



以思想的大解放引领发展的高质量

要在推动经济发展提质增效上解放思想,着力破解“大而不强”、“结构不优”、“发展粗放”等突出短板问题,大力推进生产性服务业、枢纽经济的发展,加快建设现代化经济体系。

要在推动区域协调发展上解放思想,在提升南京首位度、苏南其他地区抬高发展标杆、苏中地区提高目标站位、苏北地区充分发挥后发优势等方面用功发力,进一步形成各具特色、各展所长的发展格局。

要在打造政府和市场“双强引擎”上解放思想,加强社会主义市场经济体系建设,推进治理能力和治理体系现代化,提升政府在统筹规划中的主导作用,以我为主、自主谋划好交通、产业等重大项目规划,更好发挥社会主义市场经济体制优势。

要在抓住用好“一带一路”机遇上解放思想,抢抓机遇、主动作为、迎头赶上,从人流、物流、资金流等多方面统筹推进“一带一路”战略支点建设,放大向东开放的优势,做好向西开放的文章,进一步拓展对外开放的深度广度。

要在更好释放科教资源潜力上解放思想,围绕产业链布局创新链,围绕创新链布局产业链,营造有利于创新的良好环境,打通产学研用协同创新通道,建立自主可控的产业体系,打造江苏发展核心竞争力。

要在提振干部干事创业精气神上解放思想,以“三项机制”更加有效地调动和保护干部的积极性创造性,真正把解放思想的成效落在解决干部队伍中存在的问题上,着力形成激励担当作为的良性机制。

(摘选自江苏省委书记娄勤俭在全省党委中心组学习会上的讲话)

卷首语



contents

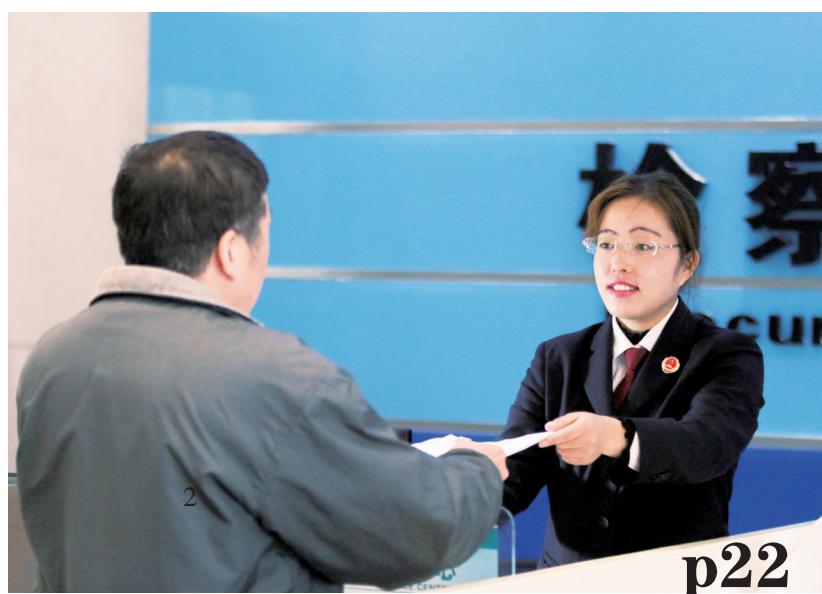
目录
《常州女性》2018年第3期



p10



p14



p22

卷首语

- 01 以思想的大解放引领发展的高质量

★视野·聚焦

- 04 女性视点
封面人物
06 曹建青的“三心二意”/小余
图说女性
08 既做老师,更当“学者”/揽澜

★妇联·工作

工作要闻

- 10 童心向党 放飞梦想
14 “运河情·母亲爱”
18 常州市召开全市妇女儿童工作会议
20 我市举办“花young年华”自护教育项目推进暨“律之韵”送法到身边活动
21 信息速递
维权中心十周年专栏
22 坚守司法正义 镌刻为民情怀/袁晓宇

★维权·心理

- 漫画说法
24 婚姻自由
以案说法
28 公证过的遗赠怎么会过期? /市妇联权益部
心理咨询室
29 学会妥协/市妇联权益部
30 热线问答/市妇联权益部

★情怀·情感

她读她

- 34 西施非越女,亦非间谍/冯士彦



时光隧道

36 《辞源》之父陆尔奎 / 徐霞梅

域外广角

39 离婚“相对论” / 露西·凯拉韦

人间烟火

41 桤子 / 宁默

42 回家过年 / 周孝春

44 心有灵犀一点通 / 范锦锋

46 从“战争”走向“和平” / 马联平

48 手帕 / 张国芳

50 有一种爱叫看得见 / 徐莉

大耳朵小嘴巴

47 最重要的一天 / 画懂儿 文 史冰颖 画

且行且吟

51 大吴哥城 小吴哥窟 / 范锦锋

共同成长

53 回归正常回到平常 / 赵翼如

55 值班那些事 / 吴亚英

57 写作文难啊 / 张紫玉

58 太行山人的婚事

——我与庄里希望小学(之五) / 蒋建平

★科学·时尚

女画家说

60 每个人的出塞曲 / 余朝洁

观影

62 法是技,还是道? / 晴风

健康养生

64 关于母乳喂养的十问十答



封面人物:曹建青

主 办 常州市妇女联合会
常州市人民政府妇幼儿童工作委员会办公室

编 辑 常州市妇联《常州女性》编辑部

编委会主任 周广菊
编委会副主任 于巧锡 储 蕾 陈秋霞 褚文霞

主 编 陈秋霞
副 主 编 王抗美 杭 芸

成 员 李雪林 吴军平 周文娟

设 计 吴辰涵 汤丽娜 许梦涵

江苏《莫愁》杂志社

地 址 常州市龙城大道1280号1号楼A座1313室
邮 政 编 码 213022
编 辑 部 电 话 0519-85683811
邮 件 信 箱 cznxbjb@163.com

出 版 日 期 2018年6月30日
准 印 证 号 苏新出准印JS-D060(内部资料 免费交流)
刊 期 双月
印 刷 江苏奇尔特印刷有限公司

特别提示

*本刊欢迎广大作者赐稿。作品在本刊发表后仍可投寄公开出版物正式发表,已在公开出版物上发表的作品,请不要再投寄本刊。

*本刊选摘的部分图片,无法联系作者。请相关人与编辑部联系,以便奉寄稿费。

*本刊大部分图片与人物无关,请勿对号入座。



p55



【除了“男”“女”，
加拿大政府调查问卷可选“第三性别”】

据报道,加拿大统计局在近期的调查中,提供“第三性别”选项,这在该国历史上属于首次。除了“男”“女”之外,被调查者可以在“性别”一栏中填写自己认可的性别,比如“非男非女”“不确定”等。温尼伯市居民萨夫对此表示欢迎,“这让民众能更加自由地决定自己的性别认同,而不是选一个让自己不舒服的选项。”她认为自己是“性别酷儿”,即中性人,此类人有的认为自己既是男性又是女性,有的认为自己既不是男性也不是女性。不过加拿大一些保守人士对此表示不满,认为该国政府在追求政治正确性上已经走火入魔,有的措施已经几近荒诞。



【英国推行网上离婚:办手续更快】

英国政府6日宣布,5月1日起,英格兰和威尔士地区已开通网上离婚服务。申请人只需通过网络填写信息、上传材料、缴费就能办理离婚手续。英国司法部表示,这项服务能够提高离婚手续办理速度,“为经历痛苦的人们提供最好的支持”。此前,这项服务已经过试

运行,处理了1000多份离婚申请,其中91%的申请者表示满意。



【法国男性公开挑逗
及骚扰女性将面临重罚】

据外媒报道,5月法国国民议会通过了一项限制性骚扰的新法案后,男性将因在公共场合吹挑逗口哨或对女性发表性评论而面临高达885美元的罚款。据《独立报》报道,法国总统马克龙称,新法的目的是确保“女性不再担心外出”。在2017年的总统竞选中,马克龙承诺结束法国臭名昭著的性骚扰文化。法国总统表示他将签署这项法案。新的反骚扰法案也延长了举报性侵未成年人的时间——受害者年满18岁之后的20年到30年都是追踪期。法国保守派政党中的部分人士反对该法案,并表示,该法案是“针对男性的政治迫害”,将“某种不可与骚扰相提并论的下流行为”定为非法。

【马里即将迎来首批中国维和女士官,
将随医疗分队奔赴“战场”】

沈阳联勤保障中心所属多所医院的女士官

得知今年将首次选派女士官赴马里维和的消息，纷纷报名要求参加。她们经过严格的体检、政审、集训以及全程考核淘汰筛选，选中的军事过硬、作风优良、技能超群的中国女士官将随医疗分队奔赴马里维和“战场”。

【注意！党员干部通过“假离婚”买卖房产少缴税适用《党纪处分条例》129条认定】

党员干部通过“假离婚”方式买卖房产以少缴纳税款行为应如何定性处理？一篇题为《带着功利目的“假离婚”，党员干部不能这么做！》的刊文给出了答案：这种行为违背了诚实守信的社会公德和团结和睦的家庭美德，是党的纪律不允许的，应适用《党纪处分条例》第一百二十九条认定，即“有其他严重违反社会公德、家庭美德行为”。执纪实践中，应结合本人态度、行为后果及造成的影响、是否如实向组织报告等实际情况，妥善提出相应处理意见。



**【体育总局：朱婷征服欧洲排球
无愧于中国骄傲】**

留洋2年，6冠+MVP的成绩让朱婷坐稳主



力位置，精彩表现也引得国家体育总局的称赞。“毋庸置疑，朱婷是当今世界排坛的现象级球员。从国家队到俱乐部，短短几年席卷各大赛事冠军和MVP。始于球技，终于人品，赛场内外，朱婷都是当之无愧的中国骄傲。”

**【江苏连云港东海县民政局推“离婚考卷”：
60分以上有挽回余地】**

5月19日，江苏连云港东海县民政局婚姻登记处的“离婚考卷”正式登场。60分以上初步表明有挽回余地，60分以下可以初步认定婚姻关系快要破碎。据了解，首份试卷的答题人是一对育有一双儿女的80后夫妻。做完题后，女方得了100分，而男方的成绩为0分。社工认为，女方对男方及家庭还有深厚的感情，请男方深思。在5月20日，东海婚姻登记处还准备了一张结婚考卷，专业社工“婚姻导师”在现场对新人进行免费婚恋指导。



曹建青是常州嘉宝服饰有限公司总经理、武进湖塘镇妇联兼职副主席，她在嘉宝公司从事服装生产25年，不曾换过别的行业。嘉宝服饰专注做薄型女装，粉上衣，白纱裙，像冰山上的雪莲，像江南水乡的芙蓉，温婉的、缥缈的、清波一般，曹建青非常热爱这份美的事业。她觉得自己好像天生就该属于这个行业，比如她对服装的款式和面料特别有感觉。在公司刚刚起步时候，她曾是公司里最全能的“选手”，对设计、打样、生产的每个环节都用心指导。

但是，这个不曾换过行业的爱美女子，又是一个“三心二意”的人。此话怎讲呢？听我娓娓道来。

先说三心，指的是：走心、暖心、合心。

所谓走心，就是持之以恒去做自己喜爱的事业。1992年服装厂初创，公司只有一个香港客户，香港客户的职业精神让她羡慕不已，希望自己有一天也成为香港客户那样。两年后，曹建青专程去上海学习英语两年，她认为将来肯定会有机会和国外客户打交道，学英语可以消除语言障碍。果然，功夫不负有心人，在1996年，公司便和美国人做起生意，公司也有了不错的发展。到2000年时，美国客户希望能与嘉宝公司合资，曹建青一家人商量后，认为合资的合作伙伴很重要，如果和合作伙伴的三观不合，是不适合的，便婉拒了美国客户，结果造成美国客户的撤单。那一年企业经营得很困难，要想生存和发展，得想办法寻找新出路，于是曹建青做了一个决定，想去国外参展来开拓市场。2001年，公司去德国参展，独特质优的产品果然吸引到了客户，也由此接到属于自己的第一张德国客户的订单，打开了自营出口的大门。也就是从这一年起，公司年年都按照惯例去参加国外的展销会，向世界各国推出企业自己的产品。从2001到2010年，通过不断的客户积累，公司也逐步壮大起来。而今嘉宝公司已是一家



曹建青的“三心二意”

□小余

有自主研发能力、自主品牌、实力雄厚的服装企业，有近200名员工。曹建青说，这是坚持的结果。今年，她开始每天早晚写日记，早晨写日记记录美好的事情，让自己在一天里能量满满的，晚上写日记对当天做一个总结与反思（是不是很合曾子所言“吾日三省吾身”？），让自己对工作保持激情。

多说一句，能够持之以恒做一件事是曹建青的一种性格，比如她每天锻炼身体已经持续了11年。

关于暖心，这正是嘉宝的企业文化——对劳动的尊重与感恩。员工宿舍改造、食堂改造等，事关改善员工生产生



活环境的事情，在曹建青眼里都是大事。公司有一个传统节目，即员工生日会，每月会有一天专门为当月过生日的员工做一个庆祝活动，发放礼品，以示感恩。公司多为女员工，曹建青觉得做女装的女性应该是自信而美丽的，她长期为女员工提供培训和学习的平台，去年下半年公司还专为女员工做了一个关爱女性健康的项目。在公司，老员工流动性很少，长期以来对企业有一种特殊的情感和归属感。但是80、90后的年轻人，他们的需求跟上一辈出来打工的需求有了很大的变化，他们更在意被认可，被关注，他们聪明而不满足，对此曹建青是很理解的，她欢迎年轻人若不满意就出去试试，同时表示若觉得外面的世界不精彩欢迎他们回来。她在合适的场合会给员工讲企业的历史，诉说企业的喜和忧，她希望员工在企业里都能有归宿感和共生感，希望能在员工的心里注入美丽的理想，大家一起为未来能更好地生活而努力工作。

在曹建青看来，合心是做好企业所必须的条件，团队强企业才会强。要有一支为共同目标齐心协力的团队，一起成长，合力共建。她为团队建设花了不少心思，就拿企业生产管理这一块来说，原先三个车间由各自车间主任负责，这也是大多数企业的生产管理方法。但她发现三个车间主任各有所长，都不是全能式管理人才，还有产品出问题三个车间会互不服气相互推诿。于是她对组织架构进行了调整，让他们组成一个生产管理小组同时管理所有车间，让三个人发挥各自的优势，一个分管统筹计划，一个分管工艺和员工技能提升，一个分管产品质量。这么一变，内耗降低了，生产效率提高了。

说完“三心”，再来聊曹建青的“二意”。这第一意是梦想的意义，第二意是责任之意义，此二意互有关联，很多时候梦想与责任是并存的。但有时也有冲突，那就是事情没有办成功的时候，她确有用心去做而未能成功的经历。

那是2011年，企业有了近十年非常好的发展，有了一定的经济基础。在她心里一直有一个香奈儿式的时装梦，这时候有了条件，梦想便蠢蠢欲动。她在上海投资开了公司，

同时各城市铺设专卖店，专做高档女装。做这么劳心劳力又花钱的事情，她周围很多人想不通，觉得她拥有的已经够多了，为什么还要折腾呢？她在做这件事之前很清楚这个投资风险是很大的，她告诉自己，企业通过这么多年的积累，赚钱已经不是最重要的事情，如果能去做一件心心念念了这么多年的事情就不同了，这是一种情怀。她从2011年起，一做三年，这三年里深深体会到独在异乡为异客的孤独，也感受到上海这个大都市不一样的商业文化。因为精力放在上海的公司，常州的公司顾不上，那些年，她都要面对两边公司极大的挑战，最终，回到常州专注于嘉宝服饰的开拓发展。虽然从结果看，这一次尝试不成功，但是她认为她从中学到了很多，并且，她更清楚自己该做什么了。

该做什么呢？这些年工人越来越难招，订单也越来越难做。这么大一个厂，其实守着摊也是可以过日子的，可她觉得，企业还是要发展，要有新思维，新出路，所以打算在电子商务上拓展（很快亚马逊的业务就要上线），因为只有企业好，员工才能生活得好。曹建青是个每天认认真真上班的人，与员工朝夕相处，跟他们很有感情，自然而然地觉得自己对他们负



曹建青(中)和美国客户拓展新业务

4/10 随笔日记 (2/2)

不够历练被变革，就无法感受变革中那种复杂的心情。怎么办？怎么办？变革有多风险？变革又有多少风险？在变革中我感受到3：1.太多的新知识要学习；2.会触碰我们自己的舒适区；3.对未知充满惶惶的恐慌；4.挑战我们面对挫折的能力。

变革意味着要刷新我们的身份和工作内容，会感到一种突然的迷茫和失落，因为不知道前面等待我们的会什么？

用如何做到告别过去，挑战未来呢？我深思后意识到：1.首先端正

坚持每天记日记的习惯

有责任。她不会说什么漂亮话，她只是觉得，因为责任，她体会到一种存在的价值感和荣誉感。

讲完曹建青的“三心二意”，本文也要写完了。最后我是不是可以尝试对我们的主人公是一个什么样的人做一个小小的概括呢？在我眼里，曹建青是一个对事业很激情、对生活很热爱、对美很追求的人。如果你认识她，相信你会同意我的看法。



图说女性



在红溪幼儿园



生活中的朱老师

既做老师，更当“学者”

——记常州红溪实验幼儿园教师朱利文



朱老师在作公益讲座



在红溪幼儿园

初春时节,当我来到红溪实验幼儿园时,园内桃花梨花油菜花盛开,朱利文老师带着春天般的微笑接受了采访。

早听说,幼儿园老师不怎么好当,因为,现在的孩子正是带着独生子女性格烙印的80后的后代,以自我为中心、任性的孩子并不少。由于隔代带或陪伴着成长,孩子更多了些特有的娇气。当我与朱老师交流这些时,她却十分的自信,她觉得只因为现在80后那代人的孩子身上存在这些问题,正是可以施展教育的机会。她说,现在我既是老师也是妈妈,既是幼儿园教师又是幼儿教育的研究者和社会实践志愿者。孩子们所有的心理问题,不同孩子的习性与脾气,家长在教育理念上的困惑,我都了解得很清楚。

