比较踏实的。进入不惑之年，国内在这个领域里还拼在一线的，她大学一个班里她是唯一一个女生了。而且，回去的这几年，快节奏、高强度的工作，身体也是状况频出。

说起孩子的教育，又是诸多的无奈。她的孩子就读的是北京一所著名

的国际学校，最初班里的孩子以“海归”子弟居多，但是最近这一、两年已经走得差不多，都又回流回去了。孩子曾经很好的几个玩伴儿，最近回澳大利亚的、回美国的都走了，看着形单影只的孩子，心里很是难过，心更不定了。再加上国际学校的教育也差强人意，不仅外籍老师流动性大，国内的老师也更换频繁。这些国外回来的孩子，中文依然停留在听说尚好、读写不佳的水平上。孩子已经入读五年级了，竟然拼音没有完整地学下来，因为老师的更换，中断了就没有接续下去，而拼音对于国内一些普通小学转过来的孩子是学前班就过关的内容。所以他们这些国外回来的孩子就这样夹生饭一吃了四五年。

对孩子学业的担忧只是一方面，孩子受环境的影响是让他们忧虑的另一个方面。目前的这所国际学校正在朝着贵族学校的模式发展。在一次

学生作品的慈善拍卖会上，一幅作品拍到近万块钱，那些被邀请来的外教和学校老师揣着几百块钱，都没敢举牌。她自己孩子的一幅近似于涂鸦的作品还拍了3000块钱。不能指责这些一掷千金来支持孩子的



富有家庭，毕竟这些拍卖所得是捐助慈善。但孩子对生活的理解却发生了严重偏差。她自己的孩子一段时间以来觉得他都可以卖画为生了，而且就涂鸦到这个水平已经如此了得，父母的进一步要求在孩子看来就是不可理喻的苛求。于是光在这个问题上，朋友给孩子进行了长达半年的心理纠偏和建设。孩子班上新转来一个孩子，为了迅速建立起和同学的交往，向每个同学发出了有条件的邀约，你和我玩、听我的，我就给你带一个价值60元的高档三明治，不跟我玩儿也不听我话的就没有。在学校的一天里，任何一点小吃对孩子来说都是格外的诱惑。看到已经有同学在享受这种友谊带来的收获，吃着美味的三明治，朋友的孩子格外纠结，既羡慕人家的三明治但却不喜欢和那个孩子玩。朋友说，孩子也是身处小江湖呀，赶紧再做心理建设。

五年在国际学校里，孩子进步最明显的就是对汽车品牌的理解和识别，仿佛修了一门名车选修课。朋友原本没有给孩子灌输过名车的理念，但渐渐发现孩子开始给她这个当妈妈的做名牌车的扫盲工作，每天送孩子上学的路上，孩子对学校附近的名牌车的品牌名称、LOGO、产地、价位甚至配置

都耳熟能详，快赶上汽车销售了。单就这种知识的普及来说不是坏事，但孩子对名牌车的另一层理解上升到了特权的概念。他告诉

妈妈：知道为什么你的车不能在校门口停车下人，而Hansen妈妈的车就可以经常在校门口停下让他下车吗？因为他妈妈开的是宝马X6。在孩子的观念里，对秩序的遵守显然已经被物质的强大力量击败。可能失守的不只是这一点点，朋友所担忧的是她自己苦心给孩子建立起来的是非标准，正在被一种环境的力量处处渗透和改变。

在孩子的围棋课上，老师给每个孩子发了一块糖，然后告诉孩子，下棋追求的结果是什么，就是既要把你手里的糖吃到嘴里，还要把别人手里的糖想方设法夺过来。朋友说，她不希望孩子建立这种掠夺和攫取的价值观，但是她无法时时处处为孩子过滤现实的环境。

让朋友更加百思不得其解的是，为什么加拿大只是三年懵懂的幼儿园启蒙教育却对孩子有那么深的影响？每次回到加拿大，孩子都一定要回到他的幼儿园看看。当她和孩子产生分歧时，孩子每次搬出来事儿的都是幼儿园时期的老师。当孩子向她表达不满或因为她食言，暑期不能回到加拿大时，孩子几次都是站在北京的街头高唱加拿大国歌向妈妈抗议。当孩子每每问起：我们什么时候会回家时，朋友会对孩子强调：爸爸、妈妈都是中国人，我们的家就在北京。曾经孩子会沉默以对，但是有一天，当孩子面对她的解释不再沉默而是很执拗地说：我是Canadian(加拿大人)，我的家在加拿大时，轮到她沉默以对，内心却怎么也不能平静了。

作为移民潮中走出家国的一代人，无论出去还是归来，她探索寻找的都是她意愿中的人生轨迹。现在，孩子长大了，她不能漠视孩子内心的那份渴望了，她只能为孩子选择适合他的环境。至于孩子未来是否还要迁徙，将来让孩子自己选择他的飞翔吧。

(摘自FT中文网)



时代首先淘汰的，是缺少自立意识的年轻人

□ 陈晓兰



1

退休老师林珍说，孩子小时候，我们无论如何想不到，他会有现在这状况：32岁无家无业，在家里啃老，她在说自己儿子。三十而立，我们印象中的32岁，应该有事业有家庭，风风火火的年纪呀！可是这小伙子，却成天窝在家里打游戏。

林老师边说边在58同城网上逐条搜寻招工信息，想给毕业于二本的儿子找个合适岗位。她自言自语，好歹是个二本生，大学生肯定不能做蓝领，再说，在不久的将来，蓝领可能被机器人取代。林老师找到一个比较诱人的岗位信息，点击“申请”，输入儿子的电话，进房间跟儿子要验证码，儿子在打游戏，对妈妈的打扰颇不耐烦。

这样找工作的过程，林老师已重复多次。看中

先培养他们“自立”的意识，再考虑远大的目标吧！因为“自立”之后才能“自强”。自立不仅仅是生活自理，包括自己处理很多问题，他们在将来才会有信心面对社会。

了岗位，关键的是，你是不是就是人家要的员工？网络虚幻，现实严峻，林老师不得已，用退休工资养着儿子，帮儿子养着车子，还得为儿子新买房子还贷。

我在旁边看着忙碌的林老师，想，一个年轻人，这样的大好年华，衣来伸手，饭来张口，靠妈妈的退休工资生活，还能天天安之若素打游戏，什么招聘信息招聘会，全不关注，不说进取精神与责任意识，连起码的自立意识都没有，做蓝领不行，做白领行吗？创业行吗？

这样的年轻人，做什么能行呢？

林老师告诉我，儿子有阵子做二手车生意，结交一帮年轻朋友，他们吃喝玩乐，刷卡透支，一副豪气的样子。他们对节俭、勤劳、老实的品质不屑

一顾,认为是无能者的标志,他甚至埋怨父母,你们怎么教我的呀,弄得我现在连牌都不会打。当然,做生意没法像拿父母的钱刷卡消费一样容易,眼见完成任务指标越来越困难,林老师让他离开这个行业,同时跟那帮不良朋友断绝来往。后来,她为儿子生计考虑,租房开办培训班,为中小学生辅导功课,但儿子不能认真辅导学生,终久难以为继。

用人单位都说招工难,年轻人都说找不到工作,社会不是没有岗位,而是年轻人不屑去干。做蓝领又怎样?技术操作工将来也许被机器人替代,但现在不是还没被替代吗?难道你不能把蓝领当起点、边工作边谋求发展吗?你现在更重要的不是自力更生吗?

我感慨说,现在的年轻人,都不愿安分做个普通劳动者。林老师说,我们培养孩子,也没有让他们做普通劳动者的心灵准备。我敢说,绝大部分家长都没这个准备,他们只准备孩子成龙成凤,这个幻想一直伴随着孩子的成长过程。最后孩子没有成龙成凤,也不打算做普通劳动者,于是成了啃老的废物。这时,父母们继续犯错,供吃供住,像供大爷,而不是坚决地第二次给他们“断奶”。

我们反而不如动物。天鹅父母是怎样对待孩子的?有次我看央视动物节目,看到一对天鹅带着两白一灰三个孩子,小时候呵护有加,但小天鹅长大要离开父母,到了应该离开这天,两只白色小天鹅顺利飞走,灰色小天鹅飞了两次都没成功,看样子不准备再飞了,难道它想永远留在父母身边?这时,天鹅爸爸毫不犹豫攻击了自己孩子,小天鹅吓得不轻,第三次起飞它终于成功了!

2

我的熟人中间,有好几个窝在家里不去工作的年轻人,毕业好几年,直逼而立,父母连哄带骗强制出去工作,但随时随地有逃回家的可能,确有工作

不久就逃回家的,因为劳动是辛苦的,家里有吃有住,我干嘛要干这样辛苦又不体面的活呢?

自己养活自己?省省吧,这些巨婴还没长出那根筋。在他们的意识里,做普通劳动者可耻,啃老不可耻,自己年富力强靠人养活,有人居然还理直气壮嫌弃父母“混得差”。

这全怪他们吗?我们对孩子的教育,什么时候强调过“你要自力更生”了吗?