80后一代事业心重,工作忙,缺乏对孩子的陪伴,许多家长仍不懂得教育规律。朱老师说,我们当幼儿园老师的觉得重任在身,有责任关注这些问题。所以,我每天有做不完的事。

从朱老师的言谈中,我发现她不仅仅是在做老师,还时时都在研究当代幼儿的家庭教育问题。她是常州市学科带头人,市家教讲师团成员,又是市“幸福种子亲子阅读中心”阅读推广人。

三年中,朱老师把业余时间都投入了幼儿教育研究与志愿者服务,辅导过的学生达1500人次。

朱老师有自己的梦想:让亲子阅读更接地气,让自己这么多年研究的幼儿教育与实践知识推广到更多的家长中,为幼儿健康成长尽自己的一份贡献,这就是朱利文老师的人生价值。

朱利文老师因工作成就突出,去年获得了市“五一劳动奖章”。

揽澜/文摄





在红溪幼儿园

朱老师和她的孩子



童心向党 放飞梦想

——常州市庆“六一”
主题展示活动

6月1日，常州市举办“童心向党•放飞梦想”庆“六一”主题活动，集中展示今年以来市妇联等部门引导儿童和家长践行社会主义核心价值观、弘扬传统美德和良好家教家风的成果。市委书记汪泉，市委常委、宣传部部长徐光辉，市人大常委会副主任盛建良，副市长方国强，市政协副主席、市总工会主席徐伟南，市人大常委会原副主任、市关工委副主任陈伟昶，常州高新区管委会主任、新北区区长陈正春，市委副秘书长、市委办公室主任李信，市委宣传部副部长、市文明办主任梅向东，市妇联主席周广菊等领导出席活动。





汪泉寄语广大少年儿童： 童心向党 放飞梦想 全面发展 茁壮成长

汪泉指出，在当天的报刊上，刊发了习近平总书记给陕西照金北梁红军小学学生的回信。希望同学们多了解中国革命、建设、改革的光辉历史，多向英雄模范人物学习，热爱党、热爱祖国、热爱人民，用实际行动把红色基因一代代传下去。幸福生活来之不易，希望同学们怀着感恩的心，珍惜时光，努力学习，将来做对国家、对人民、对社会有用的人。

汪泉强调，少年儿童是祖国的未来、民族的希望。全市少年儿童要从小树立远大志向，向瞿秋白、张太雷、恽代英等革命先辈学习，听党话、跟党走，在实现中国梦的生动实践中放飞梦想。要从小事做起，从现在做起，弘扬传统美德，培育美好心灵，树立好思想、好品德、好习惯，争做学习和践行社会主义核心价值观的小模范。要珍惜在校的美好时光，勤奋学习、强健体魄，在校做一名好学生，在家做一个好孩子，长大后成为建设国家、建设常州的栋梁之材。

汪泉衷心感谢全市广大教师、少儿工作者和关心支持少儿事业发展的各界人士的辛勤耕耘和默默奉献，希望各级党委、政府要以战略高度和长远眼光，加强少儿事业发展的规划设计，制定具体实在的政策措施，办好少儿得益的实事好事，努力为少年儿童的学习成长提供更好的条件、创造更优的环境；希望广大教师和少儿工作者大力弘扬甘为人梯的园丁精神，自觉承担关爱、教育少年儿童的重任，用远大的志向引导孩子，用高尚的品德熏陶孩子，用广博的知识哺育孩子，每一堂课既传播知识更传授美德、每一次活动既健康身心更陶冶情操，帮助他们“扣好人生的第一粒扣子”；希望社会各界一如既往地重视、关心和支持少年儿童事业，为少年儿童播撒爱心、贡献力量，营造良好社会氛围，共同谱写我市少年儿童事业发展的新篇章，为推动常州高质量发展走在前列、建设“强富美高”新常州作出新的更大贡献。



工作要闻



扫描二维码
回看现场精彩直播

现场展示



歌舞《少年中国说》 表演单位:常州市龙城小学 少儿京剧《梨园报春》 表演单位:市妇儿中心



创意体育舞蹈《活力少年》 表演单位:金坛薛埠小学、武进坂上幼儿园、常州市龙城小学



歌舞《共同成长》 表演单位:武进星辰小学

小品《爱心储蓄》 表演单位:市歌舞团



表演唱《游子吟》 表演单位:新北区龙虎塘小学

绘本剧《特别的事》 表演单位:武进东方名园幼儿园

“2018年度常州市新时代好少年”



潘艺彤：游泳池里的那条小鱼

武进区湖塘桥中心小学六年级(7)班学生

她先天左手发育不健全,但自强不息,幼儿起练习游泳,虽因先天缺陷而难度倍增,而她始终咬牙坚持,成为了真正的水中精灵。2015年获得全国残疾人游泳公开赛100米仰泳第二名,2016年获得省残疾人游泳锦标赛50米自由泳第一名。

“希望自己能成为一个平常人,永远开心地做游泳池里那条可爱的小鱼,在生活的海洋中自在地遨游!”——潘艺彤



王臻爔：“零零后”发明小达人

常州市外国语学校八年级(14)班学生

他热爱创新,在对生活的观察和思考中发明创造,是中国发明家协会会员,有国家级及以上奖项6项和3项实用新型专利、1项软件著作权。

“如果每位同学都能认真观察生活中的每一个细节,大家都能成为一名小小发明家。”——王臻爔



吴灵汐：具有创新精神的好少年

江苏省常州高级中学高二(12)班学生

他阳光开朗,勤学善思,不断探索数学世界的无穷奥妙,在2017年“中法中学生数学交流活动”中取得优异成绩,并获得“国际科学与和平周金钥匙科技竞赛”一等奖。2018年5月获得江苏省人民政府青少年科技创新培源奖。

“只要心中有追求,就一定有希望,我会不断努力,去追逐心中的梦想,用自己的实际行动,回报父母的养育之恩,回报学校和老师的培育之恩,做一名热爱祖国、懂得感恩、不断进取的优秀少年。”——吴灵汐



冯熠晨：全面发展的阳光女孩

常州市局前街小学六年级(7)班学生

她有强烈的上进心,进取心,乐于助人,有强烈的集体主义观念,在班级工作中一直都是老师的得力小助手。她随常州市阳光少年合唱团征战国际国内省市各级比赛,在第八届世界和平合唱节中获得金奖,本人也荣获联合国“和平天使奖”。

“我的座右铭是: The harder you try, the luckier you get, everything is possible. 越努力越幸运,一切皆有可能。”——冯熠晨

“运河情·母亲爱”

—2018年常州市“十佳母亲·十佳好儿女”命名仪式 暨中华母亲节推进会

5月13日，我市以“运河情•母亲爱”为主题的2018年常州市“十佳母亲•十佳好儿女”命名仪式暨中华母亲节推进会在明城墙西瀛门举行。市委常委、宣传部长徐光辉，市人大常委会副主任盛建良，市政府副市长许峰，市政协副主席徐伟南出席活动，并为“十佳母亲”、“十佳好儿女”颁奖，为“巾帼护河志愿服务队”授旗。



第十一届“十佳母亲”：



毛苏娟



孔 娟



乔惠民



许翠华



肖 琴



沈 秀



邵介娟



尚金萍



缪静娟



瞿月凤

第八届“十佳好儿女”

王明媚

陈西马

王 霞

金桂兰

戌 春

周朝晖

吴启胜

姜金学

张季丹

薛来娣

自2008年以来，市妇联联合市委宣传部、市文明办、常州日报社、常州广播电视台、市文广新局等部门，已命名表彰了100多位平凡而感人的好母亲、好儿女，她们敬老爱亲、母慈子孝、勤俭持家，她们热心公益、友善邻里、自强不息，是龙城百万母亲和儿女的骄傲与典范。

启动“巾帼护河”行动

今年的活动主题定为“运河情•母亲爱”，把对母亲的爱和对常州母亲河的爱结合在一起，倡导所有母亲把“保护运河、传承文化”融入家庭教育；希望所有子女像爱母亲一样爱护母亲河。活动现场还任命了一批“巾帼河长”，并成立“巾帼护河志愿服务队”，她们将一起为保护大运河献计献策，开展护河巡河等志愿行动。



“巾帼河长”：

常州市律师协会女律师工委主任 武双云
常州广播电视台节目主持人 恬歌
常州市文化馆音乐创作辅导员 于菲
常州市青年阅读推广大使 周小舟
常州市福利院工会主席 刘虹
常州信息职业技术学院教师、手绘画家 徐来
常州市同济中学历史老师 唐黎雯
常州市保护母亲河协会志愿者 殷秀华
常州市荆美芳刺绣艺术工作室艺术总监 荆美芳
天宁区府河名居热心市民 周停来

“巾帼护河服务队”：

常州市福建商会妇联志愿服务队
常州市律协女工委志愿服务队
常州市福利院志愿服务队
常州市警心服务站志愿服务队
常州市清泉公益志愿服务队
中国太保寿险常州分公司蓝鲸志愿服务队
天宁区宏德志愿服务队
常州市余美芳工作室志愿服务队
常州市巾帼家政志愿服务队
常州市河湖管理志愿服务队



“牵妈妈的手”主题作品征集

为了感恩母爱、弘扬美德，4月—5月，市妇联开展了丰富多彩的中华母亲节纪念活动，向全社会征集“牵妈妈的手”主题征文、改革开放40周年老照片、“牵妈妈的手”摄影作品，发布“运河情·母亲爱”纪念明信片等，以此倡导爱母、尊母、孝母、敬母的良好风尚。

“牵妈妈的手”征文大赛：

一等奖：龙城小学海梦阳

二等奖：新桥实验小学张爵、北环路小学郝程辰

三等奖：博爱小学卜一凡、戚墅堰东方小学丁天、魏村小学施依诺

“改革开放40周年——牵妈妈的手”老照片征集



“牵妈妈的手”主题摄影作品征集





全市妇女儿童工作会议



常州市召开 全市妇女儿童工作会议

5月18日，常州市召开全市妇女儿童工作会议，市政府副秘书长、市妇儿工委副主任吴小华主持会议，副市长、市妇儿工委主任许峥出席会议并讲话。



一要思想认识再提升，增强妇女儿童工作的责任感和使命感。加强妇儿工作，关系经济社会发展全局，因此要全面把握好新时代妇儿工作面临的新形势、新任务和新要求，提升工作的积极性、科学性和有效性。

二要集中力量再攻坚，推进妇女儿童工作高质量发展。妇儿工作要自觉把高质量发展作为目标，突出重点、扭住关键、集中力量、克难攻坚，确保持续走在全省前列。

三要改革创新再强化，提升妇女儿童工作内在动力活力。面对新形势，全市妇儿工作要大胆探索，在一些重点领域和关键环节取得突破性进展；要进一步整合资源，形成上下联动、横向联合、齐抓共管的良好工作格局。

交流发言

武进区：《规范服务 彰显特色——全面提升妇女儿童保障水平》

新北区：《创新工作方法 强化责任担当——全面提升妇女儿童的获得感和幸福感》

市人社局：《贯彻新思想 开启新征程——推进妇女就业创业和社会保障事业更高质量发展》

市卫计委：《统筹谋划 稳步推进——不断提升妇幼健康高质量服务水平》



划重点：

常州妇女儿童工作新看点

推进实施妇儿发展纲要规划

- 自查自评：扎实迎接省、市政府妇儿工委对妇女儿童发展规划的中期评估；
- 政府督导：对各地重视妇女儿童工作情况、新规划实施情况、妇儿工委民生实事落实情况、重难点指标推进情况等进行重点督查。运用好省20项重点指标对辖市（区）实施规划情况进行年度考核排序。
- 示范引领：开启新一轮规划实施示范县、示范乡镇的评审工作，计划按照数量不变、质量要变、名单要变的原则，对不合格者予以摘牌，将先进者增补为示范单位。
- 结对帮扶：建立成员单位与经济薄弱地区结对帮扶制度，推动市级成员单位与辖市（区）及乡镇开展妇女儿童结对挂钩工作，重点解决基层妇女儿童发展不平衡不充分的问题。

着力推进妇儿各项实事项目

- 10件实事：按《2017—2018年妇女儿童10件实事及任务分解和职责分工》文件要求，推动相关成员单位履行职能。
- 重点项目：开展“性别平等进课堂”项目，教育部门要以德育工作为依托，培养师资队伍，形成性别平等教育专题课程。探索开展儿童友好城市（社区）建设项目，增设儿童公共服务设施，健全儿童健康、教育、社会保障、安全等基础服务，为儿童健康发展创造友好环境。
- 公益项目：按照《关于下达2018年度省级扶持妇女儿童工作专项资金的通知》文件，我市13个项目获省级立项扶持资金65万，各地区要积极将社会工作方法引入妇女儿童活动中心、村（社区）“妇女儿童之家”，着力提高公益社工项目的服务水平和社会效益。

不断提升妇儿民生福祉水平

- 紧扣需求：按照党和国家要求，打造乡村旅游经济模式，推进新型女农民工程，加强妇女技能培训、岗位推荐、来料加工、妇女创业贷款、巾帼培训基地建设，帮助困境妇女就业创业。深化家庭文明建设，开展“科学家教进万家”、“最美家庭讲好家风”，引领新时代女性坚持社会主义核心价值观。
- 精准帮扶：打好困境妇女儿童脱贫攻坚战，完善全市“两癌”贫困妇女救助信息库，继续开展“爱心邮包圆梦母亲”公益行动和“美丽人生女性健康保险”等活动。
- 凝聚合力：加强规划实施宣传，强化政府职能部门的工作合力，坚持和完善政府主导、部门协作、社会参与的工作机制，各级政府妇儿工委及其办公室健全目标管理、监测统计、考核评价、示范引导等工作制度，努力在解决妇女儿童发展重点难点问题上求突破、见成效。



我市举办“花young年华”自护教育项目推进暨“律之韵”送法到身边活动

为有效引导大学生积极的婚恋观、交友观、价值观,切实增强大学生防范意识、安全意识和法制观念,推动法治精神深入人心,5月26日,市妇联、司法局、电视台等多家部门联合在常州大学举办“花young年华”自护教育项目推进暨“律之韵”送法到身边活动,内容包括普法自护文艺表演、有奖知识问答,赠送宪法监察法及法律咨询,并挂牌成立首个“常州市女大学生法治教育基地”。市政协副主席、市总工会主席徐伟南等领导出席活动,市检察院、禁毒办、妇保院、律协等相关单位维权志愿者及常州大学部分在校学生参加了活动。

今年以来,市妇联紧扣在常高校、高职学院女大学生自护教育需求,推出“花young年华”自护教育项目,整合法院、检察院、司法、卫计委、禁毒等各方力量,通过社会化、专业化、项目化运作模式,设

置包括“校园贷陷阱”、“毒品安全”、“女生自护”等内容的18个课程菜单,2堂实地考察和1节实战防身术教学,开展小组活动和个案干预,举办故事会、舞台剧、文艺演出等主题宣传,提升大学生安全意识和法治观念,开创了妇女普法维权从“走心”到

“入心”的新路子。目前,自护课程已经进驻了常

州大学、河海大学常州校区、常州纺织服装职业技术学院、常州信息职业技术学院和常州冶金技师学院等5所学校。



链接：“花young年华”女大学生自护教育项目 项目目标

针对近年来女大学生预防性骚扰、性侵害意识薄弱,自我保护能力欠缺,青春期早恋和过早性行为现象增加,以及个别人群婚恋观、性价值观出现偏差,法律意识淡薄等问题,通过社会化、专业化、项目化运作模式,设置课程菜单、开展小组活动和个案

干预,切实提升女大学生的维权意识和自护能力。

项目对象

以在常高校、职业技术学院女大学生为主(含职业技术学院中专学生),年龄约为16-24岁。

项目内容

1. 团体辅导。根据女大学生自身保护、生理卫生健康婚恋观、社会交往法律知识普及和防范等内容,



★ 4月20日,常州市市级巾帼文明岗争创岗长培训班在市委党校开班,来自全市2017年度市级巾帼文明岗争创岗长、巾帼建功成员单位联络员、市级机关妇委会(妇联)主任、辖市区妇联等共160多人参加培训。

★ 4月23日,市妇联、市文明办、市教育局联合举办“书香飘万家,幸福悦成长”亲子阅读成果分享暨家庭教育工作室授牌仪式,现场通过微视频展示、绘本剧表演、诗词表演唱等形式展示了2017年阅来悦美——阅读宝宝养成记十个系列项目成果,为10个最美书香幼儿园、10个阅读宝宝颁奖和10个常州市家庭教育工作室授牌。

★ 5月4日,市妇联“丁香苗圃”女性创业服务基地2018年度项目入驻仪式在市妇女儿童活动中心基地隆重举行,相比2017年度的35各项目,今年一共有57个女性初创项目入驻了创业基地。

★ 6月6日,常州市女性社会组织第三轮孵化培育计划在市妇女儿童活动中心启动,68家女性社会组织入驻服务基地,开始了新一轮的服务社会、服务妇女儿童之旅。

设置课程菜单,安排专业授课老师。项目参与学校根据学生需求和各自实际,选择课程,组织学生参加。

2. 小组活动。按照实践考察、小组研究、趣味活动等方式开展小组活动。通过组织参观常州监狱女子分监狱、禁毒实践基地、戒毒所等地,开展实地调查研究,了解禁毒知识以及如何预防犯罪,提升自护能力。各校结合实际,创新开展演讲、征文、手抄报、趣味竞赛、自护情景模拟等形式多样的主题活动,在实践中学习防范技巧,提升自护意识。

3. 个案辅导。针对个别学生中存在的婚恋观、性价值观偏差以及遭受情感伤害、身体创伤的女

生,开展个案辅导,由市妇幼保健专科医院、市妇女儿童维权服务中心、市律协女工委、新北区小橘灯公益法律服务汇安排志愿者,从生理、心理、法律等多种角度开展个案干预,建立绿色通道和私密咨询渠道,切实维护女大学生权益,促进其走出误区和阴影,健康快乐学习生活。

4. 预防宣传。及时宣传项目推进成果,不断丰富课程内容,探索完善课程体系建设,并通过故事会、舞台剧、文艺演出等形式,组织开展以“花young年华”为主题的宣传活动,引导积极的婚恋观、交友观、价值观,提升安全意识和法治观念。



坚守司法正义 镌刻为民情怀

——小记常州市钟楼区检察院检察官叶本静

□袁晓宇

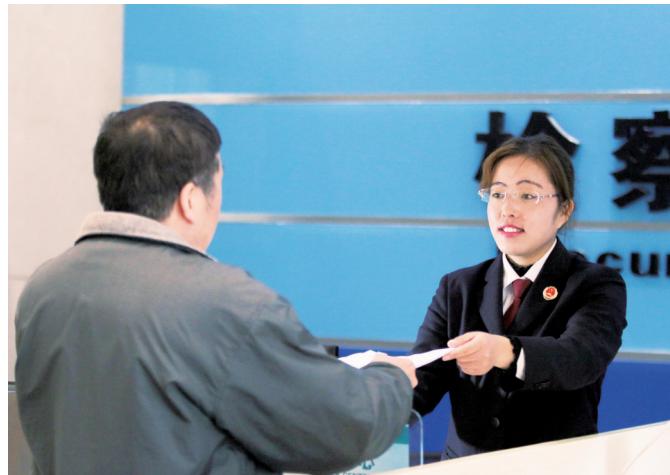
如果不是因为那一身检察制服,以及制服上熠熠生辉的检徽,我很难把面前这个娇小美丽的姑娘和检察官划上等号。她叫叶本静,是常州市钟楼区检察院控告申诉科的一名检察官,看似柔弱的外表背后,坚守着一份司法正义,镌刻着为民服务情怀。

控告申诉科的日常工作很繁琐:处理各类信访问题;对被害人进行司法救助;办理刑事申诉案件;开展法律宣传、社区法律讲座等,尽管琐碎,但叶子和她的同事们兢兢业业,有条不紊做好所有工作,她秉承热心、耐心、真心、诚心理念,为前来寻求帮助的群众撑起一方绿色的天空。

叶子的办案经历,犹如一本线装的书,她把那些堆叠着的棘手的、琐碎的案件,用法律来做线,用证据与事实来书写,以正义和帮扶装帧,随手翻开,便能在某一页里找到闪光点……

有这样一起刑事申诉案——

小芳(化名)20出头的时候,跟着摆烤摊的丈夫来常州租了房子,小两口生活虽然不富裕,但好在“有情饮水饱”,小日子倒也和美。夏日的一个夜晚,丈夫出摊了,把小芳独自留在了出租屋。许是那晚的夜风作祟,悄悄地掀开了落下的窗帘,夜半



经过的男人小张(化名)便趁着这风、这窗,偷窥到了熟睡中的小芳。临时起意的小张悄悄撬开了出租屋那本不牢靠的锁,惊醒了梦中的女人。在挣扎中,小芳摸到了床边的电话,哭喊着向自己的丈夫求救,电话接到一半,丈夫便撂下摊子匆匆赶回了家。意图施暴的男人在一番扭打后逃脱了,虽然犯罪未遂,但他的行为构成犯罪,他最终双手被戴上枷锁,被法院依法判决强奸罪,判处一年六个月。

小芳和丈夫不服法院的判决,那个夜晚的遭遇对他们心灵造成难以磨灭的创伤,使得他们内心久久不能平静,他们认为法院量刑过轻,想要讨一个说法,于是,他们来到检察院申诉,要求检察院对法院的判决进行监督。在对该案事实与证据进行全面审查后,叶子把刑事申诉的复查结果告知了当事人小芳:法院的审判正确,量刑适当,符合法律规定,没有偏袒犯罪分子。身心遭遇创伤的小芳表面上接受了这个结果,但她心理阴影却根深蒂固,萦绕在脑海,痛击着她脆弱的心——她失去了安全感,她不敢一个人在家,即便是阳光明媚的白天也不行,她要时时刻刻看到自己的丈夫,否则,她会害怕,会担心,她的精神似乎就会崩溃……在和小芳

及其丈夫的交流中,叶子敏锐地注意到了这些细节,为了让小芳早日走出心理阴影,恢复原本正常的生活,她及时向院里汇报,为小芳启动心理救助机制,邀请专门的心理专家前来,免费为小芳进行心理咨询辅导。同为女性,她用司法温情与关怀,慢慢捂化着小芳受伤的心,在心理专家几次针对性的辅导治疗后,小芳的状态变得平稳,脸上的笑容又恢复了。现在,他们已经搬离了那个带给他们阴影的出租屋,追寻着他们简单而美好的小幸福。

“检察官了解相关法律知识,依法办理案件就可以了,怎么还要对当事人开展心理咨询,那不是心理专家的事吗?”我不禁提出了疑问。“我们的工作不仅仅是要关注案件的本身,在办好案件的同时,更要关注案件的背后,我们要延伸检察职能,更好的服务群众,传递司法温暖,这是我们不断探索与不懈努力的课题。”平淡的回答,应了叶子的浅笑,亮了。

在春暖花开,温暖的时光里,叶子向我说起曾办理的司法救助的故事——

一起交通肇事案件中,五十多岁的母亲因车祸去世,家里生活着父子俩,父亲文化程度低,木讷寡言的他用辛勤双手,努力劳作支撑着这个家,儿子大学毕业后,短时间内没有找到工作。他们家生活困难,情况特殊,叶子和她的同事们时刻关心着,努力地探索着多元化的帮扶方案。期间,钟楼区检察院和区劳动就业管理部门搭建起了就业帮扶平台,叶子积极关注被害人及家属情况,为困难被害人家庭建立档案,及时了解他们就业意图、就业愿景,一旦发现有合适的就业岗位,就会向就业管理部门推荐,基于这种就业帮扶的工作的开展,使那个困难家庭的被害人儿子找到了满意的工作,缓解了困难生活。这种帮扶就业机制,不是单纯的无偿给予司法救助金,而是使被害人家属自力更生,依靠自己改善生活。感叹社会和谐的同时,我突然想起了一

句充满哲理的话:“授人以鱼,不如授人以渔。”而能将“渔”授于人的,必是大智慧者。

“检察官不是官,是人民的公仆。”叶子说,“穿上这身制服,就是为人民办事的。我们办案所用的法律武器有两种,除了运用法律的正义之‘剑’办好案件外,还要用法律的‘盾’传递司法人文关怀,传递法律温暖。”是的,在四年的检察官职业生涯里,叶子除了忙碌检察工作,在工作时间之余,还常常去妇女儿童维权中心,用热心与诚心为前来咨询的群众做好法律宣传和法律解释工作,引导其依法表达诉求,维护自身权益。“她一直希望有更多的司法工作者积极参与志愿服务中,弘扬法律精神,传授法律知识,增强群众自我维权能力。在最好的时光里奉献最好的自己,实现自我价值,放飞青春的梦想,这正是我们青年检察官要做的事。”

在工作中,叶子坚守着自己的初心,坚定自己执着追求;在生活中,叶子也是一个热爱生活,充满浪漫情怀的姑娘。她喜爱读诗,更喜爱写诗,她的诗歌时而豪放,时而柔婉,时而精炼蕴含哲理,时而洋洋洒洒文字优美,但无论哪种风格的诗歌,都表达了她对美好生活的期待和向往,浅浅岁月不自觉地流淌在字里行间,叙说着她的所知所感——

走出钟楼检察院的时候,阳光透过密密的绿叶,在地上洒出点点光斑。走在林荫道上的感觉分外舒心——是阳光? 是大树? 是那树上密密匝匝的叶子,吸进二氧化碳,吐出氧气,让这里充满着健康的空气负离子气息。

“梧桐披霜傲冬风,岁月峥嵘正气弘。青云之志不曾忘,使命担当刻心中。手持利剑惩贪腐,打虎拍蝇成英雄。行到别处定乾坤,明年花开映苍穹。”

叶子的承载,是扛一冬风雨,盼一季花开;叶本静的期待,是坚守芳华岁月里的初心,是镌刻着司法正义和为民服务的情怀……

漫画说法第二期：婚姻自由



故事 1



为什么现在年轻人 结婚越来越晚？

不正是因为对待婚姻
更谨慎更认真了吗？

我们不想别人的婚姻悲剧
在自己的人生中重演

我们都想牵起我们手的TA
是彼此认定的人

因为
我们这一代起
要的不再只是婚姻
而是

幸福的婚姻





故事 2



故事 3

故事 2



公证过的遗赠怎么会过期?

【案情简介】李女士的父母都是军人，从小她就跟爷爷奶奶生活在一起，爷爷奶奶对她疼爱有加，她对两位老人也是感情深厚。长大成人后的李女士很是孝顺，常常去看望爷爷奶奶，照料他们的饮食起居。

老俩口年事已高，由于担心百年后子女会因为财产继承问题起争执，也出于对李女士的疼爱，2008年，两位老人到公证处办理了遗赠书，明确表示在爷爷李某去世后，其名下的房产归李女士所有。遗赠书一直由李女士保管。

2010年，爷爷李某去世，李女士考虑到奶奶还在世，为了让老人安心，她没有急于要房子，她认为自己有遗赠书在手，房子一定是她的，所以一直到2012年奶奶去世，李女士才去办理房产过户手续。但她万万没有想到，房屋管理处的人告诉她遗赠书已经过期了，房子不能过户了。如果李女士还想得到房子，就必须先征得爷爷奶奶所有法定继承人的同意，让他们配合她办手续。

李女士怎么也不想不明白，公证过的遗赠书怎么就没用了，遗赠还会过期么？

【专家点评】任何一个具有民事行为能力的人都有权自由处理自己的财产，并决定自己去世后哪些人可以得到这些财产。不过，接受财产的人不同，接受的方式也有所差别。把财产留给自己的法定继承人中的一个或者几个，属于遗嘱继承。但如



果把财产赠给国家、集体或者法定继承人以外的其他人，那就是遗赠。孙子女和外孙子女不是法定继承人，所以要用遗赠的方式。继承和遗赠的区别之一，就在于一个是“被动接受”，一个是“主动接受”。

继承开始后，继承人不需要做任何表示，就可以接受继承，所以说这是一种“被动”的接受。而遗赠则不然，一个人想要得到别人遗赠给他的财产，就必须在知道自己受遗赠后的两个月内，“主动”做出接受遗赠的明确表示，如果到期没有表示，则会被视为放弃了遗赠。

明确表示自己接受遗赠的方法有很多种，比如，召开家庭会议，告诉所有与遗产有关的人自己愿意接受遗赠，为了防止有人反悔，能写下确认书最好。再比如，写下关于接受遗赠的书面材料，去公证处公证，然后将复印件交给各个法定继承人。总之不能怕麻烦且要尽快实施。

所以，房管处工作人员的说法是对的。李女士如果想要得到这份房产，必须由所有的法定继承人做出放弃继承的表示并经过公证，才能办理过户手续。

【法律链接】《继承法》第二十五条 受遗赠人应当在知道受遗赠后两个月内，作出接受或者放弃受遗赠的表示。到期没有表示的，视为放弃受遗赠。

(市妇联权益部)



【案情简介】

钟先生,63岁,已退休

桂女士,62岁,已退休

钟先生和桂女士是1977年结婚的,有着40年婚龄的他们现在选择了离婚。桂女士说丈夫自私、固执、冷漠无情。为了孩子,几十年来一直是她在支撑这个家,钟先生一分钱也舍不得拿出来,有时家里有事,让他拿钱他也不肯。钟先生似乎不善言辞,询问他为什么不愿意把钱拿出来补贴家用时,他不作回应。问女儿结婚时为什么只拿5000元,他慢条斯理地说,当时手头只有6000元,其它存款没到期拿不出来。

决定离婚是因为公婆留下的一套房子引发兄弟姐妹们相争,桂女士怕麻烦不想要房子,劝钟先生放弃,但钟先生执意不肯,还打起了官司,最后拿到了房子。但输了官司的兄弟姐妹经常来闹事,终日不得安宁。桂女士建议把房子卖掉,钟先生不肯。桂女士感觉活得很累、很烦,决意离婚,钟先生也执意要分开过。

【案例分析】

女性天生感情细腻,作为妻子要主动花心思去了解丈夫的想法,从而尊重和满足他的需求。一般来说,丈夫在婚姻中希望被妻子欣赏、崇拜,希望在婚姻中获得认同感,由此产生责任感,承担起婚姻中应负的责任和义务。女性在婚姻中有被关心、被理解、忠诚、有所承诺等方面的心理需求。所以,丈夫也要学会去了解妻子在婚姻中的需求,从而加强沟通,和睦相处。本案中的夫妻双方都对对方的想法不予考虑,一意孤行,导致婚姻失败。

【专家建议】

当婚姻失败时,夫妻俩不去着力解决自身的关系问题,而以“保护孩子”为名将就婚姻。殊不知倾巢之下,安有完卵。夫妻中,如果一方给家庭和孩子带来的都是阴霾,一方就要断然走出去,独立给孩子阳光的生活。有些夫妻婚姻中出现矛盾和冲突时,都没有自我觉察意识,错误地希望改变对方来解决问题,导致冲突升级僵化。在婚姻中学会换位思考、自我成长是经营幸福婚姻的有效方法,而在婚姻中学会妥协更是一门艺术。

(市妇联权益部)

学会妥协





Q

郭女士：我哥哥有两个儿子，都很优秀，在外地工作，离得较远。2013年嫂子去世，两个侄子都自愿放弃继承母亲的遗产，哥哥一人独居。我和丈夫看哥哥一个人孤独，经常去探望他。他生病时，我和丈夫还会照顾他。为了感谢我们，哥哥立下遗嘱，表示将他名下的一套房子留给我。可是直到几个月前哥哥去世，我们才发现，一年多前他大儿子回家探亲时，哥哥瞒着我们委托他大儿子将房子出售并过户。我们怀疑这是哥哥在侄子欺哄下做出的决定，并非他的真实意愿，也可能是侄子伪造委托材料，偷偷卖了房子。我还能继承哥哥的遗产吗？

A

答：根据继承法的相关规定，继承开始后首先执行遗赠扶养协议，遗产有剩余时执行遗嘱继承或者遗赠，还有剩余则按照法定继承处理。如果有遗嘱存在，但立遗嘱人生前的行为与遗嘱的意思相反，而被遗嘱处分的财产也在继承开始前全部或者部分灭失、所有权全部或者部分转移，那么遗嘱将被视为被撤销或者部分撤销。

郭女士的哥哥委托儿子将房子出售，说明他处理房子的行为与遗嘱的意思表示相反。郭女士若仅是怀疑，不能提供足够的证据来证明她哥哥受了儿子的欺诈胁迫，或者无法证明她侄子伪造委托材料的话，那么视为郭女士哥哥用后来的行为撤销了先前的遗嘱。房子已经不再是郭女士哥哥的遗产，郭女士也不能再要求继承。即便郭女士有足够的证据，由于房子已卖给别人，且完成过户，如果对方不知情，并非以不合理的低价购买，郭女士也很难要回房子，但可以要求侄子赔偿损失。



Q

陶女士：我与丈夫婚后的感情一开始还好。前年我父亲去世，母亲悲痛之下患了重病，需要长期治疗，精神状态也受到影响，生活难以自理。我只能把母亲接到我家来照顾。那以后，丈夫牢牢地管住家里的存折和银行卡，担心我拿钱出来给母亲治病，他觉得我母亲的病就是个“无底洞”。我每花一笔钱都要看他脸色，还有好几次因为拿不出钱的问题跟丈夫吵架，没能及时带母亲去医院治疗。面对丈夫的“经济控制”，我该怎么办？

答：婚姻关系存续期间，夫妻共同财产一般不能随意分割。但在有法律规定



A

重大理由、而且不损害债权人的利益时，一方提出分割夫妻共同财产的请求，也可以得到法院的支持。其中的重大理由包括：一方隐藏、转移、变卖、毁损、挥霍夫妻共同财产或伪造夫妻共同债务等严重损害夫妻共同财产利益的行为；一方负有法定扶养义务的人患重大疾病需要医治，另一方不同意支付相关医疗费用。

作为女儿，陶女士有义务有责任赡养母亲，其母亲是她的“负有法定扶养义务的人”。母亲身患重病，陶女士的丈夫对她进行“经济控制”，致使陶女士无法拿出足够的钱来给母亲看病，这符合法律要求的条件，陶女士有权向法院起诉，请求在婚姻关系存续期间分割她与丈夫的夫妻共同财产。



Q

吕女士：我婚后因为身体原因，只生育了一女。丈夫一心想要儿子，对此很不满。女儿现在6岁了，一直都是我在带，丈夫对家不闻不问，也不拿钱回来，还经常不回家。随着女儿长大，开销逐渐加大，我请了家中长辈调解，丈夫才答应每月出2000元作为孩子的抚养费。但是他答应归答应，却是经常拖欠，两年中有一大半时间是分文未给的。孩子今年上小学，花销更大了，这样的日子我也过不下去了。我想起诉离婚，因为丈夫有不承担抚养义务、拖欠抚养费的情况，我想请求法院判决他一次性支付孩子成年前所有的抚养费，并偿还此前拖欠的抚养费，可以吗？

答：婚姻关系存续期间，父母拒不履行抚养子女义务，未成年或不能独立生活的子女可以请求支付抚养费。吕女士的丈夫拖欠抚养费，吕女士可以代女儿提起抚养费纠纷之诉。离婚案件的审理范围包括夫妻感情是否破裂、夫妻共同财产分割、子女抚养权处理、离婚损害赔偿等，婚内拖欠子女抚养费并不在其中。至于离婚后的抚养费，具体金额和支付方式可以由吕女士与其丈夫协商，一次性支付或者分期支付，直至子女成年或独立生活为止，协议不成时由法院判决。但是法院并不一定会直接判决一次性支付抚养费。依照最高人民法院的相关规定，抚养费应定期给付，有条件的可一次性给付。也就是说，吕女士的丈夫要有支付的能力，吕女士也要证明分期支付存在障碍，或者不一次性支付会发生执行困难。

（市妇联权益部）

A



观演出、看电影、听音乐会到常州大剧院

常州大剧院 2018(第九届)新春演出季

演出名称:2018 戏剧舞蹈演出季·话剧《二马》

演出时间:2018年7月4日(周三)19:30

演出票价:VIP/480/280/180/100/50/30元

话剧《二马》由北京市演出有限责任公司出品、方旭改编并导演、主演,将这部经典作品首次搬上话剧舞台,也是方旭自《我这一辈子》、《猫城记》、《离婚》之后,与老舍作品第四次结缘。