有次饭局,我同桌的朋友说他儿子正读高中,回家不出房间门,吃饭得奶奶端去给他吃。还有个乡邻的儿子,从小学到中学,一直是“学霸”式的孩子,考取了所有家长梦寐以求的北京某名牌大学,但那孩子生活不能自理,妈妈每个星期都要从苏南赶到北京料理他的生活,最后不得已退学。我有时在朋友圈看到老师朋友发的微信,对“妈妈们”(学生家长)表示感谢,感谢她们帮助打扫整理教室,看样子,本该孩子们完成的工作,妈妈们赶到学校代劳了。

结果是什么呢?学业优秀,但生活低能,或者学业不优秀,生活照样低能的孩子,比比皆是!现在的孩子,大部分就是这样成长的,衣来伸手,饭来张口,还要嫌这嫌那百般挑剔,形成了习惯。

还有一次,我听一个企业主说自己孙女,孩子还不满6岁,有人逗孩子,指着她家的厂房,问:“这是谁的?”孙女自豪地答:“我的!”现实生活里,为人父母的经常会对孩子说:我这样辛苦还不都是为你?我挣下的家产还不都是你的?上一代奋斗,我理所当然坐享其成,我们给孩子从小就注入了这样的意识,在他们的成长过程中,这种意识还被我们有意无意不断强调。

难怪孩子长大了,自己一无所能,还怪父母“混得差”。

我们对孩子光宗耀祖的传统期望,到了现在有了变异,现在孩子是家长最大的门面。我们喜欢攀

比,攀比孩子,甚于攀比财富,必须读名校做白领。因此,孩子们从小被教育树立远大理想,被灌输“考上大学做人上人”的意识,扩招又加剧了他们这样的幻觉,使一些学业平平的孩子都上了大学。有的孩子在国内学业并不优秀,家长也要斥巨资送到国外镀金。是为孩子的前途?还是为自己的面子?二者兼有吧。我有个熟人的孩子,花费巨资出国留学,回国后找个工作,月薪3-4千,干了数月,不干了,直逼而立无所成,成了“驴友”玩家,继续烧老子的钱配装备。他妈妈是工薪族,爸爸是小业主,辛苦养家,看样子他对父母的辛苦很麻木。

大学教育早不是精英教育,甚至连“海归”也不再精英化,但是,从家长到孩子,仍沉迷于精英幻梦,找工作时端个架子,必须钱多体面不辛苦,但单位要的是脚踏实地、刻苦耐劳、谦虚谨慎的员工。

孩子生来一张白纸,是我们的教育,塑造了他们现在的样子。

3

让孩子“不输在起跑线上”,家长们都尽了十二分的努力,貌似有很多办法。但是,前面提到的那个学霸孩子,算赢了吗?前阵子,武汉有个本硕连读毕业的研究生,踏上社会不久就自杀了,算赢了吗?那些而立之年还在啃老的年轻人,算赢了吗?

孩子在起跑线上输的到底是什么?踏上社会最需要的是脚踏实地、艰苦奋斗的品质,从小培养起来没有?不要以为,踏上社会他们就会成人,事实上,到了社会再表现出种种问题,再想纠正已很困难。这时候,家长们都两手一摊,表示没有办法。

什么叫“输”什么叫“赢”呢?如果我们教育的目标,孩子成长的目标,只有做“人上人”的目标,那么输的肯定是大部分人,最后他们很多人只有失败

的沮丧,对自己失望,对社会失望,没有上进心,没有责任心,严重的就成了行尸走肉,连起码的“自立”都做不到。

我们没有给孩子树立这样的意识:“人上人”是脚踏实地的奋斗者,是在艰苦奋斗中走得更远更有毅力的人,他们披荆斩棘,浴火重生,就算你是富二代,如果缺乏这份品质,也只能老子创业,儿子败家。

我们被甚嚣尘上的“阶层论”威胁,中产的要保住地位,低层的想往上攀登,或者是“时代淘汰你,连声再见都不说”,陷入集体焦虑。却忘记了,没有脚踏实地的品质,什么都谈不上。做不了普通人,倒会做“人上人”?不能在眼前做到自立,倒能在将来不被淘汰?事实上,无自立意识,分钟被淘汰,哪需等到将来?时代淘汰的,首先就是缺少自立意识的年轻人。

眼看现在的孩子们,在“考试机器”这条路上越走越远,他们的成长过程与社会脱节,与现实脱节,尤其缺少劳动教育、责任教育,让人不由担心,八五后、九零后表现出来的种种问题,比如责任意识淡薄、不懂感恩、好高骛远……零零后踏上社会后也许表现得更加严重,啃老族将更加庞大。

我们为什么不告诉孩子,你只要自立,被别人需要,体现你存在的价值,就获得了成功。调整一下价值观,我们的每个孩子都可能是人生赢家,赢的不是别人,而是自己,就是努力让自己的生命释放价值。并且,从小这样鼓励他们。

要让人生有价值,“自立”是起码的吧?因此先培养他们“自立”的意识,再考虑远大的目标吧!因为“自立”之后才能“自强”。自立不仅仅是生活自理,包括自己处理很多问题,他们在将来才会有信心面对社会。

(作者为退休公务员)

(文中人物均为化名)



智障学生还是能够表演舞蹈的。虽然她们的舞蹈缺憾很多,不够完美、不够完满,但只要大家有颗包容的心,另一种别样的美,会呈现到我们面前

自从参加工作,我为学生编排辅导了多少个舞蹈,已经记不清了。只记得上世纪九十年代初,我创建了学校聋生舞蹈队。然后学生的舞蹈从学校跳到镇上,从镇上跳到区里,从区里跳到县、市里……每逢学生演出,常会听到观众这样的声音:没想到聋哑人会跳舞?没想到聋哑人的舞跳得那么好?没想到……那么多的没想到,从我手里生发,我有种骄傲感。

三年前,因聋人出生越来越少(好事),聋人学生生源萎缩,学校不再收聋学生、不再设听障部,学生舞蹈队自然解散。我以为,我的舞蹈教学辅导生涯,也将自动结束。

哪知前两年,学校组建了智障学生舞蹈社团。我又成了辅导老师之一。说实话,对于智障学生能否表演舞蹈,我没有信心。智障学生的协调性、注意力、记忆力、表情达意等能力,明显弱于聋学生。

他们能学会跳舞、能上台表演舞蹈?没有先例可循,疑惑无人解答,心中一点没底。

去年,某单位与学校舞蹈社团结成对子,派专人帮助学生编排舞蹈。智障学生开始正式与舞接触。

刚学习时,被学生的举动弄得惊讶愣怔。一个简单的走步,几个小时练下来,十个学生有半数学生,仍是同手同脚。老师帮她们摆好了左腿先出,她们的左手伸了出去;帮她们纠正了右手先伸出来,右脚又跨了出去。简直是一筹莫展,无法进行下去。唯有耐着心,一点一点地说、拨、调整、示范。好在并不是全体学生都如此不协调,其中君同学动作到位,学得也快。让她作为领头羊,带领大家,一遍遍的练习。

另一基本步伐是由踏步变化而来,横跨、曲腿,加上手部、头部变化,一组动作共四个八拍。有的同学踏步会了,曲腿跟不上;有的同学踏步、曲腿跟上了,手的动作跟不上;有的是踏步、曲腿、手的动作跟上了,低头、抬头跟不上……每天几十遍、几百遍的练习,两个星期下来,五六个同学会了,但只能说是动作协调了,要做到好看,还远没达到。这四个八拍的动作,足足练习了一个月,十个学生中,还

有两三个同学的动作没到位。

小忆同学是一个很秀气文静的女孩子,这四个八拍的动作,她就是学不会。她跳舞时,常常是摆好第一拍的动作,连上第二拍的动作以后,她的姿势就不变化,一直放在那,等到别人做最后一个动作时,她跟上最后一个动作。每次练习时,我手把手教她,一拍拍动作跟着做,但我一放手,她就变成了“摆好第一个动作——放好不动——等到最后一个动作——与大家一起完成”这种状态。粗看上去,她似乎与其他人一起完成动作一般,但细看,完全不是那回事。我只能感慨,这也是一种本事。换了其他人,还完不成这样的动作。

一组组动作完成后,舞蹈成型,必须有队形变化。队形变化最大的难处,是学生找准自己的位置,导致直线站成了曲线、长方形变成多边形、三角形的腰掐进里面没有了腰……为了帮助学生在队形变化后找到自己的位置,只能在地上贴标签,某某某站在这里,某某某立到那里……还帮她们在墙上找对应的物,这个动作对应好墙上的灯,那个动作对应好墙上的花……一次次、一天天、一月月的练习,直到她们的心里慢慢有位置的概念。

小忆同学和大忆同学,在舞蹈的最后一个造型时,俩人共同完成一个造型。这俩人都找准位置。练习时,帮她们画好位置线,但常常是最后一个八拍的造型时间已经结束了,其他人的造型已经摆好,她们两人还低着头在找地上的位置线,要不就是还没跑到位置线,要不就是跑过了头,难得有恰好是停在位置线上时。等她们造型动作摆出来,其他人的动作已收回放下来。难能可贵的是,尽管如此,大忆同学练习的时候,很认真。虽然动作慢、不到位、找不着位置,但她都默默地认真去做。她的好学,叫我不能责怪她。

三分钟的舞蹈,学生们练习了四个月后,终于能够跟着音乐完整进行了。当然,这完整里面还有

缺憾,比如动作不整齐,比如小忆还是做了第一个动作后、等最后一个动作,比如圆形还是不能一下子变化到位……

正式汇报演出前,有外单位与我单位联合搞活动,安排了这个舞蹈参加演出。学生们换上舞蹈服装,上了台之后,一个个有如僵化般,动作完全失去了自然。更出格的事是,大忆同学跳着跳着,竟然对着台下的观众做着招手的小动作,完全无视我的指挥、舞蹈动作的连贯性。动作的僵化,是学生第一次穿舞蹈服装跳舞,可能不习惯,这个现象可以理解且可以改变。这也提醒我们教师,应该在演出前,让学生穿舞蹈服装跳一下,适应一下(试穿过服装,也试跳了下,但准备还是不充分)。但大忆那个动作的出现,完全出乎意料!她究竟要做什么、想表达什么,我不知道,估计她自己也不清楚。以后是否还会遇上这样的“突发事件”,无法预知。唯有惴惴。

正式汇报演出那天,我的心一直提着,不知道学生会出现什么意外?走台时,一陌生人提出,学生表演时没有表情。他不知,若是要求他们能有恰当的面部表情,似乎有点“缘木求鱼”之感。

整个汇报演出,虽然学生的动作有点乱、表情不出来、位置踏不准……但她们的表现,我还是满意的。能够顺利表演完,就已经收到预期效果了。其中大忆同学,表演那天恰逢脚背烫伤,跪膝起来时必须用手撑,但她还是坚持跳完了。虽然因为她的手撑,影响了动作的连贯和一致性,但我还是为她点赞,为她的这种坚持与不放弃。