话剧《二马》更请到舒乙、舒济担任文学顾问,由斯琴高娃担任艺术顾问。名家的保驾护航,更使这部作品拥有完美的品质保障。

演出名称:明星版·话剧《潜伏》

领衔主演:洪剑涛、包文婧

主演:范雨林、张楠、张建新、王峰、李欣欣、马小川等

演出时间:7月11日(周三)19:30

演出票价:VIP/580/480/280/180/80元

1945年,日本投降,天津光复,国民党派员接收。军统局天津站为“稳定军心”,要求干部将家眷接来同住。女游击队员翠平临危受命,冒名顶替深入虎穴,充当中共潜伏人员余则成的太太。农民出

身的翠平和知识分子余则成八字不合,冰火难容,但又不得不假戏真做,同仇敌忾。

翠平缺乏斗争经验,在余则成眼中是颗定时炸弹,但她耿直率真的作风深受站长夫人的喜爱,认作义女。翠平很快认清形势,迅速成长,并利用与站长夫人的特殊关系暗中展开情报工作,数次弄拙巧化险为夷。而跟余则成的“夫妻”矛盾,又成为他们掩护身份的绝佳手段,二人配合默契,屡建奇功。在此过程中这对欢喜冤家的情意也在慢慢滋生,成长。



演出名称:常州大剧院九周年庆·领衔之作

——经典版·话剧《暗恋桃花源》(合作项目)

主演阵容:黄磊、孙莉、何炅、陈明昊、赵子锐

演出时间:2018年7月13—15日(周五—周日)

19:30

演出票价:1280/980/780/580/380/180元

《暗恋桃花源》讲述了一个奇特的故事:“暗恋”和“桃花源”是两个不相干的剧组,他们都与剧场签定了当晚彩排的合约,双方争执不下,谁也不肯相让。由于演出在即,他们不得不同时在剧场中彩



排,遂成就了一出古今悲喜交错的舞台奇观。

《暗恋》是一出现代悲剧。青年男女江滨柳和云之凡在上海因战乱相遇,也因战乱离散;其后两人不约而同逃到台湾,却彼此不知情,苦恋40年后才得以相见,时已男婚女嫁多年,江滨柳已濒临病终。

《桃花源》则是一出古装喜剧。武陵人渔夫老陶之妻春花与房东袁老板私通,老陶离家出走桃花源;等他回武陵后,春花已与袁老板成家生子。此时剧场突然停电,一个寻找男友的疯女人呼喊着男友的名字在剧场中跑过……

演出名称:2018八喜·“打开艺术之门”系列演出·意大利奇妙人声秀 MEZZOTONO

演出院团:MEZZOTONO

演出时间:2018年7月18日(周三)19:30

演出票价:VIP/100/80/60/40/20元



Mezzotono 无伴奏人声组合已成立了10多年,该组合由5位歌者(男高音、男中音、男低音、女高音和女低音)组成,他们的演出足迹却遍布4大洲,34个国家,举行过数百场演出。他们参加过的音乐节和获

得过的奖项包括奥地利格拉茨欧洲音乐节,巴里爵士音乐节,欧洲音乐节的金学位奖,瓦雷泽的Solevoci 国际无伴奏合唱节最佳团体奖等。

演出名称:2018八喜·“打开艺术之门”系列演出·不能说的秘密——世界著名近台魔术大师展演

表演嘉宾:克里斯托弗·哈特、马里奥·洛佩兹、米格·普伽、威尔·费恩

演出时间:2018年7月24日(周二)19:30

演出票价:VIP/100/80/60/40/20元

近台魔术又称为近距离魔术、近景魔术,即近距离观看的魔术,它

具有与观众互动性强,对细节手法要求高等特点。所用的道具多为日常生活用品,如钱币、戒指、扑克牌等。纸牌魔术,是以纸牌为基本道具,通过花色、点数及位置的变化来实现魔术效果的魔术。擅长扑克魔术的魔术师,魔术手法千变万化。他可以在洗得很乱的一付牌中,轻松在摸出一付同花顺子,甚至他可以用胶布封上眼睛,再用布扎牢,仍能轻而易举地找出他所需要的牌。近台魔术表演因为与观众面对面接触,观众又常常可以触摸表演物,往往带来的震撼极大。一个魔术节目,有了精湛的魔术技巧,再配以出色的表演,才会更加扣人心弦、出神入化,才能充分展现魔术艺术的灵魂。



微信



微博



**售票热线:0519-85226666 商务合作:0519-89606995
常州大剧院官方互动:138802545 官网订票:www.czpoly.com
常州大剧院新浪微博:<http://t.sina.com.cn/czpoly>**

西施非越女，亦非间谍

□ 冯士彦



2013.11.4. 第15版，俞志慧著《勾践献给吴王的不是西施》

古典美人之最，公认是越国的西施。未经选美投票，凭“沉鱼落雁”神话传说，而获千年定评。西施到底是越之诸暨人，还是萧山人？是苎萝山打柴鬻薪为业，还是在溪流浣纱洗衣为生？随旅游文化，日渐兴盛，西施研究专家，多年争论不休，口水仗打得热火朝天。

有一种观点，否定西施是越女。如俞志慧先生，说：吴王夫差被俘自杀，在公元前473年，至东汉后期（公元200年前后），漫长670年时段中，中国北方，未见西施是越女的记载。（见《光明日报》

根据《国语·吴语》如下记载：“勾践请求缔结盟约，一个嫡亲女儿，到吴王宫里拿扫把打扫，在王宫里充数；一个嫡亲儿子，捧着水盆，随在近臣之后，到吴王宫里当差。”再根据《国语·越语》的记载：

“敝国国君派贱臣文种我，向天王报告，请允许勾践的女儿做天王的女奴，越大夫的女儿做吴大夫的女奴，越国士的女儿做吴国士的女奴。越国的宝器全部奉送，勾践率领越民，跟从天王部队后面，听命效劳。”据此，没有哪个文化人，会不否定有个叫西施的绝色天姿的越女，入吴执行绝顶妙算。西施被勾践的太子、公主所取代。哪个太子？哪个公主？又无法确凿考证或戏说。

西施根本不存在吗？否。西施肯定是存在的。《庄子·齐物论》认为，万物有其存在的形态和理由，譬如丑陋麻疯女，西施大美人；毛嫱与西施，谁见谁喜爱，但是鱼见则沉水躲，鸟见则高飞逃，美色的标准，不一样，不统一。《庄子·天运》，“东施效颦”，学西施的病态美，丑八怪吓退众多乡亲。庄周作了文学、美学、哲学的创新，从来没有遭受质疑、否定。

特别值得注意，提倡“非攻”、“兼爱”，“摩顶放踵”以利天下而不惜的墨翟先生，在《墨子》首篇《亲士》中郑重记录：“比干之死，是因为他刚正不屈；孟贲被杀，是因为他勇力过人；西施被沉江中，是因为她太美丽；吴起被车裂，是因为他搞变革的事业。这些人，少有不是死于自己的特长。”既然比干、孟贲、吴起，是实有的男性历史人物，同唯一女性，作侠义对比，西施不可能不是实有人物。墨子肯定西施的崇高美，毫不含糊。

西施之美，容颜、精神兼俱，体现美丽中华的人性特点。墨子第一个发现和赞扬，西施为“美丽”壮烈献身。西施，因而被树立为不朽的美丽丰碑；墨子，亦因之更显其伟大。除上文提及的管仲等高士，还有同是文化大师的孟子、荀子、尸子、屈原……仿佛经过协商、潜藏选举，几乎异口同声，或先或后，承认西施可以作他们理想和信念的形象代表。西施得到春秋战国诸子中如此众多大腕权威首肯，荣膺美丽冠军，民望所归，是无可动摇的。鲁迅批“女人祸水论”，彻底否认“西施沼吴”。

西施，不是做间谍的材料，怎么也轮不到她做间谍，悲壮喋血。西施习于砍柴、浣纱，不知得几个字，墨子说她死于美丽罪，倒可信。美丽，可以成为西施捐躯的罪状！

后世小说家、戏剧家，极有可能，从墨子记载的美丽西施，被沉江溺亡的史实，演绎而成范蠡物色、培训西施、护送西施入吴，路上竟走了三年，使西施怀孕生子，灭吴时范蠡再得西施，好生保护西施，泛舟五湖远遁；或者，鸟尽弓藏，兔死狗烹，西施被嫉妒得要死、残忍得要命的勾践，装进皮袋祭奠了伍子胥……或者浪漫喜剧，或者泣血悲剧。比如西施浣纱，见于金、元杂剧，到昆曲《浣纱记》唱遍天下，已经是明朝梁辰鱼的剧本了。

我们不妨一厢情愿，继续煽情造理假设，西施真是“美人计”诱饵主角，她学宫廷礼仪、语言、步态、妆饰三年，可是，做间谍，她尚无丝毫资格。孙武用间，有五种间谍：因间，内间，反间，死间，生间。西施胜任哪一种间谍呢？再丰富的想象天才，竟未留点墨，无片言只字。

西施入吴宫，如鸟入笼、兽入槛。西施已然是吴王爱妃，暴君宠物，为夫差侍辇、侍宴、侍寝。日升月落，肌肤相亲，呼吸相随，寻欢作乐，歌舞升平，陪伴左右，亦步亦趋，形影不离，三陪四陪，休戚与共。她非强势女侠，而是凌波女神。西施，一个美人儿，与夫差，勾践，范蠡，三个须眉男儿，霸王贤相，演绎出吴越春秋美丽的血色史剧。新时代，西施故事，还会有新的演绎。

春秋丽人中，桃花夫人息妫，沉默的反抗，捍卫人格尊严。恐怕只有息妫，才可无愧媲美于不是越女不是间谍的西施。西施更不是染缸。西施为权力无辜殒命殉身，死亡才是她的自由归宿。西施，却无意活成了中华古代美女形象的最高典型。西施，纯洁善良，美德之殇，悲剧之冠。

（作者为退休教师）



《辞源》之父陆尔奎

□ 徐霞梅

1949年9月19日，中国人民政治协商会议开幕前两天，毛泽东邀请傅作义、程潜、张元济、陈明仁、李明扬，以及陈毅、刘伯承、粟裕等人同游天坛，并合影留念。休息时，毛泽东问坐在身边的张元济，早年在京做官时，是否来过天坛？张元济笑着回答：“这是皇帝敬天之处，我一名小京官岂能来此？”毛泽东听了爽朗大笑。谈到商务印书馆时，毛泽东说商务出版的书有益于人民大众，他读过商务出版的《科学大纲》，从中得到很多知识。商务印书馆出版的《辞源》，在延安时总是放在案头，写作时常常翻阅。

毛泽东如此看重《辞源》，为什么呢？

望文生义，《辞源》，辞之源也！是一百多年前，我国第一部语文化性大型辞书。全书收录了1840年以前的古代汉语、一般词语、常用词语、成语、典故及各种术语、人名、地名、书名、文物、典章制度等大型综合类百科词语。是专供古籍研究者查阅和解决关于语词典故，及古代文物典章制度等疑难问题的权威性工具书。

编纂《辞源》，常州人功不可灭。从清末至民

毛泽东听了爽朗大笑。谈到商务印书馆时，毛泽东说商务出版的书有益于人民大众，他读过商务出版的《科学大纲》，从中得到很多知识。商务印书馆出版的《辞源》，在延安时总是放在案头，写作时常常翻阅。

国，50多位学者历时8年，废寝忘食，呕心沥血。其中有常州或与常州沾亲带故的学者多人。而编纂《辞源》的倡导者，正是武进雪堰雅浦村的陆尔奎。
(注1)

陆尔奎(1862.2.26 – 1935)字浦生、号炜士，阳湖县人。(今武进雪堰雅浦村人)武进县附生，江阴南菁书院学生，光绪辛卯年(1891年)举人。历任北洋学堂、南洋公学、广西浔阳书院山长。中国著名教育家、出版家、辞书编纂家。

陆家家学渊源，十代均为读书人，进士举人多人，应举入仕为官者多人，官职为知县、知府、吏部考功司主事等职。陆尔奎的父亲陆开乾是国学生，曾任临安县典史、宁波四明驿丞兼甬东司巡检。其母亲史氏亦为书香名门之后，知书达理、贤淑尚德。

陆尔奎读书勤奋，聪颖过人，博闻强记，过目不忘。幼时背诵《幼学琼林》，长大后熟读四书五经、先秦等儒家典籍，29岁考中举人。当时闭关锁国的清政府日趋衰败，而一衣带水的日本，却摒弃“锁国政策”，开始明治维新。1868年1月3日，明治天皇颁布政治改革的诏书：“五政复古”。建立君主立宪新政府，提倡“文明开化”，大力发展国民教育，提

高国民素质，改善国计民生。同时认真学习欧美先进科技。成为亚洲第一个工业化国家，跻身于世界列强后，日本野心勃发，为实现侵略扩张的军国主义，地大物博的中国成为日本侵略的首选目标。1894年日本发动侵略中国的甲午战争，中国战败。1895年日本逼迫清政府签订丧权辱国的《马关条约》，强烈地刺激了中国人民。许多忧国忧民，迫切改变中国落后面貌的爱国人士，开始瞩目日本，研究日本明治维新的强国经验。

曾留学英国的广州知府龚心湛，聘请博学多才的陆尔奎担任广州府中学堂监督(校长)。陆尔奎任职期间，“融合新旧，管教有方”，办学绩效显著，两度赴日本考察。回国后，在广州创办“两广游学预备科”亲任教务长，为两广培养了大批人才。

1904年，陆尔奎回到家乡，出任江苏学务公所，议绅兼抚署顾问。并以“光禄寺署正衔、江苏学务议绅”的身份，参加清末立宪派影响最大的政治团体——预备立宪公会，成为会员和会董。两广总督岑春煊延聘办学经验丰富的陆尔奎为幕宾，助办文案。1905年，岑春煊上书光绪皇帝，为兴办新学卓有成效的陆尔奎、朱世畴、刘士骥、杨玉衡四个人，奏本请赐官衔。(为陆尔奎和朱世畴上报的官职为“光禄寺署正衔”)，岑春煊对陆尔奎尤为赞赏，称其“品质端粹”“于教育素所研究”“视办学为性命，视学生如家人”“勤勤恳恳，罕有其伦”，建议“此次开办游学预备科臣复派陆尔奎为教务长以尽其能”。光绪阅后批复“著照所请”。可见陆尔奎晚清时，就已是倡办新学的著名教育家了。(注2)

1906年陆尔奎随岑春煊到上海，负责立宪公会的筹备工作，经同乡蒋维乔介绍进入商务印刷馆编纂法政书籍。1908年，高凤谦(高梦旦)与陆尔奎在广州相遇，他俩从《说文解字》《康熙字典》说起，谈到辞书的重要性。陆尔奎认为泱泱中华，幅员辽阔，历史文化悠久，要学好汉文化，字典是不可缺少的工具。高凤谦赞同陆尔奎的见解，即将陆尔奎推荐给商务印书馆编译所所长张元济。(注3)(注4)

张元济和陆尔奎就当时社会潮流达成共识，认为当下中国正处于西风渐进，新学渐盛的时代，随着外来科学文化的输入，一些新科学新名词逐渐增多，社会语言也发生了巨大变化。在西方文化的冲击下，旧有的学人对外来的科学文化不甚了解，年轻学子对本土的传统文化日趋生疏，在新旧文化交替和中西文化碰撞的时代，保留传统文化还是舍弃，是存与亡的抉择。陆尔奎说：“字典是知识的源泉，是无声的老师。中国只有一本《康熙字典》是不行的，加之《康熙字典》已不适应要求。”“尝言一国之文化，当与其辞书相比例，国无辞书，无文化之可言也。”“编写辞书，存储词语，就是进一步存储知识。”“为了适应时代变化，必须要有一部适应中国文化界所需要的新辞书。”“欲求文化之普及，亟应创编辞书。”

陆尔奎宏论滔滔，张元济拍案叫绝。这是造福炎黄，功在千秋的文化巨业。编纂大辞书的重任，非有卓识远见胸襟非凡的陆尔奎担当不可。张元济立即拍板成立“商务印书馆字典部”，陆尔奎任“字典部”部长。

说干就干，陆尔奎与傅运森、方毅、殷维龢等几位同仁立即着手先期的编纂工作。按照陆尔奎的初衷，《辞源》应该是一本内容丰富、知识面广、实用性强的权威性传世之典。“中学为体、西学为用”，语词为主，兼收成语、掌故、典章制度、天文、地理、人名、物名、音乐、技术等百科词语。还应有反映科学、民主、政治等外来的科学用语。每个单字都必须联缀成两个或几个字构成的通用词语，都要有注释。以常见为主，强调实用，佐证确凿，重在溯源。

从主观设想演绎为具体编纂，过程繁琐艰难。治学严谨，一丝不苟陆尔奎，认为编纂者首先要真正懂得传统文化的内涵，又要以传统话语去诠释西

方人文科学的词意。每个字和词必须反复考证，不得有误。个人学识再渊博，也识力有限，必须集思广益，博采众长。随着编纂工作的细化，陆尔奎先后邀集50多位学者参与编校，学者们分别搜集我国历代经、史、子、集等典籍中实际用过的词语，阅读各类书籍十余万卷，汇集收录诸子百家的众多著述，采纳各种科学知识。反复推敲、查核、商议，矫正，方再确定。校审时又互相批改，做到有误必纠，力求绝对圆满。

50位精英学富五车，见多识广，在陆尔奎带领下，苦干八年，历尽耗神耗力之苦，为了佐证某个字或某一词意，精英们各抒己见，有过争执，有过脸红心跳，但终究在尊重传统与适应时代发展的前提下达成共识，陆尔奎理所当然成了编纂团队的精神之帅。

1915年，《辞源》正式出版。商务印书馆引人醒目的广告：“新旧名辞，中外典故，无不详备。编辑者数十人，历时七八载。四百万字，三千余页，得此一书，胜他万卷。”

这本有别于《尔雅》不同于《说文解字》，亦异于《康熙字典》的《辞源》，以古代典籍语词及其解释为载体，不仅兼有字典和词典双重功能，还较为完善的贮存了我国古代文化的知识体系，很快就成为专家治学和大众求知的重要工具书。

更值得可圈可点的是，编纂《辞源》的程序、方法、体例、字词、考订等每个步骤，陆尔奎首创了独具中国特色的编纂规程。《辞源》对中国近现代文化教育事业所作贡献，一直受到社会知识界的高度评价。我国所有汉语辞书，如《新华字典》《现代汉语词典》《新华成语词典》《牛津双解英汉词典》等，无一例外的遵循着百年前陆尔奎创制的编纂模式。《辞源》是学界公认的中国辞书之母。倡导编纂《辞源》的陆尔奎当之无愧为《辞源》之父。

一百多年来，中国起了翻天覆地的变化。而《辞源》的文化魅力始终未减，始终是文化人寻究中

华文化之根的首选之典。在中国走向世界的今天，学习中文的外国人越来越多，《辞源》也是外国人学习中华文化的首选之典，这也是《辞源》对中华文化与世界文化的独特贡献。

1915年《辞源》正式出版后，陆尔奎壮志未了，还欲继续编纂《中国历史名人大辞典》，但就在此时，他的大儿子陆镜若（中国话剧创始人之一）因积劳成疾而英年早逝。丧子之痛与长期辛劳毁了陆尔奎的健康，导致双目失明。

树高千丈，叶落归根。1935年，陆尔奎病故于家乡，享年73岁。

（作者生前为退休教师）

注：

1.《辞源》主要编校人员：方毅 方宝夏 方宝观 王存王复 王蕴章 杜亚泉 杜就田 吴继果 孟森 周之彦 周锡三 胡君复 高凤谦 徐珂 徐锐 马云骏 马云鹏 孙信 孙毓修 夏际唐 陆尔奎（主任） 陆嗣章 凌昌焕 郭秉文 陈容 陈承泽 庄俞 张元济 张世豪 陶保霖 黄士恒 黄士复 傅运森 杨敦颐 赵震 廖晓寿 孝天 藏励最 藏励龢 蒋维乔 蔡文森 樊炳清 骆师会 钱智修 谢观 谢寿昌 谢恩灏 邝富灼 顾实，共50人。

2.《光绪朝朱批奏折》第一〇五辑。

3.高凤谦（1870—1936），福建长乐人，闽学会的主要翻译人员，著名教育家和出版家。是我国著名文学家和翻译家郑振铎的岳父，曾任浙江大学总教习、商务印书馆编译所所长等职，对翻译事业犹为关注。民国年间曾同蔡元培先生一起编写民国小学课本。

4.张元济，浙江海盐人，18岁中秀才，23岁中举人，26岁中进士点翰林，30岁考中总理各国事务衙门章京，36岁加入商务印书馆。解放后，担任上海文史馆馆长，继任商务印书馆董事长。1959年8月14日在上海逝世，享年92岁。其母谢氏，武进罗墅湾人。表兄谢钟英，1888年中举人，清末地理学家。传世著作为《三国疆域志补注》十五卷。



离婚“相对论”

□ 露西·凯拉韦

有一天，我和一家从事公司法务的律师事务所的50位合伙人共进晚餐。环顾四周，我发现了一件令人惊恐的事情——我在里面属于年纪最大的一拨。

那些60岁上下的律师们都去哪儿了？我问坐在我旁边的人，他说这些人大部分都离开了。他解释道，法律行业的问题就在于它会给人带来负面影响。如果你已经在这个行业里干了30年，那你基本上无法再保持任何紧迫感了。等你到了55岁左右，通常就会考虑离开了。

但是这种规律只有一种例外，他接着说，也就是那些刚离婚不久，背着抵押贷款、带着年幼子女

重新开始的50多岁的律师。他们不仅有着多年来积累的经验，还跟比他们年轻30岁的律师一样干劲十足。他们被挣大钱的需求驱使着。可是，不像那些年轻的律师有一辈子的时间来挣钱，他们只有10年。极度的智慧与极度的渴求相结合，这让他们不可战胜。

我觉得那个人一定没有想到，这番“离婚有助事业”的论断如何深得我心。过去的6个月里，我1)和丈夫分居了，2)买了一套贵得离谱的房子，3)感觉工作热情不同寻常地高涨。

我之前一直没想到这三件事是联系在一起的，但那一刻我发现这再明显不过了：正是前两点导致

几乎所有的科学研究都告诉你，金钱不是动力。然而，当你刚刚失去了一笔储蓄，失去了一些你以为享有的经济保障时，每一笔收入都能成为小小庆祝一下的理由——同样一成不变的工作突然就会像曾经那样，变得充满新鲜感和各种可能性。

了第三点。

每个人都会告诉你，离婚会对事业造成毁灭性打击。离婚会让人心智失常，以至于无法正常思考。几年前，对冲基金老板保罗·图德·琼斯在一次会议上说，只要他听说公司任何一个经理正经历离婚，他就会让他们暂停交易工作。情感的波动让他们的言行难以预料，因此无法放心让他们管理别人的钱。

可能是这样，但也可能不是。人、婚姻和离婚多种多样，但是所有的离婚都有一个共同点——让你变穷。或者至少让你变得比以前穷。对于过着舒适生活的中年专业人士来说，觉得手头稍微紧点就可能带来非常难受的冲击。在合适的条件下，这种难受会变为一种有益的激励。

对我而言，这意味着混日子等退休的想法都不在考虑之列了。因为不会再有混日子的事情，我也就不能再允许自己沉浸于轻微的幻灭之中。相反，我投入到工作之中。让我感到惊讶和喜悦的是，我非但没有觉得自己受缚于工作或很可怜，反而觉得很享受。工作本身一点也没有变，但是我工作的时候更深信不疑了。

这可能不会改变工作成果的质量，但的确改变了工作时的感觉。每当我被指派一份额外的有偿工作时，我不会再想：我不确定自己愿不愿意费那个麻烦；而是会想：让我来做吧。

我的意思不是说，每个人都该在 60 多的时候抛弃他们的配偶，来给他们日渐衰微的事业注入一

点热情。我也不是说每个离婚的人都有望在职业上获得这样的意外好处。有些人被这些痛苦彻底击垮，几乎连勉强去办公室上班都做不到，更不用提感到工作劲头更足了。



相反，这正证明了无聊、金钱和动力这三者之间的联系不是我之前所想的那样。我过去一直认为 50 多岁的人感到厌倦的原因很明显——30 年做同一件事实在太长了。

可现在我发现，事实比这更复杂。专业人士为了三个原因工作：金钱、地位和对工作本身的兴趣。他们在 50 多岁变得懈怠的主要原因，既不是因为他们的脑力在减退，也不是因为工作本身变得太单调乏味，而是不管金钱还是地位都不能像从前那样驱使他们了，而只靠对工作的兴趣并不足以支撑他们继续保持对工作的热情。

如果一个人仅仅是为了其中的乐趣而彻夜工作，处理一桩并购案相关的法务工作，那这个人一定怪到家了。虽然可以说记者工作比公司法工作更有意思，但是也没有有趣到哪怕没有必须做的原因，我也会考虑做着玩。

几乎所有的科学研究都告诉你，金钱不是动力。然而，当你刚刚失去了一笔储蓄，失去了一些你本以为享有的经济保障时，每一笔收入都能成为小小庆祝一下的理由——同样一成不变的工作突然就会像曾经那样，变得充满新鲜感和各种可能性。

（作者为英国《金融时报》专栏作家 许雯佳译）



五月，浩荡的东风里，白亮的梔子开了，整个季节都馥郁起来。她的出场，是初夏的头一场盛事。

梔子也算是童年玩伴之一，家里虽不曾种，但很多邻居家都有。昨日还眼巴巴地看着她紧闭着的绿色花蕾，盼着她快开，一夜之后，出来到井台边洗衣的女子鬓边都别了一朵，她们一边捶着衣服一边咯咯地说笑，梔子也在头上颤颤地动，白得无暇，大得天真，香得无遮无拦。如同率性烂漫的村姑，爱怎么就怎么，一点不懂、也不屑遮掩。

梔子的全身没有不好看的。叶片浓绿，水洗一般的洁净，光可鉴人，花瓣六出而层叠繁复，大若杯口，难得的是毫无杂质的白，也只有她这样的姿色和脾性，才无须假一点粉饰也能令万人倾倒。我当她的白是天经地义不容更改的安排，但是鲁迅却在《秋夜》里说：“猩红的梔子开花时，枣树又要做小粉红花的梦想了。”这句话让我疑惑了好一阵，猩红的梔子花，我不敢想，也想不出是怎样一副样貌，仍能担得“玉质自然无暑意，更宜移就月中看”的赞誉吗。后来在《广群芳谱》又读到“蜀孟昶十月宴芳林园，赏红梔子花；其花六出而红，清香如梅。”就只好哑

口无言了，梔子真有红色的，老天的安排就是这么颠颠倒倒，至于深意浅意，也只能凭人的自度了。索性装作记性不好，将那两处记录忘掉罢了，我愿意只记得梔子花的白。

在我认得的所有花中，梔子的人缘是最好的，不娇不作，不挑不剔，只一门心思地开花弄香。她是最常被人采摘的，但到第二年，反而能越开越多，一蓬花枝上可开一二十朵花。露珠滚滚的清晨，小姑娘大嫂子会采了回去，对着镜子别在鬓边，一步一步颤地走出门。那时候，我深恨自己留了一头黄毛短发，没法子别住一朵。只好采来插进玻璃杯子里，杯子里盛上半杯水，清芬就漾了满屋，经日不散。最爱采那些将开未开的花骨朵儿，外边一层瓣已经微张了，里边的还是紧拢着。在杯子里立上一夜，就有两层的花瓣松开了，再一夜，就能见到它最青春蓬勃的年华：最外一层六片花瓣向外平伸，仿佛白玉托盘，托住了整个花盘。第二层立定盘上，尽情向上伸展身子，花瓣上满满的都是生命力，第三层只微微松开一点，犹然俯身回护最里边的花瓣，边沿还带着绿意——这样的花，何止让人看到

花,也看到力量,看到生命。

文化人更知道栀子的好,自南朝的萧纲起,关于栀子的诗歌源源不绝,但是爱画栀子的不多,南宋时的钱选算得一个。我见过他的《八花图》,最末一个就是栀子。钱选的风格,在工致妍丽中又显文人情致。他的栀子,看上去清丽而有雅趣。苏轼谈画说,瘦竹如幽人,幽花如处女。钱选的笔下的花是得了此味的。

但也有文人不屑栀子花,以她花大、色白、香浓,而谓之“乡土气”。前向正好翻看汪曾祺的《人间草木》,他也有写栀子的,有段话,我看先是失笑,继而称快,这里不妨抄录:“栀子花粗粗大大,又香得掸都掸不开,于是为文雅人不取,以为品格不高。栀子花说:‘去你妈的,我就是要这样香,香得痛痛快快,你们他妈的管得着吗!’”极俚处未尝不能见极雅,他真是文人情怀,赤子笔墨。

然而以我看,这还是于皮毛间爱栀子,我有最得意的,曾经入骨入肠地爱她。中医认为,栀子花性寒,味甘苦,入肺、肝经。所以那时,母亲常摘了鲜栀子花瓣,切成丝,放在锅中煮粥喝。粥的清香自不必说了,喝完之后的通体舒泰更是无法可比。母亲说,这样夏天就不容易出痱子。也有人家将花瓣加水煮成汁,和入蜂蜜,口渴时冲水当茶喝,我也喝过,但是我不爱蜂蜜的味道,所以还是认为煮粥最是风雅——我是以土气的方式爱土气的花,倘若文雅人知道,怕也是要失笑的。

写到这里,已觉满口的栀子花香。举目窗外,春意正阑珊,园子里的一株栀子,去年移植的,只开了五六朵,如今已经全换了新叶。到五月,应能开出更多,我可以挽袖净手,为家人,再煮一次栀子粥。

(作者为魏村中心小学教师)

“妈妈,要过年了,我们今年在哪里过呀?”四岁的陶陶,眼巴巴地望着叶子问。“我们当然还到你外婆家过啊。”看着活泼可爱的儿子,叶子十分疼爱地说,“别的地方咱哪儿都不去。”陶陶似乎对叶子十分地不解:“我想同爸爸一起去奶奶家过年,奶奶不是又打来电话来,让我们去她家过年的么,有好多小朋友都要回老家过年的。妈妈,是不是我们没有老家呀?”叶子被问的哑口无言,不由得陷入了沉思。她想起了睡在单位的丈夫阿军,以及他的老家。

同所有从偏僻农村走出来的男孩子一样,阿军在这所城市里艰难地念完大学,然后辛苦地为生活、为房子打拼,再然后,娶妻生子。人生的几件大事总算尘埃落定,可以心安了。然而阿军真的安心了没有?这么多年,他常常对远在千里之外年迈的父母,心存愧疚。因为自从结婚之后,他逢年过节就再也没有回去看过他们。

难道是他真的不想回去吗?叶子心里明镜,每年快到春节,阿军的心都猫抓似的,焦躁不安,一颗急切的心,恨不能立刻飞回到那个偏远的小山村。可是叶子总是以这样那样的理由阻止他:家里按揭的房款还没还清,过年要送礼,要请同事吃饭,还有,她又看上了一辆新款轿车……?“哪样不需要钱?还是让别人给国家的铁路做贡献去吧,咱们把路费省下,给二老寄回去多实惠!”她搂住他的脖子,对他撒娇。

每次都是他妥协。是的,这么多年,他们这个家一向都是她说算了。谁叫他高攀了她这样一个城市媳妇呢?阿军找工作,结婚,买房,样样都是叶子娘家的支持,如今,叶子的父母又帮他们带孩子。

掏出手机,拨通了阿军的电话:“亲爱的老公,我想通了,咱们带着儿子,一起回你老家过年……”

回老家过年

□周孝春

更何况,叶子待他那样好,除了一些娇气,她身上也挑不出多大的毛病。

其实,叶子从内心是看不起他的家庭的。还是快要结婚的时候,阿军带着她去了一趟老家。坐了火车,换汽车,又步行了一个多小时,才奔波到他的家。他的家境完全超出了叶子的想像。几间破旧的屋,摇摇晃晃的床,黑得几乎看不出颜色的木桌。她没说什么,心里忍着,只想快点离开这个她不喜欢的地方。

强忍住了一个晚上,第二天下着很大的雨,叶子执意要走,不肯再多呆一天。雨中,婆婆撵到车站,从怀里摸索出一个手绢包,拿出200元钱,塞到叶子手中。婆婆说,委屈你了,孩子。叶子的心,一下子酸酸的。

从此,她是再也不肯回他的家了。她嫌阿军的家远,穷,脏。每每到过年,她都拽着他到她父母那儿团聚。

转眼又是新年至。几天前,阿军便向她吹风,说是这一回,他决定无论如何都要带着孩子回去过年,说是父母年纪大了,想趁逢年过节回去尽尽孝心。她照例是不依,结果两个人激烈地吵起来。吓

得孩子在旁边哇哇大哭。阿军一气,卷起铺盖,就住进了单位宿舍,都几天了,仍不肯回来。

“妈妈,你在想什么呀?”陶陶用力推着叶子,“妈妈,人家都是爸爸妈妈和孩子,一家人回老家,好开心呀。妈妈你为啥不愿意去啊?”

叶子也没有过多理会陶陶,赶快来到阿军的书房,就发现书桌笔桶下压着一条纸条,打开一看,上面写着:我爱你,也爱你的父母,我也知道,你爱我。可你,对我的爱,为何自私地不肯匀出一点点给我的父母,给我生我养我的地方。这样的爱,我受不了了……

看着纸条,叶子呆愣在那儿。她想了许多,她想到了他家乡的小山村,他年迈的父母,一定是倚门翘首盼望着,他带着媳妇,孙子回来,和他们团聚啊。她也想起了那个憨憨的,朴实的,在雨中塞给她自己悄悄攒下的200元钱的婆婆。她甚至还看到了陶陶已经长大,也有了自己的家……

叶子的眼泪流下来了。她迅速抱起儿子,在他可爱的脸蛋上狠狠亲了几口,随之又掏出手机,拨通了阿军的电话:“亲爱的老公,我想通了,咱们带着儿子,一起回你老家过年……”

(作者为常州市公安局监管支队综合科警员)



心有灵犀一点通

□ 芮锦峰

有人曾问我，最羡慕什么样的感情，说实话我最羡慕的不是郭靖黄蓉那种白首与共的爱情而是若曦和十三爷那种超乎寻常的友情，这种友情无关风月只是灵魂间的对话，十三可以为了若曦背着最好的兄弟老四偷偷传信给自己的政敌十四，若曦也能在十三遭遇康熙责罚一干兄弟因不敢触犯龙威而采取不管不问政策时跪在花园两天两夜为他求情。什么叫蓝颜知己，这就是蓝颜知己，是一个与女性在精神上独立、灵魂上平等，并能够达成深刻共鸣的男性朋友。由于男女的特殊性，这种感情被誉为一种游离于亲情、爱情、友情之外的“第四类感情”。蓝颜知己不是丈夫，因为丈夫太腻，也不是传统意义上的情人，因为情人有背叛家庭的危险，而是居住在你精神领域的那个人，他不一定英俊，也不一定有钱有权，但他一定成熟、睿智、善解人意……

蓝颜知己终其一生也不会产生经典的“执子之手，与子偕老”的爱情故事，但是，我会很感激命运，感谢上苍给了我这样一个人，一个让你在这个世界上不再孤单，不再寂寞的人，即使是痛苦，也胜过麻木和苍白……心有灵犀一点通，远远不止可以形容爱情。

我一直想写这个话题却迟迟到现在才动手的原因是曾经听到电台里的一档节目，说这个世界不可能有纯粹的红颜知己和蓝颜知己，那都是为自己的暧昧或出轨找借口找理由。我怕我一写文章就被社会上某些带着有色眼镜看人的吃瓜群众们评论为“人心不古，世风日下，连暧昧都能说得这么冠冕堂皇”。其实就像每个男人都希望自己“醒掌天下权，醉卧美人膝”，这个美人最好还是一个能够倾诉衷肠的红颜知己一样，每个女人当然也包括我，骨子里也都有这样一个情结：想拥有一个真正的蓝颜知己。

我前两天在车里听到陈倩倩的一首叫“蓝颜知己”的歌，里面有这么几句“时间让情感一点点沉淀，那些未曾留意的改变，情人知己这条界限到底应该划在哪里，如果这世间真的还有，这样的第四种情感，一封未开启的信，留下多少悬念，蓝颜知己心有灵犀，你解我的心事，我懂你的暗语。”情人知己这条界限到底应该划在哪里，我觉得就是两人的心可以贴的很近，身体却离的“很远”，两个人在一起时，可以红袖添香，也可以围炉夜话，可以就着小酒赏月，也可以披着大衣看雪，可以共撑一支长篙，向青草更青处漫溯，也可以满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。但万万不可有身体上的接触，心有灵犀相知相惜，互相扶持互相敬重。蓝颜知己变成情人很容易，因为总会有那么几次刹那令人情不自禁，爱情很奢侈，就像玻璃瓶一样美丽而易碎，一旦变成情人也就意味着对家庭的背叛，对道德的挑战，那离分手基本也不远了。要想长久拥有这份感情，就必须远离性，用彼此间的矜持和尊重守住最后一道防线。这样才能自然坦诚而潇洒，这也是最高最美境界的淡然。