原来,智障学生还是能够表演舞蹈的。虽然她们的舞蹈缺憾很多,不够完美、不够完满,但只要大家有颗包容的心,另一种别样的美,会呈现到我们面前。

至此,我不再怀疑智障学生的舞蹈表演的可行性。宝藏,必须探寻挖掘,才会发现。有了第一个舞蹈的出现,以后还将会出现第二个、第三个、第四个……

(作者为武进特殊教育学校教师)



当年受助学生的 今天与明天

——我与庄里希望小学之六(终篇)

□ 蒋建平

7月初,我又回了一趟庄里希望小学。

转眼就是18年。18年前资助的那几拨小学生,如今都已到了成家立业的年龄,在去太行山之前,我与他们中的几位学生再次进行了交流。情况如下:

李跃,92年出生,他因为有一名常州戚机厂的工程师资助,后来高考时考入常州大学城轻工职业技术学院,学习数控机床。只是他读书期间总是说,他发现多数乡村来的学生不怎么爱读书,他也多少受到了影响。毕业后,又到了常州新北区某机械企业做数控机床操作,常常加班,非常累。于是,他选择回老家。

后来到北京找了一份工作,很不理想。今年上半年,他又回到常州新北区一个企业工作。采访他

时,他说,本想离家近些,回去了在京城居然不易生存,生活也不习惯,竞争太激烈了。

我问:常州人曾经的资助,对于你的成长和现在的生活,有什么影响吗?他说,影响了自己的一些观念,至少自己能够寻找到自己想要的生活。但对于人生规划,还是很失败的。只有听天由命了。

面对未来,李跃没有说出自己明确的方向。他觉得,自己所学那点知识,仅仅是一个高级打工者,觉得前途很迷茫……

田川,89年生,一个在庄里常州希望小学中那年龄段读书最好的。当年曾参与“空间交流”来过常州到过上海,后来考入河北大学,从本科读到研究生,现在北京某互联网公司工作。

采访她时,她已不再像小学时期那么腼腆寡

言。脸上一直带着轻松的微笑,但还是那样地真实与简单。

她说她一直受资助读书,觉得来常州、上海参加空间交流那些事对于现在的她来说,似乎有些遥远了,想不起来对自己的成长有多大影响。

她告诉我,她只想在北京好好工作,有更多发展。面对自己未来的家庭,只希望平平淡淡,今后把孩子教育好,自己没有想的太远太远。

耿春杰,89年出生,也曾参与“空间交流”来过常州上海。后来考上河北信息工程学院。因为常州的爱心者帮他在常州找了工作,他曾来常州工作了几年。最终因家中父母身体原因又回到了老家,也曾自己开店创业,现在北京从事理财工作。

耿春杰属于感受型性格,是性情中人。他说,去了常州、上海,又一直受到常州人的关怀,自己当时真正是开了眼界,而且,在他人生最苦的时候,有



人资助,“使自己改变了命运。”他说,否则他会和山里大多数孩子一样,读完初中即进入打工者队伍,赶快去为父母赚钱的。他说,曾经的这段经历是美好的,经历过这段美好,他觉得自己与同龄的同学们在一起,显得“更有素养一点”。

在说到未来生活时,他告诉我他已订婚,在溧水县城也贷款买了房子。他说要好好生活,好好孝敬父亲。对于事业上的追求,他说,多多赚钱,有机会升职。

耿春杰还说起他观察到的一个现象,那就是他觉得太行山贫困家庭的孩子,天生有自卑感。所以,在没有这段“常州人资助”“交换空间”经历的那些同学身上,言行举止仍然有一种“粗糙”,也不怎么会去帮助别人的想法。而他说自己与他们不太一样,他的内心很感激那些曾经的资助者,同时也愿意尽自己所能去帮助更多的弱者。

当年资助庄里小学的孩子可能有上百位,但有幸一直受助并经常保持联系,且能够来城市“交换空间”的只有10位。而这10位基本都考上大专或大学,他们都走出了山区。用耿春杰的话说,他们的身份“不再是一般的打工者”了。然而,我又感到,当年这场持久的资助贫困家庭孩子的活动,有许多常州参与的家庭仅仅是拿出金钱,而没有有效地、持久地让两地孩子做沟通与交流,没有在观念上更多地影响他们。这些孩子在成长中的感受与想法各异,也是正常的。但至少,我们可以反思,我们城里人对山区孩子的关怀,如果偏重于物质资助,而不能在精神层面上更多地帮助他们,还是有很大问题的。

(作者为原《常州日报》记者)



两颗子弹

□ 陈頔

我的外曾祖母是个慈眉善目的老人。有时不经意间的对视,会让我看到从她内心透射出的永不熄灭、愉快、温暖的光芒。但让我颇感兴趣的,是她神秘失踪的那根大拇指。直到今天,我才了解到事情的经过。

随着“砰”的一声,原本就“劣迹斑斑”的木门壮烈牺牲了。

土黄色的军装、锃亮的步枪,目露凶光、面部狰狞。独自在家的女孩看着破门而入的不速之客,不禁打了个激灵。她知道,自己不幸遭遇了使同胞家破人亡的日寇。

女孩的身体在微微地颤抖,这是无法控制的恐惧,也是对这些禽兽不如的恶人的憎恨。她定了定神,清澈的双眸中,第一次露出了杀意。

对面的日寇注意到女孩的眼神,只是不屑地笑了笑,然后举起枪对着她,那目光,就像在看一个没有生命的、可以随意践踏的玩偶。可让他们吃惊的

是,女孩并没有像想象中那样,害怕得不知所措,跪地求饶。她的目光从最初的惊惶很快变得坚定,抱着一种视死如归的心态怒瞪着自己。

日寇渐渐露出玩味的表情,那个带头的人不知对旁边人说了什么,一个士兵奸笑着一步一步朝女孩走来。

在那个士兵即将碰到女孩时,女孩一把撞开了他,朝反方向跑去,带头的人破口大骂了一声,然后迅速掏出枪指向女孩。

“砰!”

女孩的手指鲜血直流,她一声不吭,只是疯狂地奔跑。她跑出门,拐了弯,只要再跑十几步,就能再次转入一个巷弄。没有谁比她更熟悉这个地方,她确信只要再跑几步,就一定可以甩了这帮来自地狱的魔鬼。

她疯狂地跑着。

“砰!”

枪声再次响起。这一次,子弹毫不留情地从女

虽然我听过不计其数的有关日本侵略我国的故事,但我从未想过,它也会发生在我亲人的身上。一个与我血脉相连的亲人,一个曾和我年龄相仿的女孩,她竟然经历过那么动荡的岁月,承受过那么残酷的现实。

孩后背穿过。那一刻,仿佛有一朵曼珠沙华在空中绽放,妖娆艳丽。

女孩的手颤抖着覆在腹部,鲜血不断地从指间漫出。她转身看向日寇,她的脸色越来越苍白,最终变成一张白纸,原本拧成一团的眉毛,已经舒展开来。她又踉跄了一下,带着一抹轻蔑的微笑,倒下了。

日寇见女孩倒地不起,嫌弃地将她抛到一个乱葬岗。

两天后,女孩的父母在成堆的已腐烂的尸体上发现了女孩,忍着悲痛走近,发现女孩竟然还有一口气,便火急火燎地找来一个医生,费尽九牛二虎之力,终于,将女孩救活了。

女孩醒来后,常常独自一人坐在窗边,凝视着窗外“沙场残阳红似血,白骨千里露荒野”的场景,轻轻叹了口气。

良久,我才从故事中醒来。

虽然我听过不计其数的有关日本侵略我国的故事,但我从未想过,它也会发生在我的亲人的身上。一个与我血脉相连的亲人,一个曾和我年龄相仿的女孩,她竟然经历过那么动荡的岁月,承受过那么残酷的现实。我的外曾祖母是不幸的,也是幸运的,那个时代,还有那么多不幸的人,永远地倒在了血泊之中。

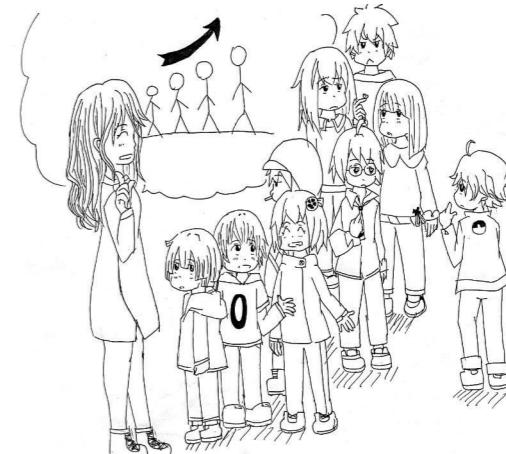
可惜,外曾祖母已于两年前去世了,我是从外婆那里听到的这件往事。如果可以,我真想亲耳听一听,这位慈祥的老人,会用怎样的心情,怎样的语调,来给我讲述这个故事。

(作者为淹城初中学生)

大耳朵 小嘴巴

矮的在前,高的在后

□ 张炜/文 史冰颖/画



老师:太阳出来了,我们去室外活动,大家排好队,矮的排前面,高的排后面。

小宇:走到后面。



妈妈:今天太阳好,我们去公园。

小宇:大家排好队,矮的在前面,高的排后面。我最高,我在后面!