人活这一辈子，总会碰到几个对你有着特殊

意义的人，这人可能是你的青梅竹马，也可能是大学同窗，甚至可能是领导长辈，但他不能被简单地划归为朋友之类，因为你对他倾注的关爱已经远远超出一般朋友的界限和理念，你悲伤难过时他会提供宽阔的肩膀给你依靠，你不爽想骂人时他能扮演倾听者的角色任你倾诉，甚至可能他在你生病时一直陪伴在你身边，给你递纸巾送开水。但也仅止于此，你们之间最好纯净得连手都不曾握过，因为只有这样才能维持得久远。我往往因为一首怀旧的老歌、一道曾经一起看过的风景、一种触动心灵的相似的笑容而想起他，想起他的智慧，想起他的真诚。我也会因为午夜的星空、遥远的月亮而浮现“海上生明月，天涯共此时”的诗句，突然想捧起月光送给他，我会不由自主地担心他现在过得好不好，开不开心。这是一种发自内心的关心；没有拥有的欲望却有种牵肠的心痛；不承认相思却有别样的想念！

蓝颜知己终其一生也不会产生经典的“执子之手，与子偕老”的爱情故事，但是，我会很感激命运，感谢上苍给了我这样一个人，一个让你在这个世界上不再孤单，不再寂寞的人，即使是痛苦，也胜过麻木和苍白……心有灵犀一点通，远远不止可以形容爱情。

(作者为奔牛高级中学教师)





从“战争”走向“和平”

□ 马联平

老公爱下象棋，据他讲，他打小就是“象棋神童”，打遍村中小伙伴无敌手，正是如此殊荣，让他对象棋十分痴迷。

记得有一次，那时我们还住在老街巷，中午烧鱼时家里没了黄酒，让他火速去巷口小店买，结果左等右等，不见他的踪影，火急火燎的我歇了菜按图索骥去找他，结果发现他拎了几袋酒，正提着个头，和一大簇人在围观人家对弈呢，气得我两眼喷火。还有一次，正和他一起兴致勃勃在店里挑衣服，一扭头，发现不知什么时候，他已蹲在路边和一个衣衫破旧的老人在拼杀象棋残局了！索然无趣的我拂袖而去，独自乘公交回了家。

就这样一个骨灰级棋迷，十多年前当得知网上也能下象棋时，简直乐疯了。从此，逮空他就泡在电脑里的“茶苑大厅”，和人日日奋战，夜夜鏖战。一开始，当消遣且让他过把瘾吧，但他变本加厉，除了做甩手掌柜，还每天折腾到深更半夜，人瘦了，近

视镜片也厚了几公分。我掰开揉碎地劝他，都当耳边风，根本感不到你的体恤，还以为我扰他兴。

在女儿中考前，一天下班，兴冲冲买菜赶回家，捡捡洗洗忙着做晚饭，正恨不得有三头六臂时，一扭头，他又坐在电脑前跟人打擂台了，新仇旧恨如火山熔岩奔突，炽焰横流，我气不打一处来，冲上去关电脑，他急了眼，向外推搡我，我一把揪住他胸前衬衫，“啪啪啪”，瞬间，衬衣上的纽扣掉落如大珠小珠落玉盘。我傻了眼，他更大窘，两人一夜怄气互不理睬。第二天他被移动公司告知，一个曾花钱买的手机号因不交费在未通知情况下被取消了，窝了一肚子气的他一扫斯文，到移动营业厅大吵大闹，不依不饶，人家怕了他了，他得胜而归，心情大好，主动去菜场买菜回家做饭。本想不理他的我，心一软，算了。当晚，他拍着胸脯铿锵有力地写下了保证书：今后坚决不打游戏！

但你要是自此就认为可以高枕无忧不用监督

了，那你就太傻了。有一阵他每天忙到凌晨不睡，说在写调研报告。一次我佯装先睡，闭着眼等他回房间打探“敌情”又回到书房，我就起床赤脚毫无声息地尾随，推开门，看到他在打游戏。聚精会神的他一扭头，吓得面如灰色。我狠狠地瞪他一眼，一声不吭，回了房。自此，消停了好一阵。

还有一次我上网，无意中发现电脑右下角有“茶苑大厅”的标志。难道他停寂了两年之久的游戏瘾又死灰复燃？可我盘问他，他却一脸迷茫，并斩钉截铁地否认。我急中生智，点击文档属性，结果发现“访问时间某年某月某日某时某分”。在确凿证据下，他低下了头。

然而，猫捉老鼠的游戏玩了近20年，现在的我却很少干扰他的下棋雅兴，因为母亲曾告诉我一件事触动了我：父亲在世时也酷爱下棋，但有一次脾气暴躁的母亲，却因耽误做饭为由，当着父亲老友的面，将棋盘一掀而起，并将棋子扔进灶膛付之一炬，这对父亲伤害很大，晚年的父亲因有了无趣显得特别落寞，后因心脏病猝发而骤然离世，所以母亲每每提及，后悔不已。母亲说，人有一些爱好就让他玩去吧，只要不是恶习，都不是什么事。

确实，网上下象棋，芝麻绿豆多大的事啊。而现在一旦放养，他却很自觉，一天也就玩几盘。毕竟年纪渐大啊。

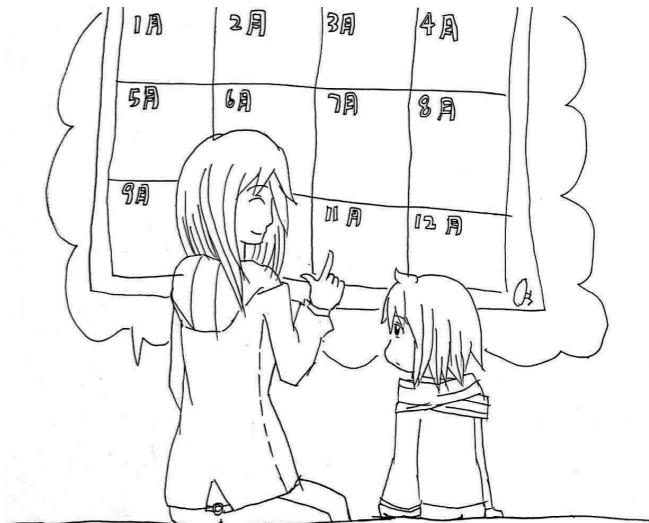
所以，现在的我俩从“战争”走向了“和平”。身处和平氛围，我越来越觉得，婚姻如棋，在围城中对弈的一男一女，和棋乃是最大的双赢！

(作者为常州泰富百货集团职工)

大耳朵 小嘴巴

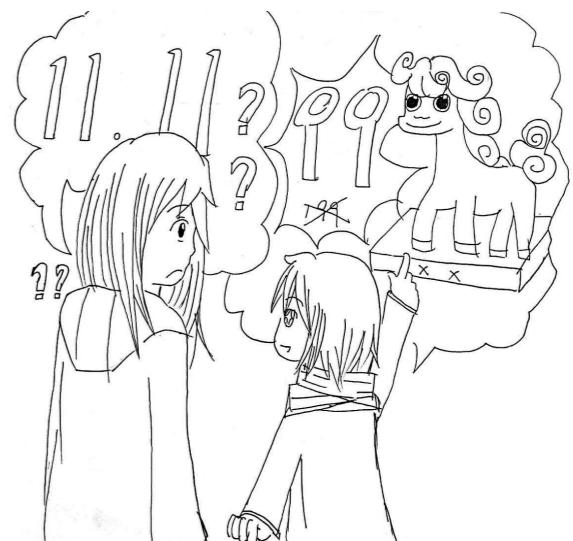
最重要的一天

□ 懂儿/文 史冰颖/画



妈妈：懂儿，2017年哪一天最重要？

懂儿：那天最重要！就是那天！我的玩具变成99的那天！！很多东西免费的那天！！！



妈妈：你是说双十一？

懂儿：是的是的就是那天！！



手帕

□ 张国芳

手帕可以循环使用，
从环保的角度，真是值得
我们重新使用。

在家整理柜子时，发现居然还有好些饭店特制的手帕，那都是以前出去吃饭带回来的，洗干净了放那，当时是想留着慢慢用呢。因为长时间被束之高阁，有的已经发黄了。

手帕，也叫手绢，我们乡下还叫“手叶子”，以前我们都用它擦脸，擦手，擦鼻涕，是随身必备用品。尤其女孩子，更是对各种花式的手帕爱不释手，形影不离。男士则多用四周有格子的大手帕，很文艺范。而大人总会用一个别针，在孩子胸前别一条手帕，嘴巴脏了，流鼻涕了，顺手撩起手帕擦下，很方便，且不会弄丢了。吃饭时，大人又会另拿一方手帕，斜边对折后，围在孩子的脖子里，就是围嘴，防止孩子吃饭时饭菜掉落在衣襟上。毕竟，洗手帕比洗衣服要省事得多了。

而一条漂亮的花手帕，就可以给小娃娃做个花兜肚。小儿出生时，商场里基本看不到花手帕了，我们平常使用的都是饭店特制的手帕。无意中，我找到一条印有花猫图案的花手帕，便将之做成了一个花兜肚，夏天的时候给小儿围上，超级可爱！小小一方手帕的多元化功能，实

在不可小觑啊！

手帕不仅是日常用品，也是装饰品。有一男同事，当时尚是年轻小伙，总喜欢将洁白的手帕折叠成花式，塞进西服上面的口袋里，稍微露出一点，看着很有绅士风度。女孩子则喜欢把手帕叠得方方正正，小心翼翼放在口袋里。堂兄总喜欢在手帕上洒点风油精，闻着很清香。在香水少见的年代，风油精相当于香水了。女同学、闺蜜之间，会将手帕当作礼品，相互赠送。恋人之间，也喜欢赠送手帕，属定情物了。留有长头发的女孩子，刚洗头后，头发湿湿的，披在肩上不方便，用皮筋扎起来不容易干，就用条手帕斜着对折了，随手系在头发上束成马尾，就是发饰，看上去很有女人味。

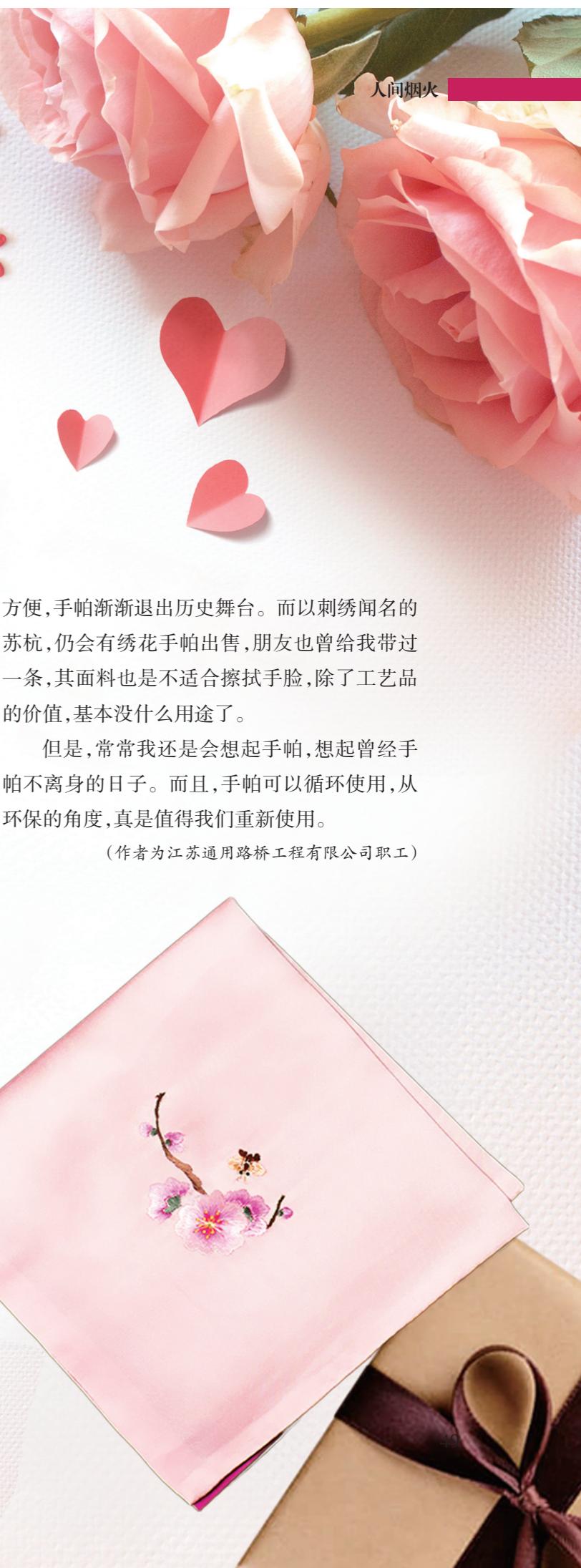
小时候，我们还会将手帕做成小老鼠，相当于现在的布艺了。平常，体育课上，我们就把手帕打成结，小朋友们围成圆圈蹲下，其中一人绕圈走过，悄悄把手帕结丢在谁的身后而不被他（她）察觉。那么这个人就要表演一个节目，或唱首歌、跳支舞、讲个笑话，实在不行，学猫狗叫都行。这就是后来儿歌里唱的“丢手绢，丢手

绢，丢在小朋友身后边，大家不要告诉他，快点快点住他”的游戏。和击鼓传花类似，只是，我感觉丢手绢要更文静、文艺些。

后来，饭店里会制作专用手帕，印有饭店名称，“欢迎光临”、“欢迎品尝”等字样，折成花式插在玻璃杯中，很别致，来吃饭的客人都人手一条，吃饭时擦嘴、擦手，也省得自己买手帕了。当年，堂姐的订婚宴，就是在城里最有名的饭店举办的，那虽不是我第一次进大饭店吃饭，却是第一次拥有了饭店的手帕，比平常的手帕大，上面印有李白像，并配有诗文：“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”堂姐说，这手帕真是大，可以盖在收音机、录音机上。当时，我们别提有多开心了，吃饭还有手帕赠送，相当于福利了。而且，平常使用也很稀罕，毕竟那是城里大饭店的手帕，不是谁都有机会拥有的！回家后，我特意将这条手帕洗得干干净净，平常就叠好了放口袋里，不时会拿出来用。

后来，我从学校毕业，进入小城参加工作，出入饭店的机会也多了，拥有的饭店手帕也多了。而饭局多的人，拥有的手帕更是多得不计其数了。曾看到过一则笑话，某长经常会有饭局，家里也就有了许多饭店的特制手帕，其夫人比较节俭，便将各种手帕拼成内裤穿在身上。去澡堂洗澡时，脱下外裤，别人便看到她内裤上的“欢迎光临”、“欢迎品尝”等字样，让人忍俊不禁。

后来，各式各样的纸巾面市，纸巾一抽，擦嘴擦手后随手一扔，省了清洗，多



方便，手帕渐渐退出历史舞台。而以刺绣闻名的苏杭，仍会有绣花手帕出售，朋友也曾给我带过一条，其面料也是不适合擦拭人脸，除了工艺品的价值，基本没什么用途了。

但是，常常我还是会想起手帕，想起曾经手帕不离身的日子。而且，手帕可以循环使用，从环保的角度，真是值得我们重新使用。

（作者为江苏通用路桥工程有限公司职工）



有一种爱叫『看得见』

□ 徐莉

爸去世了。

妈独自住在乡下的老屋里。

村子里的老邻居不多了，年轻大多在外工作，剩下的都是像妈一样的老人，或者外乡人。工作的原因，我们弟妹仨不能每天回家。此刻，《常回家看看》不只是一首歌，还是我们儿女时刻的牵挂。

岁月静好，时光无痕。养大儿女，却不能承欢膝下，是一种无奈，更是一种遗憾！

昨天，弟弟让人在老屋装了两个智能摄像头，以远程监控家中情况，妈妈的日常活动，手机上就能看得见。

看得见真好！

看得见老家，看得见家中那一盏温暖的灯；看得见小院，看得见院中的一花一草；看得见老妈，看得见老妈飘动的白发；看得见……父母恩重万金，春晖寸草心。这“看得见”，让心有了种安然！

我在想，如果能视频对话，不仅我们“看得见”老妈，老妈也能“看得见”我们，这样的“看得见”更好！

第二天，我给妈买了一个智能手机……

(作者为金坛区西城实验小学教师)

这『看得见』，让心有了种安然！

在踏进这举世闻名的建筑遗迹之前，一直未有它归属某一国家的概念。仅有它是曾经灿烂的文明之花，如今虽然衰败，却以岁月尘封不了的庄严和华美惊艳世人的印象。

当然，它是有自己的国家的，任何文明都离不开孕育它的土壤。

柬埔寨，之前我只知道这个国家有个西哈努克亲王，是从广播里听来的。那个年代广播里提这个名字的频率应该不低，以至于记忆力特别差的我多少年之后仍然印象深刻。其实，这个国家，这个人，蕴含的所有内容和背后的一切，我一概不知。

听说柬埔寨是现今世界上最穷的十个国家之一，有些心酸。高棉民族曾经于11世纪辉煌鼎盛，是当时称雄中南半岛的大帝国，文化发展也达到历史高峰。其时建造的吴哥建筑群蔚为壮观，恢弘精美。现被称为世界七大奇迹之一，也被旅游者列为人生必游之地。这样的民族沦落到如此贫穷，是天灾还是人祸？不是我这样的人能说清楚的。

据说，小吴哥是800多年前的吴哥王朝前后动用了1500多万人及数不清的大象，运用高超的建筑技术，花了80多年，才建成了这座由壕沟、步道及三层方形回廊构成的奇迹般的建筑。整个建筑全部用石头堆砌而成，不使用任何建筑涂料。每块石头都是从100公斤到1000公斤不等的巨石，每块石头之间竟然没有明显的缝隙，甚至放不进一片刀片，令人叹服。据考证，它是苏耶跋摩二世的个人庙墓。之后成为国家祭祀场所。