去年梅

□ 宁默

李商隐说：寒梅最堪恨，长作去年花。去年花，去年人，总有些错肩之憾。然而迟开早谢是物候使然，并非梅花之过。细想想，物华凋落，尚有梅花伺春，应该爱她才对。若她也逢春而开，随“花”逐流，那么诗人也就不必“忆梅”了。人世凡花万千，有多少能如梅花般开到骚人墨客们灵魂的高处？

我家原先养过腊梅，开黄花，那种黄是凝胶般微微透明的，一看就有些冷意。后来竟然是冻死了，那年气候特别冷，江南的冬季比北方冬季更难熬，是湿湿的冷，附在皮肤上，钻进骨头里，来此过冬的北方人都连呼吃不消。盆栽的腊梅到底娇弱，没能抗过去。便换了红梅养，两盆。开头两年不开花，上个月出门时偶然一回头，看见她在窗台上开了满枝，惊喜地叫起来。先生说，大惊小怪，都打苞一个星期了。

宋人叹：梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香，可见万事万物都不能占了所有的好，能有一样好到极致，已经是了不得了。梅的好却不尽在香上，还在于她的天生有“格”，叶有叶时，花有花时，不暧昧，不纠缠，清水洗尘。

可是一个星期前，我还在梅山看梅。一个小山包，满头满脸种了梅树，春讯初露，花就开满了枝，不知那梅山的开发商使了什么招。因为连续阴雨，我看时，天仍是乌沉沉，地上泥泞未干，夹着飘落的梅瓣，被游人踩得红泥狼藉。枝上梅花都开了，却因天冷，冻成暗红色，又被阴沉的天色一衬，一条条梅枝沉重得仿佛抬不起头。再加游人喧嚷，商贩鼓噪，心情无论如何也好不起来。梅本清客，适合自开自谢，漫山遍野地种植了来招徕游客，实在是违背了她的天性，将她降格为桃李一路了。那时就想，不如回家独对一盆清寒，宁寂中自有满眼风景。

盆里的红梅，主干已经粗如儿臂，斜伸出十几根长长短短的条枝，如今都已经缀满了花。花色深红，指顶般大，开得正盛，那未开的也起劲地鼓着嘴巴，鼓得顶端都朝内凹陷了，仿佛下一秒就会“啪”地绽放。香是轻轻幽幽的，注意去闻反而闻不到。梅边站久了，觉得胸中幽情渐生，想起黄升的词：我念梅花花念我，关情。不禁暗暗销魂。

相较起来，腊梅要粗率些，却清香，红梅端柔，香却差些。宋人叹：梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香，可见万事万物都不能占了所有的好，能有一样好到极致，已经是了不得了。梅的好却不尽在香上，还在于她的天生有“格”，叶有叶时，花有花时，不暧昧，不纠缠，清水洗尘。

楼下甬道边也有数枝梅树，都已开放，可惜人人步履匆匆，少有乐意去欣赏的，倒是那些乱跑的孩童会跑过去，仰脸站在树下，用力嗅嗅鼻子，再跑回去告诉他的母亲：梅花开了，很香！母亲便拉着孩子的手来到梅下，也看一看，笑几声。昨日下班回家，邻人特地敲门来问：梅花开未？我说早就开了。她开心地笑：我家的刚开，养了三年了！

在过去，诗人墨客们是将梅誉为情操与生命

的，如今时过境迁，人们都变得现实而浮躁，然而静静看去，梅依然弥散在我们的四周。敢于从现实中背转身来的人，往往爱养梅，爱画梅，爱咏梅，这种爱，与古人的爱并无高下之分。学子们的课本里依然有梅诗梅文，老师们希望他们记住梅的风骨与节操，虽然，它总是禁不起现实的几番冲刷。与现实抗衡，无论成败如何，都不能不尽力。梅，也许是我们可以擎起的仅有的几面精神风标之一了。

前些日在小区门口，看见多了一溜摆摊的，都是三五十岁的妇女，手里挎着竹篮子，篮子里扎着一把把红梅花枝，花枝上洒了水，映着日光莹莹闪亮。五块钱一把，一块钱一枝。这种折枝，买回家适合放在白瓷瓶里，以清水供养。梅的清味更凸显了，但是，生机总是缺失了。我买了两把，因为听说，如果梅枝卖不了，妇人们会将它们抛进垃圾桶。离了树的梅花败得很快。

听人说梅花可做梅茶，开胃散郁，生津化痰。以往梅花谢了之后，花瓣都是白白被风刮走，或者被我扫去。打定主意，今年要做个惜花人，一瓣也不能错过。

(作者为魏村中心小学教师)





瞧，房间里有只大象

□
许晔

婚姻是烟火气，是男人与女人组成的天与地。婚姻并没有那么多轰轰烈烈，不过是在各种琐碎中，逐渐积累双方之间的各种感情链接与信任。一起做饭、一起打扫卫生、一起看哪怕并不好看的肥皂剧……无数生活的细节化为绕指柔，才能将两个人结合在一起，长长久久。

有个洒脱的女子，遭遇值得同情，但行动令人惊叹。她就是毛晓彤，4年的感情，由于无法容忍男友出轨，用四个小时快刀斩乱麻，利落地分手了。很多人都说，这场分手行动堪称典范。

但平凡生活中的大部分人，在两性关系里只会沉沉浮浮，凑凑合合。尤其是婚姻中，即便相顾无言、相看两厌，也不愿或不能起身离开，最大的承受力便来自沉默。或许是因为这样的原因，所以大家才会对毛晓彤击节称赞，或沉溺于玛丽苏等剧情不能自拔。

我们的人生，要靠别人的故事才能够起伏。别人的故事看完了，又要回到了自己的小天地——那个甚至出现大象都未曾察觉的地方。

我认识一对夫妻，妻子在金融单位工作，雷厉风行，三十出头就当上了中层领导。丈夫属于普通类型，放在人堆里也不怎么能找得到那种。但是特别能说，天南海北，一张口就滔滔不绝。

两个人一起过日子，说不上好，也说不上坏。丈夫虽然能说，可是不知道为什么，跟妻子在一起

的时候，话反而不多，总是保持一副彬彬有礼的微笑模样。那样的表情，如果是对着陌生人做出来，会让人舒服，可对着妻子做出来，总让人觉得有说不出的怪异。

接触的时间长了，我也就明白了。他俩是闪婚，纵使已经结婚三年了，仍然没有多少共同语言，更谈不上相互了解。也不知道当初是什么吸引他们决定在一起的，但是这三年也就得过且过。妻子是个要强的人，一直都不愿意面对两个人之间的问题，或者说，从来都没有承认过有问题。丈夫是个无所谓的人，觉得跟谁一起不是过呢，将就将就也没问题，用现在流行的话来说，就是比较“佛系”。

基于此，双方都喜欢待在自己沉默的小天地中。

谁也想不到，后来他们的交流陡然增多，竟是因为丈夫赌博。第一次他张口问妻子要钱时，妻子很吃惊，可是也没多想，觉得男人在外面玩个牌输点钱不算夸张，自己大惊小怪反而显得小题大做。

可是，这个开端的后面，却是望不见底的深渊。

到后来，无论妻子苦口婆心还是歇斯底里，都已经阻止不了丈夫一次次伸过来要钱的手。他呢？觉得生活不就是这样嘛，既然出人头地这么难，还不如醉生梦死。最后，妻子麻木了，每次看到丈夫又要开口，就条件反射地问：“这次是多少？”

我很好奇，这么要强的妻子，为什么能够容忍这样的丈夫。而丈夫沦落成这个样子，究竟又有多少是双方的责任。

婚姻从来不是一个人的独角戏，每个人都渴望得到另一半的陪伴与理解，如果在婚姻中一开始就没有找到陪伴与理解的正确打开方式，后来又不愿意去面对和努力，最后便容易沉默和逃避。夫妻日常的交流如涓涓细流，滋润着婚姻这一亩三分地。缺少了交流，便荒芜了。

我有个好朋友，刚生完二胎。虽然老大已经上幼儿园了，但并没有让她轻松多少。她的丈夫，很忙。是那种一年三百六十五天，有三百天都在路上的。有一次她跟我说：“我真的快崩不住了。生之前想到的痛苦，全部经历过了。可没想到的那些，比能想到的更多。”

好不容易丈夫回来了，想跟他多聊几句，可要不就是他太累了，聊着聊着就睡着了；要不就是刚说了没几句，两个或者其中一个娃在叫妈妈了；总算丈夫也不累娃也不叫了，可也没说几句，就把很久积攒的内容说完了。然后两个人面露尴尬，各自翻看手机。

在最需要彼此的时候都不在，等在的时候，已经不是当初那个心情了。很多的错过堆积在一起，竟然组成了尬聊。

聚少离多，互动越来越少，相互之间的需求、熟悉度甚至期待都在不断降低。两个人都心知肚明，但谁都怕捅破那层窗户纸。只怕一旦摊开来，比现状更加不堪。为了这个已经有两个孩子的家庭，相互之间还是保留一点的好。单刀直入的沟通，怕是

会冲撞了表面的这点和平，让平静也成为稀缺品。

马尔克斯在《霍乱时期的爱情》中说，比起婚姻中的巨大灾难，日常的琐碎烦恼更加难以躲避。有很多夫妻，遇到问题，总是沉默。沉默在日常的琐碎中发不出回响，泛不起涟漪，但却默默腐蚀着婚姻的根基。

国外谚语云“房间里的大象”，意思是在房间里的人们，对于存在于房间里的大象，尽管无法回避，但又可以和它相安无事、视而不见。婚姻中那些用沉默逃避的问题，逐渐成为房间里的大象。沉默如癌细胞分裂增长，滋养着大象慢慢成长。

不是在沉默中爆发，就是在沉默中灭亡。说到这里，有人会低着头说：“还好，另一半虽然心不在，但至少身还在，没有出轨。”

可惜错了。就像渡边淳一说的，“所谓婚姻并不只是一对相爱男女的结合。他们相互间扮演着父亲、母亲或朋友的角色、必要时各自展现出孩子般天真幼稚的一面，如此等等都是婚姻的组成部分。如果没有这些，恐怕很难称得上是真正的婚姻”。

如果双方都不再(或者从来就没有)把另一半的喜怒哀乐放在眼里，对另一半不再(或者从来没有)有及时积极的回应，久而久之，双方关闭心门，陷入长久的沉默。任由大象在房间里恣意成长，只要没有撑破房间，没有人愿意去把大象暴露出来。此时，双方之间的感情便岌岌可危了。

婚姻是烟火气，是男人与女人组成的天与地。婚姻并没有那么多轰轰烈烈，不过是在各种琐碎中，逐渐积累双方之间的各种感情链接与信任。一起做饭、一起打扫卫生、一起看哪怕并不好看的肥皂剧……无数生活的细节化为绕指柔，才能将两个人结合在一起，长长久久。

瞧，房间里虽然有只大象，但也没有那么可怕。只要你愿意，它还是会消失的。

(作者曾为金融从业者、公司律师。现旅居瑞士)

今年春节,我终于如长辈们所愿,摘掉了“大龄剩女”的帽子。可是,万万没想到,“催生”的阵仗比“催婚”来得更加猛烈!

从单身到结婚,好歹有个找对象、谈恋爱的过渡期(虽然很多长辈都觉得跳过这一段也无所谓),所以顶多也就是被人说说“年纪大了,别挑了,差不多就行了……”耐住性子打个哈哈就过去了,有时候还能反弹一把,问对方:“那你怎么不给我介绍个对象呢?”

无论结婚还是生子,都应是我们自己的选择,不为父母长辈高兴,也不为延续家族血脉。谢谢你们的关心,但我的日子,要自己做主。

『懂事』,
□ Jenny

一个欲望难填的陷阱

可“催生”就不同了,全家上下都觉得这是婚后勤不容缓的任务。回答说“不生”吧,长辈们乃至已婚育的同辈们立马会从人生观、生理学、社会学的角度群起而攻之;说“生”吧,我俩暂时还真没这个计划,过阵子要一直没动静,这帮亲眷们又该怀疑我们谁“有问题”了。

我能怎么办?除了报以尴尬又不失礼貌的微笑,总不能跟他们辩驳说《妇女权益保障法》里有规定:“妇女有按照国家有关规定生育子女的权利,也有不生育的自由。”

明明是法律赋予的权利,到了家里却有口难辩,忤逆长辈意志就会被指责“不懂事”。而我以前就是个“不懂事”的典范:家法定的“每周聚餐”不去,年夜饭的“述职报告”不作,早就到了“适婚年龄”不嫁……如今呢?当我略微“懂事”地每月去一次家宴,他们提出还是要每个礼拜来才好;当我自认“懂事”地对来年聊表祝愿,他们指出应该就事业和家庭表决心才对;当我终于“懂事”地完成了婚姻大事,他们又不断催促我尽早生子、为家族添丁……

似乎我越是“懂事”,就越没有资格做自己的主。凭什么?

我对象是个好脾气的人,总是劝我说:“你要理解他们,人年纪越大,就越是迫切地想在有生之年见证晚辈的人生。”

可是,难道不应该是想着能看到我们过得幸福吗?为什么非要按照他们的想法去选择我们的人生轨迹呢?更何况,我们步步妥协的“懂事”,永远都无法填平家长制的掌控欲。

有时候,我真的很想拿回“不懂事”的人设,“没大没小”地昭告全家老少:无论结婚还是生子,都应是我们自己的选择,不为父母长辈高兴,也不为延续家族血脉。谢谢你们的关心,但我的日子,要自己做主。

(作者为涉外工作人员)



“一张”椅子的出访

(外一首)

□ 木及斋主

听天由命
居然还有独处一室的光阴
你不知道
抽离喧哗与噪音
有多么安定

这天早上
隔壁的小林姑娘
来借我对面空着的那把椅子“一张”

仲春新鲜的时光
我和“一张”这位“同事”共享
它代表着即将到来的“一王”或者“一蒋”
每天清晨我轻轻把它擦亮
卡通抱枕亲昵地将它扮靓
我就在彼岸的桌旁
透过植物的绿浪
欣赏它的从不声张
欣赏它的十二分贤良

偶尔朋友造访
它率先相拥入怀
你知道它心地有多么善良

我猜不出隔壁的姑娘如何看上了“一张”
它甫一出访
便营造了突然的空旷
这一室的宽敞
让我有好几秒惆怅
它不在场
我何去何往

幸好
它的旅行只是一个早上
姑娘把感谢与“一张”轻轻安放
我竟有许多话要对它讲

如果真是一个人的离场
外出或者竟至没有了返场
人去室空
该镂出心中多大的一片忧伤

幸福可以是一枚枚书签

有幸幸福这个容光焕发的词儿存在
我就知道你一定体验过
幸福的滋味

没有谁能夸口每一天都是幸福的
浩瀚如宇宙神奇若人类
一直没有停止过生产悲剧甚至惨绝人寰
然而
从奇迹到家常
大大小小的幸福也从来没有停止出品
把曾经的眼下的可以确认的幸福
攥进手心 风干吧
留存下来
或者折成春天一样明丽的书签
夹进这一个个奔忙的满是雾霾的日子
如同夹进尘封的典籍

寒风骤起的时候 小雨淅沥的时候
鸟鸣悦耳的时候 星光灿烂的时候
簇落春韭秋菘的时候 静倚冬雪晴窗的时候
享有片刻安宁
就是怀旧回味的时候
比如翻阅旧藏
打开的书本越多
滑落的书签越多
看着
曾经的幸福从时光深处汨汨流出
冥想
未来的旅途
哪怕黑暗密布
幸福她呀
一定会时不时光顾
宛如典籍里思想的光束
永远闪射在历史深处

(作者为资深记者)



外婆跳跳

□ 蒋正聿

快下车了，远远望见外婆瘦小的身影，正探头张望。

站台上，外婆接到了我，一把抢过我攥着的包，挽住我的手，念叨起来：

“一直喊你来住，你不来，这次总算来咧。”

“外婆，这次我住一礼拜，好好陪你。”

外婆乐得直夸我是个“好小佬”。

我在上海读书，一年与外婆碰面的机会屈指可数。她退休十几年了，平常蹭别人的厂房空地种菜、养鸡，有时跑到市里的老年大学上几堂课。外婆闲不住，忙得像个团团转的陀螺。

外婆的橱窗里放着我18岁的生日照，时不时

会拿出来看看。电话里嘘寒问暖，外婆说话总是特别柔软，一旦见面，她因欢喜，声音又变得硬朗朗的，还动不动挑我的毛病。

到家第二天，大雪纷纷扬扬飘了一整天。隔天雪停，大早上外婆把我晾家里，桌上给我备了几样零食，自个儿裹得严严实实，出门铲雪去了。

十点半外婆才回来，一转身又钻进了厨房。

一盘马兰，一盘芦蒿，浓淡两抹绿化成了冬日暖色。

“晓得你学堂里没得吃，多吃点。”

我吃得开怀，外婆却只划了几口饭，碗筷一放，抓了条围巾，说时间不早了，要赶紧去医院，

12点轮到她照顾太婆，可不敢耽搁。

从东跳到西，又由西跳到东，外婆总是很忙。但到了下午，她也会忙里偷空，做上一套保健操。耸耸肩，扭扭腰，再甩几下胳膊，一招一式很认真。看久了，我也跟在后头比划几下，可总像直僵僵的木头人，被外婆笑话。

比划累了，躺藤椅上找点东西来读。一堆报纸底下，塞了本外婆的笔记本，翻开一页，标的日期是2011年9月，“男女同步，男左转，女右转一字，打开孔雀屏。”

“外婆，您还会跳舞啊。”

“老年大学教的，新疆舞，现在都忘光了。”

“跳跳，外婆——跳跳。”我嚷道。

“你跳啊，你会跳伐？”外婆把剥好的松子塞我嘴里，掸了掸手。

外婆有双糙手，像包了张皱巴巴的核桃皮。见我盯着她的手瞧，外婆也低头望了一眼，自语道，“我的手肉麻的啊。”

看我发愣，外婆叹了口气：“我啊，也不是天生就这副样子的。念初中时，偶尔一次发热挂盐水，护士扎针静脉都找不着。看看现在，青筋都暴出来了，哪像你那么光洁。几十年纺织工当下来，手在热水冷水里泡长了，就成这样了。”

我摸了摸外婆的手，皮屑纷纷掉下来，我吸了口凉气，不知该说什么才好。

窗外白雪皑皑，偶有行人走过，秀气的杉树抖落一身雪，黑狗圆圆乖巧地趴我腿边。

“圆圆眼睛好看的，桂圆眼。”忽然听外婆来了一句。

那是我第一次留意圆圆的眼睛，浑圆发亮。

“所以它才叫圆圆么？”

“是啊，希望人也团圆。”

在外婆家待满了一周，我也该回家了。

临走前，外婆硬塞给我一千块钱，供我上半年零用，又叮嘱我，是大孩子了，要省着点花，到了家也经常和她通通电话。我郑重地点了点头。

外婆两颊有细密的黑斑，说是积久的淤青。碰到难解的烦心事，她会焦虑到整夜睡不着，也会忘性大到找不到户口本，可怜兮兮地跟两个女儿说不要责怪她。终究，外婆跳跳是上了年纪。

外婆名叫娟芳。我唤她跳跳外婆，她也欣然答应。每次我离开，她都很不舍，总要急匆匆锁上门跟进电梯送到一楼。又或许，外婆打心底里希望我也是跳跳，到了周末就跳回去看看她，再跳回自己的家，跳回大上海，跳进那个她已然陌生的世界。

(作者为复旦大学学生 武进籍)



通过收藏来“蓄物求知”。这些东西都是人类的历史遗物，将它们当作无形的财富才是价值最大化。

有钱人买什么？

□ 小路

去年年底，导演雷德利·斯科特有部新片《金钱世界》即将上映。

不料正值好莱坞女星们发起的反性骚扰运动“Metoo”席卷全球，电影原男主凯文·史派西遭到指控，雷德利老爷子大手一挥，换角！然后迅雷不及掩耳盗铃之势地补拍了新男主的戏份，赶上了原定档期，顺便还刷了一波热点。

我倒觉得政治正确不是很有必要，演员应该凭本事吃饭，德艺双馨毕竟少数，更何况男主要塑造的角色本身就是个很有争议的人物，不换角的话，史派西也多少算是本色出演吧……

这部电影改编自一起真实的豪门绑架案：1973年，世界首富保罗·盖蒂的孙子遭人绑架，绑匪索要高额赎金，盖蒂却毫不犹豫地拒绝支付。直到绑匪割下人质的耳朵以撕票威胁，盖蒂才勉强同意谈判，讨价还价了很久后极不情愿地支付了部分赎金。然而，在长达半年的绑架中人质受尽折磨，留下了巨大的心理阴影，重获自由的他精神崩溃，年仅54岁就把自己给作死了。