大吴哥城是当时吴哥王朝的首都，东南亚历史上最宏伟的都城，鼎盛时人口达上百万。12世纪后期由高棉国王

扩建而成。大吴哥城有城墙和护城河，有5道城门。除了东西南北四个正方向各开有城门外，在东门的北边还开了一座胜利之门，城门都是塔型结构，每个塔身上都有面向四方的四面佛像，以慈悲的眼神检阅进入城内的每一个人。

位于吴哥王城正中央的巴戎寺，由49座大大小小的宝塔所组成。49座佛塔顶都刻有巨大的四面佛，佛像脸带微笑。安详、宽容、神秘的216张笑脸，组成传遍世界的著名的“高棉的微笑”。

与小吴哥不同的是，大吴哥城内有生活气息浓厚的拜云寺、宽阔的中央大道和宏伟的斗象场，使人联想到人头攒动的盛世场景。

全部用石头构建和精美的浮雕艺术是吴哥古迹的两大特点。吴哥建筑群共有大小各式建筑600余座，分布于约45平方公里的丛林中。



当地导游为了让我们能清晰区分大小吴哥，用通俗简单的话语告诉我们：小吴哥是国王给过世的父母建造的寺庙，是用来祭祀的，是神住的地方；而大吴哥则是国王建造了给自己和王室成员住的，是人住的地方。所以，小吴哥称吴哥窟，大吴哥称吴哥城。

就建筑艺术和雕刻艺术来说，资料告诉我们，保护最好、最为精华、最为杰出的是小吴哥。不知是否受资料的影响，游客们也大多把游览重点放在小吴哥处。

但我更喜欢大吴哥，因为大吴哥洋溢着生命气息。

除了同样是残垣断壁，同样是华美尚存的皇家建筑外，大吴哥似乎处处散发着盎然生机。每一堵墙边都有盘根错节的植物生长着，这些植物或依墙而上，或穿墙而过。每一间屋子里也都有各种树木或穿越楼层，或盘踞屋顶，倔强地把碧绿的、飘洒的枝叶伸向蓝天白云。最多见也最震撼人的树木，当地人叫做空心树，其实是榕树。

在这里，我的脚步慢了下来，有些走不动了。我仿佛能听到一种声音，是一个长须飘飘仙风道骨的老者讲故事的声音，他是在讲述一场旷日持久的战争么？我极力想听清楚。

巨大的热带树木，用巨蟒一样的根系紧紧地缠绕着庙宇寺塔，以及所有的墙屋门窗。好多古树骑跨在屋顶或围墙上，盘根错节，蜿蜒攀附。建筑与古树一起或倾斜或崩裂，看似摇摇欲坠，却又勾连锁系，形成一种既微妙又特殊的共生关系。

有些文物抢救修复专家想清理掉建筑中的树木，但无疑没有树木建筑就会倒塌。因为树木的根茎是维系吴哥建筑断壁残垣的唯一凭借。这样看来，已经不是共生，而是依附了。这些曾经不可一世的建筑，如今依附于树木而勉强站立。

我似乎可以清晰地听到老者娓娓道来的故事了。

千年以前，这里没有人工痕迹，它只是南亚最大的一片热带雨林。万千种树木相互竞争相互依

存，彼此都生机勃勃，繁茂葱茏。它们构建着一片自然界最为宁静和谐的绿色王国。直到有一天，人类的足迹出现在这里。刀砍、火焚，一棵棵树木被砍倒，一片片森林被烧成灰烬，这里被夷为平地。人类蛮横地荡平了它们，又用巨石取而代之。

建筑者们没有想到，那些被砍倒的树木，从来就不曾屈服于任何强加给它们的东西，它们将屈辱与愤怒的根须深深埋在地下，等待机会破土而出。蚕食和瓦解，在一场时间和耐力的比拼中，人类的文明败倒在了自然的脚下。吴哥王朝覆灭后，树木加速了进攻的速度。它们让占领者慢慢崩塌、破碎、毁灭，成功收复着自己的家园。

这种现象，如果说在大吴哥城只是低调宣告，需要默默静听，那么在崩密列，达到了鼎盛。它们似乎在肆意炫耀了。随处可见以胜利者的姿态骑跨在人类号称为文明的建筑之上的树木，它们招摇地滋蔓、侵蚀、践踏着人类精心雕刻而成、奢望流传百世的一切。

这些树木是吴哥建筑群里唯一的活着的生命，它们活得自尊、顽强、睿智。它们才是真正的历史见证者，也是真正的强者。

吴哥，真正让我惊异、赞叹和震撼的，是古树而不是建筑。尽管建筑是人类的文明，而树木生长只是自然的法则。

如果说，大吴哥城小吴哥窟展示的是艺术之美、宗教之美，我并不反对。艺术和宗教所以存在千百年的原因，是它们拥有难以描绘的神圣的美和一种神圣的境界，并超越任何意识形态，从而占据了漫长的历史空间。

但我更信服的是自然界的力量。

自然界不需要刻意的创造和维护、不需要精心的设计和创意，它们在不知不觉中改造着一切，成就着一切！

（作者为市文化馆馆员）

这年头，“当妈的”，是一种太复杂的职业。不只是全日制的钟点工，还得是全天候的“监理工”；是资源管理器，是垃圾桶……中国人生内在品相是单一的，过去几十年是政治动物，现在是经济动物……鲁迅说救救孩子，我说先救救妈妈们自己。

研究“女人的起源”的伊莲女士认为，母爱的天性会代代相传。

科学家做过瞳孔反应试验：女人在看见孩子时的皮下反应既迅速又强烈。当包裹着的婴儿露出小脸时，所有人都会不自觉地惊叹：哇！

一个不足3岁的孩子出现在妈妈视野中，她的眼睛会紧紧地盯住看，那眼神一定像好色的男人看一个袒胸露背的女郎。

印第安女人把孩子背在身后，孩子遇到的一切问题都会在妈妈那里迎刃而解，她会由此感到自己宽厚善良、无所不能。

当妈妈成了文明社会的公民，什么地方出了问题？孩子跌跌撞撞地自丛林而来，希望看到母亲的热切目光，她却满脑子现实的琐屑……那目光里充满了恼怒，绝对不会出现掌声。

如果她满腹经纶，紧跟时尚，工作过劳，那你除了受到责备，很难得到关切的目光。所以，你也学会了责备……于是，母亲看起来十分苦恼。

伊莲的见解很是独到。不过，她可能没想到的是，如今的现实，“入学申请在孩子出生之前就开始了。在有的城市，这种疯狂的竞争已经发展到为进

回归正常回到平常

□ 赵翼如



入精英学前班和幼儿园挤破头皮的地步……这也宣告了家长们歇斯底里症的开始。足够幸运抢到申请机会的家长，要让孩子接受测试……家长们坚信，选择正确的幼儿园，是走向成功的必要踏脚石。否则就像在你额头上写着‘失败者’一样。”

如此竞争，孩子还能享受童年？

那次学校开家长会，我出差没参加。老师让同学读了我儿子写的一篇作文：你一看就是当妈的。

听说，当场有几位同学的母亲低头抹泪。

我明白，这不是文字的感染力，而是一个经历“当妈的”那份疼，触到了她们心中最脆弱的那个点。

“疼”之穴，扎在了自己身上。一声“当妈的”，道出了多少“疼痛”的叹息！

这年头，“当妈的”，是一种太复杂的职业。不只是全日制的钟点工，还得是全天候的“监理工”；是资源管理器，是垃圾桶……

孩子一上学，当妈的就被那个叫做“分数”的怪

兽追赶着……必须重新学会看表，重新切分时间，重新关注孩子的创痛。

在我所有的人生角色中，自以为最尽职的，就是“当妈的”。可是，多年了，在孩子面前，我失败了一次又一次。

我曾经困惑，以我这样一个单身妈妈，最不缺的就是母爱了，为什么孩子不大领情？

有一天忽然明白：妈妈也是人。人，实在是缺陷太多的物种。

人身上的毛病妈妈都有。比如狭隘、软弱、虚荣等，从前对“母爱”的误读，一如疾病潜藏在生命里。

赫尔岑有一句名言：我们不是医生，是疾病。

发现“疾病”的一位妈妈惊呼：“别以成功的名义，对孩子下毒！”

孩子赤裸裸来到人间，头一件事就是洗澡。洗去妈妈的汗液血水，洗出一个新生婴儿。听说从前老法，婴儿落地的第三天，还得择吉时沐浴一遍，谓之“洗三儿”。其蕴藏的意思，我想应是“生命的净化”。

比哈佛大学更传奇的美国“深泉学院”，其命名似乎大有深意——

深泉。倾听荒漠。

火的战车，需要减速。

火燎的妈妈，需要降温。

需要像“洗三儿”那样，“领他们到生命水的泉源”，一遍遍清洗自己。

我们面对童年生态的危机。

看了太多的妈妈，带着孩子在“跑道”上，做闪亮登场的预备运动——身子直往前倾，肢体大幅度摆动，没完没了地起跑、助跑、赛跑……妈妈眼中少了柔软，孩子脸上多了坚硬……

相对于分数高的孩子，那些笨一点的、丑一点的、脑筋慢一点的孩子，那些平常儿、智障儿、乃至差生，似乎被习惯性地忽略，他们被边缘了。

诗人敏锐地发现了“大声鸣笛的火车——浑身

都是奔跑细胞，疯子一样加速度……贴在玻璃上的某些影子，所有人都恍惚不清地被忽略……”

“尊严地活，这简单几个字，却沉重得难以扛起。”有专家警告：病态文化在加固“病了的母爱”。望子成龙——我们在龙崇拜的河边走了几千年……龙崇拜，皇权膜拜，都是一个根系上的东西。中国人生命内在品相是单一的，过去几十年是政治动物，现在是经济动物……鲁迅说救救孩子，我说先救救妈妈们自己。

我算得上“老字号”妈妈了。如今，我已从变枯的发梢上，看见了年纪。

而变老了的一个好处，是可以活得更像自己。可以更清醒地面对过去。

和儿子相处到今天，总算学会了互道“对不起”——妈妈在诊治“病了的母爱”，儿子也在警觉“无心的90后”。

人通常不愿面对内心，因为内心是深层的“里子”。“里子”怕光，打开来是暗的，孤独的，既提升不了分数，也没法创造世俗利润。你得眼睁睁直面“鬼影”，那是非常原始的恐惧。

对妈妈身上深藏的“鬼”，关它是不成的。只有放出来，看清楚某一面的狰狞，慢慢淡化它，疏离它，抵挡它，一点点做减法……

当然，也该保留妈妈自身矛盾的权利——“毕竟，对妈妈来说，制度给她们的教育是最现实的教育。”

这本书写得挣扎，写得断断续续。副标题其实应是“失败妈妈的挣扎实录”。因为我面对的，不只是天下的黑暗，更多的是自己内心的黑暗。

但慢慢发觉，这是我不得不写的一本书，写出来是一次自身的“排毒”，是对自己人生的一个交代。

要紧的，是回归正常，回到平常，回到当年南开大学校长张伯苓先生倡导的平常教育。

(摘自获冰心文学奖的散文集《有一种毒药叫成功》，作者为国家一级作家，曾是常州市民)(连载完)



值班那些事

□ 吴亚英

又是值班日。中午学生在宿舍午睡。一部分吵闹、不喜欢睡觉的学生，生活阿姨会叫他们坐在走廊上。

阳是二年级学生，人小头大，颇有大头儿子味。大眼睛，瓜子脸，人长得讨人喜欢，做事却叫人有点烦。他睡觉总不好好睡，且喜欢去吵别人，于是午睡时，生活阿姨叫他先坐在走廊里的小凳上。他靠墙坐了几分钟，就“登登登”跑到宿舍里，去打一位高年级男生的头，那男生也不是“善茬”，抬手就在他头上拍了一记。阳变了下脸，又“登登登”跑出宿舍，正好见校长立在走廊里。他一手去拉校长，一手拍着

看着，笑。

文是一年级新生，入学一个多月，顽劣的性子，已表露无遗，与他名字里的“文”，一点都不般配。他在走廊里靠墙而坐，身边放着一张小凳。他一会转身，抬起身子两手爬墙；一会快速立起，由西向东奔跑。把他按在凳子上坐好，没过两分钟，他又把



旁边的小凳子，拿起来罩上了自己的头顶……老师说说他，他冲着老师一个劲地傻笑，不理老师。老师一转身，他又上演了上了其他的花样玩法。老师一直看顾着他，他都能花样别出地玩，更别说老师不看着他的时候。

一个人玩玩，无伤雅趣，只怕他不知好歹，不知进退，万一玩出危险，那就不是玩的事了。可叹的是，老师替他着急，他却浑然不知，仍是自己一个人，没有停歇的玩，仍在不断玩出新花样，叫老师们提心吊胆。

学生湘，坐在楼梯拐角处靠近生活阿姨的门口。他比阳要好些，不去招惹别人，也不玩危险的项目，但他也有“绝招”。他前一分钟好好地坐着，下一分钟却坐到了地上，或者趴在地上，如人们叩长头一般；前一分钟满面笑容，下一分钟却满面泪流。他的悲喜就如水笼头般轻松自如，开关一开，就笑；开关一关，就哭。他的哭，还夹杂着嚎声，响亮地传遍大楼。遇上这样的湘，老师们骗、哄全然没用。他不听老师的任何言语，说哭就哭，说笑就笑，自主权完全在他那里，丝毫不受外界和他人的干扰。

午睡前段近半小时，学生的各式表演不断上演，叫老师们瞠目结舌，手足无措。

我的学生们，你们要闹哪样？

中午值班遇上各式“表演”，晚上值班，又遇上

另一种场景，直叫我愣怔惊诧。

兴同学是三年级里比较灵巧的人，会说，而且句子很通顺，指物很明白。一般教室里有什么事，他都会叽叽喳喳讲明白说清楚。我这个夜班，是一位同事与我换的，以前并不值这个年级，因此对班里住宿生不清楚。我问兴同学，晚上教室里有几个人在？兴同学叽哩呱啦告诉我一通，我把人头与姓名都对上了号，一个不缺。然后兴又清楚明白地对我说：飞同学吃过晚饭回去的，他爸爸来接他的。我又问“每天都来接吗？”兴干净利落地回答“是的”。我听完，毫不置疑。

吃过晚饭，我一面看管教室里的学生，一面注意校门口方向，关注飞同学爸爸的到来。天在下雨，且是中雨，又夹杂着西风，冷意阵阵袭来。我私下想着，这样的天气，已经这么晚了，飞同学爸爸还来接飞，真不容易。我左看右看，快到七点半了，天已是黑沉沉一片，还不见飞爸爸的到来。怎么回事？我突然省悟：莫不是飞爸爸不来？兴的话有问题？遂打电话给飞的副班主任，问她“飞同学的家长每晚都来接他吗？”副班主任告诉我，“没有这样的事，飞是住宿生”。

我无言以对。我能说兴什么？说兴是骗我的？可能他就是言之所致，随口说说而已。他意识不到这是一种说谎欺骗、一种不负责任的言行？可要说负责任，对于一个三年级的智障学生来说，就如说天方夜谭。他或许根本都不知道骗是怎么回事、他已经说了欺骗老师的话。

副班主任第二天戏谑我“老师被学生骗了”。我唯有笑笑。怪我对兴太信任，太信任他的“灵巧”了。没想到，“灵巧”的学生，也有“傻”的时候。

无论灵巧还是傻，这些学生，时常需要老师多费心去看护，他们才得以健康快乐成长。这点，是无庸置疑的。

(作者为武进特殊教育学校教师)

“张紫玉，过来！”戴着金丝眼镜，眉角长了一颗痣的女老师叫到了我，我战战兢兢地走向讲台。

老师将我“呕心沥血”写了两天的作文拍得“啪啪”响，大声道：“看你怎么写的作文！条理不清，详略不分，跟流水账有什么区别，给我站在一边好好想想！”我苦着脸，拿起被摔得皱起的作文，看见上面一群红字，还有醒目的“重做”两字，难过极了。

我将作文本顶在头上，在老师的指责和同学的嘲笑声中流下了第一滴眼泪。

写作文，难啊！

放学回家的路上，我把书包拖在地上，一边踢土，一边喃喃骂道：“可恨的四眼姐，又布置作文，还规定了内容——写什么老师的‘爱’！这会儿我哪有心情写爱，写恨还差不多啊！还罗里罗嗦地说了一大堆，说我要写作不用心，脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里，没条理，无主题，枯燥乏味，也没任何好词好句……烦死人了！”作文为什么这么难啊？还让人活不？我举手指向蓝天，大声宣泄着自己的不满。

本想回家能清静会儿，可是爸爸已得了消息，非要我写完作文才让吃饭。我极不情愿地打开书包，掏出一张空白的作文纸，盯着那张纸，我的思绪也是空白一片，更别想在这上面“锦上添花”了。

“怎么还不动笔？快点！”在爸爸的怒斥下，我写了第一个字，第二个字……不过才两行，我的笔停了下来，又将前面的劳动成果涂掉了。这种感觉就像一个工头在强迫一个瘦骨嶙峋，完全没有力气的老头搬砖头，搬完一块又一块，终于倒下了，搬不动了。

我趴在桌子上，眼泪汪汪地看着老爸说：“写不出来……”爸爸不知从哪里找了一根棒子，掂了掂，如流星般落在我身上，腿上，很痛，很痛。我从桌前

被打到床前，又从床前跳到床上，抢过被子捂住头和身体，把自己封闭在一个黑暗的世界里。

爸爸走了，我在黑暗里呜呜地哭。哭着哭着我想起了蒋老师，我以前的小学老师。她说我写作文最好，夸我很有天赋。她让我们跟从自己的内心写作，她说，写作没有那么多规矩，想得太多你反而会觉得手足无措，何谈作文？她还说，写作不必追求华美，也不是非要深刻，写自己想写的，表达自己想表达的就可以了。

“蒋老师，我好想您。”我捂着被打得冒青烟的双脚边哭边小声地说。

写作文 难啊

□ 张紫玉



蒋老师，我好想您。我捂着被打得冒青烟的双脚边哭边小声地说。

蒋老师，写作文好难，不过我现在终于想到了我的作文主题，我要来写一写您，您给我的肯定，给我的教导，以及，您给我的深深的爱。因为您，不管写作文有多难，我还是会坚持写下去的！