第一次听说这个故事的时候还是很震惊的——难以想象在艺术品投资上超级大手笔的盖蒂对亲人竟如此吝啬。没错，我所知道的盖蒂是个艺术品大藏家。那会儿刚参观了洛杉矶的盖蒂中心，藏品数量和时间跨度巨大，种类齐全，加上这间博物馆一占一个山头的霸气，以及据说光是每天穿行山间的轻轨就花费可观，而这一切竟然都是免费的！

不过今天要说的并不是壕气冲天的盖蒂收藏，而是另一座小而美的私人收藏博物馆——提森-博内米萨(Thyssen-Bornemisza)。

这是个挺有名的私人藏品美术馆，但无知的我去到实地之前没听说过。并且因为之前看过一些美国的私人收藏，印象中即便有钱如盖蒂，藏品质量也只能说是一般。所以并无太大期待。

事实证明，我错了。

不过可以解释：美国私人收藏起步晚，古典收藏的确不如欧洲，先到先得嘛，美国人入市的时候好东西都被抢光了；但一战后美国迅速崛起，趁着欧洲穷得叮当响的时候，打劫了很多印象和后印

象；而当世界艺术中心从法国转移到美国之后，老美在当代艺术收藏上更是占据了主场优势。

扯远了，说回提森。

提森是一个德国家族，做钢铁生意起家。提森收藏主要归功于这祖孙三人：

爷爷：奥古斯特·提森

爸爸：海恩里希·提森-博内米萨

儿子：汉斯·海恩里希·提森-博内米萨

他们的收藏始于提森爷爷晚年的一次艺术玩票——他向好友罗丹定制了七尊大理石雕塑。如今其中的四座和顶托列托的《天堂》一起陈列在博物馆一楼大厅。

提森爸爸和提森儿子是收藏的真正创建者，他们用两代人的时间汇集了近850件艺术精品。不同于长辈选择的同时代著名艺术家的雕塑，父子两人主要收藏绘画，从中世纪到波普艺术，800多年的时长跨度，使整个提森收藏几乎呈现了一整部西方美术史。

是西方美术史哦！不是东一榔头西一棒的投机倒把哦！提森的收藏让我一个艺术史初学者又激动又感动。

中国的富豪们真该学着点，不是跟非当红艺术中年合作张莫名其妙的画捆绑操作下就叫搞艺术的，也不是买张莫迪里阿尼就值得全网发通稿的，毕竟比起隔壁宋美术馆的梵高不够重量级，比起人家的花花草草又显出土老板买张裸女画要放卧室助兴的既视感。

搞收藏，可以有很多原因，很多层面：

1、喜欢一种东西，去收集它，还能通过藏品的流通交换增加经济收入，多么开心的事情。这最实际。不过有钱人恐怕不需要太在乎这个，他们或许更希望……

2、通过收藏这样一种艺术行为来提升自己的bigger和文化形象。最方便快捷的方法是认准名

牌，梵高毕加索，齐白石黄宾虹，越有名越好。可搞收藏只懂买名家名作就和追时尚只买大LOGO差不多，在真·收藏家眼里，没文化到只知道梵高毕加索的你依然是个暴发户——时髦精才不会只穿大LOGO呢！大多数艺术欣赏是从附庸风雅开始的，这没什么问题；问题是，进入不到欣赏层面的附庸并不能切实有效地起到提升文化形象的作用，反而容易变成大型装x车祸现场。

3、通过收藏来“蓄物求知”。这些东西都是人类的历史遗物，将它们当作无形的财富才是价值最大化。一个不恰当的例子，如果现在突然有个考古发现可以证明我们都是远古外星人的后代，地球依然是外星人的实验基地；或者我们确实是缸中之脑……之类的，三观都颠覆了好吗？！谁还有空去考虑这个证据承载物的价值啊！

可惜提森的后代似乎并不认同这个观点。20世纪80年代，提森藏品因财产分割面临分崩离析，提森儿子不愿目睹这个人间惨剧（一个好的collection同时也该是个collection——有连续性的完整系列），将全部藏品以极低的价格象征性地“卖”给了他最后一任爱妻的祖国西班牙。希望我国的美女们也为我大中华争取些宝贝回来哦。

下面进入正题，我们蹭一下这家有钱人的时光机，穿梭一遍古今艺术史。



图1：杨·凡·艾克《天使报喜双联画》，1433-1435年。
图2：拉斐尔《圣母子与圣安妮》，1505年。
图3：阿尔布雷希特·丢勒《风景中的圣母》，1506年。
图4：彼得·勃鲁盖尔《播种者的家庭》，1565年。
图5：伦勃朗·范·莱因《自画像》，1632年。
图6：文森特·梵高《阿尔勒的池塘》，1888年。

图2:多米尼哥·基兰达约《乔万娜·德格丽·阿尔碧茨·托纳博尼夫人肖像》,1489—1490年。

图3:约阿希姆·帕提尼尔《在逃往埃及的路上小憩》,1518—1524年。

图4:乔万尼·巴蒂斯塔·提埃波罗《风信子之死》,1752—1753年。

图5:伦勃朗《戴帽子和两条项链的自画像》,1642—1643年。

图6:克劳德·莫奈《塞纳河解冻》,1880年。



图7: 埃德加·德加《绿衣舞者》,1877—1879年。

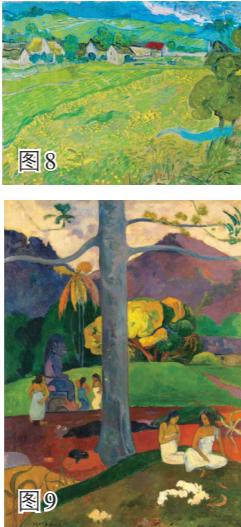


图8: 文森特·凡·高《奥维尔的村庄》,1890年。

图9: 保罗·高更《很久以前》,1892年。

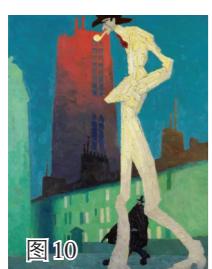


图10: 利奥尼·法宁格《白色的男人》,1907年。



图11: 萨尔瓦多·达利《由飞舞的蜜蜂引起的梦》,1944年。



图12: 罗伊·李奇登斯坦《浴室中的女人》,1963年。

图13: 理查德·埃斯蒂斯《电话亭》,1967年。

well, well, 我只是官网的搬运工,以上便是提森博物馆官方认可的重要馆藏。

我个人心水的作品和上面的名单重合度不是特别高,每个人都会有每个人的角度,回头会另开一篇说说我喜欢的提森藏品。

除了常设的提森收藏,博物馆还经常有质量很不错的临展。像去年年底连着有两个关于毕加索的展,我去的时候很幸运看到了其中之一,也会另开一篇写。

比起对面普拉多偏重古代作品,隔壁索菲亚偏重现当代,提森相对小而全。如果去到马德里,想逛下博物馆时间又不是很充裕,真的很推荐提森,不用跑断腿就能从古看到今。并且常设的收藏展是允许拍照的,好学的小伙伴可以连展笺一起拍回去慢慢研究,爱发圈的也可以些许弥补在另外两馆无法与新大师的作品合影的遗憾。

(作者为中国美术学院艺术史硕士)

(因篇幅太多,图片大部分被删除:如、维托雷·卡帕奇奥《风景中的年轻骑士》,1510年。丢勒《耶稣在智者中》,1506年。老卢卡斯·格拉纳和《在水泉边的仙女》,1530—1534年。小汉斯·荷尔拜因《亨利八世肖像》,1537年。卡拉瓦乔《亚历山大的圣凯瑟琳》,1598年。彼得·保罗·鲁本斯《维纳斯与丘比特》,1606—1611年。安东尼·凡·戴克《杰克·勒·罗伊肖像》,1631年。让·安东尼·华托《快乐的丑角》,1712年。弗朗西斯科·戈雅《阿森西奥·胡利阿肖像》,1798年。爱德华·马奈《正面的穿骑装的女人》,1882年。保罗·塞尚《农夫肖像》,1905—1906年。巴勃罗·毕加索《拿着镜子的小丑》,奥古斯特·罗丹《维纳斯的诞生》,1906—1907年。恩斯特·路德维希·基希纳《雕花椅子前的弗兰斯》,1910年。1923年。马克思·贝克曼《穿粉色毛衣的夸碧》,1932—1934年。爱德华·霍伯《酒店房间》,1931年。马克·罗斯科《绿色与紫色》,1961年。罗希恩·弗洛伊德《汉斯·海恩里希·提森-博内米萨肖像》,1981—1982年。感兴趣的读者可以点击作者的公众号 silent-singer,上网查看)

现实中很多人的清高,不过是不得已的另一种表达。但倪瓒是古代极少的几个真正的“聊以自娱”之士。



倪瓒(上)

□余朝洁

前段时间看见很多公号写元代画家倪瓒,大多数滔滔不绝纠缠于他在清洁卫生上的特别癖好。我读之后很不好过。除非从医学角度做关于洁癖的研究,否则即使没有主观恶意,但最终效果恐怕仍是恶意的。

倪瓒确有洁癖,程度还很惊人。但起先我只知其画不知其洁癖,还是多年前在和钱绍武先生交谈中听他说起:“倪瓒画之干净常人不能及,大概与他的洁癖有关。”

“倪瓒有洁癖? 我只知道他所有的画里都没有人,连亭子都没有。”

“他有洁癖,枯笔,笔头非常干净。”

后来我看过的倪瓒有的画里是有亭子的,但无人。

具体谈一张中国画不太容易,比如倪瓒的画。不外乎净、逸、冷,再加气韵、意境等词汇,都比较空。他自己说的“逸笔草草”,其实也不易具体形容。净、逸、冷都是感觉,都不具体。比较容易讲具体的是技术层面的东西,比如倪画留白多,惯用侧锋,画里折带皴很多。他的画大都简,也有染得稍微多一点,看起来就不那么“倪瓒”,也就是不那么净、逸、冷了。不取色,取气,就是他。

倪瓒的“聊以自娱”是自黑还是真话? 这样一种远离尘嚣的态度,是真的完全抛却对活着的意义的追求吗?

古代有很多名士,活成拒绝的样子,可是不真抛却对意义的追求,我吃不准。比如诸葛亮起先也如此,刘备三顾茅庐他就出山了。晚明时被社会

尊为“大儒”的钱谦益，也曾过起所谓归隐的日子，写了很多归隐诗文，好像真在反讽儒家的平天下之志。可后来在清朝当官也毫无压力。

现实中很多人的清高，不过是不得志的另一种表达。但倪瓒是古代极少的几个真正的“聊以自娱”之士。



我觉得这是最能代表倪瓒风格的《渔庄秋霁图》。网上的图都不好，画册不知道被我塞哪儿了，只有翻拍了书上的插页凑合一下。

倪瓒(1301~1374)，无锡人。生在有钱人家，有钱的生活过得很顺心。等到家族里比他年长的男性一个个过世，他“沦为”家长，不开心的时光由此到来。

他肯定不善理财。家中那么多田要料理，外边那么多场面上的应酬和纸牌屋的暗战，让他不胜其扰，干脆散尽家财云游去了。那时云游也跑不太远，倪瓒的云游范围基本上在太湖流域一块。他大概是喜欢泛舟的，在现代人眼中，那就是在船上生个炉子，撒一网便有了鱼，炖上鱼汤，两三知己小酌夜话的浪漫。很少有人会去想，多雨的江南，冬天漫长而阴冷，船上会漏雨吗？会进风吗？

他虽然画得好，可不靠卖画来讨生活。另一位元朝的大画家吴镇，也不卖画，他替人算命过活。他们画画就是为自己喜欢。

在“无利不起早”观念熏陶下的人，不会相信世界上真有人活成孤高的模样。我仿佛听见有一干小人在书桌上朝我围成半圆，齐声笑我“too young too simple”，倪瓒分明有肉吃嘛。小人儿最有力的论据是“他还有仆人”。

没错，倪瓒有书僮，有仆人，以满足他千奇百怪的卫生要求。倪瓒肯定没有过成衣不蔽体食不果腹的样子，没有苦戏里那种穷得揭不开锅的生活。

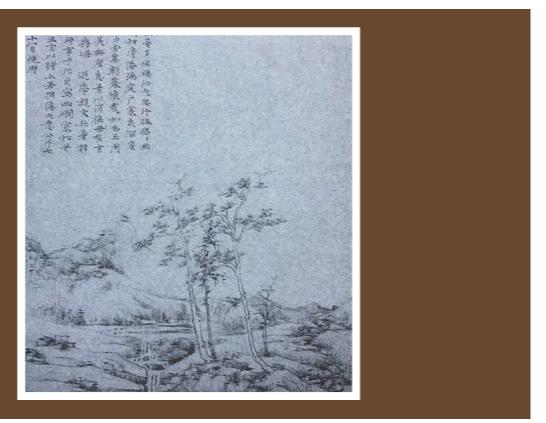
有一人与倪瓒的财富观相似，那就是写《儒林外史》的吴敬梓。吴敬梓也是败家子，什么人编个理由来讨钱吴先生就给，这样的事情传开了，骗子蜂拥而至，万贯家财被他胡乱送掉。家财散尽后他怡然自得，携妻定居南京，粗茶淡饭，偶有一笔小财立刻宴饮花掉。冬天南京寒冷，吴先生就和朋友绕着南京城暴走，美名“暖足”。

我怀疑倪瓒也是这样，什么家财尽散给穷人，谁有本事一眼就鉴定出穷人？倪瓒会有心情慢慢核实别人的真实经济状况？以为只要家财散尽就是周济穷人，其实是语言匮乏加思想匮乏所导致。倪瓒逝后，他的同代人写的很多文章都讲到他散家财的事，其中写到有位朋友到倪瓒家，他想到这朋友已年老，以后不可能再来，就把卖田的钱全给了朋友，“推与不留意緝”。然后带着老婆云游去了。

没钱的倪瓒过得轻松起来，他成为画坛领袖。后人吴敬梓也显然是文坛领袖。倪瓒泛舟，吴敬梓暖足，都不为财富所累。如今有个频繁使用的词叫“供大于求”，无非就是物质太多了。人类创造的财富如果正确分配，这个世界早就没有了饥饿，早就不必穷凶极恶地

追求财富增长，哪会有什么能源危机呢？可人类实在太过于贪婪于物质与权力，贪婪于“厉害了我的xx”。

这张画似乎稍有一些人的气息。



倪瓒应该算是真隐士，但他与“场面上的人”也有交往，甚至与之唱和。他的名气与他的社会交往应该有一点关系。

比如有个叫张经字德常的金坛人，是他的好友。倪瓒写过一段文字，大意是说德常路过无锡时乘船来看他，德常住了两晚，晚上他们秉烛相对。他们有十年不见了，倪瓒用“俯仰十霜”表示十年，也只有他才合适用这个“霜”。德常来的次日，下起小雪，他们江边漫步。此时倪瓒眼中景色，是“隔江遥望天平、灵岩诸山，在荒烟远霭中，浓纤出没，依约如画；渚上疏林枯柳，似我容发萧萧。”高纯度的萧疏，就是他画笔下的那种感觉。倪瓒诗文里出现频率比较高的词像“寒”（雨是“寒雨”，泉是“寒泉”），荒（“荒村”、“荒烟”）、“虚亭”、“孤啸”，与画同。然后他感慨，“可怜生不能满百，其所异于草木，犹情好耳”，就把“情”点出来了，人与草木不同就在于人之有情。与朋友十年一见，有些幽绪。应德常之请，倪瓒把这种萧疏寂静画出来，送给德常。最后，他言德常是嘉定同知，于民有惠政。

倪瓒并非对世间毫无关注，不然何来对朋友“于民有惠政”的表扬？他甚至有过非常激烈的政治热情，比如在凭吊岳飞墓之后写过“废垒河山犹带愤，悲风兰蕙终惊秋”的句子。在给朋友的信中，他说“民生惴惴疮痍甚”，他只有去云游吧。我们往往看见他“逸笔草草聊以自娱”的嬉皮，却忽视他内心强烈的善恶意识。

倪瓒从小勤奋好学，富家孩子，却无一点恶习。清高，那是他不爱富贵，并非他不想做一番事业。他酷爱艺术，我相信他希望在诗画上有所成就。

明代笔记小说《都公谭纂》里有个故事。说是张士诚的弟弟派人带钱上倪瓒门求画。倪瓒怒曰，我不给权贵画画，把对方送来画画的绢帛撕掉

钱推掉。一天，张弟和文士们游太湖，闻到一叶渔船内有异香，追上去果然看到倪瓒这个上哪儿都要熏香的家伙。张弟想起之前碰的钉子，很火，“欲手刃之”，经人劝说没杀，打了他一顿。倪瓒被打时一言不发。后有人问他当时怎不说话，他答：一说便俗。

这故事或许太过。吴地流传的张士诚故事里张士诚形象都尚可。倪瓒文字中，对张士诚评价也不错。其弟何至于如此？我怀疑这是该书作者都穆选择性编撰，他是明臣。

张士诚之后朱元璋来，元朝就要灭亡了，汉人即将重新获得统治权。太多“名士”蠢蠢欲动，一如今天哪个单位要换领导，连乌龟王八都会难以按捺。倪瓒对名气同样大的王蒙说，如兄弟你这样的绘画之才五百年才出一个，你安心隐居作画吧。王蒙在元人执政时听他的话，做了二十年隐士，画出了《葛稚川移居图》。张士诚做吴王时，他便出来当官了。张士诚对士子客气，王蒙过得还行。可到了朱元璋时代，做官是高危职业，王蒙因胡惟庸案牵连而死于狱中。

然而不做官的倪瓒结局竟然也不比王蒙好。

还是《都公谭纂》里的记录。倪瓒虽然散去了田产，明政府却仍要跟他征税。倪瓒逃进太湖深处芦苇丛中。明卒顺香味抓住他，投入大牢。每次狱卒分饭，他都举饭齐眉，怕狱卒的唾沫污了饭。都穆写道，“狱卒怒，锁之溺器上，众为祈解而免。今人云：为太祖投之厕中，非也。”

我倒觉得，“太祖投之厕中”的真实性更高，理由仍是怀疑明臣都穆在选择性编撰。如果不慬我的推理法，只要看看周小平同志写的气势恢宏的谎言。朱元璋不许士子隐居，他要天下人“顺我者昌逆我者亡”，文网之酷，史无前例。当时吴地一带的文士与画家，朱元璋不知杀了多少。

(作者为画家)(未完待续)

龙应台在《美丽的权利》一文中曾这样说道：我的腿漂亮，我愿意穿迷你裙，我的肩好看，我高兴穿露背装……你若觉得我美丽，你可以倾家荡产来追我，但是你没有资格说我下贱，而心地龌龊的男人若侵犯了我，那么他就是可耻可弃的罪犯、凶手……因为我有美丽的权利。

红颜祸水、红颜薄命……古往今来，为什么美丽的女人大都会背负被辱骂、被诅咒的命运？潘金莲不过是想追寻一段与己匹配的爱情，却被众人称为淫妇，古希腊神话中的海伦是倾国倾城的美人，为争夺她，希腊发起了10年之久的特洛伊战争。就是在民主、法治健全的当代，龙应台还在为女人美丽的权利发起了讨论，那在二战时期意大利的偏远小镇呢？