(作者为淹城中学初一学生)



2013年10月1日,我正巧在太行山庄里常州希望小学。

我往返太行山快20个年头了,就这次撞到了村民的喜宴。赶上了,也领略了山里人的不同于我们的婚礼仪式。

李校长是突然袭击:这次我已经代你付了礼金100元,你去吃顿山里人的喜酒啊!他说,我欣然答应。

在村的半山腰上,一间簇新的房子,这是一对新人的婚房。

太行山过去因为贫穷,住房都比较“土气”,多數是用石头与土坯混建的那种北方山里常见的房子。2000年我第一次到太行山时,庄里村几乎都是这样“石头土屋”。十多年后,太行山区的住房开始改变。所以,建个新房,特别是年轻人结婚,与我们这里一样,都在攀比撑面子。“有房有车”也成了结婚的标配。

太行山的秋天,天蓝高深,阳光很牛。我和李校长早早赶去新郎家。李校长在当地是有名望的人,村民有大事小事的,他几乎都要到场主持,负责重要的礼节。

这对新人,看上去都很憨厚,壮实,矮小,很有



山里人的特质。面对全村人的起哄与嬉闹,他们只有忍受与微笑,一言不发。

整个山村人的婚礼,还保留着部分传统,也夹杂着一些城市的花样。山里人的习俗就是全村人要去帮厨,喜酒要吃两天。李校长告诉我,过去山里人贫穷,第一天是晚上餐,只有几个素菜,叫预热闹。第二天中午正宴,才有几个荤菜。现在条件好了,也学会了攀比,都要6荤6素,12道菜。

我参加第二天中午的。

婚礼正式开始,李校长当主婚人,一拜天地,二拜父母,三拜毛主席,再夫妻对拜。然后,一片笑声,一串鞭炮声,把新娘(盖着头巾)带到新房,新娘才揭开头巾,两个人坐在床上,不说什么,等着吃饭,敬酒。深山里人平时生活无味,有个喜事能够聚到一起吃喜酒,既是对新人的祝福,也是一场娱乐,尤其是喝酒,那叫一个热闹。酒是牛栏山二锅头,我查了一下,一瓶5.5元。

坐上桌的人,都必须老老实实地喝酒且要拼命喝。一位老校长身体不好,说了一大堆理由想不喝,但在充满激情比他更能说会道的村民面前,不得不喝得满脸苦相。李校长说,在这个时候,面子最重要,能喝最给力。

更让人瞠目结舌的是,我没有想到庄里小学的几位女老师,酒量大得吓人。那种敬酒劝酒的俗

语,说唱跳闹,干练利落,把一个个男人灌得连连求饶。这些山里女人真的有巾帼风采,在喝酒上尤显豪气,把我看呆了。

还好,对于我这位远方客人,10多年来他们已经都知道我几乎滴酒不沾,也就饶了我。

喜酒人多,桌子少,山坡上的地方也不大。所以,客人是分批就餐的,我们吃过后,后面的村民接着喝,一直喝到下午3~4点方才尽兴而散。

山区的婚宴,传统形式留下的已不多,现代形式与山里条件似乎又不接轨,处在传统向现代的过渡中。其实城里的婚礼又何尝不如此,热闹是热闹,内涵却很空泛。

倒是村子里依然保留着的“家家必有一人参与村邻操办酒席劳作”的习惯,多少还保留着农耕社会守望相助的公序良俗。不过我们也能看到,村里的贫富差距,随着外出打工或者有本事有能力的人开始变得富裕,正在逐渐拉大。

在互联网手机时代,山区乡村的改变也是相当快的,只是,你我他都不知道会变向何处?因为,我们似乎都没有方向。

(作者为原《常州日报》记者)



每个女人的出塞曲

□余朝洁



十八岁时我憧憬三十岁，并且很喜欢一位三十多岁的美丽女子，她似乎永远从容不迫，似乎这世上就没有能够难倒她的事情。

出塞，是明妃，王昭君；

归来，是文姬，蔡文姬。

她们名垂青史，因为她们有着和家国相连的大格局。然而这并不完全是她们选择的生活，她们无奈地被历史选择了。她们有没有“用美丽的颤音轻轻呼唤，我心中的大好河山”，不好说。

中国的历史上，女人主动地去扼住命运的咽喉（这个动作真暴力），非常不现实，尤其是汉族人，完全没有那样的社会环境，所以极少。比如李清照可以算一个，尤其晚年再婚、离婚，是要用极大的力气的。女人真正有选择权的历史其实很短，一百年吧。这一百年人类最大的变化不是什么科技的发展，而是女人走上了前台（当然离不开科技发明的

一种小药丸和一种小工具）。

女人由此开始了新的出塞。

光有出塞是不够的，出塞的意义需要由获得什么来界定……

老规矩，带大家看画。不看《文姬归汉图》了，只看宫素然版的《明妃出塞图》。

宫素然是谁？可以肯定她性别为女，大概活在南宋高宗时代。是不是汉人需要打个问号，她生活的地方是金国，能画出这样的画，也很不像汉人。汉人女子也画画，画一点花花草草，画面粉粉的，属于闺阁中的小趣味，水准通常非常业余。像《明妃出塞图》这样画人画马，不着一色的白描，造型如此准确，线条如此漂亮，细节如此完善，活在三从四德

里的汉人女子大概画不出。宫素然可能是金国的一个道士，民间野史上有一些记载说她是道士。她画的这一幅出塞图里，王昭君很奇怪地穿着女真族服装，其他版本的《明妃出塞图》里，王昭君和浩浩荡荡的人马穿的都是汉服。宫素然有可能看习惯的是女真人的穿着打扮，而对汉服很陌生，所以干脆把王昭君画得像个女真人。王昭君骑马的姿态一点都不别扭，手托下巴，流露出妩媚的忧伤。这张画里好些人以衣袖掩口，我猜测应该是风沙很大吧。

宫素然把这张画处理得一点背景都没有，在没有一点背景的留白中，我看到漫漫黄沙，看到王昭君忧伤的思考和无奈的淡然。她淡然因为她无可抗争，她是被选择的。她有绝世美貌，但前途被一个腐败的画师耽误了。耽误她前程的更是皇帝，这个乖戾的皇帝居然依照画像来选美，他不知道图是可以P的吗？

这清冷寥落的出塞队伍，三角旗、马匹、狗、像狗一样的人，马鬃和头发在风中飘，风尘仆仆、苍凉。

一张画就可以奠定宫素然在中国画史上的地位。可是画家出塞了，消失在历史长河中。如果把她编进小说，可以玛丽苏，可以御姐，可以像小龙女一样狗血，可以像妙玉一样孑然。我来写，我愿意她是白描一样清秀的金国女子，生在小康的人家。或许是“贫穷”限制了她的想象，她完全不知道什么是皇家气派，她把王昭君的出塞画得十分寒碜。也或许在她心里王昭君就应该是这样出塞的，她流露着女性对这个世界的不屑，不要气派，宁愿自由。宫素然在尘埃里翻转，落定时都没有人发现她是闪亮的珍珠。但是她画画，只管自顾自地画，她就是明妃，身后藏着的弹琵琶的女子是另一个她。她“用美丽的颤音轻轻呼唤，我心中的大好河山”。我

一定这么写她。

这张《明妃出塞图》在晚清时流入日本，现藏于日本大阪市立博物馆。

古代的中国，一开始女性并不那么惨，不然不会有妇好这样带兵打仗的女将。有了《周礼》之后就惨了一些，但也还好，春秋早期的诗人许穆夫人就写诗表达自己对“礼”当中违反人性的东西的愤怒。再后来出了一个年轻守寡的班昭，不知道基于什么心理，非要拉上天下的女子来和她一起过清心寡欲的生活，弄出一篇《女诫》。再再后来，悲剧还在继续，在继续。



好了，今天是女性的节日，这个节有多种叫法，妇女节、女生节、女神节、女王节，好像换个名字就意味着男女平权了，甚至还把女人往高里抬。曹操就把蔡文姬往高里抬，把蔡文姬从匈奴人手里赎回来，给她安排婚事。我不知道蔡文姬离开昔日的老公孩子是不是开心，只知道她后来嫁的人并不爱她。

好吧，我想祝妇女、女生、女神、女王们节日快乐，愿一切的努力，让你成为一个可以在出塞和归来之间自由转换的人。

（作者为画家）

2016年9月上映的TVB新剧《律政强人》在业界获得少有的好口碑,这是一部生动展现当今香港律届生态的电视剧,无论是剧情、摄制还是演技,都属上乘。在观看过程中,有个问题一直困惑着我:法到底是技,还是道?

故事发生在一幢16层的高档律师事务大楼Donald &CO公司内,这家亚太地区最大华资律师行招贤纳才,汇聚了HongKong律届精英、各大法学院顶尖毕业生,等级森严,管理严格。从办公场所条件便可窥见一斑,底层小律师十余人挤在格子间内,其中少数业绩突出擢升为股东的律师才有资格坐独立办公室,对外挂牌。而16楼,这家公司顶楼,有且只有一个大boss坐拥豪华型办公室,在挂着一张巨幅英国伊拉斯白大本钟和伦敦塔楼的深蓝色海报前,运筹帷幄,傲视群英。16,是权力的代码,争夺的高地,也是剧中人物为此角逐的战场。

在香港,法律制度仍沿袭英国法传统,律师制度也不例外。律师分为两类:大律师和事务律师。前者又称出庭律师,专门从事法庭终审法院及高等法院上诉法庭的诉讼辩护,在法庭上享有充分的发言权;后者又称事务律师,主要从事非公诉业务或部分诉讼业务,但在诉讼中,其出庭时发言权受到限制。

Donald &CO公司的律师属于后者:事务律师,他们每天在一桩桩不同的刑事、民事和法律援助案件中周旋,通过诉前证据交换,达到庭外和解目的,很少出庭诉讼辩护。和内地律师事务所不同,香港律师事务所的业务不仅涵盖内地律师全部业务,还介入不动产买卖,大型建设工程项目,甚至可为公司上市提供资产审查、股权拆分、重组等服务,一旦公司成功上市或收购,动辄千万的利润成为其主要收入来源。

这家公司的两大主角刘锦昌和张强是一等一的事务律师,依据香港律师法规定,15名出庭不受发言权限制的事务律师中,他们各占一席,可谓分庭抗礼。剧情设置并未将两人单设成一黑一白,正邪博弈,他们都有性格短板,前者恋权、后者贪财。刘锦昌

法律是社会文明发展到更高级状态的产物,不仅维护社会稳定,还是捍卫人民群众权利和权益的武器,如果法律成为人们攫取权力和财富的工具,法也失去了它应有之义。

法是技,还是道?

□ 晴风



本为股票交易所一位高层,被Donald &CO公司原始创始人卓继尧策反,成为公司高级合伙人、执行CEO,他野心勃勃,极度渴望权力,觊觎“主席”一位十余年,后者被其陷害入狱。

“一个贪权的人和一个贪财的人最大不同是什么,前者将会动摇自己的地位,后者不会。”卓继尧舍己保位,为制衡并铲除刘锦昌,决定以手中10%股权为交换条件,物色贪财的张强加入公司,扶持其女卓宜中上位,直至他出狱为止。于是,刘锦昌和张强为争夺16层“主席”之位展开了惊心动魄、尔虞我诈的办公室“宫斗剧”。

“争皇派”和“保皇派”战火已燃,阵营鲜明。Donald &CO公司不再是普通的律所,而是一个看不见硝烟的战场,法律不再是捍卫公正的武器,而是权力角逐的工具。剧中,刘、张二人满口仁义道德,说要维护当事人最大合法权益,暗中却不惜一切代价,在各自领域内将法

律把玩得风生水起,甚至制造伪证、恐吓当事人、利用媒介制造声势等手段,想方设法扳倒对方。

与刘、张二人的“强”不同的是“主席”的弱,女主卓继尧之女卓宜中,她是一位并不精于律法,脑子有点“一根筋”,不会耍什么手段,内心对法律公正却无比执着坚守。纵观全剧人物设定,她是唯一有法律信仰,宁可输掉官司也不会去怂恿当事人串供或制造伪证;不畏强权,真正想依靠法律手段为每个当事人谋取最大利益,而非个人报酬;淡薄名利,为“情义”二字可以主动将主席之位让出。而这样的人物在剧情中不仅一直被欺压羞辱,而且屡屡挫败,如果不是公司主席之女,恐怕早已无生存之地,被碾压成路人甲。

剧末,我们看到黑白已然泾渭分明。刘锦昌为首的“争皇派”通过不正当手段,威胁卓宜中退出主席一位,并计划让外资律师行兼并Donald &CO公司,变更公司名称,撤换公司所有股东。为保全公司股权性质和名称,夺回卓宜中主席之位的张强自然洗白。刘、张二人法庭对峙,这是全剧唯一的一场当庭抗辩。我们看到张强并未在法律技术层面上赢得胜面,在刘锦昌的咄咄质问和证据面前哑口无言,败下阵来。就当我们为正义一方唏嘘不已时,剧情却一波三折,柳暗花明。这场看似打输的官司,却匪夷所思地成为了张强与外资行达成一致协议,将刘锦昌踢出局的“陷阱”。虽然,这未免太过于牵强,凭什么那个更强的输得一败涂地?弱肉强食、强者为王的自然法则似乎被改写了,但吃瓜群众却为此击节叫好,因为我们无法接受一个忠于正义之“道”的角色黯淡出局,现实太暗黑,我们需要在文艺作品中寻找光明。

法是技,还是道?我再次思考这个问题,道道不同,每个人都有自己信奉的准则,无论是刘锦昌的“权力之道”,张强的“财富之道”,还是卓宜中的“公正之道”都不同。但法律是社会文明发展到更高级状态的产物,不仅维护社会稳定,还是捍卫人民群众权利和权益的武器,如果法律成为人们攫取权力和财富的工具,法也失去了它应有之义。我想这部剧的结局应该给出了答案:精于技,忠于法之“公正之道”更胜一筹。

(作者为检察官)

关于母乳喂养的十问十答

1. 母乳喂养的好处是什么？

答：母乳中的蛋白质与矿物质含量是比牛奶等代乳品中各种物质含量更利于婴儿吸收的比例，可以被机体有效利用，婴儿的肠胃消化和肾脏排泄功能尚未发育完全，无法承受过量蛋白质及矿物质；母乳中含有足够的氨基酸和乳糖，促进脑发育；含有大量抗体能增强婴儿免疫力，预防腹泻、呼吸道感染等，这是其他配方奶无论怎么模仿都无法具备的；哺喂母乳有益于婴儿的人格发展及亲子关系的培养，也有益于产后乳母的身体恢复。

2. 母乳喂养应该喂到孩子多大呢？

答：世界卫生组织和我国卫生部都建议是喂养到2周岁。当然并不是说2周岁就戛然而止，有条件的话继续喂养，喂到自然离乳也可以。纯母乳喂养孩子，6个月可以添加辅食，混合喂养或纯人工喂养的孩子，可在4到6月添加辅食，最晚不能晚于8个月。添加辅食之后，孩子仍需要吃奶。当然人一辈子都是要“吃奶”的，断了母乳之后，可以喝牛奶、奶粉，吃奶酪等补充营养。

3. 宝宝出现拉肚子，是不是马上就不能吃母乳和代乳品，只能吃稀饭或者禁食呢？

答：这个做法是错误的，宝宝虽然出现腹泻等胃肠道问题，但是在生病过程中，更需要能量的摄入，以补充腹泻所丧失的营养，禁食并不会改善病情，相反继续适量饮食更有益于病情的恢复。

4. 宝宝感冒也会拉肚子，是不是拉肚子就不用管它呢？

答：这个想法是错误的。家长不能小瞧这几泡稀便，其中含有大量的电解质和水分，维持人体正常生命活动必不可少，大量丢失导致人体血容量下降，酸碱平衡失调，甚至严重脱水导致生命危险。

5. 治疗腹泻就是打针吃药来止泻吗？

答：止泻药物不是最重要的，不适当用药会起到反作用，预防脱水、饮食治疗、家庭护理在腹泻转归中起着至关重要的作用。总而言之，家庭治疗过程中饮食和护理最重要。

6. 宝宝拉稀就去给孩子吃抗生素和止泻药，可以吗？

答：有些父母一看到孩子拉稀，就马上使用药物，根据



自己的经验和药店推荐用药。不恰当的药物处理以及频繁更换药物极易导致人为的药物耐受，然而每一次腹泻的病因、症状、治疗方法都可能不同，父母没有辨识能力，一定要在医生指导下用药，不要乱用抗生素和止泻药，白白花钱，孩子受罪。泻是结果，要寻找病因。

7. 宝宝拉稀就一定是生病了吗？

答：婴幼儿，尤其小婴儿经常出现腹泻，如：母乳喂养的孩子大便次数多，比较稀，这不一定是腹泻，可能和乳母的饮食有关，比如吃了凉性油腻食物后就给孩子喂奶，不要立马就认为是生病了，需要打针吃药，可以观察是否是母乳造成的；在添加辅食时，可以观察大便是否发稀，发绿，有奶瓣，次数偏多，可能是对新食物的不适应，及时减少辅食量或停止添加，拉肚子可能很快就好了。

8. 宝宝腹泻一好转，就喂食各种肉类、鸡蛋等高蛋白高脂肪食物来补充营养，可以吗？

答：不对。宝宝拉肚子刚刚转，胃肠道功能还处于修复当中，喂食高蛋白高脂肪食物会加重胃肠道负担，不易于病情恢复，甚至加重病情，此时应清淡饮食，易消化食物，既能补充营养，又利于病情恢复。

9. 拉肚子习惯叫小儿肠炎，要不要用抗菌素呢？

答：乱用抗生素治疗婴儿腹泻是导致治疗失败的主要原因，肠道内环境，一旦遭到破坏不易恢复，所以只有经过医生确诊是细菌感染才需要用抗生素，必须在医生指导下使用。

10. 医生给腹泻儿童家长的建议是：

答：感染性腹泻病最常见的病因是病毒感染，护理时手卫生最重要。婴儿腹泻不提倡限制饮食，更不能限制饮水。婴幼儿正处于身体、大脑发育阶段，腹泻的孩子已经存在额外丢失，再禁食无异于雪上加霜，许多腹泻孩子往往由于处理不当，导致腹泻迁延不愈。

(来源：常州市儿童医院 原创/拾景梅)