2000年，意大利导演朱塞佩·托纳多雷执导的电影《西西里的美丽传说》（中文名），我更喜欢它的英文直译名《玛莲娜》，长居豆瓣、时光论坛经典电影排行榜，我想与这个女人有关，意大利女星莫妮卡·贝鲁奇，她实在太美了，双目耀如寒星，红唇不笑自诱，美得不可方物，美得让人窒息，男人甘愿拜倒在她石榴裙下，女人则嫉妒得发狂。

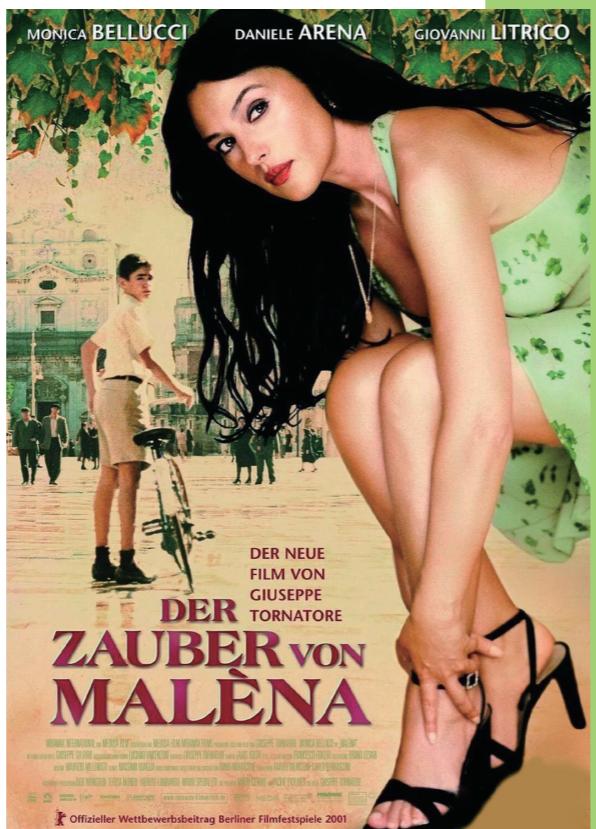
这是一部成长启蒙片，美丽的莫妮卡仅贡献了不超过10句的台词，却成功塑造了一位性感女神：玛莲娜。她那摇曳生姿、独具风韵的走姿早已深入人们心中，银幕内外的人无不为之倾倒。玛莲娜的美是销魂的，就像小镇少年雷纳托结尾所言，“岁月匆匆，我后来爱上很多女人，她们在我的臂膀间问我爱不爱她们，我都会说，爱。但是，我最爱的女人，却从未问过我这个问题，她就是玛莲娜。”

如若影片只是浅层次地表露或赞美玛莲娜的美，这部影片还成不了经典。我认为她的美是富有层次的，影片以少年的视角将她的美层层剥开。第一层是天然之美。二战期间，玛莲娜被新婚丈夫带到意大利南部

美丽有罪么？浑然天成的美是大自然的神赐，人人皆有爱美之心，若以美为罪，以美自危，这无疑是人类文明的倒退，但是，美丽需要秩序和法则来守护。

玛莲娜： 美丽是罪吗？

□ 晴风



叫西西里岛的小镇，阳光、海浪，一切美丽祥和。但是，这种平和下却暗流涌动。年轻的丈夫上了战场，美丽独居的玛莲娜有着与小镇女人情趣不同的审美，烫着黑亮的秀发，穿着最时髦的短裙和丝袜，踏着充满情欲的高跟鞋，晚上还会聆听高雅音乐翩翩起舞，她每日穿梭于小镇的大街小巷，去照顾耳聋的父亲。短短数十里的路程，她低着头，垂着眼，紧抱着包，仍然招来了垂涎、仰慕、嫉妒的目光。此时的她高贵、冷傲，有着“清水出芙蓉”的天然美，只可远观，不可亵玩。

然而，美丽女人似乎在任何时空都会引起风浪，无论她是自制或不自制。得知丈夫意外阵亡，玛莲娜成为寡妇，各色丑角便粉墨登场。军官为其心动，却不敢光明正大追求，牙医假借为她父亲送药，招来妻子猜忌，将玛莲娜告上法庭，律师借机霸占玛莲娜却惮于舆论压力不敢娶她。穷困潦倒的玛莲娜不得不沦为军妓，寻求德国军官的庇护。此时，她一袭紧身黑裙，剪短的黑发染成红色，烈烈红唇，眉眼间没有风情只有冷漠和不屑。高高在上的女神成了人尽可夫的妓女，男人趋之若鹜，女人恨之入骨。情绪爆发在二战结束后，德军溃退，玛莲娜被愤怒的人群揪打，辱骂。人性的阴暗面在衣不蔽体的玛莲娜身上展露无遗，玛莲娜在哀嚎中落荒而逃。美在撕毁的瞬间上升到第二层：悲怆之美。

影片在转折中迎来了第三层次的美：圣洁之美。丈夫没有阵亡，只是失去了胳膊，他回到小镇，发现爱人失踪，家园被占。在雷纳托帮助下，终将失踪的玛莲娜找了回来。当两人互相搀扶着走回小镇时，步伐坚定而勇敢，玛莲娜换下了高跟鞋，剪掉了波浪长发，身材略微发福，在一句“早安”中，她被小镇的女人接受，并得到了馈赠。她微微点头，一笑泯恩仇，以圣母般的慈悲原谅了他们。

影片中，律师为玛莲娜辩护，他在法庭上质问：美丽有罪么？这个问题是由此后的一系列后果来回答的。玛莲娜的确因为美而受到了罚。父亲不再认她，男人想占有她，女人辱骂她，走投无路的她不得不沦为妓女……

影片如果停留在此，我想这部影片也不会让人念念不忘。二战爆发，墨索里尼宣战，战争冲垮了人类世界建立的所有道德、秩序和法制，就是世外桃源的西西里岛也在所难免。玛莲娜堕落和被摧毁的过程正是与这场战争相伴相生，在这个失去秩序法则守护的时代，一切美好的人和物都可能被毁灭。影片的结尾是暖意的，玛莲娜的归来和原谅，小镇人们的善意，无非是想传递一个信息：希望仍在，人性还值得期待。

美丽有罪么？浑然天成的美是大自然的神赐，人人皆有爱美之心，若以美为罪，以美自危，这无疑是人类文明的倒退，但是，美丽需要秩序和法则来守护。

（作者为市检察院检察官）

冬病夏治的冬病，只有这5种！

进入三伏天，“冬病夏治”成了最火热的词，但是很多人根本不了解什么叫冬病夏治，只是瞎治！

健康时报记者采访多位专家，明白告诉你：

一、什么是冬病？

一般是指多发于冬季，或在冬季加重，且具有反复发作的特点，才是“冬病”。

这种疾病一般以虚寒为主，天冷时会加重，比如：慢性支气管炎、支气管哮喘、慢阻肺等肺系疾病；风湿或类风湿性关节炎、慢性腰腿疼痛、肩周炎等骨关节病；慢性寒性胃病、慢性腹泻等胃肠道疾病；痛经、闭经等慢性妇科疾病；还有变应性鼻炎（过敏性鼻炎）、咳嗽变异性哮喘（慢性咳嗽）、慢性咽炎等耳鼻喉疾病。

二、为什么要夏治？

冬病夏治就是借助炎热夏季的阳气来补身体里不足的阳气。

因为“冬病”患者多阳气不足，冬季外界气候阴盛阳衰，以致正气不能祛邪于外，或容易感受阴寒之邪，造成这些慢性疾病加重或反复。

夏季三伏天，人体及外界阳气最旺盛，这个季节通过温补阳气，散寒驱邪，活血通络等治疗措施，一方面能增强机体抵抗病邪能力，另一方面有助于祛除阴寒之病邪，从而达到治疗或预防加重的目的。

三、哪些病可以夏治？怎么治？

1. 痛经：寒湿凝滞型，贴敷苏木、洋姜等

用三伏贴治疗的痛经，主要是寒湿凝滞型的痛经。一般寒湿型的经血黑如黑豆汁，同时夹有瘀块。如果你拿热的东西捂一下小肚子，会感觉舒服好多，这可能就是了，具体需要找医生辨证治疗。

采用通经活络的药物，比如苏木、洋姜、麝香等，结合穴位的刺激作用，以达到温经散寒，化瘀止痛的作用。如关元穴、气海穴、肾腧穴、三阴交穴等。

2. 慢性胃炎：温经散寒贴敷治

虚寒型体质，阳气不足的慢性胃炎患者才适用三伏贴治疗。一般采用温经散寒的中药相配伍，贴敷在身体相应的脾经、胃经、大肠经等特定穴位。刺激机体免疫系统，明显改善胃肠道疾病的症状，调整脏腑功能。

常用的穴位有：脾俞穴、肾俞穴、中脘穴、气海穴、天枢穴、足三里穴。

3. 肩周炎：通络止痛阿是穴

老百姓口中的肩周炎，不是一个万能贴就能轻松搞定的。有的人是僵，有的人是疼，有的人是麻，不同的人疼痛的具体部位还不一样，治疗起来就要细细考量。

肩周炎的三伏贴，治疗一般采用的是乳香、没药、细辛等通络止痛为主的药物；阿是穴或者固定的穴位都可以，视具体病情而定。

4. 哮喘：辛温逐痰三伏贴

针对哮喘的三伏贴，一般采用辛温、逐痰、通经平喘的药物在特定的穴位进行刺激，达到温阳利气，驱散内伏之痰，使肺气正常，减少哮喘发病几率。

临幊上常用的穴位有：大椎穴、肺俞穴、膏肓穴、天突穴、中府穴、膻中穴。很多人在贴敷后直接进入空调房，建议在贴敷的地方加一件外衣。贴完后一定要忌食辛辣、寒凉的食物1~2个星期，以免减弱药效。

5. 过敏性鼻炎：温阳通窍迎香穴

对于过敏性鼻炎，一般在临幊上采用的是温阳通窍的药物，贴敷在迎香、印堂、肺腧、大椎这几个穴位上。

精选具有补肺益肾、健脾益气、温阳通窍等作用的辛温药物，制成膏剂，在三伏天贴敷。

（来源：健康时报）